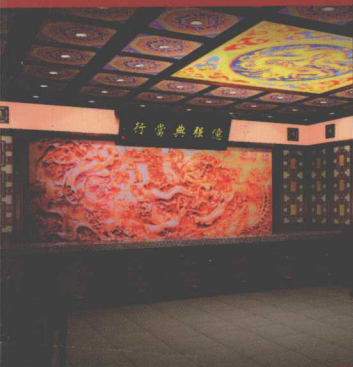


室内设计技术专业教学丛书

室内设计原理

李晨 编著



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

室内设计技术专业教学丛书

室内设计原理

李晨 编著

内 容 摘 要

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造出功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境的思维过程。这样的空间环境,既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

本书通过“室内设计的基本构成要素”“室内空间的形态及组合方式和原则”“室内设计的依据、要求和特点”“室内设计的艺术规律”“室内空间组织和界面处理”“室内陈设艺术”“室内色彩与材料质地”“室内采光与照明”“室内绿化艺术”“室内设计的程序与步骤”等10个章节,详细阐述了室内设计原理的各个要素,并在书后附录了大量的工程实例范图予以补充,力求为室内设计人员及广大读者在室内设计的鉴赏过程中,提供一本可参考的简便手册。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计原理/李晨编著. —天津:天津大学出版社,
2011. 8

(室内设计技术专业教学丛书)

ISBN 978-7-5618-4032-0

I. ①室… II. ①李… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第139738号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm×260mm
印 张 9.75
字 数 189千
版 次 2011年8月第1版
印 次 2011年8月第1次
定 价 48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

前 言

现代室内设计称为室内环境设计,它是环境设计中与人关系最为密切的。从宏观上看,它能反映当时社会物质和精神生活的特征,也和当时哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。从微观、个别的作品上看,它也反映设计者的专业素养和文化艺术素养。

因此,作为室内环境艺术设计师,必须不断加厚自己的艺术功底和文化修养,不断学习,触类旁通,明了古今,通文晓史。一个好的室内设计作品,设计师必然是站在历史的高度,提纲挈领地把握作品的文脉传承,并且能够用恰当的、现有的、常规的和尽可能廉价的装饰材料进行有机的组合和艺术的反映。只有这样,其作品才能经得起推敲,并在众人的品评之余,渗出暗暗的墨香。

本书编者1990年毕业于天津美术学院环境艺术设计专业,现在天津工艺美术学院环境艺术设计系担任工程师和讲师。自1990年至今的20余年时间内,编者始终从事环境艺术的设计和实施工作,先后担任多家建设部一级装饰企业的设计师工作,设计作品遍布全国。在长期的工作实践中,编者积累了大量的施工经验和设计心得,现将部分作品编撰成书。这些作品,均是编者亲自洽谈、设计、绘制和实施的环璜艺术设计范例。在今后的时间里,编者仍会不断努力,完善提高,并将心得融于室内设计的教学工作中去。

编者

2011年5月于天津

目 录

第一章 室内设计的基本构成要素	(1)
第一节 室内设计的概念、定义和含义	(1)
第二节 室内设计的基本观点	(3)
第二章 室内空间的形态及组合方式和原则	(8)
第一节 室内环境的内容和感受	(8)
第二节 室内环境设计的内容和相关因素	(8)
第三节 室内设计的分类	(10)
第三章 室内设计的依据、要求和特点	(12)
第一节 室内设计的依据	(12)
第二节 室内人体工学	(13)
第三节 环境心理学	(14)
第四节 室内环境因素	(16)
第五节 室内空间的光运用	(17)
第六节 室内颜色感与材质感	(22)
第七节 室内设计的要求	(22)
第八节 室内设计的特点	(23)
第九节 室内设计的发展趋势	(24)
第四章 室内设计的艺术规律	(26)
第一节 室内设计的风格	(26)
第二节 室内设计的流派	(27)
第五章 室内空间组织和界面处理	(29)
第一节 室内空间组织	(29)
第二节 空间形态的构思和创造	(32)
第六章 室内陈设艺术	(35)
第七章 室内色彩与材料质地	(36)
第一节 室内色彩概述	(36)
第二节 材质、色彩与照明	(36)
第三节 色彩的物理、生理和心理效应	(37)
第四节 室内色彩设计的基本要求和方法	(38)
第八章 室内采光与照明	(40)
第一节 室内采光照明的基本概念与要求	(40)
第二节 室内采光部位与照明方式	(40)
第三节 室内照明作用与艺术效果	(41)
第九章 室内绿化艺术	(42)
第一节 室内绿化的作用	(42)
第二节 室内绿化的布置方式	(42)

第三节 室内植物选择	(42)
第四节 室内庭园	(43)
第十章 室内设计的程序与步骤	(45)
附1 教学大纲	(48)
附2 范围	(51)
一、大堂空间	(52)
二、宾馆酒店空间	(68)
三、餐饮空间	(72)
四、办公空间	(88)
五、会议空间	(97)
六、家居空间	(110)
七、娱乐空间	(129)
八、其他空间	(140)

第一章 室内设计的基本构成要素

第一节 室内设计的概念、定义和含义

一、室内设计的概念

现代室内设计称为室内环境设计,是环境设计中与人最为密切的。室内设计从宏观上看,能反映当时社会物质和精神生活的特征,也和当时哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关;从微观、个别的作品上看,能反映设计者的专业素养和文化艺术素养。

单项设计最终实施后,成果的品位与该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置及建设者(业主)的协调关系相关。

二、室内设计的定义

室内设计就是运用艺术的和技术的手段,依据现代人的生活特质,创造出符合人们的生活、生产需求,满足人们物质和精神需求的室内环境。

室内环境既要有使用价值,满足相应功能要求,又要能反映历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

环境是指独立于人们以外的客观条件,是一种空间,由光线、形状、设备、空调等构成与人的各种关系。

环境的种类包括:

自然环境——阳光、空气、山水、土石、花草等;

人工环境——城市、建筑、室内。

“设计”是处理人的生理、心理与环境关系的问题。单纯的“美化”并不解决人在特殊环境下的生理需求及环境对人的特定限制。因此,设计实质上是研究和处理人与物的各种关系,包括:人与材料、人与造型、人与声音、人与色彩、人与光线、人与经济、人与地位、人与生活习惯等。

由此可见,室内设计是为人们室内生活的需要而去创造、组织理想生活时空的环境设计;它是建筑设计从室外到室内的“景象化”——“物质化”的过程;它是建筑设计的延续,是建筑空间概念深化的体现;它是一项涉及多学科、多工种、多内容的混合性设计。

三、室内设计的含义

人的一生,绝大部分时间是在室内度过的。因此,人们设计创造的室内环境,必然会直接关系到室内生活、生产活动的质量,关系到人们的安全、健康、效率、舒适,等等。室内环境的创造,应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为室内设计的首要前提。人们对于室内环境除了有使用安排、冷暖光照等物质功能方面的要求之外,还常有与建筑物的类型、性格相适应的室内环境氛围、风格文脉等精神功能方面的要求。

由于人们长时间生活活动于室内,因此现代室内设计,或称室内环境设计,相对是环境设计系

列中和人们关系最为密切的环节。室内设计的总体(包括艺术风格),从宏观来看,往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征。历代的室内设计,随着社会发展总是具有时代的印记,犹如一部无字的史书。由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施,必须和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起;在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面,从总体说来,还和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。从微观的、个别的作品来看,室内设计水平的高低、质量的优劣又都与设计者的专业素质和文化艺术素养等联系在一起。至于各个单项设计最终实施后成果的品位,又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况以及与建设者的协调关系密切相关,即设计是具有决定意义的最关键的环节和前提,但最终成果的质量有赖于设计—施工—用材—与业主关系的整体协调。

1. 含义

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。

上述含义中,明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的,即以人为本,一切围绕为人的生活、生产活动创造美好的室内环境。

同时,室内设计中,从整体上把握设计对象的依据因素则是:

使用性质——为什么样的功能设计建筑物和室内空间;

所在场所——这一建筑物和室内空间的周围环境状况;

经济投入——相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制。

设计构思时,需要运用物质技术手段,即各类装饰材料和设施设备等,这是容易理解的;还需要遵循建筑美学原理,这是因为室内设计的艺术性除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则之外,作为“建筑美学”更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联结在一起,这是它有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。

现代室内设计有很高的艺术性的要求,其涉及的设计内容又有很高的技术含量,并且与一些新兴学科,如人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计中发展成为独立的新兴学科。

对室内设计含义的理解以及它与建筑设计的关系,从不同的视角、不同的侧重点来分析,许多学者都有不少深刻见解、值得我们仔细思考和借鉴的观点,例如:认为室内设计“是建筑设计的继续和深化,是室内空间和环境的再创造”;认为室内设计“是建筑的灵魂,是人与环境的联系,是人类艺术与物质文明的结合”。

我国前辈建筑师戴念慈先生认为,“建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间,把空间效果作为建筑艺术追求的目标,而界面、门窗是构成空间必要的从属部分。从属部分是构成空间的物质基础,并对内涵空间使用的观感起决定性作用,然而毕竟是从属部分。至于外形只是构成内涵空间的必然结果”。

建筑师普拉特纳则认为,室内设计“比设计包容这些内部空间的建筑物要困难得多”,这是因为在室内“你必须更多地同人打交道,研究人们的心理因素以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明,这比同结构、建筑体系打交道要费心得多,也要求有更加专门的训练”。

美国前室内设计师协会主席亚当指出,“室内设计涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多,他们关心的范围已扩展到生活的每一方面,例如:住宅、办公、旅馆、餐厅的设计,提高劳动生产率,无障碍设计,编制防火规范和节能指标,提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。总之一

句话,给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全”。

白俄罗斯建筑师E.巴诺玛列娃认为,室内设计是设计“具有视觉限定的人工环境,以满足生理和精神上的要求,保障生活、生产活动的需求”,室内设计也是“功能、空间形体、工程技术和艺术的相互依存和紧密结合”。

2. 室内装饰装潢、装修、设计和布置

室内装饰或装潢、室内装修、室内设计是几个通常为人们所经常提及的词汇,但它们内在的含义实际上有所区别。

(1)室内装饰或装潢。室内装潢指室内行业中,专营窗帘、地毯、墙纸等室内工程的行业或施工内容。其原义是指“器物或商品外表的“修饰”,是着重从外表的、视觉艺术的角度来探讨和研究问题。例如对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理,装饰材料的选用,也可能包括对家具、灯具、陈设及小品的选用、配置和设计。

(2)室内装修。有最终完成的含义,室内装修着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面,顾名思义主要是指土建工程施工完成之后,对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。

(3)室内设计。现代室内设计是综合的室内环境设计,它既包括视觉环境和工程技术方面的问题,也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

(4)室内布置。室内布置专指室内陈设部分的选择和安排。

第二节 室内设计的基本观点

现代室内设计,是从创造出满足现代功能、符合时代精神的要求出发,强调需要确立下述的一些基本观点。

一、以满足人和人际活动的需要为核心

“为人民服务,这正是室内设计社会功能的基石。”

室内设计的目的,是通过创造室内空间环境为人服务。设计者始终需要把人对室内环境的要求,包括物质和精神两方面,放在设计的首位。由于设计的过程中矛盾错综复杂,问题千头万绪,设计者需要清醒地把握好“以人为本,为人服务,确保人们的安全和身心健康,满足人和人际活动的需要”这一设计的核心。“以人为本”这一平凡的真理,在设计时往往被设计者有意无意地因从多项局部因素考虑而忽视。

(1)物质水准。实用性是提高室内效果的首要途径。例如:空间计划、家具陈设、贮藏、采光、通风等以及使用者的人力、物力、财力的经济性因素。室内一切物质与设备,必须精密预算,才能保持长期价值,发挥财力资源的最大效益。

(2)精神品质。精神品质包括艺术性、精神性、个性及个性法则、心理平衡、情感抒解、心智发展。

(3)艺术性。艺术性是指形式原理、形式要素,即造型、色彩、光线、材质等,必须在美学原理的规范之下,以达到取悦感官、鼓舞精神的作用。

(4)个别性。个别性是指性格形态、学识教养深度,各有不同形式,反映不同格调,满足和表现个体与群体的差别。

(5)个性因素。个性因素是指每个人的个性、偏好、生活方式、起居习惯及劳动工作性质等的群体结构意识。

现代室内设计需要满足人们的生理、心理等要求;需要综合地处理人与环境、人际交往等多项关系;需要在为人服务的前提下,综合考虑使用功能、经济效益、舒适美观、环境氛围等种种要求。设计及实施的过程中还会涉及材料、设备、定额法规以及与施工管理的协调等诸多问题。可以认为现代室内设计是一项综合性极强的系统工程,但是现代室内设计的出发点和归宿只能是为人和人际活动服务。

从“为人服务”这一“功能的基石”出发,需要设计者细致入微、设身处地地为人们创造美好的室内环境。因此,现代室内设计特别重视人体工程学、环境心理学、审美心理学等方面的研究,用以科学地、深入地了解人们的生理特点、行为心理和视觉感受等方面对室内环境的设计要求。

针对不同的人、不同的使用对象,相应地应该考虑有不同的要求。例如:幼儿园室内的设计,考虑到适应幼儿的尺度,窗台高度常由通常的90~100 cm降至45~55 cm,楼梯踏步的高度也设计在12 cm左右,并设置适应儿童和成人尺度的二档扶手;一些公共建筑顾及残疾人的通行和活动,在室内外高差、垂直交通、厕所盥洗等许多方面应作无障碍设计;近年来地下空间的疏散设计,如上海的地铁车站,将老年人和活动反应较迟缓的人们的安全疏散时间考虑到计算公式中,为这些人安全疏散多留1分钟的疏散时间。上面的三个例子,着重是从儿童、老年人、残疾人等群体的行为、生理特点来考虑。

在室内空间的组织、色彩和照明的选用方面以及对相应使用性质室内氛围的烘托等方面,更需要研究人们的行为心理、视觉感受方面的要求。例如:教堂高耸的室内空间具有神秘感,会议厅规正的室内空间具有庄严感,而娱乐场所绚丽的色彩和缤纷闪烁的照明给人以兴奋、愉悦的心理感受。应该充分运用现实可行的物质技术手段和相应的经济条件,创造出首先是为了满足人和人际活动所需的室内人工环境。

二、加强环境整体观

现代室内设计的立意、构思,室内风格和环境氛围的创造,需要着眼于对环境整体的考虑。现代室内设计,从整体观念上来理解,应该看成是环境设计系列中的“链中一环”。

室内设计的“内”和室外环境的“外”,可以说是一对相辅相成辩证统一的矛盾,正是为了更深入地做好室内设计,就愈加需要对环境整体有足够的了解和分析,着手于室内,但着眼于“室外”。当前室内设计的弊病之一——相互类同,很少有创新和个性,对环境整体缺乏必要的了解和研究,从而使设计的依据流于一般,设计构思局限封闭。看来,忽视环境与室内设计关系的分析,也是重要的原因之一。

现代室内设计,或称室内环境设计,这里的“环境”主要有两层含义。

(1)室内环境包括室内空间环境、视觉环境、空气质量环境、声光热等物理环境、心理环境等许多方面。在室内设计时固然需要重视视觉环境的设计,但是不应局限于视觉环境,对室内声、光、热等物理环境,空气质量环境以及心理环境等因素也应极为重视,因为人们对室内环境是否有舒适的感受,总是综合的。一个闷热、噪声背景很高的室内,即使看上去很漂亮,待在其间也很难给人愉悦的感受。一些涉外宾馆中投诉意见比较集中的,往往是晚间电梯、锅炉房的低频噪声和盥洗室中洁具管道的噪声影响休息。不少宾馆的大堂,单纯从视觉感受出发,过量地选用光亮、硬质的装饰材料,从地面到墙面,从楼梯、走走廊的栏板到服务台的台面、柜面,使大堂内的混响时间过长,说话时清晰度很差,当然造价也很高。美国室内设计师费歇尔来访上海时,对落脚的一家宾馆就有类似上述的评价。

(2)把室内设计看成“自然环境—城乡环境—社区街坊、建筑室外环境—室内环境”这一环境系列的有机组成部分,是“链中一环”。它们相互之间有许多前因后果,或相互制约和提示的因素

存在。

香港室内设计师 D. 凯勒先生在浙江东阳的一次学术活动中,曾认为旅游旅馆室内设计的最主要的一点,应该是让旅客在室内很容易联想到自己是在什么地方。明斯克建筑师 E. 巴诺玛列娃也曾提到“室内设计是一项系统,它与下列因素有关,即整体功能特点、自然气候条件、城市建设状况和所在位置以及地区文化传统和工程建造方式等”。环境整体意识薄弱,就容易就事论事,“关起门来做设计”,使创作的室内设计缺乏深度,没有内涵。当然,使用性质不同、功能特点各异的设计任务,相应地对环境系列中各项内容联系的紧密程度也有所不同。但是,从人们对室内环境的物质和精神两方面的综合感受说来,仍然应该强调对环境整体予以充分重视。

三、功能与形式的和谐统一

室内环境设计包含功能和形式两个相辅相成的结构层面。

以“安全、卫生、效率、舒适”为基本原则,以解决综合性的人、空间、家具、设施等之间的关系问题为目标,创造出高品质的室内空间。

自然界中的一切物体都有形状,也就是形式或造型。室内环境的功能总是以特定的形式或造型体现,因此形式便成为设计关注和研究的重点,按美的形式法则来创造室内空间形式,使得室内环境的功能与形式达到和谐统一。

功能与形式的关系:形式因功能需要而产生,功能是形式的内在需求。功能决定形式,形式为功能服务,二者互相依存。

应把握室内环境设计的真正功能,从众多要求中抽出那些最基本的并在将来继续起作用的功能,这就是被称为“功能的典型化”的东西。

四、科学性与艺术性的结合

现代室内设计的又一个基本观点,是在创造室内环境中高度重视科学性、艺术性及其相互的结合。从建筑和室内发展的历史来看,具有创新精神的新的风格的兴起,总是和社会生产力的发展相适应。社会生活和科学技术的进步,人们价值观和审美观的改变,促使室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果,包括新型的材料、结构构成和施工工艺以及为创造良好声、光、热环境的设施设备。现代室内设计的科学性,除了在设计观念上需要进一步确立以外,在设计方法和表现手段等方面,也日益被重视,设计者已开始认真地以科学的方法分析和确定室内物理环境和心理环境的优劣,并已运用电子计算机技术辅助设计和绘图。贝聿铭先生早在 20 世纪 80 年代来沪讲学时所展示的华盛顿艺术馆东馆室内透视的比较方案,就是以电子计算机绘制的,这些精确绘制的非直角的形体和空间关系,极为细致真实地表达了室内空间的视觉形象。

一方面需要充分重视科学性,另一方面又需要充分重视艺术性,在重视物质技术手段的同时,高度重视建筑美学原理,重视创造具有表现力和感染力的室内空间和形象,创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境,使生活在现代社会高科技、高节奏中的人们,在心理上、精神上得到平衡,即现代建筑和室内设计中的高科技和高感情问题。总之,是科学性与艺术性、生理要求与心理要求、物质因素与精神因素的平衡和综合。

在具体工程设计时,会遇到不同类型和功能特点的室内环境,对待上述两个方面的具体处理,可能会有所侧重,但从宏观整体的设计观念出发,仍然需要将两者结合。科学性与艺术性两者决不是割裂或者对立的,而是可以密切结合的。意大利设计师 P. 纳维设计的罗马小体育馆和都灵展览馆,尼迈亚设计的巴西利亚菲特拉教堂,屋盖的造型既符合钢筋混凝土和钢丝网水泥的结构受力要求,结构的构成和构件本身又极具艺术表现力;荷兰鹿特丹办理工程审批的市政办公楼,室内

拱形顶的走廊结合顶部采光,不作装饰的梁柱处理,在办公建筑中很好地体现了科学性与艺术性的结合。

从宏观整体看,正如前述,建筑物和室内环境,总是从一个侧面反映当代社会物质生活和精神生活的特征,铭刻着时代的印记,但是现代室内设计更需要强调自觉地在设计中体现时代精神,主动地考虑满足当代社会生活活动和行为模式的需要,分析具有时代精神的价值观和审美观,积极采用当代物质技术手段。

五、时代感与历史文脉并重

从宏观整体看,室内环境设计反映当代社会物质生活和精神生活的特征,铭刻时代印记,现代室内设计应体现现代精神,满足当代社会生活活动和行为模式的需要,分析具有时代精神的价值观和审美观,积极采用当代物质技术手段。

同时,人类社会的发展,都有历史延续性。追踪时代和尊重历史,就其社会发展的本质来说是有机统一的。室内设计中,都有可能因地制宜地采取有民族特点、地方风格、乡土风味,并充分考虑历史文化的延续和发展的设计手法。

这里所说的历史文脉,并不能简单地从形式、符号来理解,而是广义涉及规划思想、平面布局 and 空间组织特征,甚至设计中的哲学思想和观点。

日本著名建筑师丹下健三为东京奥运会设计的代代木国立竞技场,尽管是一座采用悬索结构的现代体育馆,但从建筑形体和室内空间的整体效果看,确实可说它既具时代精神,又有日本建筑风格的某些内在特征;阿联酋沙加的国际机场,同样的,也既是现代的,又凝聚着伊斯兰建筑的特征,它不是某些符号的简单搬用,而是体现这一建筑和室内环境既具时代感、又尊重历史文脉的整体风格。

六、动态和可持续的发展观

我国清代文人李渔,在他室内装修的专著中曾写道,“与时变化,就地权宜”、“幽斋陈设,妙在日新月异”,即所谓“贵活变”的论点。他还建议不同房间的门窗,应设计成不同的体裁和花式,但是具有相同的尺寸和规格,以便根据使用和室内意境的需要,使各室的门窗可以更替和互换。李渔“活变”的论点,虽然还只是从室内装修的构件和陈设等方面去考虑,但是它已经涉及了因时、因地的变化,把室内设计以动态的发展过程来对待。

现代室内设计的一个显著的特点,是它对“由于时间的推移,而引起室内功能相应地变化和改变”,显得特别突出和敏感。当今社会生活节奏日益加快,建筑室内的功能复杂而又多变,室内装饰材料、设施设备甚至门窗等构配件的更新换代也日新月异。总之,室内设计和建筑装修的“无形折旧”更趋突出,更新周期日益缩短,而且人们对室内环境艺术风格和气氛的欣赏和追求,也是随着时间的推移而在改变。

据悉,日本东京男子西服店近年来店面及铺面的更新周期仅为一年半,我国上海市不少餐馆、理发厅、照相馆和服装商店的更新周期也只有2~3年,旅馆、宾馆的更新周期为5~7年。随着市场经济、竞争机制的引进,购物行为和经营方式的变化,新型装饰材料、高效照明和空调设备的推出以及防火规范、建筑标准的修改等因素,都将促进现代室内设计在空间组织、平面布局、装修构造和设施安装等方面留有更新改造的余地,把室内设计的依据因素、使用功能、审美要求等,都不看成是一成不变的,而且以动态发展的过程来认识和对待。室内设计动态发展的观点同样也涉及其他各类公共建筑和量大面广居住建筑的室内环境。

“可持续发展”一词最早是在20世纪80年代中期欧洲的一些发达国家提出来的。1989年5

月联合国环境署发布了《关于可持续发展的声明》，提出“可持续发展系指满足当前需要而不削弱子孙后代满足其需要之能力的发展”。1993年联合国教科文组织和国际建筑师协会共同召开了“为可持续的未来进行设计”的世界大会，其主题为各类人为活动应重视有利于今后在生态、环境、能源、土地利用等方面的可持续发展，联系到现代室内环境的设计和创造，设计者必须不是急功近利、只顾眼前，而要确立节能、充分节约与利用室内空间、力求运用无污染的“绿色装饰材料”以及创造人与环境、人工环境与自然环境相协调的观点。动态和可持续的发展观，即要求室内设计师既考虑发展有更新可变的一面，又考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。

课后练习

1. 简述室内设计包括哪些基本要素。
2. 结合书后范图，找出室内设计的基本要素。

第二章 室内空间的形态及组合方式和原则

第一节 室内环境的内容和感受

室内环境的内容,涉及由界面围成的空间形状、空间尺度的室内空间环境,室内声、光、热环境,室内空气环境(空气质量、有害气体和粉尘含量、放射剂量……)等室内客观环境因素。由于人是室内环境设计服务的主体,从人们对室内环境身心感受的角度来分析,主要有室内视觉环境、听觉环境、触感环境、嗅觉环境等,即人们对环境的生理和心理的主观感受,其中又以视觉感受最为直接和强烈。客观环境因素和人们对环境的主观感受,是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要问题。

室内环境设计需要考虑的方面,随着社会生活发展和科技的进步,还会有许多新的内容,对于从事室内设计的人员来说,虽然不可能对所有涉及的内容全部掌握,但是根据不同功能的室内设计,也应尽可能熟悉相应有关的基本内容,了解与该室内设计项目关系密切、影响最大的环境因素,使设计时能主动和自觉地考虑诸项因素,也能与有关工种专业人员相互协调、密切配合,有效地提高室内环境设计的内在质量。

例如现代影视厅,从室内声环境的质量考虑,对声音清晰度的要求极高。室内声音的清晰与否,主要决定于混响时间的长短,而混响时间与室内空间的大小、界面的表面处理和使用材料关系最为密切。室内的混响时间越短,声音的清晰度越高,这就要求在室内设计时合理地降低平顶,刨去平面中的隙面,使室内空间适当缩小,对墙面、地面以及座椅面料均选用高吸声的纺织面料,采用穿孔的吸声平顶等措施,以增大界面的吸声效果。一些影城中不少的影视厅,即采用了上述手法,室内混响时间 400 Hz 高频仅在 0.7 s 左右,演播时的音质效果较好,而音乐厅由于相应要求混响时间较长,因此厅内体积较大,装饰材料的吸声要求及布置方式也与影视厅不同。这说明对影视厅、音乐厅室内的艺术处理,必须以室内声环境的要求为前提。

又如近年来一些住宅的室内装修,在居室中过多地铺设陶瓷类地砖,也许是从美观和易于清洁的角度考虑而选用,但是从室内热环境来看,由于这类铺地材料的导热系数过大,给较长时间停留于居室中的人体带来不适。

上述的两个例子说明,室内舒适优美环境的创造,需要富有激情,考虑文化的内涵,运用建筑美原理进行创作,同时又需要以相关的客观环境因素作为设计的基础。主观的视觉感受或环境气氛的创造,需要与客观环境因素紧密结合在一起;或者说,上述的客观环境因素是创造优美视觉环境时的“潜台词”,因为通常这些因素需要从理性的角度去分析掌握,尽管它们并不那么显露,但对现代室内设计却是至关重要的。

第二节 室内环境设计的内容和相关因素

室内环境设计,所包含的内容和传统的室内装饰相比,涉及的面更广,相关的因素更多,内容

也更为深入。

一、室内环境的内容和感受

室内环境的内容包括:①界面围成的空间形状;②空间尺度的室内空间环境;③室内声、光、热环境;④室内空气环境(空气质量、有害气体和粉尘含量、负离子含量、放射剂量……)、室内客观环境因素。

从人们对室内环境身心感受的角度来分析,主要有室内视觉环境、听觉环境、触感环境、嗅觉环境等,即人们对环境的生理和心理的主观感受,其中又以视觉感受最为直接和强烈。

室内设计的内容:①室内空间组织、调整和再创造;②室内平面功能分析和布局;③各界面(墙面、地面、顶面、隔断)线形和装饰设计;④考虑室内采光、照明要求和音质效果;⑤确定室内主色调和色彩配置;⑥选用各界面的装饰材料,确定构造做法;⑦协调室内环控、水电等设备要求;⑧家具、灯具、陈设的布置、选用和设计室内绿化。

二、室内设计要素

- (1)功能——使用功能、审美功能、象征功能(名牌意识)。
- (2)技术——技术可行性、结构、材料。
- (3)生产——便于生产、原材料、加工质量。
- (4)美学——技术美(包括材质、精度、工业特色)、风格与时尚。

人们要追求的,是满足功能要求,并具有文化内涵的室内环境。

室内环境设计的主要内容具体如下。

1. 室内空间组织和界面处理

室内设计的空间组织,包括平面布置,首先需要对原有建筑设计的意图充分理解,对建筑物的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等有深入的了解,在室内设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。由于现代社会生活的节奏加快,建筑功能发展或变换,也需要对室内空间进行改造或重新组织,这在当前对各类建筑的更新改建任务中是最为常见的。室内空间组织和平面布置,也必然包括对室内空间各界面围合方式的设计。

室内界面处理,是指对室内空间的各个围合——地面、墙面、隔断、平顶等各界面的使用功能和特点的分析,界面的形状、图形线脚、肌理构成的设计以及界面和结构的连接构造,界面和风、水、电等管线设施的协调配合等方面的设计。

附带需要指明的一点是,界面处理不一定要做“加法”。从建筑的使用性质、功能特点方面考虑,一些建筑物的结构构件,也可以不加装饰,作为界面处理的手法之一,这正是单纯的装饰和室内设计在设计思路上的不同之处。

室内空间组织和界面处理,是确定室内环境基本形体和线形的设计内容,设计时以物质功能和精神功能为依据,考虑相关的客观环境因素和主观的身心感受。

(1)室内组织,平面布置:①对建筑设计意图的理解;②对建筑的总体布局、功能,人流动向及结构体系的了解;③可能的对原建筑功能改变、改造或重新组织。

(2)室内界面处理:①使用功能和特点的分析;②界面的形状、材质、图形线脚、肌理构成的设计;③界面和结构构件的连接构造;④界面和风、水、电等管线设施的协调配合等方面的设计。

2. 室内光照、色彩设计和材质选用

正是由于有了光,才使人眼能够分清不同的建筑形体和细部,光照是人们对外界视觉感受的前提。

室内光照是指室内环境的天然采光和人工照明,光照除了能满足正常的工作生活环境的采光、照明要求外,光照和光影效果还能有效地起到烘托室内环境气氛的作用。

色彩是室内设计中最为生动、最为活跃的因素,室内色彩往往给人们留下室内环境的第一印象。色彩最具表现力,通过人们的视觉感受产生的生理、心理和类似物理的效应,形成丰富的联想、深刻的寓意和象征。

光和色不能分离,除了色光以外,色彩还必须依附于界面、家具、室内织物、绿化等物体。室内色彩设计需要根据建筑物的性格、室内使用性质、工作活动特点、停留时间长短等因素,确定室内主色调,选择适当的色彩配置。

材料质地的选用,是室内设计中直接关系到实用效果和经济效益的重要环节,巧于用材是室内设计中的一大学问。饰面材料的选用,同时具有满足使用功能和人们身心感受这两方面的要求,例如坚硬、平整的花岗石地面,平滑、精巧的镜面饰面,轻柔、细软的室内纺织品以及自然、亲切的本质面材等。室内设计毕竟不能停留于一幅彩稿,设计中的形、色,最终必须和所选“载体”——材质,这一物质构成相统一,在光照下,室内的形、色、质融为一体,赋予人们以综合的视觉心理感受。

(1) 室内光照:室内环境的天然采光和人工照明。

(2) 室内色彩:室内设计中最生动、最活跃的因素。

(3) 材料质地的选用:是室内设计中直接关系到实用效果和经济效益的重要环节,巧用材料是室内设计中的大学问。

3. 室内含物:家具、陈设、灯具、绿化的设计

家具、陈设、灯具、绿化等室内设计的内容,相对地可以脱离界面布置于室内空间里,在室内环境中,实用和观赏的作用都极为突出,通常它们都处于视觉中显著的位置,家具还直接与人体相接触,感受距离最为接近。家具、陈设、灯具、绿化等对烘托室内环境气氛,形成室内设计风格等方面起到举足轻重的作用。

室内绿化在现代室内设计中具有不可替代的特殊作用。室内绿化具有改变室内小气候和吸附粉尘的功能,更为主要的是,室内绿化使室内环境生机勃勃,带来自然气息,令人赏心悦目,起到柔化室内人工环境,在高节奏的现代社会生活中具有协调人们心理并使之平衡的作用。

(1) 家具在烘托室内环境氛围,形成室内设计风格等方面起到举足轻重的作用。

(2) 室内绿化具有柔化室内人工环境、协调人心理平衡之作用。

上述室内设计内容所列的方面,其实是一个有机联系的整体:光、色、形、体让人们能综合地感受室内环境,光照下界面和家具等是色彩和造型的依托“载体”,灯具、陈设又必须和空间尺度、界面风格相协调。

人们常称建筑学是工科中的文科,那么现代室内设计能否被认为是处在建筑艺术和工程技术、社会科学和自然科学的交汇点?在某种意义上可从下面找到答案:现代室内设计与一些学科和工程技术因素的关系极为密切,例如学科中的建筑美学、材料学、人体工程学、环境物理学、环境心理和行为学,等等;技术因素如结构构成、室内设施和设备、施工工艺和工程经济、质量检测以及计算机技术在室内设计中的应用,等等。

第三节 室内设计的分类

室内设计和建筑设计类同,从大的类别可分为:①居住建筑室内设计;②公共建筑室内设计;

③工业建筑室内设计;④农业建筑室内设计。

室内空间环境按建筑类型及其功能的设计分类,其意义在于:首先应该明确所设计的室内空间的使用性,也就是所谓设计的“功能定位”。具体分类如下。

(1)居住建筑室内设计:①住宅;②公寓;③宿舍。

(2)公共建筑室内设计:①文教建筑室内设计,包括幼儿园,学校,图书馆;②医疗建筑室内设计,包括医院,门诊所,疗养院;③商业建筑室内设计,包括商店,商场,饮食店;④旅游建筑室内设计,包括旅馆,游艺场;⑤观演建筑室内设计,包括剧场,电影院,音乐厅,杂技场;⑥办公建筑室内设计,包括各类办公楼;⑦体育建筑室内设计,包括体育馆,游泳池;⑧展览建筑室内设计,包括美术馆,展览馆,博物馆;⑨交通建筑室内设计,包括车站,候机楼,码头;⑩科研建筑室内设计,包括科研院,实验楼;⑪工业建筑室内设计,包括各类厂房;⑫农业建筑室内设计,包括各类农业生产用房。

设计系统的内容可按以下方式分类。

按空间使用类型包括:居住、办公、公共。

按生活行为方式包括:餐饮、睡眠、会议、购物、休息、娱乐。

按空间构成方式包括:静态空间、动态空间、虚拟流动。

按空间环境方式包括:采光与照明系统、电气系统、给排水系统、供暖与通风系统、声学与音响系统、消防系统。

按空间构造与环境方式包括:空间的构造体系,室内电气系统,室内照明、采光系统,供水系统,热水加热系统,热风供热系统,空调系统,音响系统,消防系统,空间系统,交通系统,构造系统(结构方式)。

按空间形象与尺度系统包括:空间分割系统,空间组合系统,界面系统。

课后练习

1. 简述室内空间形态及组合方式和原则都有哪些。
2. 结合书后范图,找出其室内空间形态及组合方式和原则。