


# 深圳：日光之下的 文学虚构

新城市

文学理论丛书◆第1辑

王素霞 ■ 著

 海天出版社（中国·深圳）

丛书学术顾问 / 阎晶明 吴义勤 孟繁华

# 深圳：日光之下的 文学虚构

新城市

文学理论丛书·第1辑

王素霞 ■ 著

丛书主编

邓一光文学艺术工作室

深圳市文联文艺创作理论研究部



海天出版社（中国·深圳）

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

深圳:日光之下的文学虚构 / 王素霞著. — 深圳:  
海天出版社, 2015.1

(新城市文学理论丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-5507-1191-4

I. ①深… II. ①王… III. ①中国文学—当代文学—  
文学研究—深圳市 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225825号

## 深圳：日光之下的文学虚构

SHENZHEN:RIGUANGZHIXIADEWENXUEXUGOU

出品人 陈新亮  
责任编辑 张绪华  
责任技编 梁立新  
装帧设计 李松璋书籍设计工作室

---

出版发行 海天出版社  
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)  
网 址 www.htph.com.cn  
订购电话 0755-83460293 (批发) 0755-83460397 (邮购)  
排版设计 李松璋书籍设计工作室 Tel: 0755-86231958  
印 刷 深圳市顺帆达印刷有限公司  
开 本 850mm × 1168mm 1/32  
印 张 8.5  
字 数 177千  
版 次 2015年1月第1版  
印 次 2015年1月第1次  
定 价 28.00元

---

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

# 序

吴义勤

王素霞是我在山东师范大学招收的第一个博士生。她先是师从朱德发教授读完了中国现当代文学专业的硕士学位，毕业后到山东艺术学院工作。适逢1998年山东师范大学取得了中国现当代文学专业的博士学位授权点，她就辞去工作继续报考我的博士生并被顺利录取。她的硕士论文写的是五四时期文学大师的精神世界，我看了她的论文，文笔极好，感性的思悟很精彩，但逻辑思维方面稍感不足。读博士期间，我一直要求她两条腿走路，一是多读古今中外的文学作品，特别是要跟上当代文学的发展节奏，要有能力对最新的作家、作品进行评论；二是加强理论思维训练，要多啃各种理论书籍。三年读博期间，王素霞确实就是按照我的这个要求去做的，其优点和特长得到了进一步的发挥，而理论思维能力更是得到了飞速提高。博士论文以上世纪90年代的长篇小说文体问题为研究对象，既对大量的小说文本进行了阐释与分析，又从文体理论角度进行了提炼与升华，宏观与微观相结合、感性与理性相得益彰，得到了学术界的高度评价。《当代作家评论》杂志还专门在“优秀博士论文”栏目选发了其论文的主要部分。

博士毕业后，王素霞南下深圳大学任教，教学之余学术研究的步伐一直没有停止。先是参加陈继会先生主持的关于都市文学研究的国家社科基金项目，在《文艺报》《南方文坛》等报纸杂志上发表了一批高质量的学术成果，出版了学术专著；后又参与深圳文联的一系列文学活动，投身当代文学批评实践，对中国当代文学的兴趣越来越浓，研究也日渐深入。特别是著名作家邓一光到深圳后，她有幸参与一光兄主导的关于深圳文学的专门研究项目，在深圳文学研究领域取得了一系列有质量的成果。手头这本新著《深圳：日光之下的文学虚构》就是邓一光先生所主持的“新城市文学批评丛书”中的一本。本书的构思符合邓一光先生对全套丛书的整体设想，即试图以深圳为实例，探索“新城市”的文学及文化批评内涵。

具体来看，本论著《深圳：日光之下的文学虚构》即是以深圳文学为核心，以深圳城市的创建、开拓及发展为背景，以香港文化、岭南文化的历史渊源为依托，以中国社会的现代改革历程为底蕴，探讨深圳及深圳文学的虚构境遇及现实窘况。比如“序曲：南方：‘神话’之源”，作者从历史之源和地理之便的视角，探讨了自19世纪以来“南方”之“南”——岭南的“崛起”，即成为深圳改革开放的“摇篮”；而近香港之空间的便利，又在经济吸引与文化借鉴上为深圳提供了相当大的改革诱机，这使深圳的创建成为可能，更使深圳文学的虚构成为现实，因此，深圳文学自虚构之日起便脱离了大陆文坛的基本束缚，有其独特的新城市意味，从这一视角来看，作者的用心是独具的，也是值得赞赏的。不仅如此，本书以后的各章节

也主题鲜明，各具特色：有对深圳这座城市以及深圳文学的总体话语虚构特征的论述，比如说第一章、“深圳神话”：悬浮在话语“虚构”力量之上的“一夜城”，作者认为，因政治话语、经济话语的超前虚构，致使深圳的文学话语虚构力量在深圳这座城市创建之初，就保持着某种先锋精神；也有对“深圳意象”的文学特征和母题特征的提炼与概括，如第二章、《驶出欲望街》：独闯天下的“深圳意象”，新颖而有意味；而在第三章“‘后新生代’的集束式表白”里，作者有意命名了深圳的“后新生代”的写作现象，特别描摹了当前深圳文学虚构中的青春叙事、欲望叙事、回家叙事、焦虑叙事等精神地图，颇有创新价值，其之于中国新生代小说家之新质的发现都有独到之处。

全书视野开阔，思路绵密，感受细腻，文采斐然，体现了鲜明的学术个性。这表现在：其一，全书语言理性和情感交融，有温度、有个性、有风格，具有很强的学术可读性和感染力，使学术著作的面目变得不再呆板可憎。其二，文本分析显示了很深的功底和很强的悟性。书稿最为扎实和出彩的部分就是对于深圳代表性作家作品的深入分析。对谢宏、蔡东、毕亮、秦锦屏等的解析都极为深刻、精彩、到位。其三，敢于发问，勇于探索，显示了优异的理论思维能力。作者努力从文化地理学、叙事学、符号学、城市学等视角来展开论述，始终保持着理论的热情，将“深圳文学”作为一个特别重要的文学现象和文化事实进行系统、整体的研究，并放在中国文坛的发展脉络上进行学术定位与理论总结，极大地提升了对于对象研究

的深度和学术性，拓展了深圳文学的研究视野，它成为全书学术性的根基。这种书写既显现了当今评论界对深圳文学进行系统研究的最新成果，也体现了王素霞本人的学术追求与学术进步，从文学史意义上，对深圳文学之于中国城市文学发展历史的独到性的阐释，以及对于深圳文学想象局限性的解剖，也都自成一说。

当然，如果苛刻地要求，《深圳：日光之下的文学虚构》也还具有显而易见的局限。比如，全书对深圳作家个体研究还没有做到全覆盖，选择作家的系统性和针对性还不强。再比如，对于深圳文学经验之于中国文学整体经验的比较分析也还不够。但瑕不掩瑜，这毕竟是一部能够代表当代深圳文学研究最新水平并能对今后的深圳文学研究起到很好推动作用的学术新著，也是王素霞个人学术道路上的一个新的里程碑。作为导师，我要在这里由衷地表达对她的祝贺和祝愿，期待她未来的学术道路越走越宽，不断向学术界奉献新的具有更高水平的成果！

是为序。

2014年9月于西安

# 目录



序曲

南方：“神话”之源 ..... 001

一、崛起的“岭南”：深圳的“摇篮” ..... 005

二、香港：深圳的“标杆” ..... 010

第一章

深圳神话：悬浮在话语“虚构”力量  
之上的“一夜城” ..... 015

第一节 话语“虚构”的力量 ..... 018

第二节 播撒于话语之下的  
“文学深圳”景观 ..... 024

第三节 深圳叙事地图 ..... 040

第二章

《驶出欲望街》：独闯天下的  
“深圳意象” ..... 053

第一节 “街道经验”叙事的历史变迁 ..... 057

第二节 敞开的“街道经验”：肆意流动的  
深圳意象 ..... 062



第三节 四处张扬的触须：“街道经验”的  
文化张力 ..... 081

第四节 “空间”背后的力量 ..... 086

### 第三章

《天堂口》：“后新生代”的集束式  
表白 ..... 091

第一节 追溯：新生代作家的城市叙事 ..... 095

第二节 后新生代：消费话语下的“反欲望”  
叙事 ..... 112

第三节 后新生代小说的叙事特征 ..... 137

### 第四章

重复自我就是拒绝未来——“文学深圳”  
景观走向世界的再探讨 ..... 157

第一节 中国城市文学叙事个案分析 ..... 160

第二节 深圳文学之梦的缺陷 ..... 171

### 第五章

想象在别处 深圳文学叙事个案地图 ..... 183

上篇 作家新论

播撒于时空深处的游吟诗

——南翔小说印象 ..... 185

“诗”的空间与一条“郊野的小路”	
——兼论谢湘南诗歌创作的言说方式	..... 194
山丹丹花开红艳艳	
——论秦锦屏的故土写作	..... 207
猜猜我有多爱你	
——论陈诗哥童话创作的童心与温情	..... 215
下篇 作品散论	
“我是我的神”吗？	
——论《我是我的神》中精神的“较量与失语”	..... 221
反抗虚无：“旷野”里的孤寂与挣扎	
——论《旷野无人》的灵魂呼唤	..... 233
青春祭：To be or not to be	
——评丁怀岸的《青年结》	..... 243
参考文献	..... 247
代后记 向往并抵达	..... 255



序曲

南方：“神话”之源



从你的一座庭院，曾经眺望  
古老的星星，  
从一张阴影里的长凳，曾经眺望  
这些零散的光点  
我的无知从没学会为它们命名  
也排不成星座，  
曾经觉察到秘密水池里  
流水的循环，  
素馨花和忍冬的香气，  
安睡的鸟儿的宁静，  
门道的弯拱，潮湿  
——这些事物，也许，就是诗。

——〔阿根廷〕豪·路·博尔赫斯：《南方》

当年要在深圳“杀”出一条血路的先驱们，无论如何也不会想到，1980年8月26日，这个看似平常的日子，几十年后，会成为一种纪念，一种为中国现代城市建设勇开先锋的纪念；同时也形成了一个路标，彰显着中国当代改革开放的鲜明指向。

这让我想起近百年前的那些文化先驱们，就在蓦然回首的刹那，又一次闪回，记忆在此停滞不前。从魏源的“师夷长

技以制夷”，林则徐的虎门销烟，到孙中山的国民革命；从黄遵宪的“我手写我心”的诗界革命，到梁启超的少年中国说，梁启超、康有为的戊戌变法；从中国最早的天主教的传播，利玛窦的进入，基督教、伊斯兰教的传入，香港的殖民化……所有近代以来的中国先进思想文化的变迁，都与这片热土有着既难能可贵，也难解难分的勾连。而今天看来，自己多年前的梦想好像找到了一种依附，也许是因为真的具有对新潮思想的渴慕，才会有一种冲动之中，来到了这片土地。现在，我就在这里，感染着这些文化所带来的生命感动。是的，生命感动。

如果没有这些前辈们对西方文化的大胆借鉴与改良吸收，没有这些海纳百川的胸襟与品格，没有那些敢为天下先的开拓与进取，可能就没有今天的深圳。正是岭南地区这种毫无畏惧的胆识与勇往直前的历史感动了我，而这种无所畏惧的勇气令人叹为观止，也使岭南文化一直走在中国改革的前方，这也为深圳经济特区的建设与广东省的经济制胜奠定了坚实的根基。而这种敢为天下先的“破冰”及先锋精神，成为激励一代代人的精神食粮。

我的深圳之书就从这里起步。

## 一、崛起的“岭南”：深圳的“摇篮”

紧盯深圳的目光始终无法令我彻底满足。

我将视野渐渐放远，把深圳放在了一个非常辽阔的地理空间，在那里，我能够寻找到深圳之所以存在的根基。于是，推而广之，岭南，这样一个常常被人省略的空间，便呈现在我的脑海里。

若从内陆地区划分，岭南，是指五岭山地以南的广大地区，包括广东省、海南省和广西壮族自治区。五岭逶迤而绵长，我们从东往西数，依次为大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭和越城岭，它们仿佛一扇巨大的屏风，雄踞在江西省、广东省、湖南省和广西壮族自治区之间，将中国的北方和江南阻隔在其羽翼之下，形成了迢迢而又闭塞的南方之南：岭南。

“岭南”一词，最早见于《史记·货殖列传》，古代又曾称岭南为岭外、岭表、岭海等。因五岭的阻隔，唐代以前，中原人对岭南基本上一无所知，斥之为“蛮荒”、“徼外”。唐朝贞观、开元年间，五岭以南设岭南道，是为岭南作为政区得名之始。后来，因岭南的中心在广州一带，便以广东为岭南的代称。岭南人难以跨越五岭进入中原，对中原的经济知之甚少。结果，“朝廷以羈縻视之，而广东亦若自外于中国，故就国史上观察广东，则鸡肋而已”。由此形成岭南人独特的生活习俗和语言，以及多种社会经济文化形式共存的缓慢发展过程。

岭南文化具有许多异于岭北的文化特质。它是当地南

越文化为底本，与中原文化、楚文化、吴越文化、巴蜀文化，以及外来各种文化长期交流、整合而成的一种区域文化或亚文化，在整个中华文化体系中占有重要地位。由于其跨南亚热带、热带和赤道，以及地形影响，兼具寒带、温带、亚热带和热带等垂直地带性特点，形成水平和垂直两个方向上复杂的地理景观。但其自然条件是恶劣的。淮南王刘安谏汉武帝远征岭南时说：“南方暑湿，近夏瘴疠，暴露水居，蝮蛇生，疾病多作，兵未刃血，而病死者十之二三。”<sup>①</sup>

唐朝韩愈被贬潮州时说：“州南近界，涨海连天，毒雾瘴氛，日夕发作。”

具体而言，岭南北部，多山地，交通闭塞，民性比较保守和淳朴，多强悍，好勇斗狠，人多务贾与时逐，渐渐形成商业文化的优势，传统风气淳厚。清王士禛说：“粤东人才最盛，正以僻处岭海，不为中原江左习气熏染，故尚存古风耳（《池北偶谈》）。”而下游和三角洲地区，广为水国，人多以舟楫为食，逐海洋之利，身御灵风，习海竞渡角旺。粤东滨海地区，耕三渔七。交通便利，民性灵巧，善于吸收外来文化。大海的波涛造就了当地居民勇于探索、向外开拓进取精神，成为海洋文化的本质特征。

由此看来，岭南背山面海，远离儒家文化中心，具有与内陆地区农耕文明截然不同的文化精神，比如讲究实惠的享乐精神和商业文明。加上历史战争、灾荒等原因，从内地而来的

---

① 曾牧野等：《话说岭南》，广东人民出版社，2005年。



大量移民寄居此地，各取所长，形成了兼容并包的移民文化特性。这一特性深深地浸入了市井小民的感性世界里，从而显现为一种有别于贵族文化和士人文化的市民文化、世俗文化特征。

林语堂的《北方与南方》说：“在中国正南的广东，我们又遇到另一种中国人。他们充满种族的活力，人人都是男子汉，吃饭、工作都是男子汉的风格。他们有事业心，无忧无虑，挥霍浪费，好斗好冒险，图进取，脾气急躁，在表面的中国文化之下是吃蛇的土著居民的传统。这显然是中国古代南方血统的强烈混合物。”<sup>①</sup>

若从海洋的角度考察，岭南位于南岭与南海之间。其海岸线曲折又漫长，从粤东的汕头向西南方向延伸，至粤西的湛江，折向南方绕过雷州半岛至北部湾，大陆海岸线总长6069公里，它具有深远的海洋背景，人们对海情有独钟。曾担任广东学政的四川人李调元说：“凡水皆粤海，所见无非海也。出洋谓之下海，入江谓之上海也。”正是由于地理环境的特殊性，依山傍海的岭南不仅文化呈现外向性，而且经济、社会也与大海息息相关。大抵在宋元时期，以方言和风俗差异为主要标志，基本形成广府、客家、福佬三个民系，或称族群。近代以来，岭南地区因其地理优势，经常能较早接触海外新的思想文化，对全国内地而言，也常常有“开风气之先”的影响及作用，这也是岭南思想文化的价值所在。魏源的《楚粤归舟纪游四首》中有“濠境羊城水气氲，华夷估舶自成群。门前潮汐家

<sup>①</sup> 蔡栋编：《南人与北人》，大世界出版有限公司，1995年，第4页。