

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材



小礼服立体裁剪

尚笑梅 陈洁 王玲玲 著

东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

小礼服立体裁剪

尚笑梅 陈洁 王玲玲 著



东华大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

小礼服立体裁剪/尚笑梅,陈洁,王玲玲著. —上海:
东华大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5669-0892-6

I. ①小… II. ①尚… ②陈… ③王… III. ①服装
量裁 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第215064号

装帧设计 胡尚聪
封面设计
图片摄影 吴秋彬
责任编辑 杜亚玲

小礼服立体裁剪

尚笑梅 陈洁 王玲玲 著

东华大学出版社出版

上海市延安西路1882号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.75 字数: 416千字

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5669-0892-6/TS·648

定价: 42.00元

内容简介

立体裁剪是服装设计效果实施的重要方法之一,在实际生产中起着非常重要的作用。由于其直观性、灵活性等特点,已经越来越多地被采用到教学和生产中。

本书分为上下两篇,上篇为应用基础篇,主要介绍立体裁剪的基础理论和操作基本方法,并对省、分割线、褶裥、波浪等立裁基础技法和原理进行分步骤用式样操作给予讲授;下篇为应用实例篇,为企业选用多个案例,全面展示各种技法在小礼服设计制作中的运用。每一款都配有相应的款式效果图、采样图、制作过程和成衣样片示意图及款式技巧应用的拓展图例。本书具备以下特点:案例款式从企业实际生产中选取,并使用成衣面料进行立体裁剪,符合实际生产习惯的同时更能直观地展示实物的立体裁剪效果;在应用基础篇中,在对人体表面的结构进行分析的基础上,从手法和原理上讲解立体裁剪的知识,希望能引导读者真正地领会立裁的技法;在应用实例篇中,每一款立裁案例都有完整的操作步骤,并且附有立裁转成样片的纸样示意图,使读者在看到立裁的成衣效果的同时,还能与平面样片效果形成对比;在应用基础篇中,设有综合运用的章节,对每种技法在小礼中的简单运用进行相应的分析;在应用实例篇中,也设计了款式拓展章节,放有较多实例图,意在能拓展读者的思维。

本书不仅适合高等院校服装专业的教师和学生使用,也可以成为服装从业人员的技术参考书和服装设计爱好者的专业读物。

目 录

上篇 应用基础篇

1	立体裁剪基础	3
1.1	立体裁剪基础理论	4
1.2	立体裁剪常用工具	7
1.3	人体模型的准备	12
1.4	立体裁剪的面料因素	25
1.5	针法种类与用法	28
2	省及分割线在小礼服中的基础应用	31
2.1	省及分割线的基本原理	32
2.2	省及分割线的种类及特点	36
2.3	省及分割线在小礼服中的基础应用	40
2.4	综合运用	69
3	褶裥在小礼服中的基础应用	73
3.1	褶裥的基础理论	74
3.2	褶裥在不同面料上的应用效果	79
3.3	综合运用	92
4	波浪在小礼服中的基础应用	95
4.1	波浪的基本理论	96
4.2	波浪在不同面料上的应用效果	99
4.3	综合运用	111

下篇 应用实例篇

5	分割线造型的小礼服设计	115
5.1	胸部多片分割的小礼服	116
5.2	胸前分割、侧缝无分割的小礼服	127
5.3	折线形分割线造型小礼服	138
5.4	斜向多片分割小礼服	149
5.5	分割线造型款式拓展	160

6	波浪造型的小礼服设计	165
6.1	一片式垂浪领合体连衣裙	166
6.2	双层大波浪小礼服	173
6.3	皱褶波浪小礼服	180
6.4	波浪造型款式拓展	189
7	褶裥造型的小礼服设计	195
7.1	胸前交叉褶裥小礼服	196
7.2	胸前与侧缝抽褶小礼服	202
7.3	胸前放射状抽褶小礼服	210
7.4	胸前规则褶裥小礼服	217
7.5	肩与领扭曲皱褶小礼服	221
7.6	褶裥造型款式拓展	229
8	肌理造型的小礼服设计	235
8.1	抓皱花饰小礼服	236
8.2	菱形肌理小礼服	248
8.3	肌理造型款式拓展	254
9	个性定制小礼服的立裁纸样变化	258
	后记	262

上 篇

应用基础篇

立体裁剪作为服装的构成方法之一,是完成服装款式造型的重要方式。它的操作直观灵活,并且易学实用。本章作为立体裁剪的基础章节,阐述了立体裁剪的基本概念及特点,介绍了立体裁剪的常用工具、针法种类与用法以及在立体裁剪之前,对人体模型的准备;并对立体裁剪过程中的面料因素进行了分析。

1 立体裁剪基础



1.1 立体裁剪基础理论

1.1.1 立体裁剪的基本概念

● 概念

服装立体裁剪又称服装立体构成,是服装的构成方法之一,也是完成服装样式造型的重要方式之一。它是将面料直接覆盖在人体或人体模型(又称人台)上,通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术手法,一边裁剪一边造型的一种设计表现方式。它在三维的状态下,对面料进行剪切,同时用大头针固定,最后将剪切后的面料展开,平放在纸样用纸,制成正式的服装纸样。

小贴士:

服装构成有两种方法:服装平面构成(又称平面裁剪)和服装立体构成(又称立体裁剪)。在服装生产中,可以以服装平面构成为主,也可以以服装立体构成为主,两种方法也可以结合使用。

● 立体裁剪的产生与发展

立体裁剪最早正式形成于13世纪的欧洲。在中世纪文艺复兴时期,出现了突出胸部、收紧腰身、突出人体立体感的服装造型。伴随着时代的发展,服装的立体化造型经过演变逐渐提高并日趋完善。尽管立体裁剪在东西方服饰文明史上有过不同的发展轨迹,但在东西方服饰文明充分融合、演化的今天,立体裁剪已成为人类共有的服装构成方法,并将随着人类服饰文明的深入发展,进一步推陈出新,进而形成一套完整的理论体系,并在许多国家不同程度地得到普及和应用。如美国、英国的“覆盖裁剪(dyapiag)”、法国的“抄近裁剪(cauge)”、日本的“立体裁断”等,均属立体裁剪的范畴。

1.1.2 立体裁剪的特点

● 直观性

立体裁剪是一种模拟人体穿着状态的裁剪方法,可以直接感知成衣的穿着形态、特征及松量等,是公认地最简便、最直接地观察人体体型与服装构成关系的裁剪方法。立体裁剪具有造型直观、准确的特点,无论何种造型与款式,在人台上操作,都可以直接、清楚地展现服装的空间形

小贴士:

立体裁剪与平面裁剪各有优势,立体裁剪直观、适体、可发挥性强;平面裁剪理论性强、操作稳定广泛,可提高一些定型产品的生产效率。

态、结构特点、服装轮廓等。通过观察体型与服装构成的关系,在没有预先太多构想的情况下,将面料在人台或人体上通过即兴披挂、包裹、打褶、镂空、开剪等手法进行造型。特别对于一些有褶皱和波浪效果的设计中,若用平面裁剪需要反复试穿多次,才能确定,而应用立体裁剪,则能直接且较顺利地达到设计效果。此外,利用服装这种动态的表现方法,还能直观地展现出种种难以预见的样式变化,有时更能激发创作者的潜能。

● 灵活性

在操作过程中,可以边设计、边裁剪、边改进,随时观察效果、随时纠正问题。这样就能解决平面裁剪中许多难以解决的造型问题。比如,在礼服的设计和时装制作中,出现不对称、多褶皱及不同面料组合的复杂造型,如果采用平面裁剪方法是难于实现的,而用立体裁剪就可以方便的塑造出来。

● 实用性

这种方法不仅适用于结构简单的服装,也适用于款式多变的时装;不仅适用于西式服装,也适用于中式服装。同时由于立体裁剪不受平面计算公式的限制,而是按设计的需要在人体模型上直接进行裁剪创作,所以它更适用于个性化的品牌时装设计。

● 易学性

立体裁剪以实践为主,其原理是依照人体或人体模型进行设计和操作,没有繁杂的计算公式,受限制的因素比较少,是一种简单、易学、快捷、有效的裁剪方法。但在学习初期,通过从局部造型的裁剪到整体版型的确认、从试样布到实际面料的体现、从静态到动态的展示等,都要按照立体裁剪的基本操作程序和要领进行学习和实践。需要注意的是,仅仅将布料紧紧的包裹在人台上是算不上什么创作或是拥有什么设计技巧的,重要的是要把握好在人台(或人体)与所创作的服装之间保持适当的空间余量,使服装具

有舒适性和机能性。

● 适应性

立体裁剪技术不仅适合专业设计和技术人员掌握,也非常适合初学者掌握。只要能够掌握立体裁剪的操作技法和基本要领,具有一定的审美能力,就能自由地发挥想象空间,进行设计与创作。

● 正确性

平面裁剪是经验性的裁剪方法。设计与创作往往受设计者的经验及想象空间的局限,不易达到理想的效果。而立体裁剪与人体几乎为零的接触,可以令正确性与成功率都非常高。

1.2 立体裁剪常用工具

1.2.1 人体模型

● 概念

人体模型,又称人台、人模,是立体裁剪最基本的工具之一。因为在人体上进行立体裁剪固然可行,但却存在着很多不便之处,所以,用人体进行立裁,会直接影响立体裁剪工作效率和服装成品质量,故在立体裁剪时,一般选用人体模型作为辅助工具。

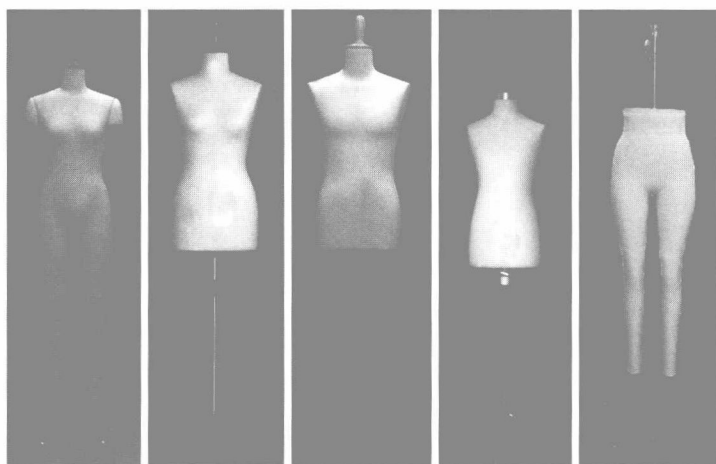
人体模型各部位尺寸比例应符合实际人体,具有美感;模型本身的质地要软硬适度,富于弹性,便于插针。总之,选择合适的人体模型是从事立体裁剪最基本的条件之一。

● 分类

人体模型的分类方法有多种。按加放松量分类,可分为成衣模型和裸体模型;按性别、年龄分类,可分为男体模型、女体模型和童体模型;按人体国别分类,有法式人体模型、美式人体模型和日式人体模型等,而且由于同一国别不同民族人体特点不同,又可有各类模型。立体裁剪时可根据需要进行选择。如图1-1中所示为全身女体模型、半身女体模型、半身男体模型、童装模型以及下半身模型。

小贴示:

人台内部主要材料为发泡性材料。人台材料有PU、玻璃钢等,塑成人体形态后,外层以棉质或棉麻质面料包裹,颜色宜用黑色、麻白色等。根据人台内部材料不同,人台有直插和斜插之分。直插人台珠针可完全插入人台内部,而斜插人台珠针只能穿过表层面料。



a. 全身女体模型 b. 半身女体模型 c. 半身男体模型 d. 童装模型 e. 下半身模型

图 1-1 人体模型示意图

1.2.2 手臂模型

手臂模型作为人体手臂的替代品,也是立体裁剪不可缺少的工具。手臂模型可以自由拆卸,用时只要用珠针将手臂固定到人台上即可。人体模型加上手臂,才能更符合真实人体。手臂模型符合标准人体手臂的粗细,但臂长要稍长。制作时用轻型弹力棉填充,便于肘部弯曲后能上举到头部,且形状不易走形,如图1-2所示,具体制作过程见1.3.3。

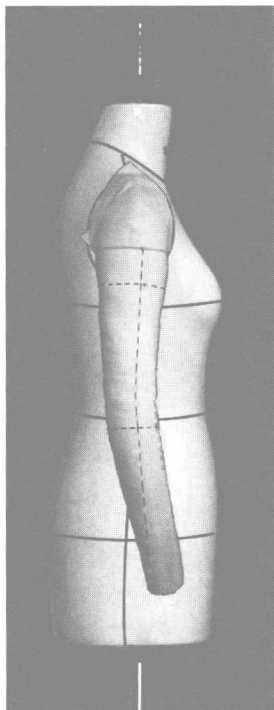


图 1-2 手臂模型示意图

1.2.3 工具

1) 滚轮

滚轮有两种。一种齿尖尖锐,拷贝纸样时使用;另一种齿尖为圆形,将布样转变成纸样时使用。如图1-3-a所示。

2) 自由曲线尺

稍有厚度的棒状尺子,形状可以随意弯曲而成。可将自由弯曲的曲线形状画到平面上,也可以测量曲线的长度。如图1-3-b所示。

3) 6字尺

用于绘制领围、袖窿等较弯曲的线。如图1-3-c、1-3-d所示。

4)三角比例尺

用于绘制1:4或1:5的结构制图,内有弧形设计,可用来绘制曲线。如图1-3-e所示。

5) L尺

硬质乙稀制成的L形尺,尺上兼有直角和曲线。如图1-3-f所示。

6) H曲线尺

H指臀部(Hip)的开头字母,可用来绘制光滑、平缓的曲线。如图1-3-g所示。

7)方格定规尺

用硬质盐化乙稀制成,方眼刻度透明的尺。上面绘有直角线和平行线,使用起来非常方便。如图1-3-h所示。

8)软尺

用来测量身体上的围度和长度。软尺两面一般都标有刻度,分别以英寸和厘米作为测量单位。如图1-3-i所示。

9)美工刀

用于切割纸样。如图1-3-j所示。

10)圆规

用于画圆或弧线。如图1-3-k所示。

11)小剪刀

用于修剪缝线。如图1-3-l所示。

12)大剪刀

裁剪纸样或面料时使用。有各种不同的型号。如图1-3-m所示为裁纸剪刀、1-3-n所示为裁剪面料剪刀。

13)美纹胶带

用来在人体模型上标示出人体的主要部位,也可在立体裁剪过程对款式造型线进行定位。一般为3mm宽,颜色有蓝色、黑色、白色、红色多种,可根据需要进行选择。如图1-3-o所示。

14)大头针(珠针)

0.5mm的细长而光滑的针,立体裁剪时用于固定布片,不一样长短的针的用途不同。如图1-3-p所示。

15)熨斗

蒸汽或无蒸汽熨斗,用于平整或归正面料。如图1-3-q所示。

16)拷贝纸

两面或单面有印粉的复写纸。做标记或拷贝时使用,

颜色有多种。

17) 自动铅笔

用于在纸样上绘图。

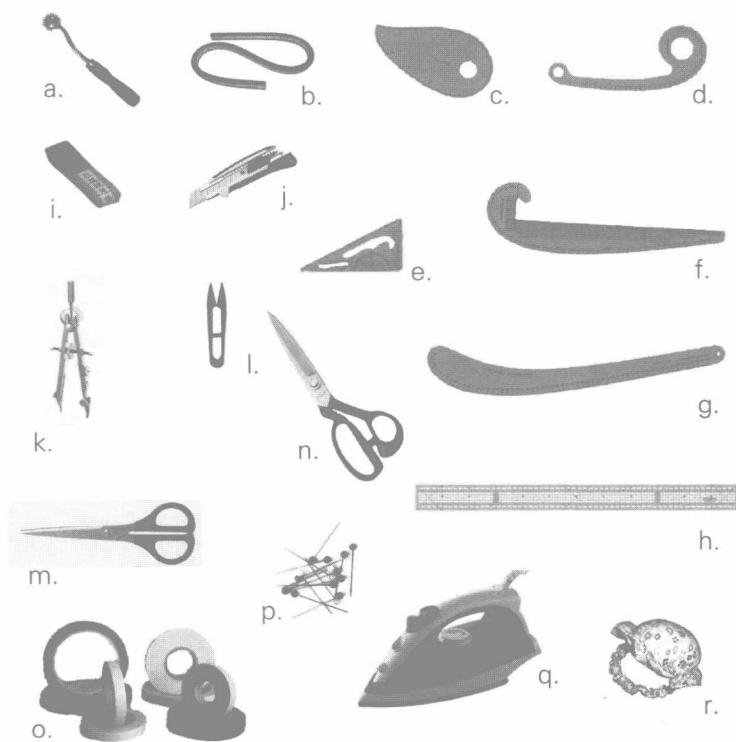
18) 画粉

小片粉块,用于在面料上做临时标记。

19) 针插

用于插大头针或珠针。面里塞有棉絮或头发,在下面钉有橡皮筋或粘扣,使用时套在手腕上,随时取用比较方便。可自己制作。如图1-3-r所示。

部分工具如图1-3所示。



a. 滚轮 b. 自由曲线尺 c. d. 6字尺 e. 三角比例尺 f. L尺
g. H曲线尺 h. 方格定规尺 i. 软尺 j. 美工刀 k. 圆规 l. 小剪刀
m. n. 大剪刀 o. 美纹胶带 p. 珠针 q. 熨斗 r. 针插

图 1-3 立体裁剪工具示意图

1.2.4 立体裁剪所用材料

● 棉花

可用于手臂模型以及针插的制作,并且可用来补正人体模型。应选用蓬松、柔软、富于弹性的上等棉花。

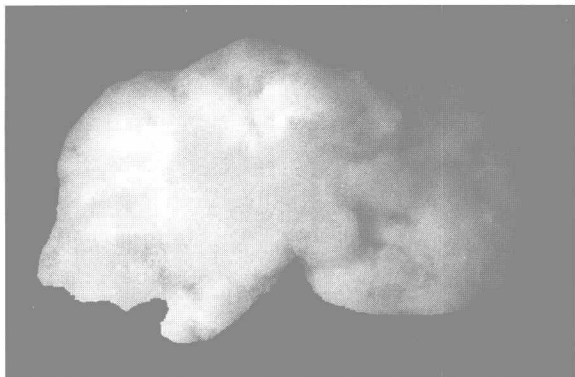


图 1-4 棉花示意图

● 白坯布

立体裁剪时,一般会选用价格便宜的白坯布作为试样布。因为使用白坯布可不受颜色和图形的干扰,而且白坯布不易走形,便于修改调整。所以,选用白坯布作为立体裁剪面料,既经济又实惠。

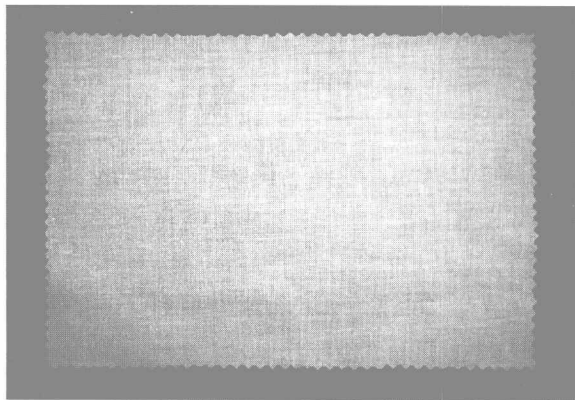


图 1-5 白坯布示意图

● 面料

采用白坯布只适用于一些常规情况。立体裁剪时,选用的面料最好应与实际服装所采用的面料质地、垂感等方面相似,这样才能制作出与实际服装较为接近的造型。在本书所介绍的小礼服立体裁剪案例中,基本上都是采用的实际面料本身进行立体裁剪,这样更能直观地看到最终成型的服装,但也有不尽如人意之处,比如成本过高;面料大多为轻薄面料,则操作时较难控制。礼服中常用面料见 1.4.3 中所述。