

青少年励志文库

QINGSHAONIAN LIZHI WENKU

中国哲理小品

ZHONGGUO
ZHELI
XIAOPIN

三

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

青少年励志文库

名篇中的名篇 经典中的经典

中国哲理小品 (三)

嫩绿的芽儿和青年说：“发展你自己”

淡白的花儿和青年说：“奉献你自己”

深红的果儿和青年说：“牺牲你自己”

——冰心

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

三样的程序,虽然全做到了,与普通动物传种的义务,也没有什么高超的分别。人总须在立德、立功、立言三件人生最大的职务上,做到一样,才不污辱这个人字。

人若先将自己明白透了,世上一切物理人情,无不迎刃而解。若对自己还不了然,纵能读古今的书,观遍天下的事,也不过是模模糊糊,得不着实在。世界就如同一本大书,自己就是全书的提要。

古时的好人,类如岳飞杨继业,未必有后,可是现在仍有人认他们为祖先。古时的坏人,类如秦桧吴三桂,未必绝种,可是现在就没有人敢认是他们的子孙。可见人生几十年,富贵权势,不过是一时的荣华。若把将来为祖先的资格混丢了,实在是一件可惜可哭的事。

把眼前做的每一件事都看成盛大的庆典

谢冕

好像是朱光潜先生说过：以出世的态度做人，以入世的态度做事。我很信服这话，以为朱先生是用极简单的语言，说出了人生复杂的道理。人生一世，如草生一秋，是匆匆而麻烦的短暂。所有的人，上自帝王显贵，下至黎民苍生，都是这个匆匆舞台的演员和看客。常言浮生若梦，过去把这话是当做消极的思想来批判的，其实，谁都明白，人生到底是一出悲剧。无论是天才还是愚钝，到头来都摆脱不了一个毫无二致的结局。有了这样的洞察，人们就会在不免有些苍茫的悲凉中，获得某种顿悟。参透一切苦厄，把身外之物看淡，豁达、潇洒，了无牵挂，无忧而有喜。我理解，这就是“出世”的思想，是指从总体上看，要把世事看淡。

但若只停留在这一层面上，那就确有点“消极”的味道了。只讲“出世”而不讲“入世”，则对人生的体悟还说不上全面深刻。有了“入世”对于“出世”的加入和融会，就会把人的高低、不同的境界区分了出来。

从具体上看，人活着要谋生，要做事，不论是自己，还是为社会，都来不得半点虚妄。太阳每日升起，每日落下，一个人的一生能看到几次日出日落的景致？因此就要珍惜，决不虚度光阴。春花秋月，赏心乐事，酷暑严冬，黽勉苦辛。要每日都过得充实有意义，有益于别人，也有益于自己。积极、有效，把眼前做得每一件事，都看成盛大的庆典，既轰轰烈烈，又扎扎实实。不悲观，不厌世，一步一步坚定地向前走去。明知愈走愈接近那谁也无法逃避的终点，却始终坚定地前行。这样的人生，是摆脱了大悲苦而拥有大欢喜的人生。

坏牌不一定输

阿忆博士

远大理想终将在绝大多数人的生活中成为少年时代的遗梦,这是因为人们出生时并没有站在同一条起跑线上。很少很少有人天生得到一副好牌:不同一般的家庭背景、超常的智力、充沛的精神,以及命定的幸运。多数人并不是这样。当我们出生在一个普通人家,容貌平平,记忆欠佳,缺乏眼界和财力,甚至可能更糟,比如我们的父母离婚了,还有童年的阴郁,伤残的器官……面对这一切,我们无法不去怀疑成功的可能性。

但是记住:第一,如果手里拿到了一副不算太差的牌,我们一定要争取去赢。第二,如果不幸摊上一副不能再糟的牌,我们也要尽可能找出一两张还算不赖的牌,用它作为强项,使结局变得相对好些。因为牌桌上不只我们一个人,它是一种机制,如果能利用上下家的环境机运,把一张张没用的牌巧妙地打出去,或许最终我们还是能赢,坏牌不一定非输不可。第三,诗人荷马是个瞎子,海伦·凯勒聋、哑、瞎三位一体,比谁的牌都糟,但他们没有输。

有效率的乐观主义

邹韬奋

凡是要做得好的事情，都不是随随便便就行的，都不是容易的。你自己要立于什么地位？要达到什么地步？情愿付什么代价？你所希望的地位或地步总在那里，不过必须先付足了代价的人，才能“如愿以偿”。沿着大成功的一条路上，有许多小失败排列着，最后的成功是在能用坚毅的精神，伶俐的眼光，从这许多小失败里面寻出教训，尽量的利用它，向前猛进。而这种“寻出”和“尽量的利用”，惟有抱乐观主义的人才能够办到。

牛顿发明地心吸力学说的时候，全世界人反对他；哈费(Harvey)发明血液循环学说的时候，全世界人反对他；达尔文宣布进化律的时候，全世界人反对他；贝尔(bell)第一次造电话的时候，全世界人讥诮他；莱特(wright)初用苦工于制造飞机的时候，全世界人讥诮他。讲到孙中山先生，最初在南洋演讲革命救国的时候，有一次听的人只有三个。这许多人都要抱着乐观主义，极强烈的乐观主义，使他们能战胜全世界的糊涂、盲从、冷酷、恐怖、怨恨、反抗。而且工作愈伟大，所受的反抗也愈厉害，简直成为一种律令，对付这种厉害的反抗，最重要的工具是乐观主义。

有许多人以为乐观主义的人不过是“嘻皮笑脸”，“随随便便”，“一切放任”，“撒撒烂污”，“得过且过”，“唯唯诺诺”。请君切勿误信这种谬说。真正的乐观主义的人是用积极的精神向前奋斗的人，是战胜愁虑穷苦的人。这类的苦境，常人遇着，要“心胆俱碎”，“一蹶而不能复振”的；只有真正乐观主义的人才能努力奋斗，才敢努力奋斗！

因为喜欢,世界才呈现美丽 因为喜欢,生命才永远年轻

邓 皓

真不知道我的一颗心怎么能盛下那么多的喜欢,像个小孩子一样对新奇的美丽的令人感动和思索的,我都喜欢。

有人说你对这世界比较不挑剔,你宽容一切,因此你才让一颗心温温馨馨地盈满喜欢。

也有人说你没有一颗高贵的心,也不懂得设防,你平和一切,因此平平凡凡的你才太容易产生喜欢。

是这样吗?不挑剔而宽容,不高贵而平和,不冷漠而善良……这,便是让心灵驻扎了喜欢?

真的,我喜欢。

我喜欢自然,我知道如果不喜欢,便意味着我会不珍惜嫣红的花碧草绿,高峻的山清浅的河;我喜欢人类,我知道如果不喜欢,我会不在乎去做平凡而高尚的一个;我喜欢小孩与老人,我知道我曾经怎样的幼小或有一天我会怎样的孱弱!

不管你把这个世界描摹成什么模样,也不管你把生活诠释得多么可怕,我的心里总是充满了太多的喜欢。因为喜欢,世界才呈现着美丽。因为喜欢,生命才永远年轻。

人就这么一辈子

[台湾]刘 墉

我常以“人就这么一辈子”这句话告诫自己并劝说朋友。这七个字,说来容易,听来简单,想起来却很深沉。它能使我在软弱时变得勇敢,骄傲时变得谦虚,颓废时变得积极,痛苦时变得欢愉,对任何事拿得起也放得下,所以我称它为“当头棒喝”、“七字箴言”。

——我常想世间的劳苦愁烦、恩恩怨怨,如有不能化解的,不能消受的,不也就过这短短的几十年就烟消云散了吗?若是如此,又有什么解不开的呢?

人就这么一辈子,想到这句话,如果我是英雄,便要创造更伟大的功业;如果我是学者,便要获取更高的学问;如果我爱什么人,便要大胆地告诉他。因为今日过去便不再来了;这一辈子过去,便什么都消逝了。一本书未读,一句话未讲,便再也没有机会了。这可珍惜的一辈子,我必须好好地把握它啊!

人就这么一辈子,你可以积极地把握它;也可以淡然地面对它。想不开时想想它,以求释然吧!精神颓废时想想它,以求感恩吧!因为不管怎样,你总是很幸运地拥有这一辈子,不能白来这一遭啊!

唱一首简单的歌

罗兰

我好闷!我想唱个歌给你听听。

我要唱一首简单的歌、快乐的歌、自然的歌、天真的歌,像清溪的水或山上的泉;像一只麻雀随意的啁啾,或一只燕子无忧的呢喃。

哦!不,它应该什么也不像,它只是一首简单的歌。

我从前常常唱歌,但后来就很少唱。好像起先是我发现没有人要听我的歌,后来我就没有心情再去唱,到现在,我觉得好像自己早已哑了。

我从前一直很不喜欢那些只念书而不唱歌的人。他们那么郑重其事地、勇往直前地求学问,他们从来不觉得唱歌有什么意思,而我只是喜欢歌唱。我不得已的时候才念书,而我一天到晚都在唱歌,所以我常常都很快乐。

不知从什么时候起,我就很少唱歌了。我想,那大概是因为我最想唱歌给他听的人,不喜欢听我唱;而且他笑我不会唱他所喜欢的歌。我想,一定是因为这个缘故,我才没有心情唱歌的。

不唱歌,我的生活就只剩下了呆板冷硬的工作。我看了好几本书,每本书都充满着道貌岸然、自命不凡,打算一手遮天的这思想、那思想,这哲学、那哲学。每本书中都充满着看似意义严格,实际上是含混不清、毫无意义的抽象字句。那些写书的人把自己提出生活之外,提出常识之外,在那里说着一些他自己发明的话。因为他是

疯子,所以他希望全世界的人都变成疯子;因为他是被亏待者,所以他希望全世界的人都感到自己被亏待;因为他狂妄,所以他希望全世界的人都做他的臣民。他们每个人都希望自己的思想是全世界人们的先知——知道宇宙的奥秘,生死的真义。却没有一个人开颜笑笑,来唱一首歌;没有一个人开颜笑笑,来画一幅面;也没有一个人颂赞他们所置身的这个大地与头上的天空,没有一个人告诉我,他身边有一朵娇羞的小花,或一只活泼的小鸟。他们都拼命地把自己逼出这世界,都愚不可及地在那里问:“我们为什么生?”“我们从何而来?”“我们往何处去?”他们相信“吃穿生育、勤劳奋斗都是荒谬”而又不肯自杀,只是瞪着痴愚的白眼,怀疑阳光和空气,割裂小鸟与花朵。他们有人说“这都是毫无意义的元素的组合”,有人说“这都是人类被欺骗的幻觉”,有人说要“反抗”,反抗生命,也反抗死亡,而他却从未逃出生命和死亡。

他们找出一些最冷僻的词句来试图解释或剖析这个世界,其实,他们不知道,假使世界无意义,那字句也就根本不会有意义。假使世界需待解释,他的那些字句就更需待解释。他们不想到自己只是宇宙中一个小小的微粒,微粒不可能控制宇宙或扭转宇宙。

我多希望那些人们把他们自命不凡的僵直的头颈转动一下,把他们高傲不屑的眼光低垂一下,醒悟到自己是活在这个地球上。我们由土地喂养,被大气包含,我们何不把分析解剖否定这世界的心情,用来爱和建设并肯定这世界?

我们生而为这世界的一个微粒,一切我们对这世界的反应皆是自然而且必然。我们由这片大地滋生,我们必然适合而且适应这片大地。个体的生命既由大地赋予,个体的死亡也只不过是归返本真。

人生是真实,理论才是最荒谬!

所以,我要用这首简单的歌来赞颂我的世界。它是这样欢跃而又静默,这样丰富而又单纯,这样从不夸大,而却真正辽阔无边、亘古长存。

我快乐,我这样唱。

我愁苦,我也这样唱。

我爱这世界,但我不必反抗死亡。因我知道,我死后世界还活着,我只是回到那滋生喂养我的可亲的泥土。

要慎防那些把世界切片放在显微镜下端给你看的人,要了解他们是何居心!

要了解,当他用郑重夸大而冷酷的办法,冰冻了你的爱心,吓退了你的胆气之后,他自己却正好可以跨大一步,去享受他脚下的世界——吃美味、饮佳酿、穿华服、享盛誉,并且恋爱,并且结婚,然后志得意满地庆贺自己因狂妄浮夸而将会史册留名。

聚精会神于那一件事上

冯友兰

有真至精神是诚，常提起精神是敬。粗浅一点说，敬即是上海话所谓“当心”。《论语》说：“执事敬。”我们作一件事，“当心”去作，把那一件事“当成一件事”作，认真作，即是“执事敬”。譬如一个人正在读书，而其心不在书上，“一心以为鸿鹄将至，思援弓缴而射之”。这个人即是读书不敬。读书不敬者，决不能了解他所读的书。

程伊川说：“诚然后敬，未及诚时，却须敬而后诚。”此所谓诚，即是我们于上文所说，真诚或无妄之诚。一个人对于他所做的事，如有一段真至精神，他当然能专心致志，聚精会神于那一件事上。所以如对一事有诚，即对于一事自然能敬。譬如一个母亲，看她自己的孩子，很少使孩子摔倒，或出别的意外。但一个奶妈看主人的孩子，则往往使孩子摔倒，或出别的意外。其所以如此者，因一个母亲对于看她自己的孩子，是用全副精神贯注的。她用全副精神贯注，她自然是专心致志，聚精会神，极端地当心看孩子，把看孩子“当成一件事”作。就其用全副精神贯注说，这是诚。就其专心致志，聚精会神，把看孩子当成是一件事，认真去作说，这是敬。有诚自然能敬。所以说诚然后敬。如一个奶妈看人家的孩子，本来即未用全副精神贯注，所以她有时，亦不把看孩子当成一件事，认真去作。就其不用全副精神贯注说，这是不诚。就其不把看孩子当成一件事，认真去作说，这是不敬。她不诚，如何教她敬呢？这须先让她敬，让她先提起精神，把看孩子当成一件事，认真去作。先敬而后可希望

有诚。所以说:“未及诚时,则须敬而后诚。”程伊川此话,可以如此讲,但还有一种比较深的讲法,下文再说。

照以上所说,敬字有专一的意思。程伊川说:“主一之谓敬,无适之谓一。”朱子说:“主一只是心专一,不以他念乱之。”又曰:“了这一事,又做一事。今人一事未了,又要做一事,心下千头万绪。”又曰:“若动时收敛心神在一事上,不胡乱思想,便是主一。”朱子又说:“凡人立身行己,应事接物,莫大乎诚敬。诚者何?不自欺,不妄之谓也。敬者何?不怠慢,不放荡之谓也。”我们作事,必须全副精神贯注,“当心”去做。作大事如此,作小事亦须如此。所谓“狮子搏兔亦用全力”是也。人常有“大江大海都过去,小小阴沟把船翻”者,即吃对小事不诚敬的亏也。

我们于第八篇《励勤俭》中说,我们可以从人的精神方面说勤。敬即是人的精神方面的勤。勤的反面是怠,敬的反面亦是怠。勤的反面是惰,敬的反面亦是惰。勤的反面是安逸,敬的反面亦是安逸。古人说:“无逸。”无逸可以说是勤,亦可以说是敬。人作了一事,又作一事,不要不必需的休息,此是普通所谓作事勤。人于作某事时,提起全副精神,专一作某事。此是孔子所谓“执事敬”。于无事时,亦常提起全副精神如准备作事然。此即宋明道学家所谓“居敬”。朱子说:“主一又是敬字注解,要之事无小无大,常令自家思虑精神尽在此。遇事时如此,无事时亦如此。”又说:“今人将敬来别做一事,所以有厌倦,为思虑引去。敬是自家本心常惺惺便是。又岂可指擎踞曲拳,块然在此,而后可以为敬?”又说:“敬却不是将来做一个事。今人多先安一个敬字在这里,如何做得?敬只是提起这心,不教放散。”宋明道学家所谓“求放心”,所谓“保存心要在腔子里”,都是说此。简言之,居敬或用敬,即是提起精神,“令自家思虑精神尽在此”。

我们现在常听说:人必须有朝气。所谓有朝气的人,是提起精神,

奋发有为的人。若提不起精神,萎靡不振的人,谓之有暮气。我们可以说,能敬的人自然有朝气。而怠惰的人都是有暮气。

敬可以说是一个人的“精神总动员”。由此方面说,敬对于人的作事的效率及成功,有与现在普通所谓奋斗,努力等,有同样的功用。

淡泊以明志,宁静以致远

冯友兰

在养生方面,我们用我们的身体或精神,总要叫它有个“有余不尽”之意。这并不是“全不肯役精神”,不过不用之太过而已。道家以为“神太劳则竭,形太劳则弊”。神是精神,形是身体。我们用身体或精神太过,则至于“难乎为继”的地步。所以我们作事要尽力,但不可尽到“力竭声嘶”的地步。这样的尽力是不可以长久的。《老子》所讲的作事方法,都是可以长久的,所以《老子》常说“可以长久”。《老子》说:“企者不立,跨者不行。”又说:“飘风不终朝,骤雨不终日。孰为此者?天地。天地尚不能久,而况于人乎?”一个人用脚尖站地,固然是可以看得远些;开跑步走,固然是可以走得快些,但这是不可久的。其不可久正如“天地”的飘风骤雨,虽来势凶猛,但亦是不能持久的。

《老子》所讲的作事方法,都是所谓“细水长流”的方法。会上山的人,在上山的时候,总是一步一步地,慢慢走上去,如是他可常走不觉累。不会上山的人,初上山时走得很快,但是不久即“气喘如牛”,不能行动了。又如我们在学校里用功,不会用功的人,平日不预备功课,到考时格外加紧预备,或至终夜不睡,而得不到好成绩。会用功的人,在平时每日将功课办好,到考时并不必格外努力,而自然得到很好的成绩。不会上山的人的上山法,不会用功的人的用功法,都不是所谓“细水长流”,都不是可以长久的办法。不论作何事,凡是可长久的办法,总是西洋人所谓“慢而靠得住”的办法,亦即是所谓“细水长流”的办法。诸葛亮说:“淡泊以明志;宁静以致

远。”淡泊是俭，宁静是所谓“细水长流”的办法。

老子很喜欢水。他说：“上善莫若水。”又说：“天下莫柔弱于水，而攻坚，强者莫之能胜。”屋檐滴下来的水，一点一滴，似乎没有多大力量。但久之它能将檐下的石滴成小窝。这即所谓“细水长流”的力量。

于此我们可以看出，在这一方面，勤与俭的关系。会上山的人，慢慢地走，不肯一下用尽他的力量，这是俭。但他又是一步一步，不断地走，这是勤。会用功的人，每天用相当时间的功，不“开夜车”，这是俭。但是“每天”必用相当时候的功，这是勤。不会上山的人，开始即快走，不肯留“有余不尽”的力量，这是不俭。及至气喘如牛，即又坐下不动，这是不勤。不会用功的人，开夜车，终夜不睡，这是不俭。考试一过，又束书不观，这是不勤。照这两个例看起来，勤与俭，在此方面，是很有关系的。所谓“细水长流”的办法，是勤而且俭的办法。

人的身体，如一副机器。一副机器，如放在那里，永不开动它，必然要锈坏。但如开动过了它的力量，它亦很易炸裂。一副机器的寿命的长短，与用之者用得得当与否，有很大的关系。人的“形”“神”，亦是如此。我们的生活，如能勤而且俭，如上所说者，则我们可以“尽其天年而不中道夭”。道家养生的秘诀，说穿了不过是如此。这亦即所谓事天。我们的“生”是自然，是天然，所以养生亦是事天。

治一个国家，亦是如此。用一个国家的力量，亦需要使之有“有余不尽”之意。不然，亦是不可以长久的。治国养生，是一个道理。所以说：“治人事天莫如啬。”用一个国家的力量或用一个人的力量，都要使之有“有余不尽”之意，如此则可以不伤及它的根本。所以“啬”是“深根固柢”之道。有了根深柢固的力量，然后能长久地生存，长久地作事，所以说：“俭故能广。”

无论是幸与不幸,不妨钟情于自己

毛 毛

这真是一个永恒的粗重问号:我,向谁诉说?

无论谁,在生命的航程中,都难免会有身心不佳的时刻,为了寻求安慰,化解苦痛,人需要倾吐心声。但,接踵而至的,常是更具悲哀的阴影——我,无处诉说。

向父母亲人诉说吗?比如向母亲,她是挚爱的化身,在阅尽世历、心地宽厚的母亲面前,男儿有泪常轻弹,她也最能理解你、抚慰你。在慈祥的叮咛中,受伤的心会慢慢平静,渐渐愈合的……

可是母亲去了,去了你永远也觅不到的地方呢?

向恋人诉说吗?情爱是最能医治创伤的,都这样说。有幸在人生单行道上没有错过,一颗心变作两颗心的承受,痛苦总会轻些。不要再多,轻轻地说声“有我和你在一起”,相信任何的落难人,拥有如此的明眸和贴心,总也会重新强大自信。

可是,恋人活得比你更糟呢?

那么就向朋友倾吐。朋友总是朋友,这年头谈不上两肋插刀,送一些安慰、给一点帮助总也是做得到的。于是你喋喋不休,想使痛苦尽情稀释,你会得到片刻甚或更长、更多的安宁和勇气。

可朋友匆匆作别了呢?为谋生各自没入行路人群中去,你是否感受到更强烈、更深刻、更痛楚的无处倾诉?

太多的日子教会我,更教会自己的心,声色不露地对她说,聪明的宝贝,不妨变成两瓣如何?这一瓣是冷色的,包容磨难;而另一