

唐蘭全集

唐蘭全集

六

殷虛文字記

天壤閣甲骨文存並考釋

中國文字學

殷虛文字記

秀水唐蘭

目錄

序 七

釋屯吉 九

釋菴蕪 一七

釋羽翊明 二三

釋趾 三三

釋羽習 三六

釋鷗 四一

釋鷗 四二

釋帝婦曼歸 四三

釋早厚草 五四

釋禪 六六

釋灰 六七

釋木椎 七二

釋變.....七四

釋囂.....七四

釋龍.....七五

釋蠹.....七六

釋火.....七九

釋虎.....八一

釋良狼臭.....九〇

釋休.....九五

釋咄.....九八

釋朝.....一〇一

釋壺鼓鼗喜宴倅郎姪嬉黠.....一〇四

釋堂.....一三三

釋芙蓉.....一三四

釋高設.....一三八

釋角觥櫛.....一五一

釋齒.....一五八

釋監.....一六〇

釋良		一六二
釋卯		一六三
釋卮		一六五
釋丁		一六六
後續眉批		一七三
跋		一七六
殷虛文字記補正		一七七
教沈兼士任		一八二
整理說明		一八五

殷虛文字記

秀水唐蘭

目錄

序 七

釋屯吉 九

釋菴熒 一七

釋羽翊明世 二三

釋齒璫 三三

釋玗霏習贈 三六

釋鷖 四一

釋鷖 四二

釋帝婦曼歸鬢婦嬾需履婦授 四三

釋早犀葦續葦 五四

釋禪 六六

釋灰 六七

釋木樵 七二

釋變.....七四

釋萬.....七四

釋龍.....七五

釋蠡.....七六

釋火.....七九

釋忠謹.....八一

釋良振泉.....九〇

釋休.....九五

釋咄.....九八

釋朝.....一〇一

釋壹鼓鼓竅喜莫倣却嬲嬉黠.....一〇四

釋堂.....一三三

釋芙蓉.....一三四

釋高殷.....一三八

釋角殷擗.....一五一

釋齒.....一五八

釋監.....一六〇

釋良		一六二
釋卯		一六三
釋庖		一六五
釋丁		一六六
後續眉批		一七三
跋		一七六
殷虛文字記補正		一七七
教沈兼士任		一八二
整理說明		一八五

序

攷據之術，不貴貪多矜異，而貴於真確。所得苟真確，雖極微碎，積久自必貫通。不真不確，而但求新異，雖多奚以為。余治古文，字學，始民國八年，最服膺孫君仲容之術。凡釋一字，必析其偏旁，稽其歷史，務得其真，不敢恣為新奇譌悠之說。十數年來，畧能通貫其條例，所釋漸多，然猶兢兢不敢驟以示人也。蓋古文，字之難釋也，其偏旁或與小篆迴殊，非真積力久，忽得神悟，不能識也。即識其偏旁矣，而其字無傳於今世，或字形雖同，而音義與後世頗異，是又非習熟諸代刻辭，諳其詞例，而兼明訓詁聲音之學者，不能通也。即通其音義矣，其本義猶多不可知，雖考之地下遺物，歷史傳說，證之異族社會文化，亦不能盡明也。蓋習之愈久而愈知其難，此余所以不敢不慎也。學者之弊，往往貪多矜異，以照耀於庸耳俗目，朝樹一義，夕已傳布，流傳既廣，異說滋出，各相是非訾譽，使承學眩瞶莫知所主，余頗懲焉。

余所識殷虛文字較之昔人幾已倍之而遲久未出或又尤之
假日稍閒因先寫定如千字以為此記。非自信真確者不筆於
書庶來者無惑。昔歲余嘗問奇字於王先生靜安自其淹逝亦
已八載。援筆序此輒竇然而涕恨不得復請益也。民國廿三年
秋唐蘭

殷虛文字記

秀水唐蘭

釋屯吉

卜辭段借為吉



鐵一五一、二片前一、四六、四片續三、三
六、一片 丙戌卜，今屯方其大出。五月。



鐵一八四
三片 戊

寅卜，今屯

方其出。

右屯字，卜辭習見。上二辭外，如：

口丑卜，于屯彫鰓。鐵一八一、二片

甲寅卜，今屯……遺七、二片

屯 筭 遺十二、六片

𠂔 𠂔 于屯 羊十 遺二十片

丁巳卜，今屯方其大出。月後上二十九片

口亥卜，今屯方其大出。 福三片

戊午... 來屯... 甲... 黎七〇六片

字形均畧同。孫詒讓釋禾，下契文舉例非是。卜辭禾字作禾若

禾，與此迥異。葉玉森釋春，鈎殷契董作賓承其說，見卜辭中所按

葉氏釋字，往往馮臆妄測，此釋雖近似，亦不甚確也。此作𠂔

形者，實即屯字，金文屯字多作𠂔，或變作𠂔，考文字增繁之

例，於垂筆恆增一點，點恆引為畫，如一變為十，再變為十，詳余

古文論下四六字學導則屯之一字，其演變當如下圖：

𠂔 — 𠂔 — 𠂔 — 𠂔

魏石經春字古文作𠂔，其所從屯旁，亦正相近也。說文：屯難也。象艸木之初生，屯然而難，从中貫一，一地也，尾曲。易曰：屯剛柔始交而難生。按許說多誤。中既為艸，詎能生於地下，况

更尾曲。蓋許氏不知屯之上畫僅為增繁，曲尾僅為篆勢耳。且屯字本非從中，卜辭或作形，尤可證。余謂屯本作若者，實象枕形。說文古文作，小徐以為從丑，皆儒紛紛議之，不知作仍是從屯也。字變為，正由字變為耳。說文或為，顏注急就篇字或作，蓋說文無字，即字也。中山經成侯之山，其上多木，注似檟，材中車輅，按檟乃今之臭椿，椿本作者，當即今之香椿也。字正象椿木枝條虬曲之狀，作則並象其根矣。然則屯字本象形，後世誤析為二字，屯字遂浸失其本義矣。

以卜辭之詞例攷之，曰，曰，皆紀時之辭。蓋借為，皆若也。卜辭紀辭時，以與為最，餘既考知為龜字，假為，則之當讀，假為，更得一重要之旁證矣。薛氏款識卷一有所謂商鐘者四，其三同銘，容庚考為越王器是也。有字，作，而第四銘之，則作字，蓋亦假為。