

赵晓和 / 主编



皖江文化与中国现代化丛书

朱 洪 / 著

灵山秀水：安庆佛教文化

LINGSHAN XIUSHUI ANQING FOJIAO WENHUA



合肥工业大学出版社

灵山秀水：安庆佛教文化

Lingshan Xiushui Anqing Fojiao Wenhua

朱洪 著



图书在版编目(CIP)数据

灵山秀水:安庆佛教文化/朱洪著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011. 4
ISBN 978-7-5650-0458-2

I. ①灵… II. ①朱… III. ①佛教—宗教文化—安庆市 IV. ①B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 045531 号

灵山秀水:安庆佛教文化

朱 洪 著 责任编辑 朱移山 郭娟娟 霍俊樟 王钱超

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011 年 4 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	总编室:0551-2903038	印 张	15
	发行部:0551-2903198	字 数	194 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	中国科学技术大学印刷厂
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0458-2

定价: 35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

- ◎ 安徽省高校重点教学改革项目“全面推进素质教育与大学生文化素质教育基地建设”研究成果
- ◎ 人文教育国家级教学团队建设成果
- ◎ 人文教育国家级特色专业建设成果
- ◎ 人文教育省级人才培养创新实验区建设成果
- ◎ 安庆师范学院“人文之旅”系列通识课程建设成果

皖江文化与中国现代化丛书

编 委 会

主 任 赵晓和

副主任 张 群

委 员 (按姓氏笔画为序)

方锡球 朱 洪 李义中

张国定 张 群 赵晓和

梅向东 董根明 程 曦

秘书组

组 长

张国定(兼)

总 序

赵晓和

—

安庆是国家历史文化名城，历史悠久，人文资源荟萃。薛家岗和张四墩等新石器时代文化遗址，见证了安庆的祖先自古就在这片美丽富饶的土地上繁衍生息。东周时期安庆是古皖国所在地，安徽省简称“皖”即由此而来。南宋绍兴十七年（1147）改舒州德庆军为舒州安庆军，“安庆”自此得名。安庆城始建于公元1217年，至今已有近800年的历史。东晋诗人郭璞曾称“此地宜城”，故安庆又别名“宜城”。从清乾隆二十五年（1760）到民国二十六年（1938），安庆一直是安徽省省会和全省政治、经济、文化中心，是中国最早接受近代文明的城市之一。清咸丰十一年（1861）曾国藩创办的安庆内军械所，制造了中国第一台蒸汽机和第一艘机动船；清光绪年间陈独秀在安庆举办藏书楼演说、创办《安徽俗话报》，第一次举起“新文化”的旗帜；光绪三十三年（1907）、三十四年（1908）先后发生在安庆的徐锡麟巡警学堂起义和熊成基炮马营起义，接连打响了辛亥革命第一枪和新军起义的第一枪；安徽省的第一座发电厂、第一座自来水厂、第一家电报局、第一部电话、第一条官办公路、第一个飞机场、第一个现代图书馆、第一所大学、第一张报纸……都诞生在这里。安庆素有“文化之邦”、“戏剧之乡”、“禅宗圣地”的美誉，是《孔雀东南飞》、“大乔小乔”、“不越雷池一步”、“六尺巷”等著名故事的发生地，是统治中国文

坛近300年的“桐城派”的故里，是京剧鼻祖程长庚为代表的徽班成长的摇篮，是黄梅戏形成和发展的地方，是20世纪中国现代美学奠基人和开拓者朱光潜、宗白华、邓以蛰的故乡，也是中国新文化运动先驱陈独秀、佛教领袖赵朴初、道教领袖陈撄宁、“两弹元勋”邓稼先、中国“计算机之父”慈云桂、“将军外交家”黄镇、黄梅戏表演艺术家严凤英、通俗小说大师张恨水等影响中国、闻名世界的杰出人物的故乡。

安庆山川秀美，物产丰饶，是中国优秀旅游城市。境内不仅有天柱山、花亭湖等国家4A级风景名胜区，有大龙山、小孤山、浮山、白崖寨、鹞落坪、妙道山、薛家岗等数十处国家级风景名胜区、国家自然保护区、国家森林公园、国家地质公园或国家文物保护单位，而且是黄山、九华山、庐山等世界著名风景区之间的交通枢纽。潜山县境的古南岳天柱山，一柱擎天，万岳归宗，以雄奇灵秀著称；岳西县境的司空山，为佛教禅宗二祖慧可“遁迹修禅”之处，是著名的佛教圣地；宿松县境的小孤山，耸立大江之中，世称“海门天柱”；“白崖寨”则有“南國小长城”之名；枞阳县境的浮山，幻若水上蓬莱，是典型的火山地质公园；市区的迎江寺振风塔，塔影横江，有“过了安庆不说塔”之誉。

古皖文化、禅宗文化、戏剧文化、桐城派文化、科技文化、近代工业文化、新文化、现代美学和这里的名山秀水交相辉映，形成了独具特色的安庆地域文化。

二

安庆历史文化孕育了安庆师范学院这所百年老校。作为安徽近代高等教育的发源地，不仅有自己较长的发展历程，而且有百年积淀的办学传统。安庆师范学院的前身是清代安徽省学“敬敷书院”。1897年“敬敷书院”移建于学校菱湖校区，桐城派大师刘大櫟、姚鼐等先后担任过敬敷书院山长；1901年后，改为安徽大学堂和安徽高等学堂，揭开了安徽近代高等教育的序幕，著名启蒙思想家

严复担任学堂监督即校长。1928年，省立安徽大学在此建立；1946年，改为国立安徽大学。今天，校园内的敬敷书院、安徽大学红楼，被命名为安徽省级文物保护单位。当年刘大櫟、姚鼐、严复等学术大师在这里传道授业，郁达夫、陈望道、周建人、朱湘、王星拱等学者在这里传播文化。百年老校的办学理念和学术传统，通过传承发扬，对当代大学生已经和正在产生潜移默化的作用。这些，业已成为安庆当代文化的有机组成部分。因此，弘扬安庆地域文化，是我们的责任。

近年来，安庆师范学院做出了不平凡的业绩。这些业绩，为全面推进素质教育，提供了学术积淀、学科积累和人才支撑，也正因为如此，我们才有能力为弘扬安庆的特色文化作出自己的贡献。2006年4月，教育部批准安庆师范学院为“国家大学生文化素质教育基地”。这为学校实现发展战略提供了一个较大的舞台，也为宣传和弘扬安庆历史文化提供了较高的平台。我一直认为，深入发掘、充分利用和弘扬好安庆历史文化，是建设好国家大学生文化素质教育基地的基础性工作。因此，在基地建设过程中，我们既将它作为提升我校学生文化素质的基地，同时，也将它作为宣传、弘扬安庆和皖江文化，服务地方经济和社会发展的平台。将安庆或皖江文化平台建设和国家大学生文化素质教育基地建设融为一体，将安庆地区的文化建设工程和学校的素质教育工程结合起来，是我们基地建设的主要目标之一。根据基地建设需要，2006年5月，我们申报了“全面推进高校素质教育与大学生文化素质教育基地建设”课题，当年7月，作为省级重点教学研究项目立项。我们经过多次论证，制订切实可行的研究规划，凝练研究方向，将我校文化素质教育研究与增强地方文化“软实力”的任务结合起来，充分挖掘、利用地方文化资源，以期实现学生素质教育提升和服务地方文化建设相结合的目标。为了实现这个目标，我们彰显研究的系列性、特色性、校本性，在追求研究质量的同时，使这项研究充分体现地方文化特色和学校办学特色的有机融合。

三

因此，如何弘扬安庆地域文化，建好国家大学生文化素质基地，进一步全面推进素质教育，就成为摆在我们面前的时代课题。

为加强大学生文化素质教育，促进学生全面发展，学校重视校内外文化素质教育基地建设。一方面凸显安庆师范学院的发展成就和发展优势，另一方面展示安庆市国家历史文化名城的风采。在校内，将敬敷书院、安徽大学红楼、百年校史展馆和文化碑廊作为对大学生文化素质教育的重要场所；新校区按照“深林含古校，碧水荟文华”的规划开展人文环境建设。在校外，学校先后与安庆市文化局、潜山县博物馆、桐城县博物馆等共建文化素质教育实践基地，开展革命传统、古皖文化、桐城派文化、新文化和艺术文化教育，为不同专业学生的专业实践创造条件。

近年来，我们高度重视和加强文化素质教育工作，注重创新。制订了文化素质教育工作方案，深化人才培养模式改革，开展校园特色文化活动。根据形势发展需要，提出“三进”和“三结合”的文化素质教育工作思路：文化素质教育“进课堂”，实现文化素质教育与专业教育相结合；文化素质教育“进社团”，实现文化素质教育与大学生的自主教育活动相结合；文化素质教育“进社会”，实现校园文化与社会资源互动相结合，开创大学生文化素质教育新局面。学校还提出文化素质教育基地建设的“三个工程”：文化素质教育教学改革工程、文化素质教育研究工程、大学生文化素质教育读书工程。学校把文化素质教育与教师教育作为一个整体来推进，初步构建了地域特色与师范特点的文化素质教育体系，获得了一系列的国家和省级特色专业、教学团队和大批研究项目，相应的也做出了许多令人欣喜的成绩。这套丛书就是其中“全面推进高校素质教育与大学生文化素质教育基地建设”课题的最终成果。

这一课题的成果，第一次系统、广泛地研究和介绍了安庆历史文化。它包括《安庆戏剧文化》、《从方以智到邓稼先：安庆科学文

化》、《灵山秀水：安庆宗教文化》、《桐城派学术文化》、《安庆近代中西交流》、《陈独秀与中国现代化》、《古城安庆与中国近代化》、《20 世纪安庆美学家》、《安庆书法艺术》等 9 种著作，加上《大学生文化素质教育研究与实践》论文集，共 10 册，涵盖了文学、历史、哲学、艺术、宗教、经济、教育、文化、学术史等诸多学科门类，囊括了安庆历史文化的方方面面。它们既是对学生进行素质教育的教材，也是宣传安庆的一项文化工程。这套丛书的研究对象都生于安庆、长于安庆并走出安庆，影响海内外的安庆本土文化及其精神，曾经丰富和发展着中华文化，哺育过千千万万的皖江儿女，使得他们能够为国家、民族振兴作出并继续作出重要或杰出的贡献。今天，弘扬安庆文化，不仅是为了传承它，更是为了创造安庆乃至安徽的美好明天。编写这套丛书的作者，都是我们安庆师范学院教师、干部和研究人员，他们怀着对安庆文化的热爱，带着对教育事业的忠诚和全面推进素质教育的责任感，选择自己较为熟悉的领域，写出了各自的著作，有些作者甚至还要进行跨学科的思考。当然，书中难免有许多不成熟之处，还请专家和读者批评指正。

我从地方调到高校工作时，就有将高校和地方资源进行整合，进而实现共享的愿望。学校多次举办校企合作论坛，校地合作也有了实质性的进展，学校与地方实现了“双进工程”。随着高等教育改革和发展的深入，地方经济和社会科学发展、和谐发展、创新发展的要求也越来越高，在这样的形势下，我们认识到，高校推动社会进步，除了显性的服务以外，更应该以其大学精神、大学文化孕育社会的进取心，为社会提供正确的思维方式和不懈的精神动力。所以学校与地方高质量、深层次的合作，高等教育服务地方的终端成果，应该主要是文化层面的成果。因为无论学校还是地方的最终发展，依赖的都是“软实力”，依赖的是一种生生不息的文化精神。

2010 年 6 月

于安庆师范学院龙山校区

目 录

绪 篇 佛图澄与晋代佛图寺	(1)
第一章 禅宗祖庭	(3)
一、浮山释迦牟尼舍利塔	(3)
二、达摩与慧可	(5)
三、慧可到司空山	(6)
四、司空山无相寺(二祖寺)	(8)
五、米芾作《山谷寺选佛场记》	(10)
六、三祖与三祖洞	(12)
七、三祖寺塔	(13)
八、四祖提倡农禅并重	(15)
九、西风禅寺与五祖弘忍	(16)
十、弘忍传法惠能	(18)
十一、南能北秀	(21)
第二章 唐代安庆佛教	(23)
一、太湖海会寺	(23)
二、四面山大中寺	(25)
三、赵州与桐城投子禅师	(26)
四、李白与司空山	(28)
五、孟郊吟浮山诗	(30)
第三章 宋代安庆佛教	(32)
一、三城寺	(32)
二、远录与欧阳修“因棋说法”	(34)
三、范仲淹写《远录祖师塔铭》	(36)
四、远录传灯义青	(38)
五、岳西妙道山	(40)

六、王安石与天柱山、浮山	(41)
七、黄庭坚与天柱山	(43)
八、黄庭坚未任舒州知州	(45)
第四章 明代安庆佛教	(48)
一、范文虎与双莲寺	(48)
二、张叔豫游浮山、天柱寺	(49)
三、雷鲤：已从浮山来，更觉浮山好	(50)
四、朗目禅师到浮山	(51)
五、陈太后赐《大藏经》	(53)
六、袁宗道与吴观我居士	(56)
七、憨山与《游浮渡歌》	(57)
八、吴观我与天柱山佛光寺	(59)
九、迎江寺：安庆不坐彭知府	(60)
十、振风塔	(62)
第五章 明清之际安庆佛教	(65)
一、方学渐游浮山	(65)
二、方大镇与浮山“野同岩”	(67)
三、方大铉与浮山	(68)
四、左光斗两游浮山	(69)
五、方孟式、方维仪与浮山	(71)
六、黄道周属意浮山	(72)
七、阮大铖浮山“读书处”	(74)
八、何如宠与石屋寺	(76)
九、方孔炤请清隐法师住持浮山	(77)
十、方以智游浮山	(79)
十一、方以智与报亲庵	(84)
十二、方以智辞浮山主持	(85)
十三、方以智爪发塔	(87)
十四、钱澄之与问西和尚	(89)
十五、钱澄之重来石屋寺	(91)
十六、钱澄之与吴观我	(92)
十七、钱澄之与天柱山、司空山、小孤山	(94)
十八、钱澄之对浮山的印象	(95)
十九、钱澄之第三次游浮山	(97)

第六章 清代安庆佛教	(100)
一、方以智推荐山足法师住持浮山	(100)
二、吴道新三留山足	(101)
三、方中通与浮山	(103)
四、张英与山足和尚	(105)
五、戴名世游浮山	(108)
六、戴名世与僧人交友	(109)
七、戴名世好与浮屠游	(111)
八、戴名世：使儒之佛还为儒	(112)
九、朱书游太平塔	(114)
十、朱书登小孤山	(115)
十一、朱书登迎江寺塔	(116)
十二、朱书游宝相寺	(118)
十三、方苞两过浮山	(120)
十四、鲁之裕游佛图山	(121)
十五、刘大櫟：山中有青鸟	(123)
十六、刘大櫟游浮山	(124)
十七、姚鼐与李公麟罗汉图	(127)
十八、姚鼐游浮山	(128)
十九、姚鼐游山谷寺、慈济寺	(130)
二十、姚鼐游草堂庵、振风塔	(132)
二十一、重修振风塔	(133)
二十二、重修岳西石佛寺	(135)
二十三、吴汝纶游天峰庵、迎江寺	(136)
二十四、无凡补修迎江寺	(138)
第七章 明清安庆寺庙田产	(140)
一、浮山田地的转卖	(140)
二、华严寺、张公岩等寺产纠纷	(142)
三、谢、胡两家迁坟卖地	(144)
四、吴本如再捐山地	(145)
五、寺庙内部经济矛盾	(146)
六、寺庙林木的管理	(147)
七、浮山割草地界	(149)
八、放生塘引发的官司	(150)

九、卖田与捐田纠纷	(152)
十、岳西甘露寺田产	(154)
十一、潜山县天星庵、云居寺田产	(155)
第八章 民国安庆佛教	(158)
一、李光炯游浮山	(158)
二、房秩五与浮山	(159)
三、陈独秀游西湖寺庙	(162)
四、陈独秀谈佛教	(164)
五、苏曼殊与邓绳侯	(172)
六、苏曼殊与陈独秀	(174)
七、苏曼殊与安庆	(177)
八、苏曼殊离开安庆前后	(181)
九、胡适游迎江寺塔	(183)
十、张恨水：一灯如月伴枯禅	(185)
十一、张恨水游迎江寺塔	(187)
十二、懒悟禅师	(188)
十三、朱光潜谈佛教	(190)
十四、迎江寺之大士阁藏经楼碑记	(192)
第九章 禅宗与安庆民俗	(195)
一、唱戏乐神	(195)
二、广王出巡	(196)
三、朱伯健谈聚众求神	(198)
四、J. K. 施赖奥克参观安庆的盂兰盆节	(199)
五、陈独秀反对烧香拜佛	(201)
六、张恨水谈风流焰口	(208)
七、张恨水谈石和尚	(209)
附录 安庆佛教与民间艺术	(211)
第十章 赵朴初与安庆佛教	(214)
一、赵朴初游佛图寺	(214)
二、赵朴初访司空山	(215)
三、赵朴初过三祖寺	(217)
四、赵朴初谈六祖	(219)
后 记	(221)

绪篇 佛图澄与晋代佛图寺

太湖县寺前区是赵朴初故乡，境内有一座大尖山，该山与罗溪乡接壤，距太湖县城北约 17.5 公里，主峰海拔 700 米。元帝大兴二年（319），佛图澄来到太湖，在该山西南侧建了一所佛图寺，此山因名佛图山。从此，佛教传入太湖、安庆。

佛图澄（232—348），西域龟兹（今新疆库车）人，出身王族，本姓帛氏（或说湿氏），自幼在北印度出家（故人称天竺僧人）。晋怀帝永嘉四年（310），佛图澄来到洛阳，因匈奴陷洛阳，隐身草野。永嘉六年（312），石勒南攻建业，以滥杀树威。佛图澄因悯念苍生，投在石勒手下大将郭黑略处。后每有征战，郭黑略能知军行吉凶，引起石勒注意，知他手下有一沙门，“术智非常”。于是，石勒召见佛图澄。佛图澄用“道术”感化石勒，取得其信任。石虎即位之后，更加倚重佛图澄。佛图澄辅助石勒、石虎二朝，与后赵政权共存亡。

佛图澄善气功，能服气摄生。传说他腹旁有一孔，用絮塞住，夜间拔絮露孔，光照一室，洛阳百姓称他为奇僧，寿 117 岁。

1958 年，佛图寺被拆。佛图寺摩崖石刻在“文革”中全毁，今仅存石刻数处。山口有一屏风石，长 6 米，高 3 米，面平如削，宛若屏风，上刻清人王大漠书“游佛图寺”诗一首，44 句，220 字。

入寺处，有 3 块巨石（二立一覆），砌成一石门，俗称“禅门”。门额上刻有明太湖知县李盛英题的“天就门”三字，阴刻，篆体，字刻面积约 1 平方米；门内左壁刻有无名氏行书“洞门深锁”四字；门内右壁上刻有明嘉靖太湖县令罗汝芳草书“乙卯秋月游”（1555）。天柱塔由 5 块巨石天然叠成，方形，上大下小，高约 10 米，上刻有罗汝芳书楷体“天柱峰”三字；另刻有

清人阮裕楷书“乾坤一柱”四字。^①

太湖人、明万历年间任安徽督学副使、湖广右布政等职的马人龙曾吟诗《游佛图寺》：

群山高拱佛图孤，却望群山万佛图。
白白水田低远树，苍苍秋色下平芜。
石门不掩月来寺，竹叶有声泉到厨。
仙塔旧传出仙手，至今欹侧五云扶。^②

“苍苍秋色下平芜”，时间在秋天；“石门不掩月来寺”，晚上有月。

佛图澄与安庆人的交往，尚未见其他史料。桐城派代表姚鼐，乾隆四十年（1775）正月四日游山东长清县东70里的灵岩，知道此是佛图澄的一个弟子说法处。他写《游灵岩记》道：“世言佛图澄之弟子曰竺僧朗，居于琨瑞山，而时为人说其法于灵岩。”^③姚鼐大约不知道佛图澄曾在家乡邻县太湖建过佛图寺，否则该带上一笔。

因缘巧合的是，一千六百年后，就在佛图寺附近，佛教领袖赵朴初先生度过了他的少年时代。

① 《太湖县志》，第641～642页，黄山书社，1995年。

② 《太湖县志》，第832页，黄山书社，1995年。

③ 《姚鼐文选》，第168～169页，黄山书社，1986年。

第一章 禅宗祖庭

一、浮山释迦牟尼舍利塔

“舍利”是梵文的音译，本意为尸体或身骨，后来泛指德行较高的和尚死后烧剩的骨头。赵朴初在《佛教常识答问》里说：“舍利（Śarīra）就是遗体，但这个名称一般只用于佛和有德行的出家人的遗体。”“‘塔’又称‘塔波’，是梵语 Stūpa 省略的音译，完整的音译是‘宰堵波’，意义是‘高显’或‘坟’。塔一般是藏舍利的，也有不藏舍利而作为标帜纪念之用的。”^①

枞阳县浮山莲花峰下（莲花石右），有释迦如来舍利塔一座，存放了释迦牟尼的舍利，为浮山一宝。浮山的释迦牟尼的舍利，系吴观我取之庐山。

吴应宾（1565—1634），字尚之，一字客卿，号观我，方以智外公，今枞阳县钱桥乡人。明万历十四年（1586）进士，20岁授翰林院编修，后因失明告归，居乡40载，为恢复浮山佛教道场不遗余力，死后葬于浮山金谷岩下，门人姚康等私谥其为“宗一先生”。^②

晋代，耶舍尊者从西域（印度）求来释迦牟尼的舍利，放置于庐山金轮峰舍利塔，到宋代已1000余年，年远塔坏，果师上座启视时，掘者的锄头不慎击碎了瓶子，舍利散入土中。一些剩余的舍利夜里放光，太史吴观我寻找，得22颗，装入金瓶携归浮山，再数时，已增至30颗。

吴观我思考在浮山建一舍利塔，想到了叔叔吴省鲁的一块废坟山，该地坐落在浮山会圣岩西，系从王廷驥、廷豸、之官、之钦等人处买得，内以石

① 《佛教常识答问》，第22页，上海辞书出版社，2001年。

② 《枞阳县志》，第675页，黄山书社，1998年。

垒墙为小园，园内山地2亩5分。吴省鲁买的目的是想在此插坟。

1602年（万历壬寅）秋，侄子吴观我、吴三畏、吴三爱、石莲以及侄孙吴本如、吴凤逵等人，以浮山会圣岩为远录祖师道场，与县绅士恳郡县，申报各院上司，奏请圣藏，敕建华严古刹，劝叔叔吴省鲁将此地退还会圣岩。为补偿叔叔吴省鲁的损失，吴观我等人共同出银30两，按原价赎回2亩5分，地产从此归寺。

吴本如，即吴用先，字体中，号余庵，浮山乡人。明万历二十年（1592）进士。授临川知县，后为户部主事。出任浙江按察使，迁布政使。后升都御史巡抚四川，后因病辞官，家居8年，朝廷复召为工部侍郎，后改任蓟辽总督。因魏忠贤等诬陷杀害左光斗等人，吴用先辞官回里。卒后，葬于会宫乡杜公山西北麓。^①

十一月十五日，吴省鲁亲笔写了卖契《赎舍利塔院契》，云：

自赎之后，山付会圣守僧管理、建庵奉佛。时有郡公赵口请禅师澹居方丈并司理阮公澹宇证盟功德，永不许同姓外姓攘为己有，敢有私图即干明旨，为此立契付侄等收执，为僧永远之照。^②

地点确定后，吴观我等请人筑基于浮渡莲花石右，其石台雕刻很精，可惜还未完工，未砌雕石就全部被人盗去了。舍利塔在吴观我生前，没有合尖。

1645（乙酉）至1647（丁亥）两年间，有人看见光从修竹中出，盘绕松顶。1668年（戊申），会圣岩僧人尔培想完成这个功德，请吴道新水部作《募疏》，4次到江西青原，求吴观我的外孙、药地大师（方以智）主持舍利塔合尖。当时，方以智被西江人士挽留，无法回来，但他写了《修浮渡山舍利塔院引》，说：

我外祖三一老人复之……老人既往，浮渡之塔至今尚不得合尖，近者舍利放光，色逾琅玕青，有眼者见，有耳者闻，宁恶卒岁于风雨耶？余庐墓时，意生者旧言及余，曰杖人言塔太高，地恐不称，宜庀殿堂，与山主商缘起可也。忽忽在西江十余年，尔培远来，特为此事迎我主之。余以此间有未了者，鲁山诸公以报亲庵望予，亦不能就，诟暇大举？时洪浪迷[倍]感尔培之诚，又杖人所叮咛，应为之引。余告尔培曰：“汝果笃发此愿，赤脚下桐城，自有大人主盟者，无俟饶舌千里外也。”^③

① 《枞阳县志》，第596页，黄山书社，1998年。

② 《浮山志》，第289页，黄山书社，2007年。

③ 《浮山志》，第44页，黄山书社，2007年。