

节日漫话

教师传道必备
教师授业必需
教师解惑必用

编委会主任：孟吉平

编委会副主任：马长冰 / 苏文锦

新疆青少年出版社

教师公文包

教师必备知识丛书

节日漫话



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师公文包:教师必备知识/孟吉平等. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2001. 8

I. 教... II. 马... III. 教师-修养-通俗读物
IV. G451. 6-49

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2001)第 058410 号

教师公文包·节日漫话

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 235 印张

2005 年 7 月修订版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1000

总定价:755.80 元(共 30 册)

ISBN7-5371-3990-3/G·1869

如有印刷问题请直接与承印厂调换

前 言

素质教育,关键在于教师的素质。摆在我们面前的一个十分现实的问题就是:新课程将改变学生的学习方式,同时也将改变教师的教学方式。为了把这种“转型”工作做好,我们配合当前的新课程策划、组织并编写了这套“教师必备知识丛书”。此套丛书的特点,一是“准”,它准确地体现了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,准确地解读了新课程标准;二是“新”,它体现了素质教育的新思想、新观念、新理论、新要求;三是“实”,它内容充实,资料翔实,语言朴实,有很强的实用性。

本丛书以素质教育为目标,以教育改革为指导,内容均为实用性、教育性、趣味性很强的各科知识,广泛搜集补充大量的新资料,像蜜蜂酿蜜一样,力求把最好的知识营养送到广大中小学教师的'手中。全书共三十册,包括《班主任工作》、《心理咨询百问》、《师德修养》、《人才造就》、《语言文字规范》、《教师保健》、《名人名言》、《趣味数学》等等,是广大中小学教师的良师益友和得力助手,对完善老师知识水平结构,提高教师自身素质和实施素质教育的能力与水平大有裨益。在教育教学中,可将了无生趣的讲解变得活泼生动,让枯燥乏味的引证变得情趣盎然,使苍白无华的论述更加令人信服,从而达到增强学生的学习兴趣 and 效率、提高教育教学质量和全面提升学生素质的目的;在休闲娱乐活动中,可将平淡无奇的生活变得丰富多彩,让疲惫不堪的身心充分放松。这也是编者所期望的。

本丛书出版过程中,得到许多老师、专家、学者的帮助与支持,在此特向他们表示衷心的感谢。由于编撰时间匆促,错漏之处在所难免,恳请广大老师不吝赐教、批评指正。

丛书编委会

主 任：

孟吉平 教育部国家督学
语言文字应用管理司司长
原国家语委副主任

副主任：

马长冰 福建教育研究会会长
原福建省教委副主任
苏文锦 福建教育厅师管理处处长

主 编：

陈宗厚 福建漳州市科教兴市专家顾问
组组长
《福建中师》杂志主编

副主编：

林长江 郑长江

编 委：

彭众帆	倪丽珊	陈坪松	许峥嵘
林 冰	黄 萍	黄淑芬	林精华
林惠清	林 峥	林亚河	康化璋
赵国华	庄村玫	许宪生	胡 琳
沈苑英	陈寿宗		

目 录

中国节日

历史悠久的民间传统节日·····	(2)
春节的来历·····	(2)
春节除尘·····	(4)
春节剪纸·····	(5)
春节贴年画·····	(6)
春节放鞭炮·····	(7)
贴春联·····	(8)
拜年·····	(10)
春联趣谈·····	(10)
少数民族的春节俗趣·····	(11)
我国春节习俗之最·····	(13)
闽南台湾春节习俗考·····	(14)
香港逢过年“关门大吉”·····	(16)
名士名流除夕夜·····	(17)
清宫春节的“万寿灯”·····	(18)
压岁钱的由来·····	(20)
诗与除夕·····	(21)
守岁诗·····	(22)
林则徐的除夕诗·····	(23)
嵌满“春”字的《春词》·····	(23)

元宵节	(24)
清明节的来历	(31)
寒食清明与风俗	(34)
端午节	(35)
中秋节	(41)
中秋习俗有奇趣	(44)
中秋赏明月 咏月诗更美	(46)
中秋赏月佳联	(48)
从中秋到除夕	(48)
重阳节的来历	(49)
重阳登高	(50)
重阳赏菊	(51)
“腊八节”的由来	(51)
各民族间传统节日	(53)
一月	(53)
二月	(55)
三月	(57)
四月	(59)
五月	(61)
六月	(63)
七月	(65)
八月	(68)
九月	(70)
十月	(72)
十一月	(74)
十二月	(76)
纪念日	(79)

中国历史上的今天	(79)
香港缤纷节假日	(91)
元旦史话	(92)
庆祝元旦的方式	(94)
三八国际妇女节	(96)
中国植树节的由来	(97)
五一劳动节	(98)
“五四”青年节	(99)
“六一”节由来	(100)
中国共产党诞生“七一”的由来	(101)
“八一”建军节	(102)
教师节	(103)
国庆节	(104)
中国少年先锋队的诞生	(106)

外国节日

各国重要节日、纪念日一览表	(108)
各国节日拾零	(117)
各国新年风俗	(117)
异国新年食俗趣闻	(138)
各种“元旦”的有趣来历	(139)
圣诞节	(140)
各色圣诞	(143)
复活节	(144)
情人节	(145)

愚人节·····	(147)
世界各国国庆节趣谈·····	(148)
外国的教师节·····	(149)
女性节日拾趣·····	(151)
男性节日拾趣·····	(155)
各国的儿童节·····	(157)
各国艺术节·····	(159)
各国电影节·····	(161)
各国音乐节·····	(162)
各国集邮节·····	(164)
各国民间传统节日·····	(166)
一月·····	(166)
二月·····	(171)
三月·····	(177)
四月·····	(182)
五月·····	(188)
六月·····	(192)
七月·····	(197)
八月·····	(201)
九月·····	(207)
十月·····	(211)
十一月·····	(216)
十二月·····	(221)

世界性节日

世界日一览表·····	(228)
世界日的由来·····	(231)
国际消费者权益日·····	(231)
关于“世界水日”·····	(232)
世界气象日·····	(233)
世界卫生日·····	(234)
“五一”国际劳动节·····	(235)
国际护士节·····	(236)
世界电信日·····	(237)
电影节的等级·····	(238)
法国戛纳电影节·····	(239)
国际动画片电影节·····	(239)
“六一”国际儿童节·····	(240)
世界环境日·····	(240)
世界旅游日·····	(241)
国际住房日·····	(242)
万国邮联日·····	(242)
国际学生节·····	(243)
国际篮球日·····	(244)
“国际年”一览表·····	(244)

中国节日

教师必备知识丛书

JUERIMANHUA

历史悠久的民间传统节日

春节的来历

春节又称“过年”，是我国民间最盛大、最热闹、最古老的传统节日。

原始社会时，就有对“年”的不同叫法。据古书记载：唐虞叫做“载”，这是万象更新的意思。夏代叫“岁”是表示新年一至，春天就来了。商代叫“祀”是表示四时已尽，该编入史册的时候了。直到周代才开始叫“年”。“年”的基本概念大概是从新石器时代初期开始的。我们祖先都是庄稼人，他们以农、林、牧、副、渔业为生。因此，古代关于“年”的概念初义来自农业，古文上有“年，谷熟也”的说法，以谷熟为一年。又：“年”字原是“稔(rěn 忍)”字的初文，是谷熟丰稔的意思。《谷梁传·宣公十六年》中说：“五谷皆熟为有年。”“五谷大熟为大有年”。所谓“有年”就是好收成。“大有年”就是大丰收。甲骨文中的“年”字是果实丰收的形象；金文中的“年”字也是谷穗成熟的样子。谷禾都是一年一熟，引伸一下，就把年作为岁名，“稔”样子。谷禾都是一年一熟，引伸一下，就把年作为岁名，“稔”的初文就变成了“年”。可见，“年”原是预祝丰收喜庆的日子。

为庆祝丰收和迎接新的一年开始,人们就在“立春”前后的旧历年正月初一欢聚在一起“过年”。祖居我国台湾省的高山族人,曾把粟(谷类)的收获当作“年”,即从这次收获粟到下次收获粟为一年。在牧区,“年”又与牧草的生长联系在一起,就是草原上的牧草一枯一荣为一年。以渔业为生的民族,他们的“年”则与捕猎对象的活动规律有关。可见,关于“年”的最初概念,都是和人类生产劳动的周期性,都是地球围绕太阳公转的周期性的客观反映。

据《诗经》记载,每到农历新年农民喝“春酒”祝“改岁”,尽情欢乐,庆祝一年的丰收。到了晋朝,还增添了放爆竹的节目,即燃起堆堆烈火,将竹子放在火里烧,发出噼噼啪啪的爆炸声,使节日气氛更浓。到了清朝,放爆竹,张灯结彩,送旧迎新的活动更加热闹了。清代潘荣升《帝京岁时记胜》中记载:“除夕之夜,子夜初交,门外宝炬争辉,玉珂竞响……闻爆竹声如击浪轰雷,遍于朝野,彻夜无停。”民间把过春节叫做“过年”,有一段古老的传说,尽管它带有迷信的色彩,但听起来十分有趣。相传在太古的时候,有一种凶恶的怪兽,长着血盆大口,凶残无比,人们称之为“年”,每隔 365 天,晚上,“年”就要出来伤害人畜,毁坏田园。因此人们都要熄灭灯火,避灾躲乱。一次,这个妖怪到了一家门口,恰巧这家人穿着红衣,点了一堆竹子取暖,先是一个小孩不小心,把一个盆子碰落在地下,“咣当”一声把妖怪吓了一跳。紧接着燃烧的竹子又“啪啪”地几声爆响,“年”因怕响,怕红,怕火而吓得掉头逃窜。这家人取得胜利,便兴高采烈地相互道喜。

此后,每逢年末岁首,人们就敲锣打鼓燃放爆竹来驱邪消灾,祈望五谷丰登,人畜兴旺,谓之“过年”。这样,年复一年,逐渐演化为每逢过年,人们相互拜年,表示庆贺。同时,用贴红对联来代替穿大红衣服,用点旺火,放鞭炮来代替爆竹等风俗也次第出现。这种传说,现代人听起来感到荒诞是很自然的,因为这种传说是洪荒时代创造诞生的。在很久很久以前的古代,山野荒凉,人们愚昧,远古流下来的故事,就不能不带着浓厚的迷信色彩,随着人们生活和文化水平的提高,那些带迷信色彩的陋俗被逐渐淘汰,而一些富有积极意义的习俗,至今仍在民间盛行。春节古时也称“元旦”。“元”者始也,“旦”者晨也,“元旦”即一年的第一个早晨。殷商时,以月圆缺一次为一月,初一为朔,十五为望。每年的开始从正月朔日子夜算起,叫“元旦”或“元日”。到了汉武帝时,由于“观象授时”的经验越来越丰富,司马迁创造了《太初历》,确定了正月为岁首,正月初一为新年。此后,农历年的习俗就一直流传下来。

春节扫尘

“腊月二十四,掸尘扫房子。”民谚云:“二四扫房屋,二七、二八贴花花。”就是说,每临春节,从腊月二十四开始,家家户户,开展一次卫生大扫除,清洗家具,拆被洗褥,糊壁裱墙,农家还要仔细地扫除天花板及四壁的灰尘,干干净净迎接新春。不过近年来,许多农民大都在腊月二十六到二十八扫尘,也许是为了使春节时能够保持新鲜干净。扫尘的习俗,由来已久。

“帚”字已见于甲骨文。陕西出土的商周朝铜器上,就有“子持帚作洒扫形”的铭文。可见,人们在几千年以前就用扫帚扫除了。《礼记》中,有“凡内外,鸡初鸣,……洒扫室堂及庭”的记事,这说明,人们在很早以前就知道污秽、尘沫与传播疾病有关。周书《秘奥造宅经》中就有“沟渠通浚,屋宇洁净,无秽气,不生瘟疫”的记载。有人认为,早在尧舜时代,我国人民就有了“扫年”(古代把春节大扫除称为“扫年”)的习俗。《吕览注》称:“岁除日,击鼓驱疠疫鬼,谓之逐除。”后来,逐渐演变为年终的卫生大扫除了。到唐代,“扫年”之风盛行。据宋人吴自牧《梦梁录》记载:“十二月尽……不论大小家,俱洒扫门闾,去尘秽,净庭户,以祈新岁之安。”扫尘之风俗,反映了我国劳动人民爱清洁,讲卫生的传统。

春节剪纸

剪纸是我国传统的民间艺术形式之一,因为大多数是贴在窗户上,所以也叫“窗花”。它是一种用剪刀(或刻刀)剪(刻)彩色纸而成的装饰性艺术小品。每逢新春佳节,当你漫步在空气清新的农村,你就会看到家家户户用色纸剪成各种花草,动物或人物故事的窗花,挂笺,贴在窗户、门上,气氛焕然一新,洋溢着喜庆和欢乐的节日气氛。剪纸在农村还被普遍地用作鞋花、枕花、孩子的帽花、肚兜花、大人的袖花、围裙花的花样。剪纸还用作刺绣、陶瓷、印染、雕花、皮影等工艺装饰的底样。不过,近年来,我国广大农村,尤其是城市剪纸已

不多。大多数都从市场上买各式各样的挂贴贴在门上或窗上。

春节贴年画

年画是我国民间绘画艺术中人民群众喜闻乐见的一种形式。新春佳节,家家户户在居室墙上贴上几张年画,更能增加节日的气氛。年画是伴随着我国农历春节送旧迎新活动而产生的。早在尧舜时期年画就出现了,时至今日,春节还保持贴年画的传统。

年画来源于“门神”。它是由古时的门神画演变而来的。关于“门神”的来历还有一个传说。南朝梁宗懔所著《荆楚岁时记》载:“正月一日,绘二神贴户左右,左神荼,右郁垒,俗谓之门神”。到了唐代,便由将军秦叔宝、胡敬德出来代替假设中的神荼、郁垒子。据《三教搜神大全》称:“户神,唐秦叔宝、胡敬德二将军也。”用意是消灾纳福,镇妖辟邪。明朝吴承恩著《西游记》里讲述了这个故事:有一次唐太宗得了病,夜里做梦听见鬼叫,无法安寝。第二天,太宗便把此事告诉了诸位大臣。大将秦叔宝向太宗请求说,自己愿同胡敬德全副披挂,持铜仗剑,把守宫门。太宗应允了他。这一夜,唐太宗果然睡得很好。唐太宗为了以后睡觉都能安宁,又不忍心叫两位老将夜夜守在宫门,便命画工画了秦、胡二人的像,悬挂在宫门的旁边。久而久之,上行下效,两人就成了“门神”。可见“门神”与门画是有密切联系的。民间还有将钟馗作为门神贴于门首

的传说。钟馗之为门神,看来也是“刻画效象,冀以御凶”。

上海郑曼陀把日历和年画合二为一,制成“日历牌”年画和挂历年画,至今风靡全国。解放后,新年画在传统的基础上推陈出新,多以爱国主义、国际主义、劳动生产、建设四化等为题材,反映现实生活。目前,随着科学技术的不断发展,年画已可用不同的先进方法印刷。形式多种多样,题材广泛,风格不一。其形式有中条、屏条、挂签、斗方、窗顶、灶画、喜幅等数十种。其题材有山水花鸟、戏曲人物、民间传说等,而且风格各异:北京西北一带的年画,以粗旷、苍劲闻名;天津“杨柳青”年画,以细巧、典雅而著称;山东潍坊的杨家埠和苏州的桃花坞年画,则以粗壮,朴实见长;漳州年画,黑底粉印,绚丽多姿,浓丽凝重,独具一格;佛山年画,红底黑版,细润柔和,色彩缤纷,别饶风趣。此外,还有四川的锦竹、广西柳州等地的年画,都具有独特的风采。现在,年画的内容更加丰富多彩,广大美术工作者根据推陈出新的方针,对年画进行了改革创新,创作出不少具有强烈现代气息和浓厚生活情趣的新年画。

春节放鞭炮

每当除夕之夜,不管是繁华的城市,还是僻静的山村,无论是霓虹灯闪耀的闹市还是小巷深处,劈劈叭叭的爆竹声,一束束焰火凌空而起,有的如天女散花,有的像孔雀开屏,争相怒放,节日的夜空饰若仙境,为人们增添无穷欢乐。放爆竹、焰火过春节,在我国源远流长,已有两千多年的历史了。古人