

东方卫视大型家装改造节目

梦想改造家 III

《梦想改造家》栏目组 编著

改造后



用改造为每个平凡人生
带来尊重和希望

改造前



- 缝缝补补的家 27 m² 妙改变四室一厅
- 夹缝中的家 夹缝屋脱胎换骨变水晶宫
- 记忆中的家 30 m² 老宅变三居养老房
- 不想丢弃的家 30年老房变四室两卫
- 落叶归根的家 140多年老宅涅槃重生
- 胡同尽头的家 25 m² 天梯房变景观别墅

东方卫视大型家装改造节目

梦想改造家Ⅲ

《梦想改造家》栏目组 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

梦想改造家. Ⅲ / 梦想改造家栏目组编著. — 南京:
江苏凤凰科学技术出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5537-7124-3

I. ①梦… II. ①梦… III. ①住宅—室内装饰设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 199909 号

梦想改造家 Ⅲ

编 著 《梦想改造家》栏目组
项 目 策 划 杜玉华
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 杜玉华

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889 mm×1194 mm 1/16
印 张 11.5
字 数 184 000
版 次 2016年9月第1版
印 次 2016年9月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-7124-3
定 价 49.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。



目录

006

缝缝补补的家

27 平方米妙改变四室一厅，组合柜打造“空间魔法”

028

夹缝中的家

夹缝屋脱胎换骨变水晶宫，三代人蜗居被妙改

056

记忆中的家

30 平方米老宅变三居养老房，防火保暖防滑智能一体化

082

不想丢弃的家

34 年老房变四室两卫，“昏房”变婚房，小情侣圆梦

102

落叶归根的家

140 多年老宅涅槃重生，大家族老屋再聚首

126

胡同尽头的家

25 平方米天梯房变景观别墅，一堵墙难倒明星御用设计师

154

一起走过的家

立体式空间改造，六层空中碉堡变别墅

东方卫视大型家装改造节目

梦想改造家Ⅲ

《梦想改造家》栏目组 编著

 江苏凤凰科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序言

你以为这只是一个装修节目吗？

骆新

东方卫视 主持人

撰写这篇序言的时候，我正好在英国伦敦学习，而且已经居住了一个多月。

我喜欢伦敦，正是因为这里有太多老房子，而每一幢老房子里，都藏着各种引人入胜的故事。有趣的是，许多看似不起眼儿的建筑，只要外立面镶嵌了一个湖蓝色、圆形的金属牌，瞬间就能让你肃然起敬——那上面仅仅写着谁、在什么时间、曾经与这栋建筑的关系。譬如，我每天步行去上课的路上，就要与狄更斯、拜伦等人的印迹擦肩而过，某一天我去女王陛下剧院（Her Majesty Theater）看戏，到早了点，于是便在剧院旁边的酒店门口稍作休息，此刻抬头一看，只见酒店墙上也有这样的圆牌，赫然用英文写着“胡志明（1890-1969），现代越南的缔造者，1913年在这家酒店当过服务生，此处就是他曾站立迎宾的位置”……

今天，许多人喜欢“穿越”，我对此的理解是——人们渴望突破现实束缚的一种特殊表达。我们所谓的“看见祖先”，不过是另一种“认识自己”的过程罢了。我经常说“身体是灵魂的容器”，老房子实际上更像是一种社会精神的容器，国家兴衰、社会起伏和家庭悲欢，都由它默默地承载。皮之不存，毛将焉附？——没有了这些“容器”，风俗何存？文脉安在？

同济大学的阮仪三教授，是我的忘年交。这二十年来，阮先生倾尽全力、四处奔波，呼吁“刀下留城”，终于保住了平遥、丽江古城和包括周庄、同里、乌镇在内的“江南六镇”，使其没有被毁在“大拆大建”的时代。

有一次，阮先生对我说：为什么中国人总愿意讲“旧城改造”？

从语言学的角度上讲，这种提法充分暴露了国人的价值观：“旧”是针对“新”而言的，在凡事崇尚“新”的人眼里，“旧”明显是被歧视的对象，而在某些城市主政者眼里，“改造”一词的肯綮之处，根本就不在“改”而全在“造”。换句话说，“旧城改造”就是彻

底除旧换新，最好是把一切都拆了重来……众所周知，城市的魅力恰恰是基于历史赋予她的积淀，让居住在其中的人们，能有机会念及童年、回溯过往，这不正是老房子和老城市的可爱之处吗？就算它们是物，也是有人格的物。

阮先生说，我们不应该再谈什么“旧城改造”，而要郑重其事地改讲“古城复兴”。仅从字面上理解，“古”与“今”至少是一种平起平坐的关系，而“复兴”一词本身就是把“尊重历史”视为一切行动的前提，也展示了我们对于“容身之物”的基本态度。

东方卫视的《梦想改造家》，迄今为止已播出三年了。

虽然这个节目，并不是针对城市的大规模改造，但是，面对每一个具体的住宅，也秉承了同样的使命——我们不仅希望通过这些改造来改善人们的生活，更希望能借助这个装修过程，保留人们对于家庭历史的记忆，同时，对每个人的生命、亲情、奋斗都能予以肯定。观众看到的每期节目中的人物，都会发现他们身上会有自己 and 家人的影子。

所以，《梦想改造家》看似主体是“房子”，实际上，故事核心永远是“人”。人才是目的，改造房子只是手段。

当然，装修时间都很漫长，这期间各种情况迭出，对于电视拍摄者来说，其难度自不待言；关键是每个房子的改造，我们都希望能符合“好创意”的最简单标准——“意料之外、情理之中”。

可能会超出了观众普遍的生活经验，《梦想改造家》所邀请的设计师，基本上都是建筑师，且富有善心、甘当志愿者。动用这些海内外知名的建筑师来完成家装项目，这几乎就等于“杀鸡用牛刀”，但若不如此，很多天才创意就无从谈起了，毕竟绝大多数房屋的改装，都属于“螺蛳壳里做道场”。这就必须要求设计师使出浑身解数，就像被誉为“空间魔术师”的史南桥等设计师，不仅要打破惯常的空间理念，甚至还要在时间思维上做足文章，包括在材料、装置方面，都必须有超前之举。

其实，这三年中，《梦想改造家》的设计师团队最能打动我的，还不完全在于设计本身的精妙，而是他们具有一种超越了“工具理性”的可贵的“价值理性”。

譬如第一季的第一期节目，在上海的市中心，设计师曾建龙曾改造一处类似“筒子楼”中的几世同居的老式住宅，他发现楼内居民，几十年来都是以占据楼道的方式各自烧饭，就提议：连带把公共空间全部改造。遗憾的是，由于节目组的改造经费有限，而这家的邻居们又大多持观望态度，不愿意集资改造公共走廊，于是，曾建龙一不做、二不休，自掏腰包，把这条走廊上原来四分五裂的各家做饭区域，全部装进了十数个“隔间式小厨房”；另外，在北京，针对一位高龄老人的老式平房的改造项目，设计师要为独居的老奶奶装抽水马桶时才发现，这条胡同的排污管网已经不具备这个功能，在装修预算已经用完的情况下，设计师也是自己承担所有费用，在胡同里铺设了一条长达百米的专用排污管，最终和胡同口的公共厕所相连，解决了老奶奶一辈子都没机会使用马桶的问题。当我们问他，连住户本人和她的儿子们都准备放弃这个“马桶方案”时，你为什么还要坚持。设计师的回答很简洁：“我必须让老奶奶用上先进的如厕设施，因为这牵涉到人的尊严……”

很多人都问我：“你们节目的每次装修，要花很多钱吗？”我总是回答道：“当然要花钱，但我们的钱很有限，但这个节目之所以好看，我认为这是因为这里面有太多的、比钱更值钱的东西。”

当然，在这里，我也不想避讳节目之外的某些“尴尬”。但那属于普遍的“人性之陋习”——我相信，人性是很难经得起检验的。

《梦想改造家》每次装修所遇到的最大麻烦，就是邻里矛盾。我并不想把这些问题全归咎于是资源稀缺的贫困所造成的，但是，必须承认，因为我们处于一个社会高度分化的转型期，由于个人与群体的权利边界模糊，许多中国人都存在着生存焦虑。一个家庭的改善，往往招致来的是嫉妒、不满，甚至是莫名其妙的愤怒和破坏。

邻居的各种不合作，不仅经常导致项目停工，还会使一些装修好的房屋陷入产权和相邻关系的法律纠纷。位于四川牛背山的“青年旅社”项目就是一个典型——历尽千辛万苦，李道德设计师极为出色的改造项目还没有来得及给村民带来福祉，就被“谁拥有这个房子的控制权”的矛盾搞成一团乱麻。

居民对于“公共空间”的不理解和不重视，也使得我们的设计师，每次出于好意、想方便邻居而改造某个公共区域的美好计划泡汤。我希望，这些问题仅仅是这个节目在成长过程中必须经历的磨难。这很像中国的现实环境，人们还没有彻底摆脱较低水平的生活条件，还没有机会能够通过集体协商的社群治理，学会如何谈判和妥协，所以，如何建立起一套机制有效地避免“公地悲剧”的发生，让人们在多次博弈中取得利益和内心的平衡，不仅是《梦想改造家》要探讨的方向，也是整个中国社会都要逐渐学习和摸索的过程。

我曾在东方卫视的另一档真人秀节目中，说了这样一句话：“我们都希望人生能有一个完美的结局，如果现在你发现自己还不够完美，就说明这还不是结局。”

把这句话用在《梦想改造家》身上，也非常合适！
是为序。



前言

梦想 · 家

施琰

东方卫视 主持人

“人类因为梦想而伟大！”每当看到这句话，内心都会被莫名触动。

梦想有大有小，不论是要去拯救银河系，还是仅仅想拥有一张属于自己的床，同样值得尊重和祝福。因为，它是支撑你在黑暗中跋涉的光。

在主持《梦想改造家》的日子里，流了很多眼泪，更收获了满满的温暖和爱。有一位网友在微博上说：“作为主持人，施琰能遇上《梦想改造家》真是一种幸运！”这也正是我想表达的。

上学时，老师总教育我们，再悲伤的故事，也要留一个光明的尾巴。2012年，导演吕克·贝松获得冬季达沃斯水晶奖，在发表获奖感言时，他说：“九岁的女儿问我‘这个世界会崩溃吗’？我说不会！我对她撒了谎……”

作为一位杰出的国际导演，这样绝望的表达或许和他艺术家的悲情主义情愫有关，但放眼世界，让人真心欢喜的消息有多少？屈指可数！所以，一个必须面对的现实就是：要寻找一个光明的尾巴并没有那么容易。

于是，从一开始，《梦想改造家》似乎就是带着使命而来！

在高楼林立的都市，在人迹罕至的荒野，在任何一个你不曾留意的空间，都有顽强的生命存在。他们或许活得平凡，却始终捍卫着自己寻找希望和尊严的权利。

于是带着梦想，他们与我们相遇了！

总是很喜欢以蝴蝶效应来举例：一只南美洲亚马孙河流域热带雨林中的蝴蝶，偶尔扇动了几下翅膀，在两周后，美国德克萨斯州就掀起了一场飓风。这一效应是在告诉我们，事物发展的结果，对初始条件具有极为敏感的依赖性，初始条件的极小偏差，都会引起结果的极大差异。而蝴蝶效应如果转化为我们最熟悉的一句话，那就是：莫以善小而不为，莫以恶小而为之。

《梦想改造家》做的似乎就是蝴蝶振翅的工作。那些被感动到流泪的人们、那些在我们节目中发现美好的人们、那些由看节目而生出愿望去帮助他人的人们……你们就是动力系统中的一环，一直连锁反应下去，我们的世界总有一天会变成美好的人间。

吕克·贝松在获奖感言的最后说道：“有孩子的人都有愿望把这个世界变美好！”我虽然还没有孩子，但是有相同的愿望。

这是一个光明的尾巴，也是一个终将会实现的梦想！





目录

006

缝缝补补的家

27 平方米妙改变四室一厅，组合柜打造“空间魔法”

028

夹缝中的家

夹缝屋脱胎换骨变水晶宫，三代人蜗居被妙改

056

记忆中的家

30 平方米老宅变三居养老房，防火保暖防滑智能一体化

082

不想丢弃的家

34 年老房变四室两卫，“昏房”变婚房，小情侣圆梦

102

落叶归根的家

140 多年老宅涅槃重生，大家族老屋再聚首

126

胡同尽头的家

25 平方米天梯房变景观别墅，一堵墙难倒明星御用设计师

154

一起走过的家

立体式空间改造，六层空中碉堡变别墅

缝缝补补的家

27平方米妙改变四室一厅， 组合柜打造“空间魔法”

○ 房屋情况

- 地点：上海
- 房屋情况：27平方米一室一厅，一楼，老房房龄不详
- 业主情况：委托人王先生（单身男青年）、妈妈、外婆及出嫁的姐姐
- 业主请求：每个人都有独立的卧室、姐姐回家探亲有住的地方、妈妈能在家接活做缝纫工作
- 设计师：赖旭东



改造总花费：18.2 万元		
硬装花费	钢结构：1.5 万元	15.2 万元
	人工费：5.2 万元	
	材料费：8.5 万元	
软装花费	3 万元	
委托人承担 8 万元 节目组与爱心企业承担 10.2 万元		

委托人王先生一家，生活在上海市普陀区的一幢老式大楼里。这是父亲留下来的房子，最明亮的是进门处的厨房，仅有的两个房间采光都非常差，整个房间面积只有 27 平方米。自从父亲在十几年前过世后，母亲苏大妈就靠一台缝纫机给人缝缝补补，独自抚养大一双儿女、供养年迈的外婆。

现在王先生长大成人，希望母亲能有一个舒适的居住环境，并且不要再出门露天做工。

房屋状况说明

王先生的家原本只有不到 27 平方米，从外到内，依次是淋浴间和厨房、卫生间、杂物间、外婆的卧室，以及客厅兼母子俩的房间。



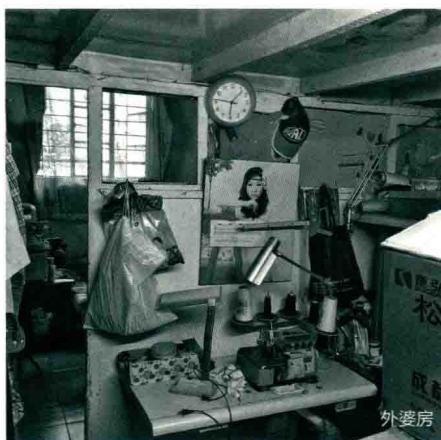
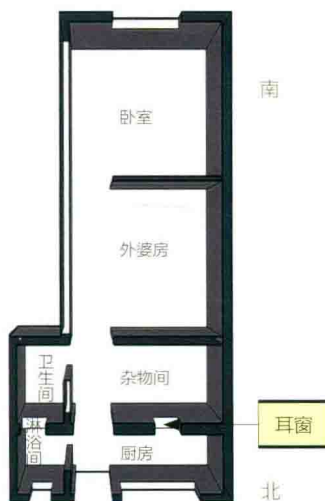
改造前 房屋北面门口



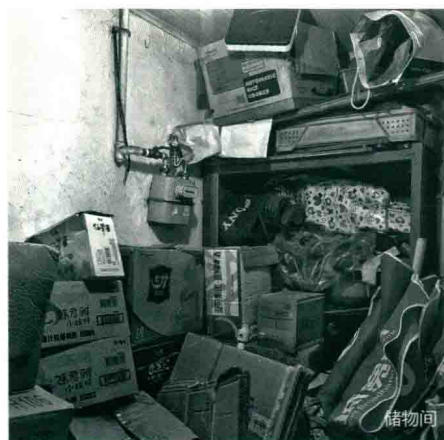
靠近门口的厨房和淋浴间是利用外阳台改建的。



王先生家的房型像个狭长的火车车厢，仅在南北两面有窗。北面大门处的光透过小小的耳窗，十分微弱；南面的光则被墙层层隔断，根本无法透入。



苏阿姨的缝纫机也在外婆屋内，缝纫时，会影响外婆休息。里面为苏阿姨母子的卧室



这个堆满了杂物的储藏间原本是家中的厨房，因为煤气表有轻微的泄漏煤气现象，这里一直闲置着没法住人

阁楼层高很低，空气流通差，只能堆放杂物



临街的淋浴间，处处透着杂乱



外婆虽然睡在离卫生间最近的房间，但家里杂物多、采光弱，老人常常被撞到

和苏阿姨房间相邻的阁楼

● 老房体检报告

困扰业主的主要问题：

层高尴尬	●●●●○	设计师计划利用阁楼，但是现在层高只有 3.5m。人的直立高度至少需要 2m，很难兼顾每一层的合理利用。
采光不足	●●●●●	房屋狭长，只有南北两面有窗户，经过屋中层层阻隔，根本无法透入阳光。只能常年开灯，老人经常被磕碰。
隐私性不能保证	●●●●●	28 岁的王先生，和妈妈住一间屋，很不方便。已出嫁的姐姐有时候带孩子回来，三代四口人挤一间房内，更是没有任何隐私可言。
排水管道老化	●●●○○	厨房排水管道老化，经常渗漏，成为安全隐患。
煤气表漏气	●●○○○	煤气表挡在二楼夹层入口，且有轻微泄漏煤气现象。
厨房太小	●●●●○	厨房太小，冰箱、微波炉，甚至是电饭煲，都只能搁在卧室里，做一次饭要进进出出无数次。

业主希望解决的问题：

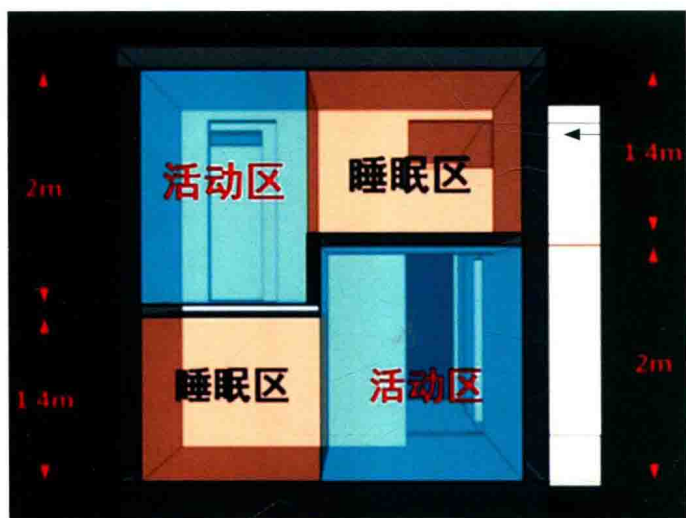
1. 每个家庭成员都有自己的独立空间。
2. 拥有明亮的采光。
3. 有妈妈可以在家缝纫的工作台。
4. 年迈的外婆能够活动方便。
5. 有方便使用的厨卫空间。

沟通与协调

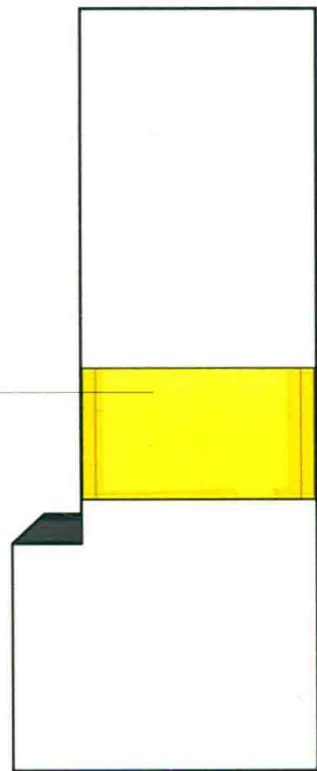
沟通后的设计师建议：

1. 打造二层空间，增加居住面积

采用错高的方式，打造一个二层空间。二层是家里唯一的男性王先生的私人空间，一层的主要空间则留给家中的几位女性，方便活动。



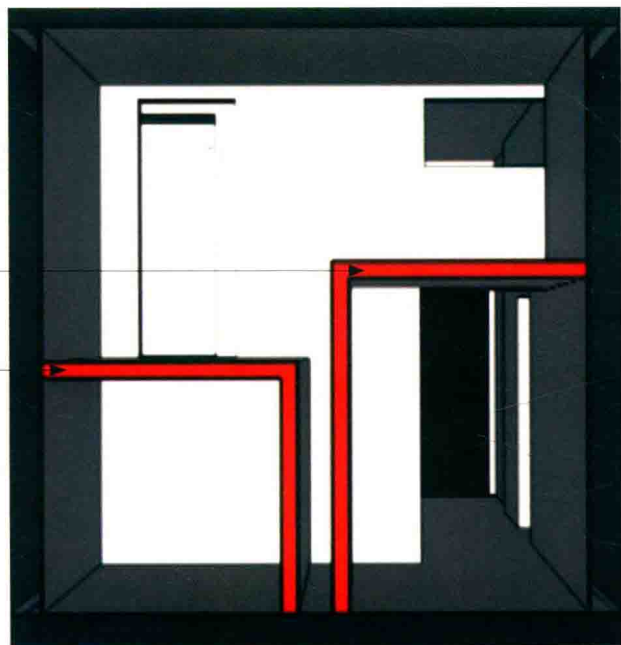
错高设计示意图



错高空间打造区

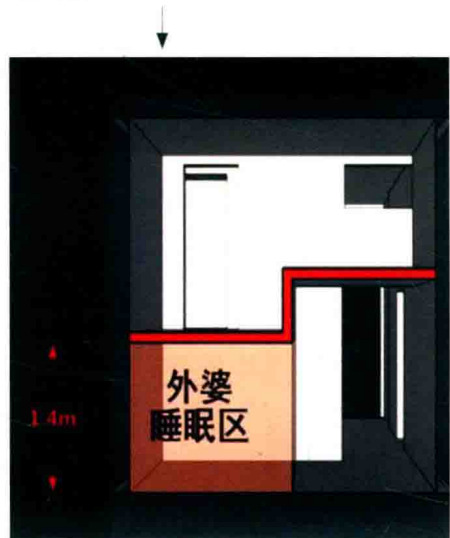
人的直立高度至少需要 2m，而在现有的层高条件下，为了保证每层正常通行和使用，设计师想到了错高。在房子中段，设计师利用钢结构做了错高的两个空间：睡眠区高度为 1.4m，活动区高度则为 2m，双向错开，保证上下使用都非常方便。

两个钢架搭出错高空间

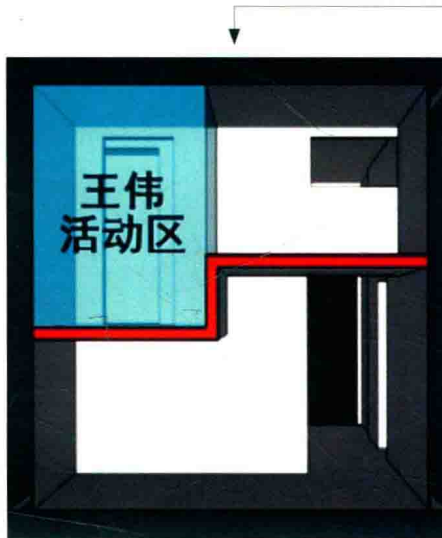


为什么设计师一定要强调搭两个钢架呢？

原来，这个空间如果单纯用两个高度分隔的话，一种是下层卧室空间比较宽，势必造成一层外婆只拥有 1.4m 的层高，缺乏站立空间。

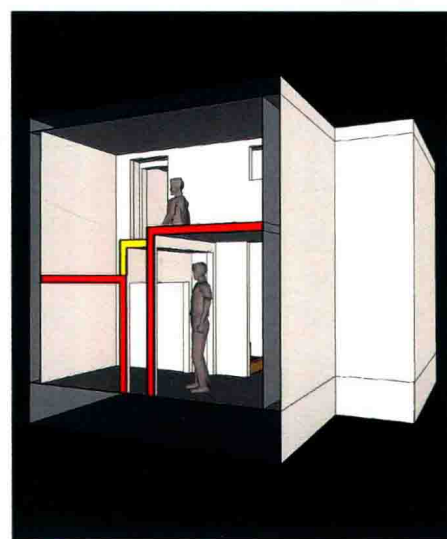
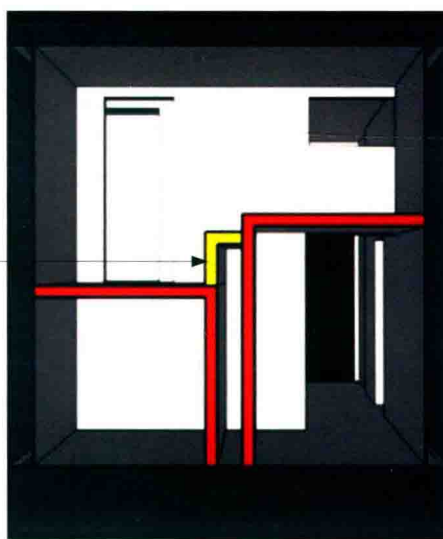


另外一种下层卧室空间比较窄，但会造成二层王伟的睡眠区过宽，挤占原本不大的活动空间。



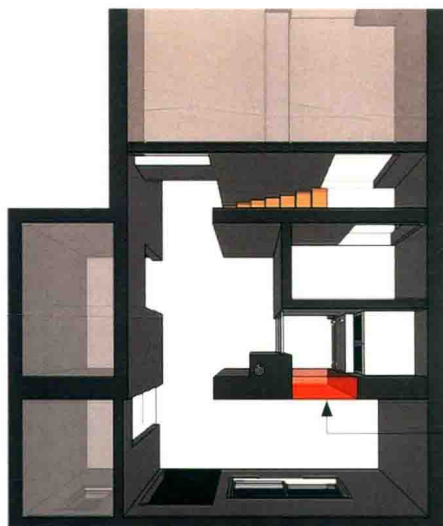
因此，只能单独焊制两个钢结构，并用较细的槽钢进行连接，连接部位上方为儿子的座位，下方则是外婆可以站立走动的空间，这样释放出来的 400mm 的宽度，增加了空间的舒适度。

400mm 宽

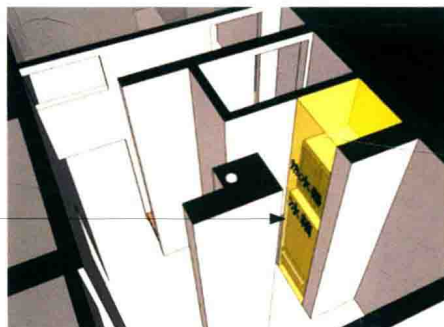


2. 整体功能区的打造

原本耳窗位置的通道打开后，形成了一个整体功能区。紧邻厨房的操作台面，可以合理安排冰箱和热水器。



原本的耳窗，打通成通道



热水器和冰箱的放置位置

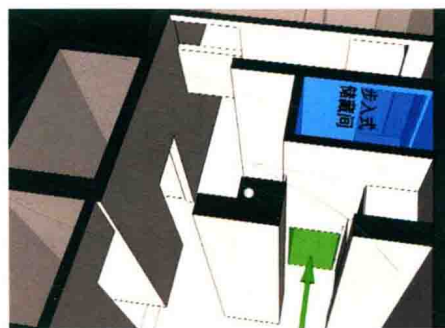


下层为一层的储藏空间

从厨房向内，上方是二楼的步入式衣帽间，下方则规划为储藏空间，妈妈的缝纫机可以在晚上推入这里收藏。

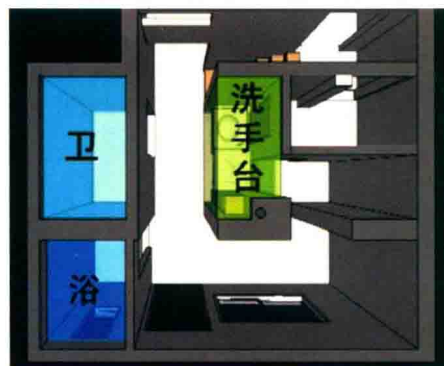


上层为二层的储藏空间



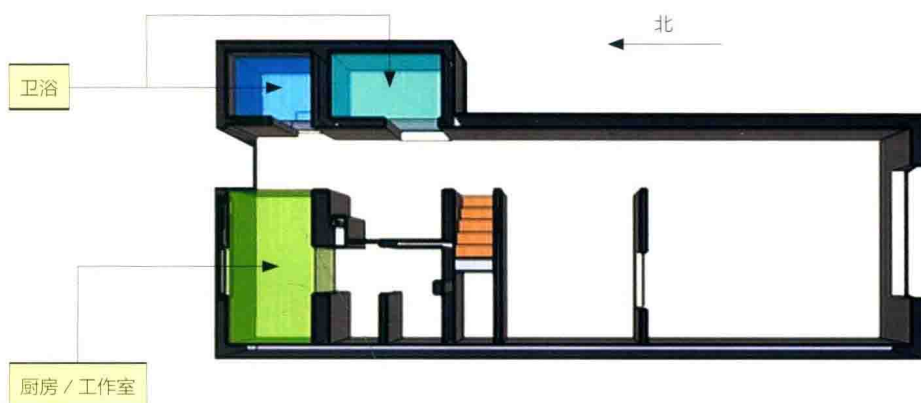
妈妈缝纫机的存放空间

走廊处与卫生间相对的部位，打造了一个洗手台盆，形成了与浴室、卫生间的干湿分离区。

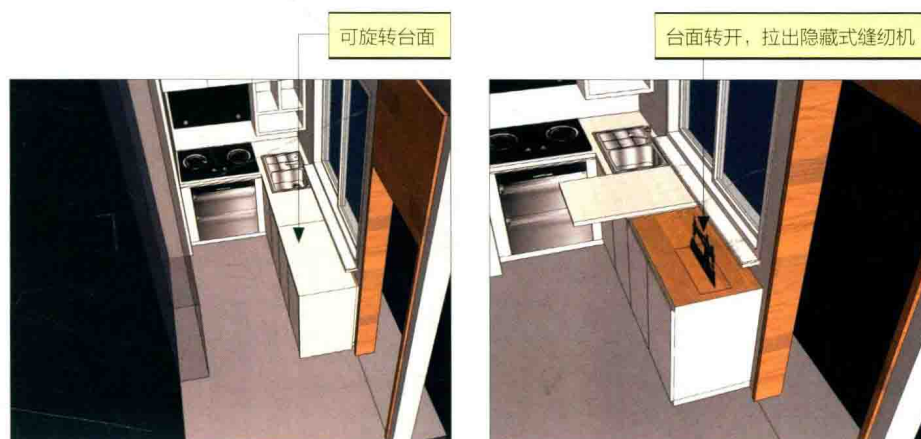


3. 打造缝纫工作室

通过对厨房的复合式利用，改造出一个方便与外界交流的缝纫工作室。



设计师在厨房空间，利用特殊的气压装置，将缝纫机安装并隐藏在厨房柜体中，并对上面的台面进行复合式的利用。设计师利用高强度的板材对台面进行加固，并在下面覆以光滑的皮质材料，保证这个旋转工作台即使没有支撑也能安全耐久地使用。



4. 扩展室外平台

为了解决采光和晾晒的问题，将朝南的采光面在安全范围内尽量打开、加固，并向室外挑出，形成了一个舒适的小平台。

