

註釋唐詩評選

始上法紫微垣故曰紫微首二句破王
與妃曰來日出早已活現觀者神情
三周初展義百

兩遂言歸

三周舜御婦輪三周也展義謂展三周之義一
車兩輪謂之兩百兩言其往迎之盛歸歸于夫

家也二句承鄭國通梁苑天津接帝畿
鄭國天津切榮

點娶字之意鄭國通梁苑天津接帝畿
王梁苑帝橋成鳥鵲助蓋轉鳳凰飛
織女渡河諸牛即

橋故嫁娶多用之鳳凰是蓋上所飾者
故蓋動而鳳凰若飛也二句實寫娶妃
霜仗迎秋色星

缸

反湖江滿夜輝
喻燈故曰滿夜輝二句又寫娶妃之時以

作點從茲磐石固應為得賢妃
楊作結

釋言仙媛來臨朱邱名王出自紫微初展三周之義遂
迓百兩而歸也故鄭國遙通梁苑天津近接帝畿橋

成而鳥鵲助力蓋轉而鳳凰齊飛霜仗迎秋色以俱
來星缸當夜輝而預兆從茲國之磐石之固應為

今日之得

化賢妃也

評

詳而不拔絕好篇法。語皆從觀者眼中寫出。

河出榮光

尚書中候帝堯即位七十載榮光出河休氣四寒注榮光五色光也

段成式

符命自陶唐吾君應會昌

堯時河出榮光故曰自陶唐會昌昌謂運昌明也二句從題源說

起 千年清德水九折滿榮光

千年謂黃河千年一清也秦自以獲水德之瑞更名

河口德水九折謂九折而注海也二句點清全題

極岍浮佳氣微波照夕陽佳氣指榮光照夕陽調榮光

之出如波之照夕陽也

澄輝明貝闕散彩入龍堂貝闕龍堂皆水神所居四

句實疏題意

近帶關雲紫遙連日道黃

關雲紫用老子西遊紫氣

序于南谷關也關在河旁故曰近帶黃道日所馮彝於
行者與黃河同色故曰遙連二句襯貼榮光

海若漢武貴宣房

馮彝河伯也海若海神也宣房宮名即漢武帝治河決時所築二句襯貼河字

漸沒孤槎影仍分一葦杭

孤槎用張鷟乘槎尋河源事葦是葦葦之屬杭是渡此用詩語

二句將榮光出河合寫一筆作一收束

撫躬悲未濟作頌喜時康

作頌謂作河清

類也未二句以于進寓意結之

釋言能符上帝之休命者自陶唐以來吾君實重應連
會之昌明矣是以德水千年一清榮光九折俱滿其

佳氣浮於極岬夕陽照乎微波即至水神所居之室具闕澄輝龍宮散彩就其近而言之榮光與函關之雲俱紫就其遠而言之榮光連日行之道俱黃馮夷所以矜乎海若漢武所以貴乎宣房以其出榮光也况此河光雖漸沒孤槎之影仍能分一葦之杭利濟實多我撫躬自悲未濟亦唯有數河清之頌喜慶時

康而

已

評 篇中句句切定榮光切定河事無一語混入
河清內同題張作判關一聯甚佳餘俱不及

東郊迎春

毛氏曰前有迎春東郊
題官限八韻與此不同

皇甫冉

曉見蒼龍駕東郊春已迎

馬八尺以上曰龍蒼龍天子孟
春所駕者曰春已迎是東郊歸

時事與前首總迎者
不同首二句破題

綵雲天仗合景象泰階平
天仗天子之儀

也平則天下太平矣故曰泰階平
備而合哀象即天象也泰階三台星

佳氣山川秀和風

政令行

曰佳氣和風是寫迎春時景象曰山
川秀政令行寓頌揚意四句寫春

鈎陳霜騎肅

御道雨師清

霜騎肅雨師清用狄仁傑雨師灑道句二句
鈎陳星名在紫宮外營主天子之六軍故曰

儀仗

律向韶陽變人隨草木榮

律謂正月律中泰簇
也韶陽春也榮謂向

秋宋二句寫春氣之應侯人與草木皆春是即迎春推廣語

世謂登第為鶯遷未即以之關合作結

釋言天子曉駕蒼龍于東郊而春日迎也絲雲與天仗相合京象見泰階之平而佳氣發秀于山川和風導

行乎政令於是返則霜騎環列于鈞陳兩師清塵于御道蓋春氣一交律則從韶陽而忽變人則隨草木而俱榮乃遙瞻上林之苑今日適遇夫遷鶯有不動明時之慶乎

壽星見正義老人一星在狐南為人主占壽命延長之應常以秋分之曙見于景春分之夕見于

丁見國長命故謂之壽星天下安寧按唐人諱丙改作景封禪書注南極老人星也

京象今何應時和政亦平京象謂天之象神為去聲一人

壽色映九霄多壽星見則人主壽故曰為一人壽皎潔垂

銀漢光芒近斗城

銀漢天河也長安城今人呼為斗城曰皎潔曰光芒是言壽星之色而見字自

在其
中
含規同月滿表瑞得天清二句以月天作襯言以星而言則含規同月之

圓滿以壽而言則表
瑞得天之清健矣
甘露盈條降非烟向日生非烟慶雲也二

句以甘露慶雲推廣
表瑞極其烘染之妙
無如此嘉祉率上荷秋成祉福也壽星常

以秋分見故曰荷秋成
未二句以頌揚作結

竊聞壽星非無故而見今元天之象見之果何應哉
蓋時之和而政之平耳見則壽命延長其祥固為一

人而出見則星明洞徹其色且映九霄之間故皎潔
無氛垂於銀漢光芒不掩近乎斗城含圓規則同月

之滿表聖瑞則得天之清也夫國家之禎祥亦不一
耳甘露之凝盈條而降非烟之慶向日而生皆足以

為天下昇平之應然終無如此壽星之見于
秋分其嘉祉之應率土濱而其荷秋成矣

評善作開合窺其
秘可無窘步

立春一作春從何處來非是

冷朝陽

玉律傳佳節青陽向北辰

玉律以玉為瑱實之以葭灰加律于其上氣至則灰飛如正月

律中泰簇是也春日青陽北辰帝居也前二句籠起全題

土牛呈歲稔絲燕表年春

土牛月建丑土能克水故作土牛以畢送寒氣也稔穀熟也絲燕剪絲為燕也二句用立春故事以作烘染

臘盡星迴次寒餘月建寅

冬至後三戌為臘至春則臘盡矣星之躔舍為次至春斗杓復

東指故云迴次月建寅謂以建寅為正月也二句寫立春時候風光行處好雲物望中

新風光好如立春條風至也雲物新如曉望三素雲也

流水初銷凍潛魚甫振鱗

凍魚振鱗如孟春月東風解凍魚上冰是也此言冰解而魚躍也四句寫立春之物象欲知韶景

至須問日邊人

春景日韶景帝都調物日邊未二句開合試事結妙

釋

言玉律傳立春之佳節而青陽自應乎北辰鞭土牛以呈歲稔載絲蒯以表年春斯時也臘盡而星迴于次寒餘而月則建寅故行處之風光俱好望中之雲物皆新且流水之凍已銷則潛魚之鱗忽振物之應候而至惟問日邊之人而後知韶景之至也

評

經編定而細織巧是殆以雲錦作裳者非復桑下練車殘緒

監試蓮花峯

華山記山頂有池生子葉蓮花因曰華山北上有蓮花峯及明星玉女其為三

峯

劉得仁

太華萬餘重

巖巖音迢

只此峯

華山一名太華巖巖局當峻也首二句先點峯字

秋倚寥

沈音血

入望似芙蓉

寥沈空貌芙蓉蓮花翠拔千尋別名二句承出蓮花

直壽危一。梁穠八尺曰尋千尋甚言其高也峯名蓮花故

不是咏蓮花是咏氣分毛女秀靈有羽人蹤毛女在華

峯而寫其形象生毛故云毛女羽人飛倒影侵關路流香激廟松景在

仙也二句賦峯之靈秀上日月反從下照故倒景關即華山之瀆

關及諸關廟即華岳廟二句寫峯之光景塵埃終不及

車馬自憧憧憧憧意不定也未二句以車

釋言太華雖有萬重其峯巒之最者只此蓮花一峰也

當秋而倚于寥泬人望而似芙蓉則青危一朶而穠攢佳氣分毛

女之秀鍾靈有羽人之蹤且倒影已侵關路流香復

激廟松當此塵埃所不及之境而車馬

之往來于其下者自覺憧憧之無定已

峯孤撐而傑出詩

格亦與之俱高

評

格亦與之俱高

賦觀老人星

無見上壽星見

趙蕃

太史占南極秋分見壽星

太史掌天文之官占候也南極壽星即老人星秋分見于丙首

二句增輝延寶歷發曜起祥經寶歷帝記也祥經占祥

瑞灼燦依狼地昭彰近帝庭
灼燦光也狼天狼星也老

庭二句寫星之垣位
高懸方杳杳孤白乍熒熒

明也
言則曰派自二句寫星之景象
應見光新世休徵德

自形
應見謂靈應著見也休徵休美
既能符聖祚從此表

遐齡
聖祚謂國祚遐永齡年也末以頌揚作結

釋
言太史占乎南極秋分而見壽星增輝可以延寶歷

杳孤白乍覺熒熒應時而見比聖人之乘時著德休
徵比聖德之不顯此星一出既能與聖祚同符自此
聖壽永綿於無疆者也

月夜梧桐葉上見寒露

戴察

蕭疎桐葉上，白露正溥。蕭疎寂寔貌溥露多貌首二句破明全題滴瀝清光

滿熒煌素影寒。滴瀝露零也清光指露熒煌明也素影指月二句渾寫月露風搖愁玉

墜枝動惜珠乾。以風字陪出枝字唯風搖故枝動玉以比露之白珠以比露之圓二句實詮葉上露

氣冷疑秋晚，聲微覺夜闌。秋晚則涼故因露氣冷而疑為秋晚夜闌則靜故因露聲微而

覺夜將闌二句寫集切冷夜字凝空流欲遍，潤物淨宜看。二句寫明見露而前四句

愁字惜字疑字覺字亦無非見意逐字別寫二一清醒莫厭窺倦將晞聚更難

晞乾也未二句又從見生出將晞一

釋此詩言桐葉之上月白露團昏零滿漉而露之清光

自滿鏡彩熒煌而月之素影亦寒如是露明如玉風

搖而玉墜堪愁露綴如珠枝動而珠乾可惜且氣冷

則疑秋晚聲微則覺夜闌凝空欲遍潤物宜觀則斯

時之景况莫以窺臨之倦而生厭心也特恐

新陽出而露之將晞即欲其再聚不更難乎

評此詩屬詞雅馴題中所有字

面不支不漏可謂毫髮無憾

失名

蕭颯清風至悠然發思

起全題思也已籠入林翻別葉繞樹敗紅蘭

風入而飛去故曰

翻別葉敗紅蘭卽杜詩秋風摧紫蘭之意曉拂輕霜度

宵分遠籟攢將曉則霜降風拂之而徧度凡孔竅機括皆

土寫稍依簾隙靜偏覺坐隅寒簾隙中風入雖靜而坐

從居室內乍逐驚蓬振偏催急漏殘蓬蒿也葉散生遇

寫清風漏殘盡也二句從遙知洞庭水此夕起波瀾洞庭湖名

度物上寫清風此夕波瀾亦寒也

釋言蕭颯之清風既至而人皆悠然發寒思之端者何

也蓋吹入林中翻飛別葉繞向耐劇摧敗紅蘭曉拂

輕霜而遙度宵分遠籟以叢攢稍依簾隙忽靜遍覺

坐偶生寒乍逐驚蓬之振偏催急漏之殘遙知洞庭

之水此夕清風蕩漾波瀾亦起而生寒也

評語語對酌句句生動真繪風而能繪形者各作也

前題

穆寂

風清物候殘。瀟灑報將寒。

殘盡也。謂物既老而將盡之候也。瀟灑清爽也。首二句籠起全

題掃得天衢靜。吹來眼界寬。

天衢在天之中。間黃道之所經也。唯天衢靜故眼界

寬蓋清風一至塵氣消盡而眼界自寬也。二句賦清風。

條鳴方有異。蟲思亂無

端。

金風甚厲故鳴條而寒蟲亂鳴。故曰無端二句鋪叙戒寒之意。

就樹收鮮臆。乃計衝池

起。

森入瀾也。風至則樹木漸枯故曰收鮮臆。瀾也。水漸凍故曰起瀾。瀾二句視寫清風聲。

山嵐可掬。

音音。菊度月色宜看。嵐山氣烝瀾也。掬兩手相承也。二句咏嘆風寒景象。

從茲始何嗟。歲序殫。

音音。正由此始何云歲已盡乎。丹盡也。言次年之華實。

釋

此詩言物候殘而清風起，蕭蕭灑灑報寒之將及矣。斯時也，清風所及，塵埃不生，天衢靜而眼界皆寬。故

穿林而條自振，鳴方有異，入暮而蟲驚寒，思亂無端。目本傷黃落樹上之鮮膩，皆收水拂巖凝，池中之波

瀾若遊山嵐，可挹月色倍明，則當此因華結實之時，萬寶從茲而始告成，又何必嗟歲序之將盡乎。

評

過山二句語微，湊若三四句及七八句鮮艷，異常令人耳目生新。

日南長至

明謝肇淛五雜俎前漢書不曰冬至而曰日南至，極于牽牛之初，日至之時景最長，以

此知其南至

獨孤及

玉歷頒新律，凝陰發一陽。

冬至律中黃鐘，黃鐘為律呂之始，故曰頒新律。凝陰謂陰極之

至，發一陽謂一陽來復。輪輝猶惜短，圭影此偏長。輪輝也，首二句點清全題。輪輝猶惜短，圭影此偏長，日光

也，惜短謂日短至也。圭影謂以士圭之法正躔慶經南日影也。偏長謂日晷長也。二句虛衍南至。躔慶經南

斗光流盡北堂

日運為躔星次為度至南斗謂仲冬日在斗盡北堂謂日在南流光盡在北也二句

實寫乍疑周戶耀可愛逗林黃
周戶耀謂日光之耀一南至

西沉斜影逗林積雪銷微照初萌動早芒
煦蒸也積雪而日色將黃也

故銷芒光也草木為日光所照而初萌皆動
也此四句襯寫日南至之氣候以作烘染
更昇臺上

望雲物已照彰

昇日上也謂日已昇而登臺望之以書雲物也此以日南至之事作結

釋
言玉歷已頒新律凝陰忽發一陽日輪之輝似猶惜短士圭之影于此偏長躔度雖經南斗光流盡向北

堂乍疑遍照自能周戶而耀可愛斜暉益見逗林而黃如是日光所及積雪皆銷而初萌漸動更昇臺而

遠望但見雲物之應候已照彰于空際矣

評
二三聯切日南至典故四五聯在物色上寫日南至故能透發盡致