



全民阅读·国学经典无障碍悦读书系

楚辞

(战国)屈原◎著 杨靖 李昆仑 编 | CHU CI

权威注释 名家点评

《楚辞》对整个中国文化系统有不同寻常的意义，特别是文学方面，它开创了中国浪漫主义文学的诗篇，令后世因称此种文体为“楚辞体”、骚体。而四大体裁诗歌、小说、散文、戏剧皆不同程度存在其身影。

 敦煌文艺出版社

全民
阅读：

>>> 国学经典无障碍

悦读书系

浪漫主义诗歌之源

楚辞

(战国) 屈原◎著
杨 靖 李昆仑◎编



222/11750



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楚辞 / (战国) 屈原著 ; 杨靖, 李昆仑编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 7

(全民阅读·国学经典无障碍悦读书系)

ISBN 978-7-5468-0866-6

I. ①楚… II. ①屈… ②杨… ③李… III. ①古典诗歌—诗集—中国—战国时代②楚辞—注释③楚辞—译文

IV. ①I222.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第150000号

楚 辞

(全民阅读·国学经典无障碍悦读书系)

(战国) 屈 原 著

杨 靖 李昆仑 编

责任编辑: 王 倩

封面设计: 风苑阁文化

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部)

0931-8773235(发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 12 字数 190千

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0866-6

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

Preface

本套《全民阅读：国学经典无障碍悦读书系》，以弘扬传统文化、传承中华文明为宗旨。是经编写者精心设计，以期达到深入浅出、今古相合、适合广大读者理解古代先贤智慧的无障碍阅读图书。

本书系特点鲜明，在国学经典无障碍阅读方面采用多视角、多元化、多维度的启动引擎。全书分为六大版块：图鉴阅读、史记阅读、辅助阅读、原作新释、体验阅读和延展阅读。通过这些版块，详细生动地从不同功用上对 50 册国学经典进行全方位的介绍，辅助广大读者对古籍进行强化记忆和深入释解，有益于广大读者在古诗文学习上的提高。

这些古诗文出现在中国两千多年文化流传的历史长河之中，在华夏文明的历史上，闪烁着耀眼的光辉，启迪了一代又一代华夏子孙的智慧。

在每一个中国人的血液中都流淌着美丽而空灵的属于汉字的基因，它的笔画音韵有着超凡的智慧、博大的精神和动人的韵律，有着中国文化所独有的形体之美和德性之蕴藉。它确定权威与法则，讲究和谐与稳定，注重教化与实证。它不仅引领我们遨游于宇宙太空，感受旷古时空的荒凉与空寂；而且引领我们不断地向着心灵内涵、向着肉眼不及的太空，不断地以智慧进行着问难与探索，直至找到我们生命中真实的每一次发自内心深处的搏动和存在。

国学经典都是智慧之书，是可以让一个民族怀着隐秘的热情世代代、反反复复去吟咏慨然的书籍。这些书籍之所以能够让人们经世不疲地去阅读，就是因为它能够赋予人类超凡的力量。

天行健，君子以自强不息；

地势坤，君子以厚德载物。

让全民阅读更上一层楼，让古老的国学闪烁出生命之光，成就智慧人生！

编者

2015 年 1 月

目
录

Contents

序

图鉴阅读 ◎ 1

图鉴阅读结构图 ◎ 2

阅读启示图解 ◎ 4

史记阅读 ◎ 13

辅助阅读 ◎ 17

原作新释 ◎ 21

离 骚 ◎ 22

九 歌 ◎ 61

东皇太一 ◎ 61

云中君 ◎ 63

湘 君 ◎ 65

湘夫人 ◎ 69

大司命 ◎ 73

作者生平阅读 ◎ 6

作品影响阅读 ◎ 10

少司命 ◎ 76

东 君 ◎ 78

河 伯 ◎ 81

山 鬼 ◎ 83

国 殇 ◎ 87

礼 魂 ◎ 89

天 问 ◎ 91

九 章 ◎ 138

涉 江 ◎ 138

哀 郢 ◎ 144

抽 思 ◎ 151

惜往日 ◎ 159

橘 颂 ◎ 168

九 辩 ◎ 172

体验阅读 ◎ 179

延展阅读 ◎ 183

阅读链接 ◎ 184

名家链接 ◎ 185

铭记链接 ◎ 186

图鉴 阅读

○ 楚

辞
^^
^^



图鉴阅读结构图——阅览本书尽收眼底

1

图鉴图示轻阅读：这部分内容用和谐的色彩和图形来对本书作者、历史影响等进行解读，简单、清晰、直观，有利于读者轻松把控和阅读本书。

2

史记经典精阅读：这部分包括本书的历史传承、影响，以及本书的历史地位、作用、意义等内容，起到点睛之笔的作用，能够让读者做到对经典著作的深入和精细化阅读。

3

辅助启示快阅读：用简短、精练的语言对每一篇的内容进行概括、总结，以期让读者更加快速地从宏观角度掌握本书的主要内容。

4

原作新释深阅读：这部分内容包括原典、注释、译文和铭记链接，侧重对原典的正确解读，注释译文力求简明准确，链接知识紧扣文本，重在凸显原典主旨，弘扬传统文化。

5

体验感悟智阅读：用体验的方式阅读，具有亲历性和验证性，当把书籍的内容用在实际中，是活学活用，也是学以致用，《楚辞》对我们理政、经商、治学、教育等均有广泛用途，有针对性地用在实践中，是我们阅读的目的。

6

文化链接博阅读：选取和本书相关的人物、书、影视以及经典的词句、思想等内容，以增加读者的文化积淀，拓宽视野，培育创造力。



阅读启示图解——本书阅读启发引导

1.《楚辞》是中国第一部浪漫主义诗歌总集和骚体类文章的总集。全书以屈原作品为主，其余各篇也都承袭屈赋的形式，感情奔放，想象奇特。

2.《楚辞》在中国诗史上占有重要的地位。它的出现，打破了《诗经》以后两三个世纪的沉寂而在诗坛上大放异彩。

原文部分参照多家白话文本及诸家注、疏、笺、校本，文章经梳理后，以中国现代标点符号标明句读，以方便读者阅读。

注释部分是对古今异义（异音）、生僻、难解等词语进行注释，力求准确严谨，古今相通，简洁明白，便于读者阅读。

九 辩

原文

谓骐骥兮安归？
谓凤皇兮安栖？
变古易俗兮世衰，
今之相者兮举肥^①。
骐骥伏匿而不见兮^②，
凤皇高飞而不下。
鸟兽犹知怀德兮，
何云贤士之无处^③？

注释

- ①相者：相马的人。相：鉴赏。举肥：挑选肥马。动物的优劣不在肥瘦，讽刺当权者选才只看表面。
②伏匿：隐藏。
③无处：不留在朝廷里。

3.《楚辞》对整个中国文化系统有不同寻常的意义，特别是文学方面，它开创了中国浪漫主义文学的新篇章，令后世因称此种文体为“楚辞体”、“骚体”。

4.《楚辞》对中国文学的发展有极其深广的影响，几乎每个文学领域，各个不同体裁的文学都不同程度存在着它的身影。

译文

骏马归宿在哪里？
凤凰何处把身栖？
古风变易世道衰，
如今相马看肥姿。
骏马隐藏不愿见，
凤凰高飞不落地。
鸟兽都知怀恩德，
怎怪贤士远别离？

铭记链接

1. 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。
2. 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。
3. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。
4. 民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。
5. 身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。
6. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。
7. 吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。
8. 世溷浊而不清：蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。
9. 伏清白以死直兮，固前圣之所厚。
10. 举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。
11. 帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。
12. 与天地兮同寿，与日月兮齐光。
-

译文部分参考诸家注、疏、笺、校本，以现代白话的形式解说文言文原文，以帮助现代读者理解原文，明白其意思。

铭记链接是对文章内涵的延伸，所选内容和名言都是本书中知名度最高，对后人启发最深刻的，能够拓展读者视野，加深读者记忆，提高阅读质量。



作者生平阅读——直观再现作者人生

约前 339 年 屈原出生。

约前 329—约前 299 年 屈原任左徒官职。

前 313 年 秦国破坏齐楚联盟。

前 304 年 屈原奉命出使齐国重修齐楚旧好。

前 305 年 屈原遭到了第一次流放，流放到了汉北地区。

前 299 年 秦又攻楚，取楚八城。屈原此时已从汉北的流放地返回，趁这形势，秦昭王“邀请”怀王在武关相会。屈原和昭雎等一起，力劝怀王不要赴会。

屈原第二次被流放到南方的荒僻地区。

前 293 年

秦白起攻楚，取郢、邓、西陵。

前 279 年

白起攻下郢都，顷襄王逃难。

约前 278 年

屈原于农历五月五日投汨罗江自尽，当时 62 岁左右。

约前 278 年

屈原被列为世界四大文化名人之一，
受到世界和平理事会和全世界人民的
隆重纪念。

1953 年

作者简介

屈原（约前339—前278），名正则，字灵均，一名平，字原，楚武王熊通之子屈瑕的后代。汉族，东周战国时期楚国丹阳（今湖北省宜昌市秭归县）人。他创立了“楚辞”，也开创了“香草美人”的传统。继吴起之后，在楚国另一个主张变法的政治家就是屈原。

战国时期楚国贵族出身，任三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事。他主张对内举贤能，修明法度，对外力主联齐抗秦。后因遭贵族排挤，被流放沅、湘流域。公元前278年秦将白起一举攻破楚国首都郢都。忧国忧民的屈原在汨罗江怀石自杀，据说端午节就是他的忌日。他写下许多不朽诗篇，在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁“楚辞”。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国浪漫主义诗歌的奠基人，是我国第一位伟大的爱国主义诗人，也是世界四大文化名人之一。

主要作品有《离骚》《九章》《九歌》等。他创造的“楚辞”，与《诗经》并称“风骚”二体，对后世诗歌产生深远影响。

著书时间

《楚辞》是中国第一部浪漫主义诗歌总集和骚体类文章的总集。“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。东汉王逸作章句。原收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》，成十七篇，书中充满了大量道家的气质与哲学思想。全书以屈原作品为主，其余各篇也是承袭屈赋的形式。以其运用楚地（注：即今湖南、湖北、安徽西部一带）的文学样式、方言声韵和风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。

《楚辞》经历了屈原的作品始创、屈后仿作、汉初搜集至刘向辑录等历程。成书时间应在公元前26年至公元前6年间。刘向

《楚辞》原书早亡，后人根据保留最完整的东汉王逸《楚辞章句》、宋洪兴祖《楚辞补注》（《楚辞章句》的补充）以追溯、揣测其原貌。

关于成书过程，历来说法众多，较有代表性的是汤炳正的蠡测。20世纪60年代，汤炳正依据《楚辞释文》的目录篇次，在其著作《屈赋新探》的《〈楚辞〉成书之探索》一文中提出五个阶段论：第一个阶段只有屈原《离骚》、宋玉《九辩》二篇的合集，凡二卷。纂成时间，当在先秦。其纂辑者或即为宋玉。第二个阶段是在屈、宋合集基础上增加《九歌》《天问》《九章》《远游》《卜居》《渔父》《招隐士》七篇，凡九卷。增纂时间，当在西汉武帝时。增纂者为淮南王宾客淮南小山辈，或即为淮南王刘安本人。第三个阶段是在九卷本的基础上增加《招魂》《九怀》《七谏》《九叹》四篇，凡十三卷。增辑的时间，当西汉元、成之世。增辑者即为刘向。第四个阶段是在十三卷本的基础上增益《哀时命》《惜誓》《大招》三篇，凡十六卷。增辑时期当在班固以后、王逸以前。增辑者不是一人一时，而是在较长的时间里由不同的人一篇一篇地增辑起来的，增辑者已不可考。第五个阶段“就是后世流传的王逸《楚辞章句》十七卷。把《九思》附入《楚辞章句》的，乃王逸自己；其叙及注文，乃后人所为”。汤炳正的结论，曾获不少学者支持，并一段时间内屡被引用。然而，他的推论基础仅仅是五代王勉《楚辞释文》的目录篇次，有孤证之嫌，即使是《楚辞释文》的目录，也并非绝对可靠，因此，只能是一种猜测。正因为这样，1999版及2011年版的《辞海》皆只言“刘向乃编辑成集，原收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》成十七篇。”本书只编录了屈原的著作部分。



作品影响阅读 —— 历代名家点评



像水银泻地，像丽日当空，像春天之于花卉，像火炬之于黑暗的无星之夜，永远在启发着、激动着无数的后代的作家们。

——郑振铎

皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物。

——宋代黄伯思



《离骚》兼有《国风》《小雅》之长，它体现了屈原“浮游尘埃之外”的人格风范，可“与日月争光”。

——刘安

后汉的王逸盛赞屈原“膺忠贞之质，体清洁之性，直如石砥，颜如丹青；进不隐其谋，退不顾其命，此诚绝世之行，俊彦之英也”。



“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”云，此乃是屈原“托为此行，周流上下，而卒返于楚焉；亦仁之至，而义至尽也”。

——朱熹



屈原是“伟大的爱国诗人”，一颗闪耀在“群星丽天的时代”，“尤其是有异彩的一等明星”。

——郭沫若

屈原不仅是中国第一位伟大的诗人，也是中国第一位伟大的爱国诗人，更是对中国历史产生过重大影响的历史伟人，是被公认的中国诗歌之父，是中国的诗魂、国魂、民族魂。

——华中师范大学教授蔡靖泉



屈原是“中国历史上唯一有充分条件称为人民诗人的人”。

——闻一多