

根据教育部最新教材调整内容编写

五点提示

- ▲知识要点
- ▲剖析重点
- ▲排除难点
- ▲警示误点
- ▲高考热点

典型自测

- ▲双基检测
- ▲能力检测

考前自测

五点双测

高一语文

北京市特高级教师联合编写组 编

知识出版社



《五点双测》丛书

责任编辑/丛 简

装帧设计/周建明

高一语文

图书在版编目(CIP)数据

《五点双测》丛书:高一语文/刘兴华,吴修勇主编. - 北京:知识出版社,

1999.7

ISBN 7-5015-2175-1

I.五… II.①刘… ②吴… III.语文课-高中-教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28879 号

知识出版社出版

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037)

保定市大丰彩印厂印刷 新华书店北京发行所发行

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 15.75 字数 395 千字

印数:1-10000 册

定价:16.00 元

知识出版社

前 言

为了帮助广大中学生更好地理解教材内容,增长知识,提高能力,开发智力,尽快提高文化素质,我们编写了这套《五点双测》丛书。这是一套内容全面,纵有深度,横有跨度,通俗易懂,实用性强的丛书。它具有实用性、工具性和权威性,是一套适合中学生自学的优良读物。

本丛书在内容编排上紧紧围绕新教材,同时又把作者几十年的教学体会充实到本丛书中,全面、科学、准确地讲述有关知识。每章前都有重点难点提示;书中还精选典型的例题,分析解题和证题思路及方法,并按单元编写相应的练习,题型新颖,解题规范。在特别注重分析典型例题和精讲的同时,还强化能力训练题和验收题,以进行学习评估、检测,使学生既利于全面理解教材,又利于抓住精要,巩固所学知识,对提高学生的分析问题和解决问题的能力,都是大有裨益的。

总之,“五点双测”既紧紧抓住“知识点”,剖析重点,排除难点、警言误点,突破中高考的热点,又在每章之后都配有自测题和考前模拟测试题,试题后都有答案或提示,供学生做题时参考和对照。只有这样,才能使學生切实体会到怎样从“知识型”向“能力型”转变,从“苦读型”向“巧读型”转变,切实有效地进行素质教育。

丛书的编写,还考虑到不同地区、不同水平学生的实际需要,在突出大纲基本要求的前提下,内容有所扩展、加深和超前。丛书适合于不同程度学生使用,是初三、高三学生升学的必备读物。

丛书编委会是由北京市部分重点中学富有教学经验及教研水平的高级教师组成。这些教师能很好地把握大纲,深入透彻地理解教材,而且治学严谨,编写经验丰富。由于时间仓促,丛书难免有疏漏错误之处,望提出批评指正。

《五点双测》丛书编委会

(高中部分)

主 编：沈思照

副主编：阎长安 刘君华 赵素池 刘学华

编 委：阎长安 郭春毅 林 薇 郑燕红

王玲君 杜运亭 宋庆芝 黄 波

陈爱华 星 杰 王祖兴 李玉岐

黄国良 刘君华 杨金勇 李平先

王佩东 岳建伟 杜素英 刘学华

吴修勇 潘瑞霞 崔永莉 孙庆明

刘 燕 赵素池 贺 平 钟淑梅

申芙蓉 宋慧敏 顾伟章

策 划：顾伟章 沈思照

目 录

第 一 册

第一单元 记叙文	(1)
雨中登泰山	(5)
长江三峡	(19)
难老泉	(24)
我的空中楼阁	(28)
第二单元 记叙文	(31)
纪念刘和珍君	(34)
为了六十一个阶级弟兄	(51)
为了周总理的嘱托	(58)
火刑	(62)
第三单元 议论文	(66)
在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	(71)
拿来主义	(78)
恰到好处	(90)
作家要铸炼语言	(95)
第四单元 说明文	(100)
景泰蓝的制作	(105)
南州六月荔枝丹	(113)
一个好树种——泡桐	(122)
蝉	(126)
期中自测	(129)
参考答案	(138)
第五单元 散文	(139)
散文两篇 绿/荷塘月色	(142)

灯	(159)
---------	-------

蒲公英	(170)
-----------	-------

故乡的榕树	(173)
-------------	-------

第六单元 文言文	(176)
-----------------------	-------

廉颇蔺相如列传	(185)
---------------	-------

赤壁之战	(197)
------------	-------

邹忌讽齐王纳谏	(211)
---------------	-------

记王忠肃公翱事	(218)
---------------	-------

第七单元 文言文	(223)
-----------------------	-------

游褒禅山记	(229)
-------------	-------

石钟山记	(238)
------------	-------

芙蕖	(247)
----------	-------

与朱元思书	(254)
-------------	-------

期末自测	(258)
------------	-------

参考答案	(273)
------------	-------

第 二 册

第一单元 记叙文	(274)
-----------------------	-------

包身工	(280)
-----------	-------

琐忆	(286)
----------	-------

荷花淀	(293)
-----------	-------

第二单元 记叙文	(299)
-----------------------	-------

猎户	(304)
----------	-------

土地	(310)
----------	-------

黄山记	(317)
-----------	-------

第三单元 议论文	(321)
-----------------------	-------

在马克思墓前的讲话	(327)
-----------------	-------

崇高的理想	(337)
-------------	-------

《呐喊》自序	(344)
--------------	-------

简笔与繁笔	(350)
期中自测	(355)
参考答案	(366)
第四单元 说明文	(368)
眼睛与仿生学	(375)
一次大型的泥石流	(381)
现代自然科学中的基础学科	(386)
第五单元 散文	(391)
风景谈	(400)
天山景物记	(404)
故都的秋	(408)
第六单元 文言文	(411)
劝学	(418)
师说	(422)
问说	(427)
第七单元 文言文	(432)
鸿门宴	(439)
五人墓碑记	(445)
谭嗣同	(449)
期末自测	(456)
参考答案	(469)

第一册

第一单元 记叙文

本单元篇目：《雨中登泰山》、《长江三峡》、《难老泉》、《我的空中楼阁》。

五点提示

* 知识要点·体系

1. 字词的理解和运用；
2. 修辞手法对写景状物的作用；
3. 文学常识：
 - ①作者简介；
 - ②课文引用的诗文的内容及出处。

* * 重点·剖析

本单元是一组游记、写景状物散文，阅读这类记叙性散文，应牢牢把握其写作上的共同特点。这些特点是：

1. 紧紧抓住景物特点来写景状物。
2. 写景有序。或移步换景，按作者游踪顺序来写；或定点观

察，按远近、上下、左右的顺序来写。

3. 运用多种修辞手段描绘景物。

4. 写景与抒情紧密结合，或借景抒情，或融情入景均有明确的立意。

抓住这些特点就好像掌握了阅读这类散文的一把钥匙，找到了阅读这类散文的门径，对我们学习写这类文章具有很大的指导和借鉴意义。

本单元的知识重点是：掌握写景状物散文写作上的共同特点；把握这类散文是如何通过“描形”、“绘色”、“拟声”，以及运用动静结合的写法来把景物的特点描绘得形象生动、具体鲜明的；各课线索、写作顺序、记叙描写的重点；各课的中心和作者所表达的感情；各课的字词；语法中有关单句和复句的知识；修辞中引用、比喻、拟人、排比等修辞方法的运用及其表达作用；有关各课作者及课文涉及的文学常识。

*

难点·排除

* *

1. 对各课段落详略安排的认识；
2. 对各课的重点语句如何理解。

* *

误点·警示

* *

1. 语句结构的辨析；
2. 重要修辞手法的作用；
3. 重要标点的用法。

* *

高考热点·突破·思路

* *

【概述】

《考试说明》对语音部分考核内容的规定很明确：正确识记现

代汉语普通话的字音，能力层级为 A。这虽是 1998 年新的《考试说明》所规定的内容，但从近十年的全国高考试题来看，语音的考核基本上都体现了这一要求，估计今后高考对语音的考核方向不会有大的变化。从具体内容来看，所考的一般是容易读错的字，且往往与字形结合在一起，考生复习时应注意高频字的读音。需要说明的是，目前汉字读音存在着一定程度的混乱现象，复习时应以《新华字典》(1992 年重排本) 为准。

【例题 1】 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是

- A. 绮(qǐ)丽 箴(jiān)言 乳臭(xiù)未干
B. 擂(lèi)台 皎(jiǎo)洁 卷帙(zhì)浩繁
C. 戕(qiāng)害 璞(pǔ)玉 塞(sài)翁失马
D. 踪迹(jì) 姊(jiě)妹 载(zài)歌载舞

【解析】 本题考查的是平时容易读错的书面语。A 项“箴言”中的“箴”应读“zhēn”；C 项“璞玉”中的“璞”应读“pú”；D 项“姊妹”中的“姊”应读“zǐ”。

答：B

【例题 2】 下列成语中汉字和拼音全对的一组是

- ①面面相觑 miàn miàn xiāng qù
②汗牛充栋 hàn níu chōng dòng
③明察秋毫 míng chá qiū háo
④游刃有余 yóu rěn yǒu yú
⑤藕断丝连 ǒu duàn sī lián
⑥万籁无声 wàn lài wú shēng
⑦垂拱而制 chuí gōng èr zhì
⑧弥天大谎 mí tiān dà huǎng

- A. ① ② ⑤ B. ③ ④ ⑧
C. ④ ⑥ ⑦ D. ① ⑥ ⑧

【解析】 此题考查汉字的音、形两个方面。②中的“níu”违反了“iu、ui 两韵标在后”的原则，应拼作“niú”，“充”应拼作

“chōng”; ③中的“毫”(bó)应改作“毫”; ④中的“刃”应拼作“rèn”; ⑤中的“duàn”违反了按“a、o、e、i、u”顺序排列标调的原则,应拼作“duàn”; ⑦中的“拱”应拼作“gǒng”,“制”应改作“治”。因而只有①⑥⑧是完全正确的。

【例2】

1. 对下面这段话中加点字的注音,下列选项中完全正确的一项是()

2. 对下面这段话中加点字的注音,下列选项中完全正确的一项是()

① 什中充持 hán nù chōng dāng

② 明家秋毫 míng chāo qín báo

③ 通刃有金 yōu rén yǒu yǐ

④ 葛藤丝丝 gē téng sī sī lián

⑤ 万籁天中 wàn lǎi wān zhōng

⑥ 垂拱而哺 chuí gǒng ér fǔ

⑦ 殊大殊大 shū dà shū dà

1. 语句结构的辨析;

2. 重要修辞手法的作用;

3. 重要标点的用法。

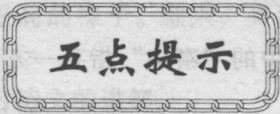
A. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

B. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

C. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

D. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

雨中登泰山



五点提示

* 知识要点·体系

一、作家作品简介

李健吾 (1906 - 1982), 山西运城人, 现代著名戏剧家、翻译家, 也擅长写小说、新诗和散文, 曾用笔名刘西渭。中学时代就从事进步文学活动。清华大学毕业后 1931 ~ 1933 年留学法国, 攻读法文和文学。抗日战争与解放战争时期, 从事进步戏剧活动。解放后, 先后在上海戏专 (上海戏剧学院前身)、北京大学文学研究所、中国科学院外国文学研究所 (今属中国社会科学院) 从事研究工作。

他的剧作有《草莽》、《青春》。根据外国作品改编的剧本有《山河怨》、《乱世英雄》。中篇小说有《西山之云》, 长篇小说有《心病》。散文集有《意大利游简》、《希伯先生》。译著有《莫里哀戏剧集》、《福楼拜评传》。他的散文清新质朴, 深隽真挚, 文中多妙语取譬。

二、泰山及五岳

泰山在山东省东部, 古称东岳, 又称岱山、岱宗。古人以泰山作为高山的代表, 在所有名山中五岳为最, 五岳中泰山为长。泰山有众多的名胜古迹。我国历史上有许多帝王都曾来到这里筑土为

坛，报天之功，称为封禅。郭沫若曾说泰山“自然胜景之外，还有历代文人遗迹。泰山应当说是中国文化史的一个局部缩影。”由于泰山雄伟峻拔，文物荟萃，和几千年来的中国历史文化交织在一起，因此人们常常把泰山当作崇高伟大的象征。

五岳：指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山，是我国历史上的五大名山，分别位于山东、陕西、湖南、山西、河南五省。

有关泰山的成语：

①“泰山北斗”中的“泰山”指某一方面负有名望的人。亦称“泰斗”、“山斗”。

②“泰山压顶”中的“泰山”比喻一种巨大的势力。词意比喻压力极大。

③“泰山压卵”中的“泰山”是比喻一种至强的势力。这个词的意思是说，以至强压至弱，弱者必难幸免。

④“泰山其颓”中的“泰山”是指众所仰望之人。词意指的是众所仰望的人死去的意思，多在悼词中出现。

⑤“重于泰山”中的“泰山”指有重大的价值和意义的人或事。

⑥“泰山鸿毛”，全词意思为轻重悬殊，“泰山”为“重”，鸿毛为“轻”。

⑦“有眼不识泰山”中的“泰山”大略指好人好事，或地位高或领头的人。

三、字词

岱宗坊(fāng) 淅淅沥沥(xī xī lì lì) 渺茫(miǎo máng)

兴致勃勃(xìng zhì bó bó) 崔嵬(cuī wēi) 嶙嶙(lín)

喑呜叱咤(yīn wū chì zhà) 绮丽(qǐ lì) 瑰(guī) 奇

龛(kān) 怪诞(dàn) 栩栩(xǔ) 如生

豁然开朗(huò rán kāi lǎng) 崢嶸(léng céng) 訇訇(hōng hōng)

影影绰绰(yǐng chuò) 层峦叠嶂(céng luán dié zhàng)

提防 (dī fang) 淙淙 (cōng cōng) 封禅 (shàn)

交 (yǎo) 辽 逶迤 (wēi yǐ) 重累 (chón lěi)

望穿秋水：把眼睛都望穿了，形容对远方亲友的殷切盼望。秋水，比喻眼睛。

指手划脚：原指说话时手脚乱动，形容说话激动、放肆或得意忘形的样子；后多形容站在一旁乱加指责、批评。

淋漓：形容畅快，如淋漓尽致。

意兴盎然：兴致很高的样子。意兴，兴致。盎然，形容气氛、趣味等洋溢的样子。

四、课文所引用古诗文的讲解

1. “孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”语出《孟子·尽心上》。小，这里是意动用法，即“以……为小”。

翻译：孔子登上了东山就觉得鲁国小了，登上了泰山，就觉得天下都小了。

2. 杜甫的《望岳》，是一首五言古诗，全诗如下：

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

凌绝顶：凌，登上。绝顶，顶峰。一览：一下子就看得清清楚楚，一览无余。

题目是“望”，所以句句写“望”，距离是自远而近，时间是由早晨至傍晚，并由望岳想到将来的登岳。

“岱宗夫如何？”夫如何，到底怎么样呢？

“齐鲁青未了。”泰山之南是鲁国，泰山之北是齐国。未了，是不断的样子。这是回答上句，写自己的体验：在古代齐鲁两大国的国境外，还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远来烘托泰山之高。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”造化，天地。钟，聚。意思是

说，天地神秀之气都聚于泰山。山后背日为阴，日光不到，所以天色易昏；山前向日，日光先临，所以易晓。割，分的意思。这两句写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。也是“青未了”的注脚。

“荡胸生层云，决眦入归鸟。”写细望所见。山中的云气层出不穷，胸襟也为之荡漾。因长时间目不转睛地望着，所以感到眼眶好象要决裂，归鸟投林，时间已到黄昏，诗人还在凝望。

“会当临绝顶，一览众山小。”是由望岳而产生登岳的意愿。“会当”是“一定要”的意思。诗人一定要登到泰山的绝顶，再看群山都小了。

3. 《封禅仪记》中的句子：

“仰视天门窅辽，如从穴中视天。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有絙（gēng）索，可得而登也。两从者扶掖，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人矣。所谓磨胸舁（yú）石扞天之难也。”

译文：仰望南天门显得幽深、遥远，就象从洞里看天一样。径直登上去有七里的路程，就靠一条叫做“环道”的羊肠小路，往往有粗绳索，可以拽着这根绳索攀登上去。有两个跟随的搀扶着，前面的人用手拉后面的人，后面的只能看见前人的鞋底，前面的人只能看到后面的人的头顶，就象人一个叠着一个。这真象磨胸举石去摩天那么难呀。

“泰山岩岩”出自《诗经·鲁颂·閟宫》。全诗很长，只引连续的几句：“泰山岩岩，鲁邦所詹。奄有龟蒙，遂荒大东。至于海邦，淮夷来同。莫不率从，鲁侯之功。”这是一首歌颂统治阶级功德的诗。

※ ※ 重点·剖析

一、本文的登山路线，行文线索和感情脉络

1. 登山路线

岱宗坊→虎山水库（虬在湾）→七真祠→天门→孔子登临处→天阶→红门→长门洞→经石峪→柏洞→壶天阁→黄岬岭→二天门→云步桥→慢十八盘→升仙坊→紧十八盘→南天门→天街。

2. 行文线索

即雨中登泰山的游踪。这登山的过程，就是行文的顺序。当然包括了时间顺序和空间顺序。空间顺序和登山路线基本相同；时间顺序，文章也交待得很清楚。当天的十一点半开始登山，至二天门已经是下午四点多。登上南天门在下午七点钟。两天以后下山，下午离开泰山。

3. 感情脉络

文章开头点明作者并不愿雨中登泰山，可是“天公不作美”下起雨来，于是“天是灰的，心是沉的”。可在下山时，却又有另一番心境，即“有雨趣而无淋漓之苦”是一种“独得之乐”，且“格外感到意兴盎然”。这种变化是在一路登山之中逐步发展而来的：对虎山水库的赞美之情，对雨中登山观景的独得之乐，对松树寄托的美的理想和追求，写攀登中“是苦趣也是乐趣”的感受又暗示了只有不畏艰险地攀登，才能达到美好的境界的哲理。在行文中穿插了神话传说，还表达了作者对祖国壮丽山川，悠久文化的豪情。

二、本文的写作特点

1. 采用“移步换景”的写法，着力描绘了几个重点画面，线点结合，剪裁得当。

2. 借景抒情，情景交融，在本文中景物描写与作者的感情是融为一体的。

3. 紧扣一个“雨”字来写泰山之景，写出了在雨中的巍巍泰山别具一格的风韵。

4. 绘景时动静结合，并综合运用多种修辞手法。

5. 适当穿插联想使泰山特点毕现，而且增加了许多历史知识，让读者领略中华民族悠久的文化传统。

三、对本文详写部分的分析

1. 课文中如何具体描绘虎山水库的景物的？运用了什么写作方法？

虎山水库是课文中着意描绘的景物之一，写得壮观奇丽，作者在还未到达水库时，首先写了震天响的水声，为的是表现它的声势之大。然后，再写从水库前面所见到的景象：“七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白的水珠，脱线一般，撒在洄漩水面。”这是从水库的正面从下往上看，水从桥孔跃出来落到水面上的壮美的景象。接着，随着作者立足点的转移，绕过虎山，来到坝上，同时可以看到坝桥两边的景色：“一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却是喑呜叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。”这是作者站在坝桥上头，由上往下看，虎山水库又是另一番景象，更细致地看到水的形色，使两边的景色相映成趣，别有一番风味。随作者立足点的移动，从不同的角度细绘了虎山水库的景色，读来不仅绚丽多彩，而且条理清晰，使人一目了然。作者在描绘景物的同时，还插入了一段虬在湾的神话传说，让读者去想象，当年这地方水珠跳掷翻腾的情形，可谓锦上添花。此外，在写虎山水库时还运用了对比的手法。

2. 课文中是如何具体描写泰山松的？运用了哪些修辞手法？

课文对泰山松的描写相当精采，且寓意深刻。作者首先概括了看到泰山时的感受，说它“把人的心灵带到一种崇高的境界”然后写它们“不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的缝隙，身子扭得象盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。”无疑作者是在歌颂泰山松不怕生存环境的艰苦和严酷，在逆境中顽强地成长，具有极强的生命力，同时也是在歌颂它乐观的精神。泰山松又是好客的，甚至是忘我的，它望穿秋水，撑开墨绿的大伞迎候客人的来临。泰山松是“泰山天然的主人”作者对泰山松的歌咏，也就是对有着悠久文化传统的泰山的歌颂，也就是对泰山松所代表的我们中华民族的精神的歌颂。