

TREATMENT OF CULTURE  
AND ART

SYMBOLS

文化艺术

# 符号治疗

符  
文  
號  
化

赵小明 著

(符号治疗技术创始人)

国内首创 耳目一新 『符号治疗』 技术

透析解读 潜意识编程 『图符信息』 解码

独特高效 隐喻心理治疗 『金钥匙』 工具



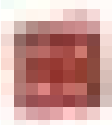
世界图书出版公司

INTERNATIONAL OF CHEMISTRY

SYMBOLS

天  
文  
地  
理

奇  
号  
治  
方



天  
文  
地  
理

天  
文  
地  
理

天  
文  
地  
理

天  
文  
地  
理

天  
文  
地  
理

TREATMENT OF CULTURE  
AND ART  
SYMBOLS

文化艺术

符号治疗

赵小明一著

(符号治疗技术创始人)

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

## 图书在版编目 (CIP) 数据

文化艺术符号治疗/ 赵小明 著. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2011. 9

ISBN 978-7-5100-3713-9

I. ①文… II. ①赵… III. ①艺术—应用—精神疗法 IV. ①R749.055

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第134144号

---

## 文化艺术符号治疗

---

著 者: 赵小明

策划编辑: 毛士之

责任编辑: 曹 文

装帧设计: 青鸟意识艺术设计

插 图: 黎 爽

---

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街137号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司 印刷

---

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印 张: 22.5

字 数: 469千

版 次: 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

---

ISBN 978-7-5100-3713-9

定价: 58.00元

---

版权所有 翻印必究

# 前言

## Foreword

上研时，被老师提问什么是文化？我回答不出来。这倒是被问醒了一个真相：要学好心理学，单单会做实验，会做统计，是不够的。

文化大概是最难以定义的概念，这本书收集了许多被称为文化的东西，但仍不敢妄称懂了文化，特别是博大精深的中国传统文化。

有趣的是，我们的文化与艺术传统大概是作为一个中国人最引以为豪的东西了，这点估计未来也不易改变。文化与艺术有关心理，甚至可以作为一种心理治疗的技术形式，这是不言而喻的。但作为心理科学，无论是学院派的认知神经研究，还是临床心理咨询与治疗的理论技能，我们至今都没有能引起国外学界关注的东西。

中国文化，具体到中国文字符号，如同筷子一样，一直在为整个东亚文明提供着工具。当我开始尝试用中国文字符号、实践心理治疗时，我惊喜地发现了这块土地上所生长出的茂盛果实。特别是当我将文字符号多维度地展开，与世界各种文化和艺术符





号融汇，并以此作为心理治疗的载体时，神奇的事情发生了。一切正如这本书所描绘的那样，用五千年的文化艺术成果，来滋养今天我们如此干涸的心灵，来治疗我们这个时代的神经症。

拙作从酝酿到出版，经历了两年多的时间，在这段时间里，有很多人为这本书的出版付出时间和精力，我借此机会，表达我对他们的感谢。感谢成少康、李晓燕、苗光新、郝海燕等各位领导给予的大力支持。参与前期“符号治疗”讲座录音文字整理及后续文字图符编辑、审阅、文字校对工作的有：刘芷伊，齐秀兰，曾钰茹，李永静，谢琼，李蕊，李晋伟，卞薇，余曼，王丽君，成旭，曹文妍，刘焕清，赵艳丽，王振芝，李重佐。另外，李阳帮助提供了许多符号学的研究论文，钱峰一直帮忙联系出版事宜等，在此一并致谢。同时，也要向所有的案例当事人表示最大的感谢，是他们的无私分享给了我们呈现案例的机会。

# 序言

## Order

《文化艺术符号治疗》一书，是赵小明从文化艺术的角度，将符号学、认知神经理论融汇于心理咨询临床实践，通过不断学习和借鉴国内外先进的心理咨询经验和理论，探索总结出的别具中国文化特色、高效实用的一种应用型临床心理咨询技术。

作为一名心理教育工作者，我认为，无论是传统文化、艺术修养，还是心理咨询，它们的最终目的都是要通过文化内涵来对人格的成长、发展以及心理健康产生作用。自迈入心理学的大门开始，赵小明就将其精力更多地投注到临床心理咨询实践领域，此书是赵小明这些年来理论学术研究与临床实践交汇的成果之一，也是赵小明长期以来废寝忘食、刻苦钻研的见证。

众所周知，中华民族乃至整个东亚地区的国家、民族，都深受中国汉字符号文化的影响，过去曾使用或现在仍然使用汉字的国家有朝鲜、韩国、越南和日本。在马来西亚、印尼、泰国、缅甸等区域，由于华人华裔众多，汉语文字也被普遍使用，构成了学术界认为的汉字文化圈。即使在现代社会，利用汉字的笔谈也为东亚人民之间的交流起到了很大的作用。越战期间，一名被派遣至越南的韩国国军排长在与越南当地村长以汉字笔谈后，让这





一个小村落的无辜村民逃过了美军的猛烈轰炸；一些韩国游客在中国旅行因水土不服而泻吐时，向中国药剂师递上写有“腹痛”和“消化不良”的字条，即可迅速获得处方。日本的森木哲朗先生启发本国青年，认为汉字负载的信息量极其奇妙，其本身就是一种集成电路。近年来，汉字文化流行在岁末腊月，选择一个最能代表大众心情、总结一年经验、象征世态变化的汉字成为时尚。例如在日本，2008年国民集体选择了“变”，2009年则选择了“新”，作为民众共同的“年度汉字”。足见中国文化以汉字符号为载体辐射四周，影响周边其他文化，客观上形成了一个具有某些共同因素的文化符号圈。

站在世界文化的高度看，“汉字文化圈”既是中国的，又是世界的。中国文化是由多种民族文化构成的，与汉字符号类似，许多少数民族的字符也是惯于具象思维的，着重从形象出发引起联想，他们的造字方法大同小异，创造的文字也基本属方块字类型，如东巴文、哥巴文、水文、彝文等。

美国费城的心理学家们曾经公布一例用汉字汉语治疗“失读症”的试验，引起医学界、心理学界、语言学界甚至信息科学界的极大关注。因为语言是一种抽象思维，用人的左半脑；而认字与写字，尤其是进行空中书法时，是形象思维运动，用人的右半脑。汉字汉语治疗对大脑的利用就精细得多，左半球记认字音、字义，右半球记认字形、字义，可以使左右两半球均匀协作，对于恢复患者感统协调性的优势是显而易见的。美国老年保健协会副主席杰里·奥斯就曾倡议美国的中老年人应当选择汉字书法艺



术这种有益康寿的艺术形式。

文化和艺术是塑造人格的重要因素，所谓文化影响人，即这个道理。美国心理学家皮特森明确指出：“以文化为中心的观点，提供了除精神分析、人本主义和行为主义对人的行为进行解释之外的第四维度，它的意义就像第三维度空间之后发现的作为时间的第四个维度。”法国著名文学家雨果曾说：“开启人类智慧宝库的钥匙有三把，一把是数字，一把是文字，还有一把便是音符。”数字使人学会思维，文字使人获得知识，音符使人富于幻想。《文化艺术符号治疗》一书基本上涵盖了上述全部启发人类智慧的钥匙。

文化，帮助我们认识世界；艺术，帮助我们能够得到一种自我表达的方式。文化艺术符号不仅是人类表达自我、与他人沟通的方式，也是承载古代科学、文明的固化了的信息模块，还可以给我们以归属感与安全感，让今人得到古人的智慧启迪。

从知觉符号的研究来看，符号本身就蕴含我们多次认知加工的信息。以汉字符为例，“疒”是“病”的初文，是表示各种疾病的象形字符，像一个人生病后躺在床上；而字中的小点被认为是汗水，描述的是一种生病时的身心状态。中国文字符号验证了人类的认知和知觉领域是相互作用的。知觉符号的结构性与人的身心疾病的结构性具有异质同构的现象，而这正是此书所阐释的核心思想，也是文化艺术符号治疗技术有效性的基石。

文化与艺术不但可以作为心理咨询的药引，同时也可以修正当事人对自身和世界的偏见，因为从社会学的视角看精神病理





学，很多所谓的心理疾病患者其实只不过是“文化”上的病人。

黑格尔曾说过：“艺术的任务和目的就在于，把一切在人类心灵中占地位的东西都拿出来提供给我们的感性、情感和灵感。”文化艺术治疗，意味着文化与艺术应该在当事人的身上实现，此书的案例中，正是这样实践和操作的。

愿《文化艺术符号治疗》一书的出版，能够意味着中国文化将对世界心理咨询做出新的贡献，并且能够给所有从事心理咨询的同行们，开拓一个更为广阔的研究与实践的空间。

蒋一斌

博士生导师、全军心理服务专家指导组成员

2011年4月28日



# 目录 Contents

## 第一章 绪论

- 第一节 符号及符号学研究 /002
- 符号的基本概念和内涵 /002
  - 认知符号学 /004
  - 生物符号学 /006
  - 符号的凝缩和置换 /007
- 第二节 人类文明中的原型符号 /009
- 符号的属性 /009
  - 表象性符号与推论性符号的联系 /011
  - 符号的文化寓意 /013
  - 原型符号 /014
  - 神话原型与各种艺术形式 /017



### 第三节 原型符号与治疗 /021

符号的原型意义 /021

图腾符号——原始的流行文化 /022

仪式的隐喻 /023

摆渡的原型 /025

个体原型激活 /028

符号治疗的核心内容 /029

知觉符号加工 /031

符号治疗空间 /033

## 第二章 语言、音乐与符号加工

### 第一节 语言、音乐与人类文明的记忆印痕 /036

原始语言与真实心理世界 /036

语言的隐喻 /040

语言与音乐治疗 /042

### 第二节 语言与音乐对个体符号的激活 /045

符号的语言引导与激活 /045

音乐与符号加工 /047

音乐对症状的解码 /049

旋律洞察情结 /050

### 第三节 语言、音乐的原型联结 /053

语言与音乐的结合——诗歌 /053

诗歌的原型——咒语 /055

诗歌的符号加工 /057

诗歌治疗的符号操作 /059

## 第三章 舞蹈、戏剧与符号加工

### 第一节 舞蹈与人类文明的记忆印痕 /064

远古的记忆符号——巫舞 /064

舞蹈与心理治疗 /066

戏剧与符号治疗 /068

### 第二节 舞蹈的符号激活与解码 /072

隐匿躯体的象征符号 /072

躯体舞动与符号加工 /074

舞蹈符号的线性解码 /077

### 第三节 舞蹈、戏剧与人类文明原型 /082

文化原型的符号钥匙 /082

舞蹈的原型解码 /083

戏剧情境的仪式转换 /086



舞蹈、戏剧的仪式与原型激活 /089

成人典礼的原型仪式 /090

## 第四章 符号与文字、书法

### 第一节 文字书法与文明的记忆印痕 /096

中国文字符号的特点 /096

汉字和语言 /099

语言与文字隐喻的解读 /102

符文化与符号治疗 /105

### 第二节 书法艺术对符号的激活与解码 /110

文字与书法 /110

书法艺术的线条符号 /113

### 第三节 个体符号与原型的书法艺术 /117

符号轨迹连接 /117

## 第五章 绘画艺术与符号加工

### 第一节 绘画与人类文明的记忆印痕 /124

图腾符号 /124

- 岩画的心理印痕 /126
- 绘画的符号投射 /130
- 中国圆形符号 /132
- 曼陀罗符号的集体潜意识 /135

## 第二节 绘画的异化 /139

- 绘画艺术符号化 /139
- 图符隐喻 /142

## 第三节 绘画艺术活动对个体符号的激活与解码 /146

- 原初意象与符号的激活 /146
- 母子关系的符号化——纽带 /149
- 符号秘密的绘画解码 /150

# 第六章 雕刻艺术与符号加工

## 第一节 雕刻艺术与人类文明的记忆印痕 /156

- 集体表象 /156
- 雕塑形象的隐喻 /160

## 第二节 雕塑符号的激活与解码 /162

- 自然物的艺术符号化过程 /162
- 控制万物生灵的符号力量 /163





身体雕塑符号 /166

符号原型匹配 /168

### 第三节 雕塑符号与人类文明原型的联结 /173

雕塑符号的象征 /173

神话与塑像符号 /175

神话与原型符号 /177

雕塑与身体原型 /178

女性雕塑原型 /181

身体雕塑的原型激活 /183

## 第七章 建筑、园林与符号加工

### 第一节 建筑符号与集体潜意识 /186

建筑中的圆形与原型 /186

建筑话语中的隐喻 /189

天人合一的秩序符号 /192

### 第二节 园林符号与集体无意识 /195

圆字符与建筑 /195

园林的象征意义 /197



### 第三节 物化符号与个体符号的耦合治疗 /201

- 记忆成为物化的符号 /201
- 建筑空间与身体结构 /203
- 空间结构与心理结构 /207
- 死亡焦虑的建筑符号原型 /209
- 强迫性重复的建筑符号 /211
- 建筑、园林的符号治疗耦合 /213

## 案 例

- 案例1: 没有五官的“O”(脸) /220
- 案例2: 尖叫声吼出压抑, 诸症状由重变轻 /226
- 案例3: 带着“良”字回家, 从此我不再强迫 /232
- 案例4: 完成曾经未了事, 轻轻一跳不恐高 /240
- 案例5: 心灵震撼如喷泉, 张开双臂终释怀 /246
- 案例6: 欲哭无泪强控制, 抖掉症状始轻松 /252
- 案例7: 疑心重重难入境, 勉强配合见奇效 /260
- 案例8: 死亡恐惧难摆脱, 音乐符号建安全 /266
- 案例9: 感叹号, 是打开诅咒的钥匙 /273
- 案例10: 让那只心慌的“小兔”回家 /281
- 案例11: 解开愧疚, 我终于能自由呼吸 /289

