



摄影后期艺术

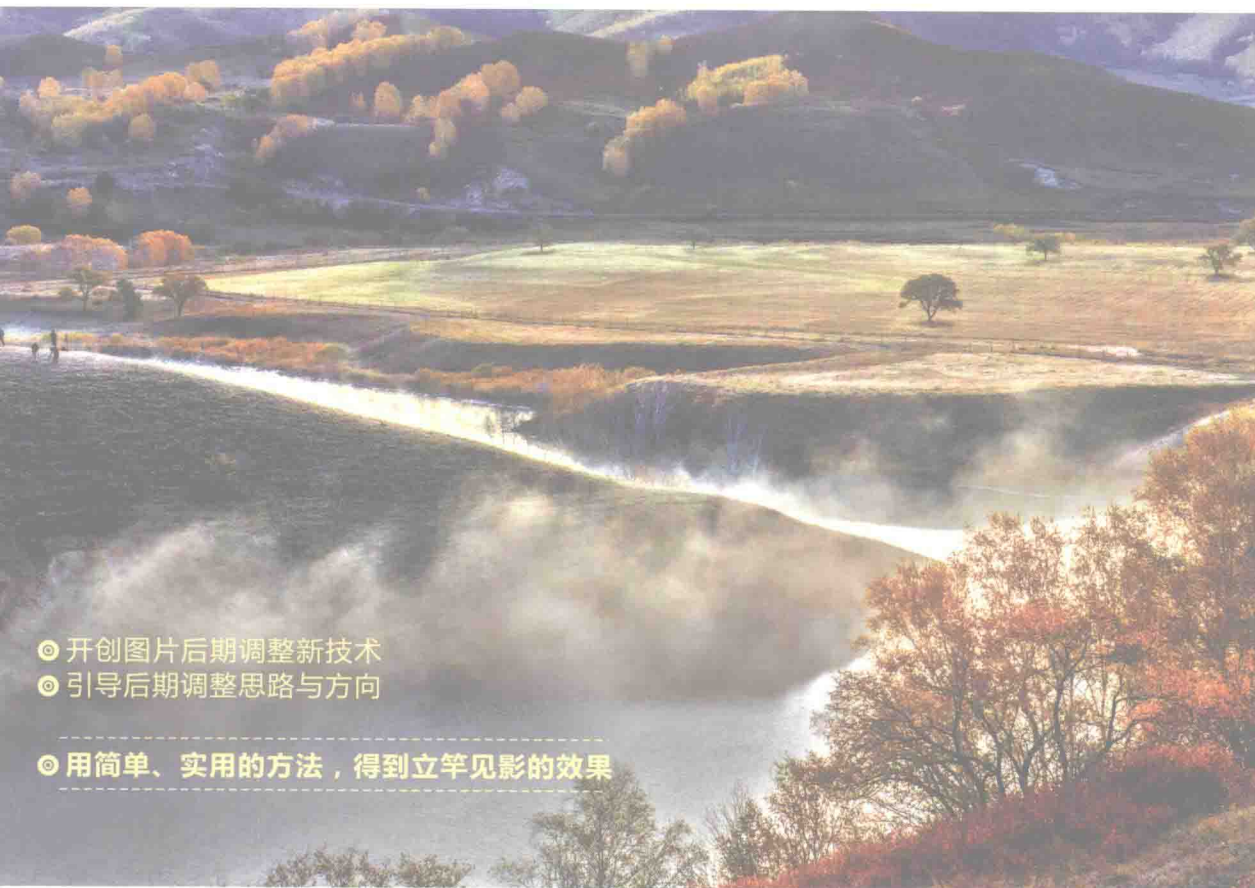
Photoshop

蒙版修图技术完全攻略



素材文件 视频教学

王洪谔 著



- ◎ 开创图片后期调整新技术
- ◎ 引导后期调整思路与方向
- ◎ 用简单、实用的方法，得到立竿见影的效果

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



摄影后期 **艺术**

Photoshop

蒙版修图技术完全攻略

王洪谛 著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

摄影后期艺术：Photoshop蒙版修图技术完全攻略 /
王洪谛著. — 北京：人民邮电出版社，2016.8
ISBN 978-7-115-42765-6

I. ①摄… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第132383号

内 容 提 要

随着对摄影的深入了解与学习，越来越多的摄影师和摄影爱好者开始意识到，后期修图也是非常重要的，是必不可少的摄影创作阶段。本书以图片后期调整为主，通过摄影后期的基本概念与蒙版技术、光影的强化与表现、色彩的润饰与提升、综合技术运用与提高这四个层面，从艺术的角度对摄影后期做了全面系统的论述，旨在让读者循序渐进地掌握图片调整的各项技能。作者还将其独创的色彩范围蒙版技术贯穿于全书各个题材的所有案例，使图片调整出神入化般地达到立竿见影的效果，快速提升读者的后期处理能力与技术水平。

本书注重实用和创新，强调调整思路和艺术审美，是为那些坚持原创的摄影人量身打造的一部具有创新思维的后期专著，适合对后期处理感兴趣以及有意提升后期处理水平的摄影爱好者参考阅读。

-
- ◆ 著 王洪谛
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：18 2016年8月第1版
字数：533千字 2016年8月北京第1次印刷
-

定价：89.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目 录



Chapter 摄影后期基本概念与蒙版技术 //////////////// 8

- 1.1 摄影后期的重要性 / 010
- 1.2 后期修饰前要掌握的重要概念 / 014
- 1.3 “色彩范围”蒙版技术简介 / 028
- 1.4 蒙版技术后期修饰常用Photoshop功能介绍 / 032
- 1.5 蒙版技术后期修饰常用Photoshop操作方法 / 042
- 1.6 感受“色彩范围”蒙版技术的神奇魔力 / 055

Chapter 光影的强化与表现 //////////////// 58

- 2.1 不能忽略的暗部细节 / 060
- 2.2 后期调整的依据——“光线” / 063
- 2.3 控制好画面的高光溢出 / 067
- 2.4 大光比下的风光照片 / 072
- 2.5 室内的放射光线调整 / 080
- 2.6 炊烟的高光细节控制 / 087
- 2.7 散射光下的风光照片调整 / 094
- 2.8 树林中的明暗反差调整 / 103
- 2.9 为图片添加暗角 / 111
- 2.10 复杂的室内光线调整 / 119
- 2.11 调出风光照片的空间感 / 128

136 // 色彩的润饰与提升 Chapter

- 138 / 摄影图片的色温校准 3.1
- 143 / 考虑环境色的因素 3.2
- 148 / Photoshop 中HDR色调的使用 3.3
- 154 / 拍摄条件对画面色彩的影响 3.4
- 161 / 色彩的色性——中性色和冷色 3.5
- 167 / 色彩的明度调整 3.6
- 174 / 合理把握色彩的纯度 3.7
- 178 / 风光照片的色相调整 3.8
- 184 / 雪景色彩的冷暖对比 3.9
- 190 / 色彩的强化与表现 3.10
- 196 / 光与色彩的关系 3.11
- 202 / 风光照片的后期润色 3.12
- 208 / 秋季湖畔美景的色彩调整 3.13



216 // 综合技术运用与提高 Chapter

- 218 / 参赛作品调整不能跨越的红线 4.1
- 228 / 尽量不要用剪影去表现主题 4.2
- 235 / 一幅偏红的环境人像 4.3
- 240 / 焦点模糊的后期处理 4.4
- 244 / 夜景灯光和篝火的表现 4.5
- 248 / 晚霞场景的亮暗部控制 4.6
- 252 / 风光照片的区域光调整 4.7
- 258 / 侧逆光照片的亮暗部调整 4.8
- 262 / 重新确定色彩基调 4.9
- 267 / 突出画面的主题 4.10
- 271 / 彩色照片的消色处理 4.11
- 275 / 神奇的去雾功能 4.12
- 280 / 学会挖掘照片的潜质 4.13





摄影后期 **艺术**

Photoshop

蒙版修图技术完全攻略

王洪谛 著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

摄影后期艺术：Photoshop蒙版修图技术完全攻略 /
王洪谛著. — 北京：人民邮电出版社，2016.8
ISBN 978-7-115-42765-6

I. ①摄… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第132383号

内 容 提 要

随着对摄影的深入了解与学习，越来越多的摄影师和摄影爱好者开始意识到，后期修图也是非常重要的，是必不可少的摄影创作阶段。本书以图片后期调整为主，通过摄影后期的基本概念与蒙版技术、光影的强化与表现、色彩的润饰与提升、综合技术运用与提高这四个层面，从艺术的角度对摄影后期做了全面系统的论述，旨在让读者循序渐进地掌握图片调整的各项技能。作者还将其独创的色彩范围蒙版技术贯穿于全书各个题材的所有案例，使图片调整出神入化般地达到立竿见影的效果，快速提升读者的后期处理能力与技术水平。

本书注重实用和创新，强调调整思路和艺术审美，是为那些坚持原创的摄影人量身打造的一部具有创新思维的后期专著，适合对后期处理感兴趣以及有意提升后期处理水平的摄影爱好者参考阅读。

-
- ◆ 著 王洪谛
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：18 2016年8月第1版
字数：533千字 2016年8月北京第1次印刷
-

定价：89.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

特别致谢

※书中引用文字与图片仅为辅助说明之用，原知识产权仍归原作者所有。

诚挚感谢以下人士支持本书顺利出版。

曲学礼、徐牧、卢振良、于亚伟、柳明玉、王维、王维宇、王峰、王俊华、王景茹、李开源、李军、高永和、雷耀华、唐明章、瞿尚林、宗鸣、郑丽、许军家、杨智宽、杨秀敏、徐百琴、藏凤英、黄冬青、郭晓静、崔淑娟、陶金、张爱娟、胡广艳、曲阳、任晓冉、丁淑华



前言

初识Photoshop是在Photoshop 3.0时期。彼时电脑对我来说，是个新鲜的领域。那些能熟练应用Photoshop的人，让我由衷敬佩。因为难以熟练驾驭这款软件，我的设计概念和想法会让能操作Photoshop的人帮助我实现。这种效果与我的理想效果存在一定差距，沟通不畅让反复的操作和修改复杂万分。一个朋友告诉我：“要想实现你的设计目的，你就必须亲自去学习这款软件的技能，学会熟练地应用Photoshop和CorelDRAW（一款矢量排版设计软件），这样你的想法才能得以完全实现。”听来十分在理，我便去买来软件书籍，开启了自学之路。一眨眼，两个月的时间过去了，我不但掌握了这两款软件，还独立完成了设计。Photoshop就像一件工艺品，悄悄地改变了我的生活，改变整个世界。它并不难，只怕有心人。

7年前，我步入摄影界，开始结识摄影圈的朋友。在摄影交流中我发现，许多摄影人“重前期轻后期”。有的人后期调整片子暴露出很多问题，比如说色彩溢出、偏色、色彩饱和度过高、高光溢出、死黑、画面没有层次感等，甚至有的片子过犹不及。其实，摄影后期不单是一门技术，还是一门艺术。如果抛开了色彩构成、平面构成、绘画、透视、光影、美学等相关范畴，那么摄影后期就会成为无源之水、无本之木，就会失去后期调整的方向和目标。摄影和绘画一样，都属于二维艺术，只是使用的工具不同。绘画，用画笔和颜料在画纸或画布上进行创作；摄影，则通过相机用光去绘画。二者都有一个共性，就是跳出二维空间的限制实现画面的立体感和层次感。摄影后期，也绝不是调色阶那么简单的事情。有的人没有受过绘画训练，甚至不懂素描的黑、白、灰三者之间关系的运用是画面产生立体感的重要因素，结果均衡调整片子的亮度对比度，画面也就没有了立体感。这里我要提醒大家的是，Photoshop只是一个工具，或者说是一个数码暗房。无论你用何种软件去完成图片调整，学习和掌握一个正确的思维方法，都比单纯学习软件更重要。摄影后期两个最关键的环节就是对比度和色彩。就拿数码照片来说，一幅灰度值较高的原片会使我们的摄影作品失去观赏价值，有的人在后期会盲目地提高色彩鲜艳度，这其实是对色彩的一种误判，是缺乏色彩知识的一种表现。影响片子色彩不明快的是灰度值，是色彩的纯度和明度不够。一种颜色，其纯度较高，当它与其他颜色互混后，纯度就会下降。混合的颜色越多就越脏，所以在图片后期处理时，我们应该先调整对比度降低灰度值，亮度对比度提高后色彩的纯度就会提升，画面自然就会通透。所以说，对比度和色彩调整是决定摄影后期图片调整能否令人赏心悦目的重要因素所在。在后期调整时，我会在仔细分析一幅摄影作品后，再确定调整思路和方向，调整好画面的明暗对比，对色彩进行调整——根据光线找到哪是受光面，哪是背光面，根据光影来提高画面的明暗对比反差，就像绘画一样。



摄影后期的调整，也可以被称为摄影的二次创作。后期调整的真正目的就是要真实地还原色彩，Photoshop助推了数码摄影领域的蓬勃发展，是对传统暗房的一次颠覆性的革命。数码暗房技术是时代的产物，更是科技进步的象征。作为摄影人，我们应该摆脱胶片相机时代的思维模式，用“我的图片是原片，没有Photoshop”来强调曝光的精准，甚至诋毁数码图片的后期调整，是对数码摄影理解不够深刻的做法。在完成前期拍摄时，我们只完成了一半，另一半就是后期处理。亚当斯认为：摄影活动更重要的阶段是在后期处理。他曾这样形容前期与后期的关系：“前期是乐谱，后期是演奏。”再美妙动人的乐谱，如果没有深刻的理解和高超的演奏技巧，也难以表达和感染听众。这也许就是数码摄影的魅力所在吧！

摄影后期是一门崭新的学科，已经被越来越多的摄影人所接受，摄影后期和摄影也紧密地联系起来。然而，目前的摄影后期图书和培训还是侧重于软件教学阶段，忽视了与之相关知识的传授，往往会造成软件熟练了，可是还是不会调片的尴尬境地，这不能不引起我们的深思。对于这门新兴学科，有很多技术和理论等待我们去探索、去完善，这可能是条漫长的路，需要我们几代人去书写、去发扬光大，摄影后期才能成为一门真正的科学。在完成我的摄影后期专著《摄影师后期处理技艺》后，我就在酝酿写一部这方面的书，这部书与现在市场上销售的摄影后期处理书籍不同，从某种意义上说，这是一部能让更多的摄影后期、Photoshop爱好者受益的图书。

本书从4个层面对摄影后期做了全面系统的论述，循序渐进地让大家掌握摄影后期处理的各项技能。其中最重要的核心技术，是“色彩范围”蒙版技术的运用，它能够让您轻松地完成图片的明暗对比和画面的局部调整。这项技术将贯穿于所有案例，我相信通过实战案例操作，您一定会对摄影后期有一个新的认识，摄影后期技术也会有一个大的飞跃。期待您的成功！

作者

目 录



Chapter 摄影后期基本概念与蒙版技术 // 8

- 1.1 摄影后期的重要性 / 010
- 1.2 后期修饰前要掌握的重要概念 / 014
- 1.3 “色彩范围”蒙版技术简介 / 028
- 1.4 蒙版技术后期修饰常用Photoshop功能介绍 / 032
- 1.5 蒙版技术后期修饰常用Photoshop操作方法 / 042
- 1.6 感受“色彩范围”蒙版技术的神奇魔力 / 055

Chapter 光影的强化与表现 // 58

- 2.1 不能忽略的暗部细节 / 060
- 2.2 后期调整的依据—“光线” / 063
- 2.3 控制好画面的高光溢出 / 067
- 2.4 大光比下的风光照片 / 072
- 2.5 室内的放射光线调整 / 080
- 2.6 炊烟的高光细节控制 / 087
- 2.7 散射光下的风光照片调整 / 094
- 2.8 树林中的明暗反差调整 / 103
- 2.9 为图片添加暗角 / 111
- 2.10 复杂的室内光线调整 / 119
- 2.11 调出风光照片的空间感 / 128

136 // 色彩的润饰与提升 Chapter

- 138 / 摄影图片的色温校准 3.1
- 143 / 考虑环境色的因素 3.2
- 148 / Photoshop中HDR色调的使用 3.3
- 154 / 拍摄条件对画面色彩的影响 3.4
- 161 / 色彩的色性——中性色和冷色 3.5
- 167 / 色彩的明度调整 3.6
- 174 / 合理把握色彩的纯度 3.7
- 178 / 风光照片的色相调整 3.8
- 184 / 雪景色彩的冷暖对比 3.9
- 190 / 色彩的强化与表现 3.10
- 196 / 光与色彩的关系 3.11
- 202 / 风光照片的后期润色 3.12
- 208 / 秋季湖畔美景的色彩调整 3.13



216 // 综合技术运用与提高 Chapter

- 218 / 参赛作品调整不能跨越的红线 4.1
- 228 / 尽量不要用剪影去表现主题 4.2
- 235 / 一幅偏红的环境人像 4.3
- 240 / 焦点模糊的后期处理 4.4
- 244 / 夜景灯光和篝火的表现 4.5
- 248 / 晚霞场景的亮暗部控制 4.6
- 252 / 风光照片的区域光调整 4.7
- 258 / 侧逆光照片的亮暗部调整 4.8
- 262 / 重新确定色彩基调 4.9
- 267 / 突出画面的主题 4.10
- 271 / 彩色照片的消色处理 4.11
- 275 / 神奇的去雾功能 4.12
- 280 / 学会挖掘照片的潜质 4.13

C H A P T E R

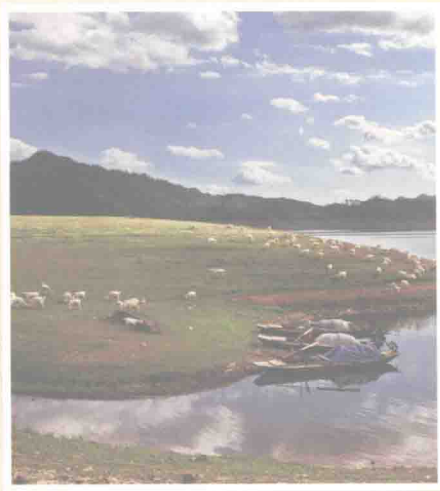
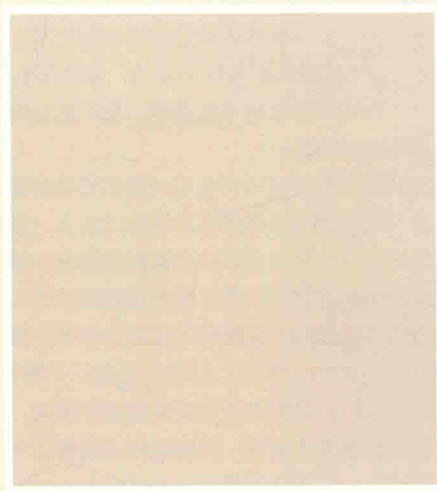
01

摄影后期基本概念与蒙版技术

P h o t o s h o o p



有人曾这样形容“通道是核心，蒙版是灵魂”，那么就让我们触及 Photoshop 的灵魂深处，揭开色彩范围蒙版的神秘面纱。一个全新的后期调整技术，绝对会让你感受到这项技术的神奇，出神入化般地使你的作品瞬间达到立竿见影的效果，摄影后期从此变得有章可循。



1.1 摄影后期的重要性

亚当斯认为，摄影活动更重要的阶段是后期处理，他曾这样形容前期与后期的关系：“前期是乐谱，后期是演奏。”再美妙动人的乐谱，如果没有深刻的理解和高超的演奏技巧，也难以表达出来和感染听众。

但请不要忘记，其实数码相机制造商早就在芯片内预先储藏了一整套处理优化数码信号的方案，它以极快的运算速度处理你拍摄的每一幅照片。比如，几乎所有数码相机在色彩功能上都设置有标准、中度、鲜艳，还有棕色、怀旧、胶片等效果，在锐度功能上设置有加锐、极锐，在图片效果上甚至还有边框装饰等，这些效果的处理也可以在后期软件中完成，它们实际上就是一种后期处理。只有RAW文件格式的图片是一堆原始的、未经相机任何处理的数字信息数据（摄影界习惯称之为“数码底片”）。所以经常有人在网上发帖询问：“为什么RAW格式拍摄的照片还不如JPEG漂亮？”原因就在于后者实际上经过了相机生产商家在机内预置软件的优化处理。事实上，无论你采用哪一种文件格式拍摄，它们都并不能完美无缺地忠实展现大自然的光线、色彩和影像，目前的自动白平衡只对正常色温有效，在高色温和低色温下几乎总有偏差甚至失效，总之，数码照相机在多数时候拍摄的仍然是有缺陷的影像。原因何在？根本性的原因是现代数码感光材料研发和制造技术还不成熟，还存在不少尚未解决的问题，有些问题还比较严重，还在不断深入研发和攻克之中。

所以数码影像仍然需要与胶片时代一样，对数字信息数据进行后期优化处理，数字影像是利用电脑软件进行后期处理，而美国人创建的Photoshop就正是一款全球最著名的数字图形图像编辑软件，由于它功能实在是太强大了，引发了世界印刷界的一场巨大变革，成为了全球图形图像的标准软件，我们俗称其为“Photoshop”软件，正是这款软件把我们过去“暗无天日”的胶片暗房中解放了出来，与胶片时代昂贵、复杂的冲印设备所不同的是，“Photoshop”软件是我们普通人经济都能够达到的条件，只要你有符合基本条件的电脑并安装了图像处理软件，你就可以开始学习和进行数字影像后期处理工作。当然，世界各国还有许多能够处理数字照片的软件，尼康、佳能等都有自己的图像处理软件，国内也有很出名的“光影魔术师”，所有这些软件都有一个目的，即让数字照片或

经过扫描的胶片数字照片变得更加完美和更加接近自然与真实。

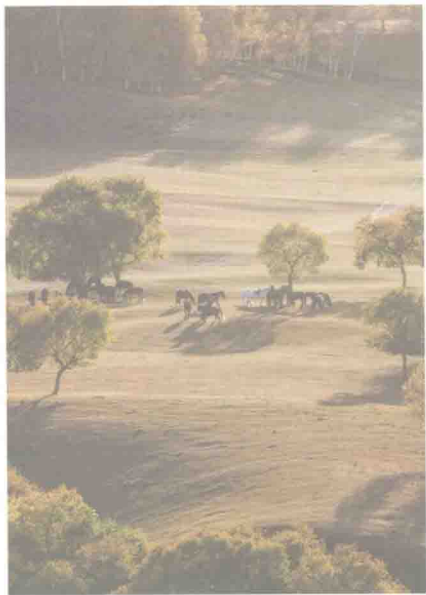
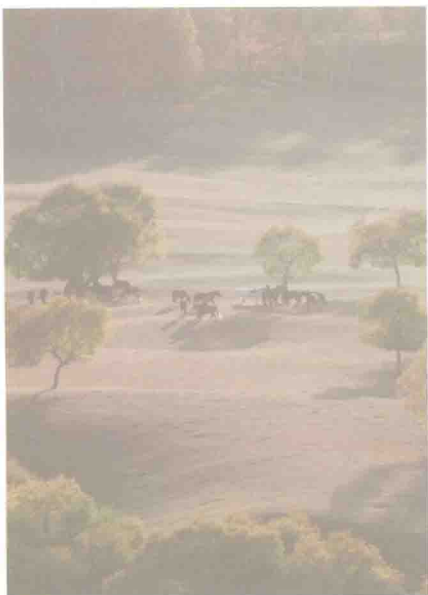
尽管有了很优秀的软件，但处理的结果如何？是否能达到理想的境界？这与我们掌握软件的水平 and 操作数字后期处理技术水平密切相关，同样一幅原始的数字影像，不同后期技术水平的人来处理，就会得出完全不同的效果，这就是我们要不断学习和提高数字后期处理技术的根本原因，谁都想把图像处理得更加漂亮，更加接近和忠实于自然。事实上，欧美国家的数码摄影作品，包括以最严谨、最保守著称的《国家地理》的照片，没有一幅不是经过了后期精心处理的，在欧美国家，数字后期处理早已成为一个受人尊重的职业，与摄影师一样拥有专业职称并享有很高报酬。很多著名摄影师都有专门后期处理专家。

而我国数码摄影、数字图像后期起步和普及都只不过十来年（例如，光影魔术师、美图秀秀、图片专家等），如果你现在对数码影像后期处理得不够好或很难看，甚至比不处理还要难看，不要灰心，这是我们入门学习阶段的自然过程，更不要责怪和排斥数码后期处理软件工具，既然大家已经认识到数字后期处理的重要性，而且我们都在努力学习，那就有理由相信：随着深入学习和经验的不断累积，我们的后期处理技术一定会越来越好。

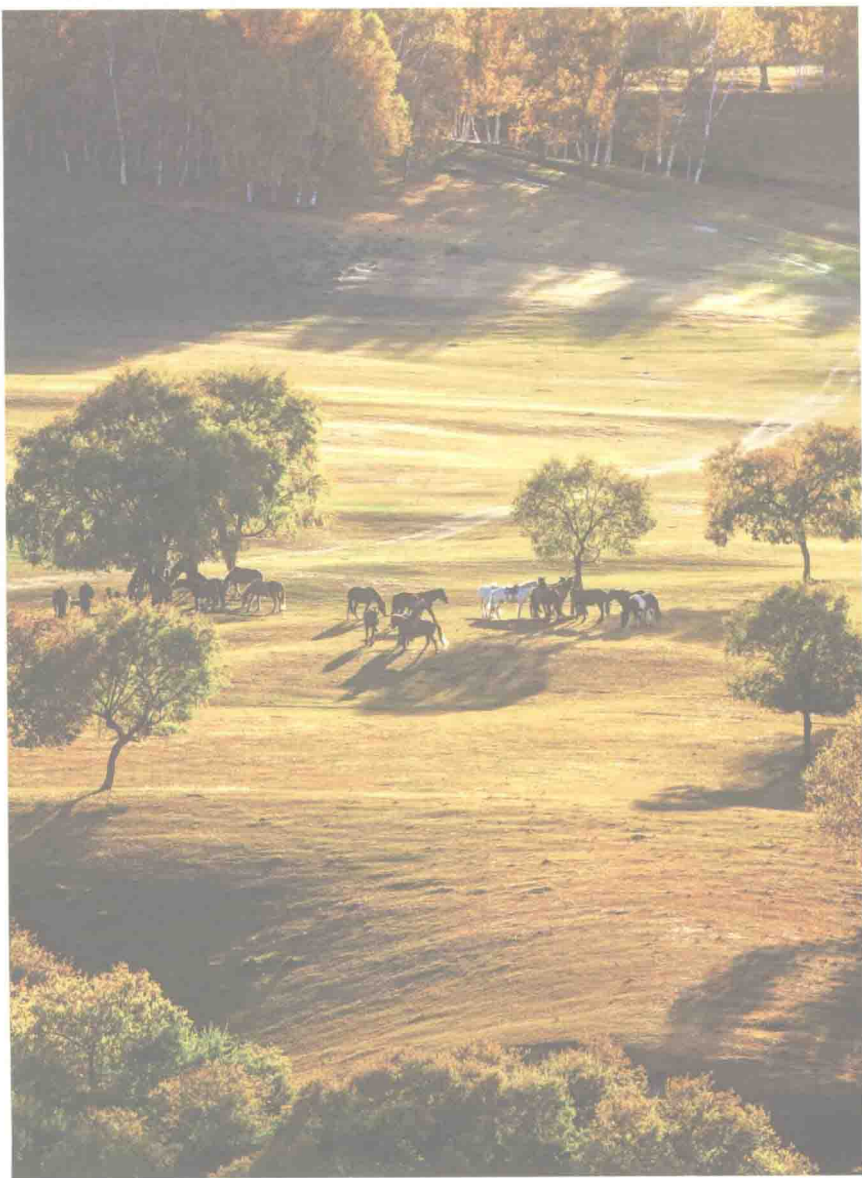
无论是在胶片时代还是现代数码摄影时期，如果你完全不懂暗房冲印或数字后期处理技术，就没有资格称自己是一位标准摄影师或摄影爱好者，就好比一位优秀的服装设计师如果不懂得服装加工的工艺，那么他也不可能成为一名优秀的服装设计师一样，假如你对某一件事物没有完全彻透的研究、分析和比较，就不要轻易地、武断地否定或肯定这件事物，这是一个十分浅显易懂的道理，但偏偏有人就喜欢对自己并不了解或完全不了解的事物下肯定或否定的结论，这只能暴露出自己的浅薄与无知。

摄影后期是门技术，同时也是一门艺术，它与现代数码摄影密不可分，作为一名摄影人，你应该更新观念，跟上时代科技发展的步伐，掌握后期技术，不断提高摄影技术，以创作出更多更好的摄影作品。

■ 左上角的片子是张RAW直出的原片，片子没有对比，色彩饱和度不足，右上角的片子是在Camera Raw初调后的结果，在调整时虽然加大了对比度、自然饱和度，使画面有了层次的变化，但是片子还是感觉不透亮，光效不明显。



■ 这张图片是在Camera Raw初调后进入Photoshop图层做进一步调整后得到的，在调整时加大了明暗对比度，特别是提高了受光区的亮度，同时还根据投影来判断阳光照射的角度，以便更好地表现地面凹凸的受光，当然，这种调整已经完全摆脱了以往那种平调法，这种调整融入了绘画的理念，让你更清醒地认识到地面的起伏变化，使画面更具空间感和立体感。在这个实例中，你可以判断哪幅图片更具视觉感染力。



数码相机的感光元件只能识别有限的光，在这样的大光比环境下拍摄我们只能兼顾其一，显然这种剪影效果的片子我们难以接受。



首先对片子进行水平校正、裁剪，然后根据受光量调整受光区域的亮度，提取暗部细节。但这种调整是根据绘画的原理从整体到局部，再从局部到整体的调整方法，暗部要分层调整出暗部细节，然后再提高对比度，你会发现这样调整的片子更具立体感了。

