

语文趣谈

刘希贤 著



YZLI0890164663

沈阳出版社

语文趣谈

刘希贤 著



YZLI0890164563

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文趣谈/刘希贤著. —沈阳: 沈阳出版社,
2011.11

ISBN 978-7-5441-4793-4

I. ①语… II. ①刘… III. ①中学语文课—教学
研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第238404号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 沈阳市新友印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 18

字 数: 280千字

出版时间: 2011年12月第1版

印刷时间: 2011年12月第1次印刷

责任编辑: 李 赫

封面设计: 霍 楷

版式设计: 姿 兰

责任校对: 书 杰

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-4793-4

定 价: 29.80元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

序

中国古代的发明绝非仅有四项，只不过由于造纸、火药、指南针与活字印刷惠及了整个人类，故而被誉为四大发明。如果论及中华民族文化的传承与发展，那么方块字的问世绝对够得上第五大发明。

这些方方正正或象形或象意的文字被称为汉字。它的出现无异为早于它的汉语插上了翅膀。这翅膀雄健有力、五彩斑斓。带着主体腾空而起，翱翔蓝天。它们的结合是那样的完美，那样的生动，相辅相成，相得益彰，演绎了经典与历史，创造了文明与辉煌。

它们的结合被简称为语文。

人无分贵贱，地无分南北，语文于每一个人都不可须臾或缺。她是生活之必需，发展之必备，是民族之根本，是中国之第一特色！

从呀呀学语到皓首如丝，每一个人经历的，无论是私塾、学堂、学校，还是社会大课堂，首先要学的乃至终身都要学的就是语文，也只有语文！

汉语博大精深、奥妙无穷。古往今来，多少人穷其一生致力于对她的研究。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。那些大家，那些圣哲，灿若星河，光照后世。令人敬仰，令人赞叹。虽逝犹存，永垂千古！

学习语文的必要性以及学好语文的重要性，似乎是尽人皆知，语文难教难学，特别是难以教好学好，似乎也是人们的共识。究其原因虽然是多方面的，但忽视教与学过程中的趣味性无疑是原因之一。

需要，产生动力，决定发展，这是毫无异议的。但动力的大小，尤其是持久性；发展的速度，特别是结果，却存在着很大的差别。在多数情况下，差别的原因就在于兴趣。它不仅是持久性的保证，也是实现更好预期的良方。

兴趣是催化剂，它能加快反应的速度；兴趣是魔术师，它能变幻出深藏不露的潜能。天下多少事，都由兴趣成。

我有幸同时也乐于为《语文趣谈》作序，看中的也正是作者抓住了兴趣对于学好语文的重要性。关于如何学习语文的文章著作汗牛充栋，仅是趣谈也非寥寥。但作者却能独辟蹊径、再添新意，实属难能可贵。

希贤先生毕生从事高中语文教学，凡四十载，成果斐然。《语文趣谈》之成，无疑是他勤于治学、兼收并蓄和长期实践的结果，是他多年教学经验的汇集，是他心血的结晶。

《语文趣谈》所面对的已经不仅仅是在校的学生，而是所有有志于此者。

高继才

2011年3月于辽宁

作者的话

这是一本写给中学生看的书。

我从事中学语文教学近40年，积累了一些学习语文的心得，写过一些关于语文知识和教学经验的文章。现在把它们整理成了这本小书，名为《语文趣谈》，目的是在趣谈中讲一点语文的知识，增加一点学生学习语文的兴趣。

口若悬河的灌输未必是好老师，兴趣是最好的老师。有了兴趣，就能学得进，记得住，钻得深，进而可以自己探究。因为兴趣，世上多少自学成才人！所以本书所选内容，虽涉及语文的各方面知识，也联系到教材、试题，但并不是一般的教辅资料，而是结合生活实际，引发学习兴趣，从深层面提高语文能力。

考虑到中学生平时课业繁重，课外时间有限，本书分作若干单篇，内容相对独立，每篇短者一二千字，长者三四千字；几分钟，最多十来分钟，就可读完一篇。对于一些诗词或古文句子，都加以翻译，以使读者轻松地阅读和理解，并从中领悟到原文的内容及韵味。

我曾在课堂上天天与学生相伴，日日为他们的进步成长而快乐和骄傲。现在我已退休，写了这本小书，倘能再以这点微光余热，稍稍照亮学生攀登之途，温暖学生求知之心，将是我最大的快乐和幸福。

刘希贤

目 录

序	001	关于同音词的小故事	064
作者的话	001	几个同音词的辨析	067
汉字说趣	001	容易读错的古今名人姓名	072
规范使用祖国文字	001	容易读错的现代名人姓名	074
端端正正写好字	005		
切莫弄“繁”成拙	009	语言妙趣	076
形似未必是一家	013	音乐与成语	076
“一字千金”莫大意	017	树木和语言	078
一笔之差，谬以千里	021	马与语言	083
一个标点也“千金”	024	有趣的“反训”	086
趣说汉字之最（上）	028	古文中的割裂式代称	088
趣说汉语之最（下）	031	笔省字残有深意	090
字音读趣	037	改句妙趣	094
这些字为什么要这样读	037	析字趣闻	100
“一、七、八、不”有音变	040	阅读品趣	105
普通话与方言	043	“也”字妙用添神采	105
口语交际要避免谐音歧义	047	不可望文生义想当然	107
读音轻重非等闲	050	再说不可望文生义想当然	
说话停顿有讲究	053	（上）	110
说话、作文要合乎汉语		再说不可望文生义想当然	
习惯	058	（下）	114

还说不可望文生义想当然 …117	一字为何可称师 ……189
也说不可望文生义想当然 …119	
名人误说 ……122	联谜悟趣 ……195
文化解趣 ……129	对联与考试 ……195
鸿门座次写心态 ……129	妙趣天成说绝“对”(上) …197
称谓种种有讲究 ……131	妙趣天成说绝“对”(下) …201
称谓中有谦与敬 ……134	谜语启智 ……204
“左”“右”寓尊卑,其中	修辞雅趣 ……212
故事多 ……137	妙答拾趣 ……212
忌讳也是一种文化 ……140	炼 字 ……216
避讳引起麻烦多 ……145	清新比喻形象添 ……219
碑记与墓志铭 ……151	巧用借代特征显 ……225
具有比喻义的典型人物 ……154	对比映衬更鲜明 ……230
诗词赏趣 ……158	妙用双关趣味长 ……233
诗须细细品 ……158	消极修辞不消极 ……238
诗歌欣赏要展开想象和	词序颠倒意趣迥 ……243
联想 ……160	说话、作文要考虑别人的
一诗有多解 ……165	感受 ……248
关于“剃头”的对联、熟语	作文写趣 ……255
和诗 ……167	作文当以意为先 ……255
璇玑图·盘中诗·回文诗 ……169	唯真情能动人心 ……261
诗 祸 ……172	动人总在细节处 ……264
处处留心皆学问 ……176	借鉴翻新格调升 ……269
作诗免祸 ……180	作文要有自己的特色 ……274
趣说“打油诗” ……185	

汉字说趣

规范使用祖国文字

汉字是我们国家的通用文字，是各民族之间交流的最重要工具，是中华文化和发展的最重要载体。汉字已有四五千年的历史，是世界上最古老的文字之一，被誉为中华民族的第五大发明。它是我们祖先智慧的结晶，是孕育人的文化素质、道德素质、心理素质的基础，在进入电子时代、信息时代和知识经济时代的今天，仍然有其不可替代的价值。

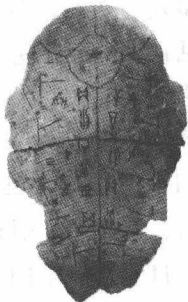
在封闭的社会环境中，语言文字永远是那么稳定而纯洁，一旦经济、思想活跃起来，一些不规范的语言文字常会无所顾忌地出现在我们生活的各个角落，乱用繁体字、生造字等等不好的现象，在我们身边时有发生。

使用统一的规范的语言文字，这代表着一个国家的尊严，我们应当站在这样的高度对待祖国的语言文字。每一位公民，特别是青少年学生，更应当认真学习，规范地使用祖国的语言文字。

规范使用祖国文字，不单单是说不乱用繁体字。有的人不认真学习简化字，自造简化字、错用简化字，也属于不规范使用汉字。如有人将韭菜写成“芫菜”，将饮酒写成“饮汎”，价格写成“仞格”，都是自造的、不规范的简化字。有的是国家规定的简化字是这样，而他却写成了另一个笔画少的字，也是

汉字

汉字楷书



甲骨文

不对的，譬如“萧”字，爱尔兰作家萧伯纳，有人写做肖伯纳。这虽然与通常译法不一致，容易造成误会，但他毕竟是外国人，“萧”只是他们音译的名字，倒还勉强说得过去。但中国人有姓萧的，如解放军上将萧华、萧克，作家萧红，诗人萧三，有的地方就写做了肖华、肖克、肖红、肖三，大概是以“萧”字简化为“肖”了。这就有些麻烦，因为“肖”也是一个姓。那么他们几位是姓萧呢，还是姓肖呢，还是另外的同名不同姓的人呢？再有“傅”字，有人写成“付”。于是，师傅写成“师付”，姓傅的写成姓“付”的。同时又把一副手套、正副主任的“副”也写成“付”。于是“请将这笔款交付主任处理”就出了麻烦：是交给主任（“交付”有交给的意思）呢，还是交给副主任呢？如果该单位恰好有姓傅的主任，不管他是正职还是副职，我们生活中对副职称呼时也是不加那个“副”字的，那么是不是一定交给这位姓傅的主任呢？

还有一种情况是乱造字，并非简化，譬如大街上经常可以看到的家具店，写做“家俚”。这个“俚”，汉字里是没有这个字的，可能是来自境外，既不规范，也并不比“家具”的“具”字省笔（“俚”9画，而“具”8画）。可能这样写的人觉得模仿境外的就是时髦吧！有的人可能也嫌这样写麻烦，就将左边的“立人”去掉，家具成了“家私”。有时人们开玩笑说：“小说里常说谁谁有万贯家私，原来就是说他不过有很多家具呀！是个卖家具的吧！”

还有一种情况，就是文字的混用，即记录不同语言的文字混杂使用，中英文拼盘。这不是一种好的风气。

我们这里说的不是某些专业性词语，汉语说起来比较长，又难记，甚至拗口，也没有更便当的词代替，而且人们比较熟知的字母词，如到医院看病拍X片，照个CT，你的血型是A型还是O型，做个B超，做DNA亲子鉴定，等等。这些字母词已经为人们习见习用，可以说已经融进我们的生活语言中。《现代汉语词典》已经列有“西文字母开头的词语”一项，作为词典正文的一部分，而不是作为附录。这里要说的是现在社会上使用英语词语乃至句子的过滥的现象，明明我们汉语中有准确明白大家都能懂的词，偏偏用一些洋字西文。譬如有这样一则报道：“APEC的记者招待会后，我约了CCTV的几名记者和MBA、MPA的研究生，讨论中国加入WTO后IT行业对GDP的影响……”好家伙，短短这么几句话，就用了七个英语词（缩写）！怪不得一位名牌大学中文系毕业的老人跟我调侃说：“这还是

中国报纸吗？我们都快成文盲了。”其实这段话无非是说：“亚太经合组织的记者招待会后，我约了中央电视台的几名记者和工商管理硕士、公共管理硕士，讨论中国加入世贸组织后，信息技术行业对国民生产总值的影响……”多么清楚明白，何必非要转(zhuǎi)什么文呢！

有一位旅客在上海，看不懂上海浦东机场的英语代码，跑到虹桥机场了，误了航班。结果向航空公司索赔，航空公司不肯，只好打官司。法院最后判旅客胜诉，因为英语代号人家看不懂，你也没有注明中文。这样的判决是正确的。你一个中国的机场，主要乘客是中国人，只用英语代码，连个中国字也不加以注明，是完全没有道理的，反映你心中没有我们自己的同胞。这是很具体的例子。其实这还不是孤立的情况，在一些医生的处方、药品的说明书上，完全没有中文的情况，这就剥夺了人家的知情权。这是很不应该的。

尤其不可思议的是，一家报纸上发表的一篇指导高考作文的文章中，在讲到如何使高考作文“有文采”时，竟然说可以在句子中夹一些英语单词。这完全是信口开河，是对考生的严重误导。我也曾多次参加高考阅卷并担任作文阅卷组负责人。那种语言不规范，包括文白混杂，滥用外语的，都属于文风不正，都是要扣分的。

有人可能以为说几句洋文，哪怕加几个洋字，就有学问了，就鼻子比别人长高了一截。有个人路上遇见老同学，开口便说：“我给孩子买了个Cake，准备开个生日party……”老同学听了很反感。不就是买了个蛋糕，要给他儿子开个生日聚会吗？中国话说不明白吗？

有一首歌唱道：“……拿出勇气，你不要哭泣，I'm your fiend. I'm your lover……”不就是“我是你的朋友，我是你的爱人”吗？你又不是唱给外国人听的，中国话里没有表达同样意思的话了吗？外国流行歌曲我没听过什么，请教了旅居国外的学生，他们说从没有听说欧美，哪怕日韩的歌曲里掺着汉语的。我们祖国的语言无比丰富精彩，有着极强的表现力，为什么非要到外语中去生拉硬扯呢，弄得中不中洋不洋。

这实际是对祖国语言的尊重与否的问题，是个民族自尊的问题。我们在初中都学过一篇法国作家阿尔封斯·都德(1840—1897)的《最后一课》。这篇小说写于普法战争刚结束的第二年(1873)。它以沦陷了的法国阿尔萨斯省的一个小学校被迫改学德文的事为题材，描写了最后一堂法语课的情景，刻画了小弗朗士和韩麦尔先生的典型形象，反映了法国人民深

厚的爱国感情。

我也曾听一位曾在日本侵占我东三省时在长春伪满学校上学的老教师讲过当年抵制学日语的故事。那时日本侵略者妄图通过淡化我们民族语言汉语，而进行奴化教育和文化侵略，在学校里强制推行学习日语，完全不同于我们今天为了开放交流而学习外语，理所当然地受到爱国师生的反感和抵制。我至今还清楚地记得那位老教师情绪激昂地说出的话：小日本占了咱们的国土，咱们的人还在；要是咱们忘了祖宗的语言，都说日本话了，那才是真正的亡国灭种了！

这些故事让我对他们产生深深的敬意，体会到热爱自己国家的语言，就是爱自己的祖国。

语言是一个国家文化的重要组成部分，是传承民族精神的重要载体，是民族的生命。热爱并正确规范地使用祖国的语言文字，也是维护祖国尊严的表现。

1950年11月联合国安理会审议中国提出的“美国武装侵略台湾案”，当时的外交部副部长伍修权作为中国政府特派代表赴会。在会上也有国民党的“代表”发言。那个人讲一口流利纯正的英语。伍修权当场责问他是不是中国人，痛斥他无耻媚外丧失祖国尊严，直骂得他汗流满面，狼狽下台。接着，伍修权用汉语在联合国讲台上慷慨陈词，严厉驳斥美国及其同伙对我国的种种诬蔑和诽谤，痛斥了美国对我国领土台湾的入侵和战争威胁，维护了我国的主权和尊严，赢得了热爱和平与正义的各国代表的热烈掌声。

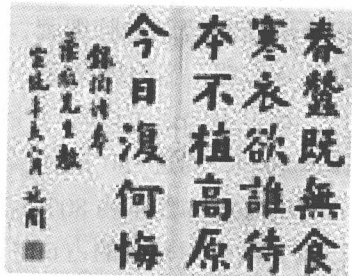
2000年10月31日第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过，并于2001年1月1日起施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第五条指出：“国家通用语言文字的使用应当有利于维护国家主权和民族尊严，有利于国家统一和民族团结，有利于社会主义物质文明建设和精神文明建设。”现在我们许多中小学的校园里，都有“爱国旗，唱国歌，说普通话，写规范字”“说普通话，写规范字，做文明人”的醒目标语，有的用大字镌刻在墙上，作为对中小學生提出的要求。这里把说普通话，写规范字提高到爱国主义和做文明人的高度。我们天天讲爱国主义，这不是只有表现在外敌入侵、国难当头时，为保卫祖国与敌人血战疆场；在我们平时的和平环境里，在我们成长过程和日常生活中，热爱并正确规范地使用祖国的语言文字，也是我们热爱祖国的表现啊。

端端正正写好字

中国封建王朝科举考试的最后一科（甲辰科）的状元，是河北省肃宁县的刘春霖。关于刘春霖中状元，有至少三种版本的传说。一说是当时主考官将前十名的卷子交到慈禧太后那里，由慈禧来最后圈定。主考原来拟定的第一名是广东人朱汝珍，第二名才是刘春霖。可是慈禧这一年七十大寿，要的是吉利。她一看朱汝珍的姓就不喜欢，因为有清一朝“反清复明”的口号就未断过，这与明朝皇帝同姓的“朱”字她不喜欢（也有人说那名字中的“珍”也是她最犯忌的。因为光绪皇帝喜欢的妃子珍妃，是她很讨厌的人，此前在八国联军攻入北京慈禧逃往西安前，她亲自布置将珍妃投入井中）。而且朱又是广东人，与闹变法的康有为、梁启超，宣传革命的孙中山同籍。再有朱的卷面书体又是“重笔”，也不合她的心意，于是将朱的卷子移到后面。拿起第二名刘春霖的卷子一看，一笔漂亮的馆阁体令她赏心悦目；而刘的名字也合她心意——当年南北大旱，春霖显得吉祥，于是立刻点刘春霖为状元。

另外还有一种版本，说本来考官拟定的是广东人梁士诒为第一名，慈禧圈定时一看名字就反感，说他是“梁头康尾”——“梁头”指头一个字与梁启超相同；“康尾”指名字的后一个字“诒”，与康有为（字“祖诒”）的“字”的后一个字相同；又与变法的“康梁”、宣传革命的孙中山同籍，于是就换成了刘春霖。

还有第三种版本，说原本拟定的状元是谭延闿，他文章好，书法也写得极漂亮，在会试中得第一名即会元。可是就在慈禧老佛爷要下笔圈点他名字时，看见他是湖南人，又姓谭，想到了那个让她不高兴的谭嗣同，就改点了另一位字写得也好的刘春霖。谭延闿被降为二甲第三十五名。



谭延闿书法

这三种说法都只是传说，或者是猜测，更说不定是广东人湖南人的炒作——有谁听慈禧解释过圈定刘春霖的原因？而且主考呈上待圈定的试卷，也都是密封不露姓名，慈禧也不会知道其姓名籍贯的；况且传说的原拟定的第一名的人名都不一致；再者，仅凭一篇难以科学量化的八股或策论文章，来评定谁是第一，谁是第二，本来就几乎是不可能的。要说刘春霖的文章一定不如朱（或梁，或谭）的，仅靠了老佛爷对姓名的好恶而成了状元，此说难以凭信。不过，刘春霖的字我曾见过（天津古籍书店出过他写的帖），确实写得漂亮。在以文章取士的时代，好的文章配以漂亮的书写，赢得考官乃至皇上的垂青，应是情理之中的事。



刘春霖书法

前不久为了某省要在高考中给字写得好的试卷加一二分的问题，曾引起广泛的讨论。其实即使没有明文加这一二分，阅卷老师早就有印象分给在总分里了。在评分标准中明确添上这一条加分因素，无非强调一下书写，以引起学生以及一些老师在平时注意练习写好字罢了。这对于那些认为电脑时代了，敲敲键盘什么字体都有，用不着练字了的同学（也包括一些老师），是会有积极引导作用的。

我赞成加强写字教育。

在我国，书法作为教育手段已有很久的历史。古代的六艺：“礼、乐、射、御、书、数”中的“书”，既指文字，也指书法。隋唐以后便以书法作为取士的条件之一。历来的教育都很重视写字的练习，还因为书法具有独特的审美功能。（林语堂先生就曾把书法的美提高到哲学的高度，他认为书法提供了中国人基本的美学法则和美学原理。）写字的“写”字，有一个义项是“表现、表达”，如“描写，写意，我手写我心”，都是这个意思。我们在练字时手脑并用，可以使丰富的信息源源不断反复地刺激脑细胞，从而使手更巧，脑更灵，二者交错互为因果，使人更聪明，智力更发达。

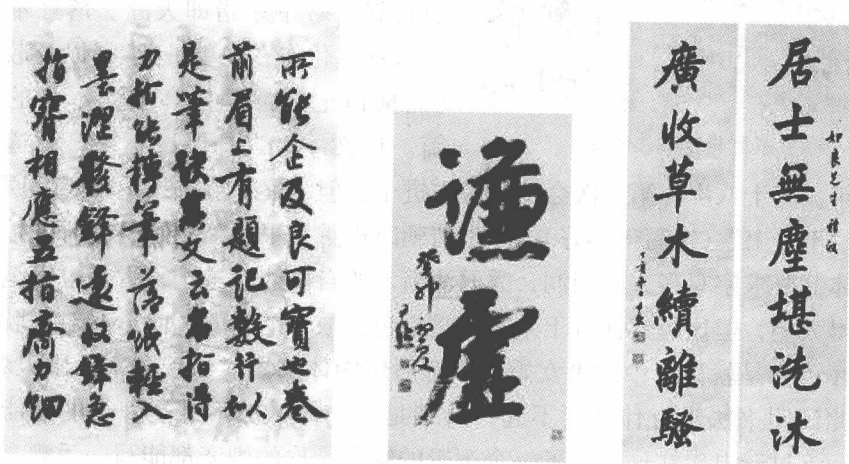
练习书法还可以陶冶性情，培养健康情趣。有人对进行了写字教学的地区和学校的近180万中小学生做了调查，认为写字对热爱祖国增进民族自尊有显著作用的占80%，认为有较明显作用的占20%；认为对培养集中注意力的作用显著的占60%，认为有较明显作用的占40%；认为对培养审美能力、提高审美情趣作用显著的占46.7%，认为有较明显作用的也占

46.7%。这说明写好汉字不仅可以提高文化素质，而且对促进全面发展也有积极作用。

练习写字，只要肯下功夫，总会有大进步的。古人说“字无百日功”，说的是写字只要肯下功夫，认真练习，写好它用不了一百天的功夫，即使达不到书法家的水平，写得规范，整齐，乃至比较美观，还是可以做到的。



当然也需要端正态度，下定决心，要真的投入，还要得法。曾任中央文史馆馆长的沈尹默先生，早年在杭州时写了一首《古风》送到南社诗人的诗友社。陈独秀见到后称赞他的诗写得好，但摇着头说：“你的字可不行，说真话，这字简直其俗在骨。”这句不客气的评论，使沈尹默觉得脸上发热，于是发愤苦练书法，后来成了著名书法家。《中南海收藏书画集》的第一页就是沈老写给主席的书法。总理家中和办公室都曾挂过沈老的字。



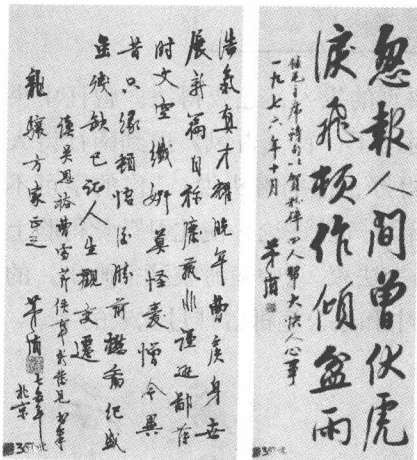
沈尹默书法

沈尹默（1883—1971），原名君默、字中、秋明，号君墨，别号鬼谷子，浙江湖州人，著名的学者、诗人、书法家、教育家

著名作家、曾任中国作家协会主席的茅盾先生的字工整而清丽洒脱，书法功底相当深厚。可是他早先的字却是相当潦草，有一次还因为写字潦草差点吃了大亏。茅盾原名沈德鸿。他中学时成绩突出，尤其是国文更是出类拔萃。中学毕业，他报考北京大学。等到发榜那天他找遍整张大红榜也没有看见自己的名字，令他非常失望。正在情绪极端沮丧之时，却意外地收到一封叫“沈德鸣”的入学通知书，地址是他的，名字却不是。他急忙到学校去查找报名底册，才发现是自己在填写报考单时笔迹潦草，把“鸿”字左边的三点水写成了一笔短竖，而且与中间的写成连笔的“工”字靠得很近，整个字很像个“鸣”字，惹了好大的麻烦。从此，茅盾先生认识到汉字的书写应该认真，不能马虎。吸取了这次教训后，他认真练字

写字，他写的稿件信件，总是清清楚楚，工整清丽，如书法作品。

这里说的端正态度，是练习写字的人首先要具备的。龚自珍是我国近代史上维新思想的先驱、学者、诗人，他的《己亥杂诗》“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”和“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花”，以及散文《病梅馆记》都是初高中课本中的名篇。他文才极高却屡试不第，到道光



茅盾先生书法作品

九年，三十八岁，第六次会试才考中进士，但始终未能进入翰林院，原因是“不善书”（字写得不好）。原来清朝时极重视书法，特别是流行一种馆阁体，要求字写得方正圆润，秀丽清新。龚自珍能中进士，肯定也不至于写得太差，但比起其他进士来，还是逊色，故未能入翰林院。龚对此耿耿于怀，于是就让家中的妻女婢妾都练习馆阁体书法，然后拿来给别人看，以此证明书法没有什么了不起，特别是馆阁体，那不过是婢妾的技能罢了。不过龚自珍在这里犯了一个逻辑的错误。你的婢妾都能写一手漂亮的馆阁体，就能证明馆阁体的书法都是婢妾的事吗？能证明你写不好书法不是功夫不到，而是你不屑于“婢妾之事”吗？历史记载，龚自珍的儿子龚

中伦投靠英国人威妥玛。英法联军火烧圆明园，龚中伦充当了英法联军的“狗腿子”，而且趁火打劫，“取金玉宝器而归”。若依龚的逻辑思维，就该认为当卖国贼是大家公子或男子汉的事了，但事实上并没有人因为这个孽子而攀扯上其老子，也没人就依此否定龚自珍的进步的民主思想和诗坛地位。龚自珍的书法欠佳，影响了他的官运，并未影响他在文学史上的地位。可见人们并不是仅仅从书法角度评价人的。但是作为一个文化人，哪怕是普通人，写一笔好字，总是一个优点而不是缺点的。

切莫弄“繁”成拙

我上小学的时候，忘了从哪里看到我的姓“刘”字，有一种笔画多的写法“𡗗”，这是“刘”的本字。我的名字的后一个字“贤”，一般繁体字写做“賢”，还有更繁更难写的“𡗗”。于是就在作业本上用上这两个难写的繁体字，觉得这样写好玩，也显得自己有学问。本以为会得到老师的赞许，谁知作业发下来，老师给批了几个字：“你数数这两个字多费了多少笔，何必自讨苦吃！”我真的数了数：“𡗗”字多了10画，比原来多了2倍，“賢”字多了12画，比原来多了1.5倍。推而广之，用繁体字一篇文章该费多少笔？一生要写无数的字，将费多少笔？费多少时间啊？从此，我非常喜欢用简化字了。

不过，近年来社会上使用繁体字的现象又有所抬头。原因也许是多方面的。主要的可能是随着改革开放的深入，与港台地区交流频繁，以为使用繁体字利于交流；也不排除有些人和我当年的想法相近，以为写繁体字才“有文化”。不过，我那时虽认识幼稚，费时费力，但那两个字毕竟没有写错，还算是正宗的繁体字。而我们今天看到的一些人使用繁体字，却每每闹出笑话。

最常见的是街边的美发厅、理发馆，不少地方写成“美發廳”“理發館”，把“发”字错写成了“發”。电视屏幕上还出现过“白發人送黑發人”的笑话。其实，头发、千钧一发、怒发冲冠的“发”的繁体字是“髮”（fà）。而“發”（fā）是发动、发射，发展、发财的“发”字的繁体字。这两个字形、字义和发音都不同的字，在简化时同简化成一个“发”字。有人戏称这是“二房合一”。即使要使用繁体字，也是要恢复到原来