

榮
蘭

段生才書法鑒賞

陳樹文



吉林大学出版社



段生才书法鉴赏

陈 树 文

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林大学出版社

段生才书法鉴赏

陈树文 编写

责任编辑：仲怀民 张显吉

吉林大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市解放大路85号) 长春市宽城区亚华彩印厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 1989年10月第1版
印张：3.375 1989年10月第1次印刷
字数：78千字 印数：1—5,000册

ISBN 7-5601-0339-1/J·11 定价：2.20元

前言

书法艺术是我国文化成果中的璀璨珠玑，是华夏民族的智慧与创造力最集中的表现之一。我是吉林大学的一名商业经济学和市场学教师，赏析书法艺术是我的一个偏爱。偏爱的“姻缘”使我结识了许多书法爱好者和书法艺术家。段生才先生就是我多年的深交和挚友，他的书法作品使我爱不释手，甘之如饴。

段生才先生生于1943年，自幼家境贫寒，天资聪颖。志学之年，酷爱书法。他没有拜过名师，他常说历代的著名碑帖、墨迹和有关资料就是他的老师。他特别推崇二王、颜柳、宋四家、张旭、怀素等人的书法。他跋涉在书坛墨林中四十余载寒暑不辍，不断探索前贤书法精奥。在师法传统的基础上，他又匠心独运，殊古别今，自开蹊径。本书收集的五十幅精品，展示了段先生书法艺术的风貌。

段先生蓄意象于毫端，发美情于笔底，他的作品给人以美的启迪和享受。他的书法或如泉之出山，蕴藏着清雅的美；或如大海风涛，洋溢着畅达的美；或如繁花满枝，流露着华丽的美；或如苍松枯藤，内含着淳朴的美；或如荷花出水，展现着对称的美；或如古槎怪石昭示着错落的美，赏后让人心畅神怡。

段生才先生的书法艺术深受广大书法爱好者的青睐和专家的赞赏。1985年《故事会》杂志上发表了他的一幅毛笔书法作品，就倾倒了广大书法爱好者，全国有二十五个省市自治区的读者热情洋溢的投书或拜师学艺，或恳求墨宝。1987年黑龙江人民出版社出版了他的《唐宋名家诗词四体钢笔书法》字帖，很快销售一空，求教者更是不计其数。1983年国防部长张爱萍同志看到了他的书法十分赞赏，热情致函，并亲自推荐他加入中国书法家协会。在前辈的关怀下，他的书法成就斐然，他的作品已入选《中国当代书法名家墨迹》系列丛书，一幅毛笔书法作品获“牡丹杯国际书法大奖赛”优秀奖，还有一幅毛笔书法参加了在北京劳动人民文化宫举办的《中国画廊》书画展，一幅钢笔书法作品也获得了“大连杯海内外硬笔书法大赛”优秀奖。段生才先生的传略也被列入《中国当代中青年书画家辞典》。幽谷中的兰草散发了迷人的芳香，产生了令人瞩目的影响。

段生才先生并不满足现状，一得自矜，而是怀高格、鸣壮志。他的书房里挂着一幅由他手书的屈原《路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索》的条幅。他对我说这就是他的座右铭，他就是以“上下求索”的精神在书法艺术领域中辛勤的躬行，路子越走越开阔。我相信，总有一天段生才先生的书法作品会成为碧海青天里的珍珠和明星。

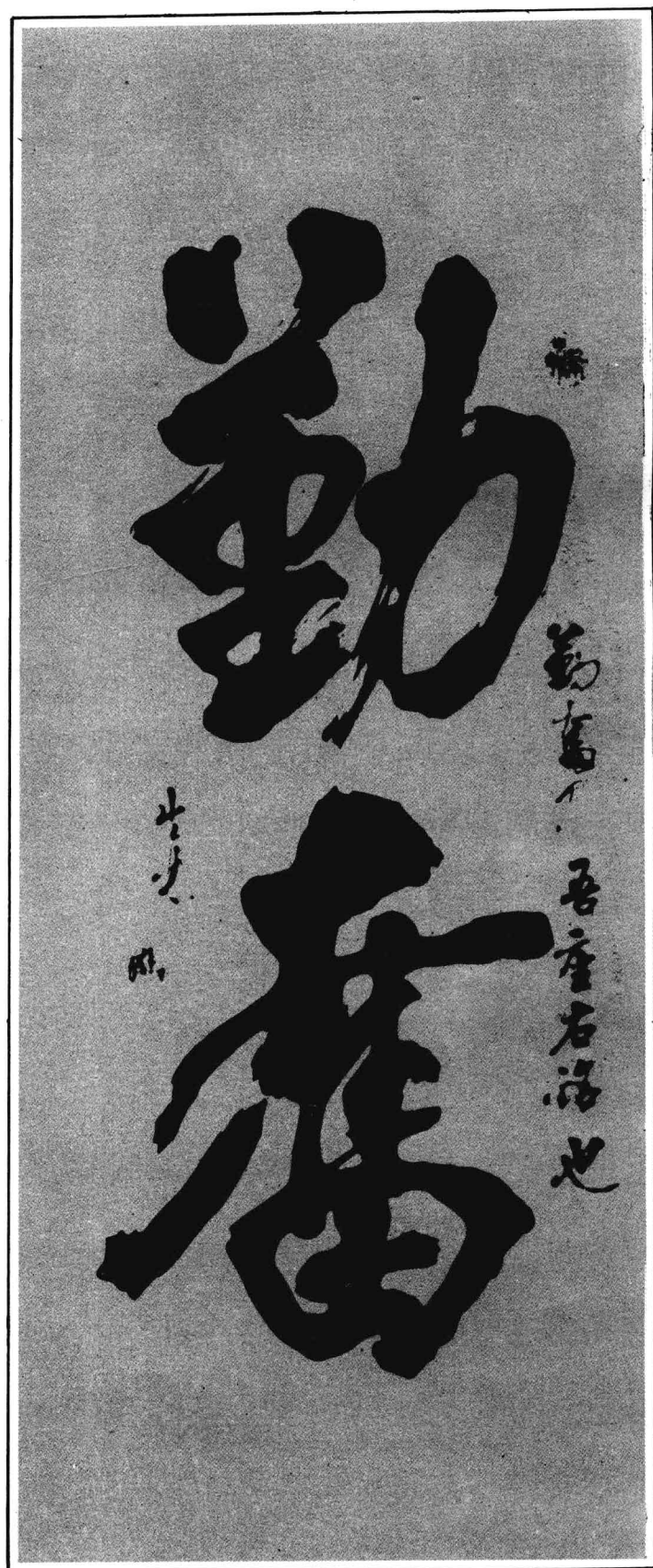
段先生认为，书法艺术不是一种自私自利的享乐，而是人类的宝贵文化财富。因此，他把培养更多的书法人才视为自己的神圣职责。他受邀在一些大专院校的讲坛上讲授书法基本理论和书法家的创作经验，他也每月都写几十封书信给他在全国各地的学生，传授他的书法技艺，讲评学生的作品，解答学生的质疑。他总是告诫学生：要想继承和发扬书法艺术遗产，学有成就，必须要有坚定的顽强性和艰苦的劳动。在段先生的教诲下，他的一些学生通过勤学苦练走进了入神的要路，在书坛上迅速崛起。每当段先生看到他的学生在各类书法大奖赛中获奖的作品，品赏着这些苦根上结出的甜果，他的心就深深得欣慰……

本书对段先生的五十幅毛笔书法作品逐幅作了赏析，但每幅作品的赏文也不面面俱到，主要是揭示作品的意旨和底蕴。书体相同的作品，择其带有个性风彩的新颖、独创、奇特之处详析，而简介其余。我希望通过我的一孔之见，能导引广大的书法爱好者学习和欣赏段先生的书法艺术作品，做更深层次的发掘，以增广见闻，取精用宏。正如开头所言，鉴赏书法艺术是我的一个偏爱，书中难免有偏见，浅漏或错讹，敬请读者和专家教正。

本书在搜集段先生的书法作品和印刷中，多承林照忠、刘兴文、李镇华、韩瑞芳、张元正、徐云鹏、马铁、陶志伟、林曙光、张锐、贾永超、刘兴等同志及亚华彩印厂的大力协助，谨此致谢。

编 者

1989年初秋于长春



1 这是一幅行书中堂。

“勤奋”二字浑宏有力，运笔独到。将湿润凝结一体，强化了艺术效果。

“勤”字的左侧润笔运行饱满而浑沉，而“力”字旁则用笔迟涩，如逆流航船，缓缓而行，蓄积着无穷的力量。“奋”字的上部笔力雄健，枯涩与畅润相济。“佳”字急驰而过，却无浮滑之弊，“田”字缓缓收笔，似乎作者将全部力量凝聚于此。尺幅有限，却展示出他博大的胸怀。右旁小字：“勤奋乃吾座右铭也”，道出了成功者的秘诀。



2 此幅《笔墨情》行书大字，笔实墨饱，含蓄精当，意态和谐自然。特别是“情”字，起笔收笔都用藏锋，骨力内蕴，极有情韵。可以想见，书法家在挥动斗笔，直抒胸臆时是何等的情深意笃！从章法上看也具匠心，右边只有一竖，构图失重，但在右下方配上“生才抒怀”四个小字，画龙点睛，求得了整体的平衡，可谓“运用之妙”。



3 这《雄风》两个大字构成的中堂条幅、正如所书的内容一样狂纵恣肆，墨饱处，淋漓欲滴，酣畅痛快；枯笔处，飞白翻卷。观其字似觉有风起云涌，惊涛拍岸之势，令人感到无限的力和美。

据段生才先生说，此幅是用鸡毫斗笔所书。鸡毫相对羊毫，更为柔弱，要得心应手地驾驭，令其笔随意到，殊非易事。

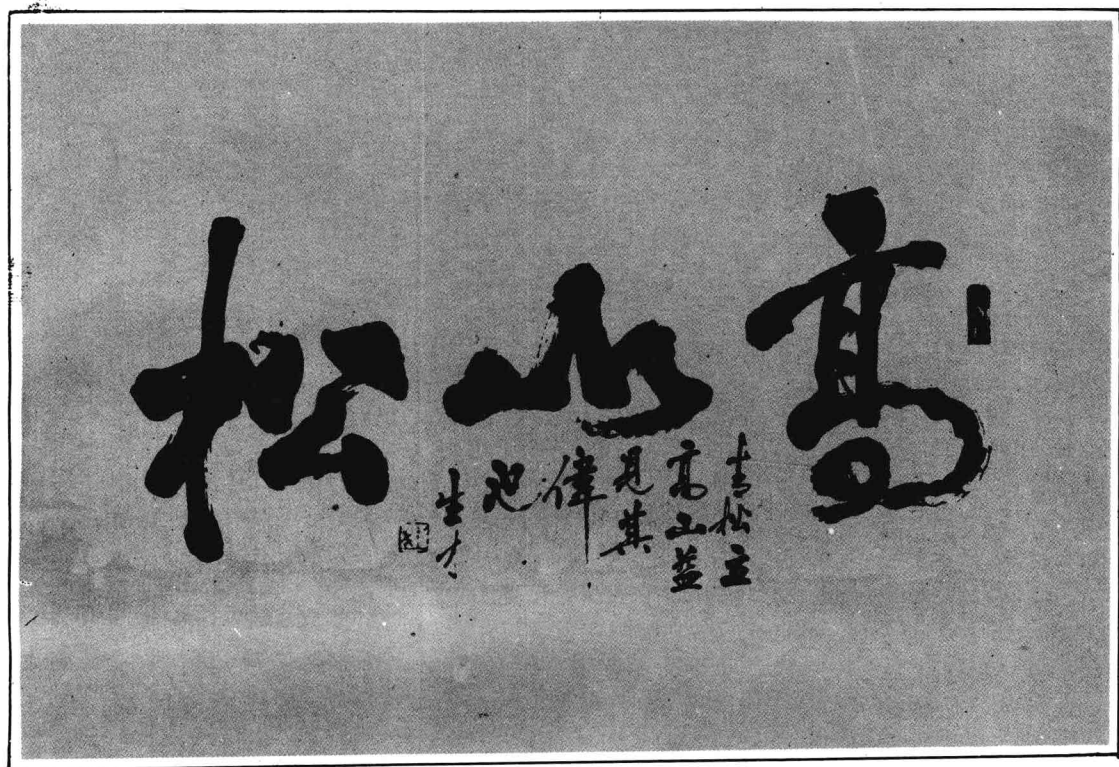
4 此幅《墨海》中堂与《雄风》的恣肆狂纵的风格有别。作者运笔如绵裹铁，似柔实刚。古人云“百炼钢化为缠指柔。”细观此幅，必能悟彻此语之真谛。章法布白也很独到，“墨”字较长，“海”字较宽，二字搭配，相得益彰。右下角的小字“墨海弄潮，其乐无穷”与中左的落款二字两相呼应，既突出了大字，又使读者聆听到了作者的心声。





5 此幅《舞劍》中堂大字，笔势大刀阔斧，线条凝练，气度超然。最妙在“舞”字一竖，丝丝露白如出鞘之利剑，精光四射，森然逼人。“剑”字结体雄奇，行笔中飞白自然流露，使整个字跃跃欲动。两个大字配合巧妙，整幅中大片留白，给人以遐想的余地。落款四字：“生才练笔”对大字起到了极好的烘托作用。

南齐王僧虔《笔意赞》中云：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。”此书法可谓形神俱佳，古朴高华。

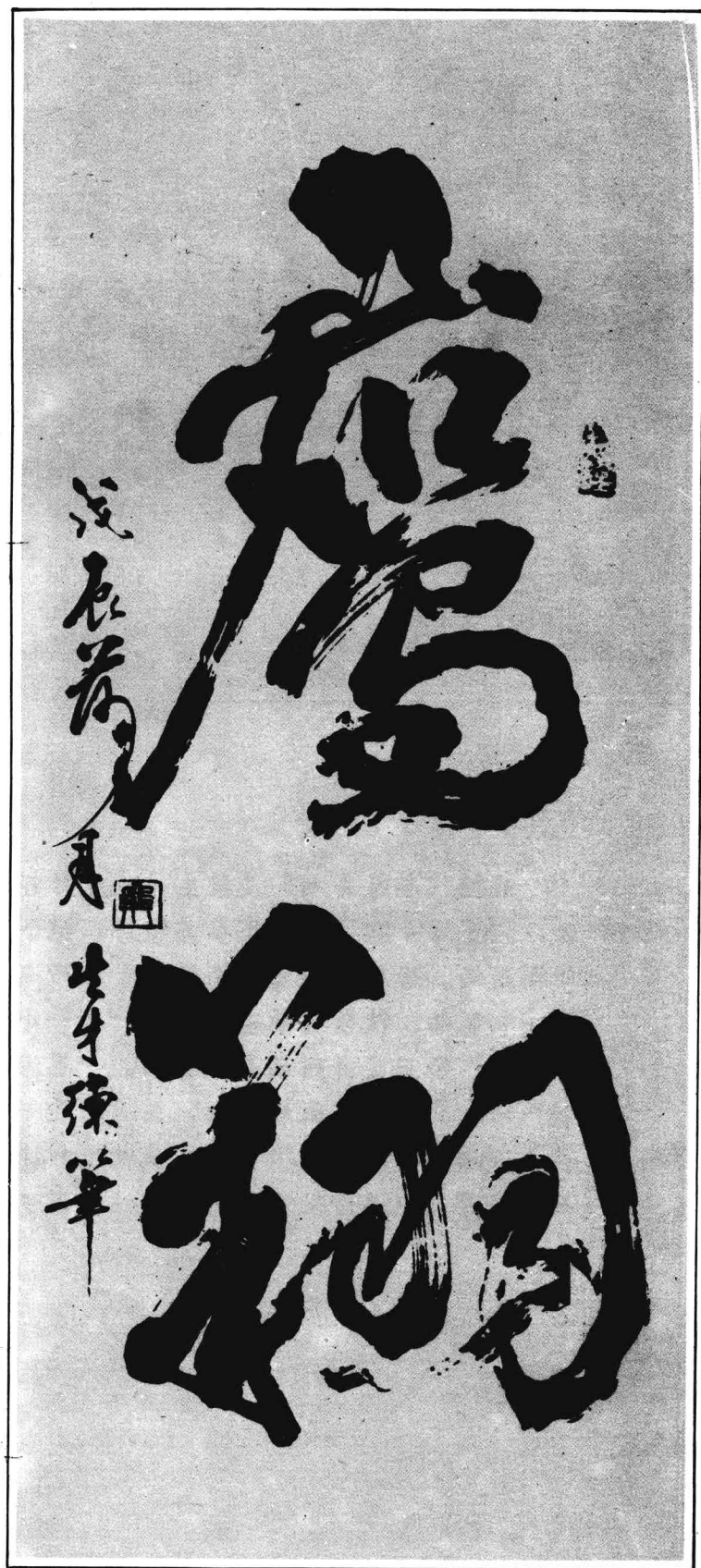


6. 段生才先生喜作大字，下笔每多精品。此幅《高山松》三字用笔铿锵，更具神韵。“高”字圆转潇洒，骨力润达；“山”字如奇峰突兀，力鼎千钧；“松”字犹如直指苍穹的劲松，极富质感。“高”、“松”二字结体较长，中间夹带宽扁的“山”字，显得错落有致；空隙间穿插几行小字，与大字互相衬托，趣味顿生。从意义上看，小字是对大字的注解和深化，从书法角度看，它是扶红花的绿叶。



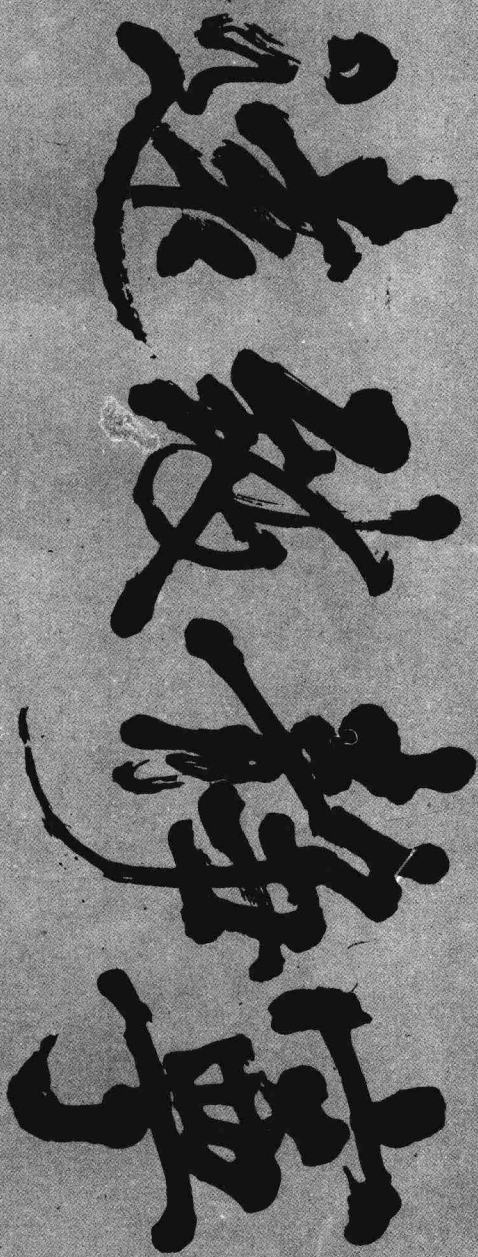
7 此幅《墨海弄潮》是段生才先生抒怀之作。构图浑穆深远，“墨海弄潮”四个字参差错落，抱合有致，字字劲健，雄浑潇洒。落款“吾爱墨海弄潮，衣带渐宽不悔也”与四个大字相穿插，结合得紧密自然。一大一小两个“弄”字和一个“带”字三竖并列而毫不雷同。“墨海弄潮”四个字既平稳严谨、又充满了微妙变化，着实难能可贵。唐太宗曾赞王羲之书法曰：“观其点拽之工，裁成之妙，烟霏连结，状若断而还连。”引以评价段先生这幅书法，颇觉贴切。

8 这幅《鹰翔》大字
 “矫若游龙，翩若惊鸿。”
 用笔虚实相应，奔腾飞
 扬，一挥而就。“鹰”
 字气势威猛，仿佛苍鹰
 傲立；“翔”字大气磅
 礴，恰似骤雨旋风，给
 人以跃跃欲飞的动感。
 二字搭配，颇为得体。
 印章也很讲究，右上方
 引首章为“翰墨清香”，
 左中落款为“生才练笔”，
 上加一方朱文印“段”
 字，前呼后应，妙合
 无间，尽得风流。





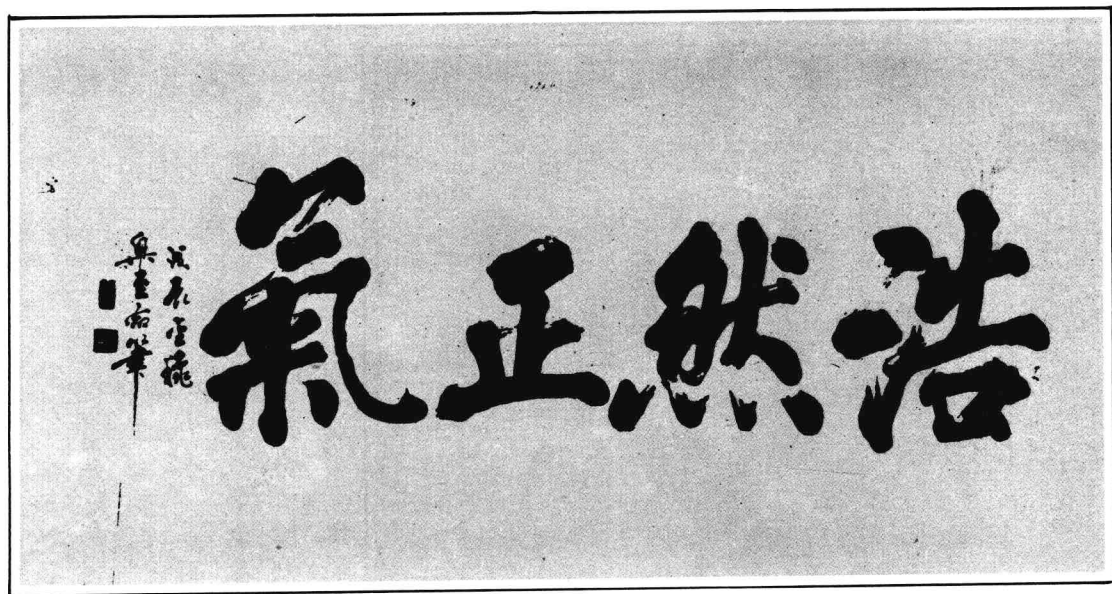
9 这个草书《虎》字，气势不凡，虽是圆转之笔环套，然，虽圆却不显柔媚，恰似老藤盘绕，雄放瑰奇。浓饱之笔又有飞白跃然于纸，最后一笔，简直象斑驳的虎尾，质感与风采兼备，堪称一绝。整幅画面非常谐调，布白宽宽舒舒，使人产生丰富的遐想。段先生常说，他要把国画笔法运用到书法中来，此字可谓入门典范。如没有大胆的追求和创新意识，难以入化到如此天成的艺术效果。



10 《宁静致远》这四个字横式排列，不拘不板，平稳严谨。“静”字与“致”字，虽越“格”互犯，但并无杂乱之感，相反，却显得避让有节。而且“宁静致远”四个大字都有独到的特点，“宁”字凝重，“静”字洒脱，“致”字劲秀，“远”字神飞。特别是“远”字最后两笔，气韵贯通，顿挫起伏，且点中有弯新月，真是巧夺天工。惟憾不足是“宁”字在整幅布局中的位置似显不够谐调，若稍微上移，则效果更佳。



11 此幅《鹅》字，意态生动，风神俊逸。用笔收发随心，骨力洞达，点划饱满有力，真气充盈。结构严谨，落款几行小字顿挫生姿，圆润流畅，与大字相映成趣。下面的大片布白，给人以宽博舒朗之感。不失为一幅佳作。然美玉有瑕，起笔一撇压得略低，过于紧迫，不能不说是—处值得商榷之笔。



12 《浩然正气》四个字大小不一，布局紧密，紧密中却不“密不透风”。起笔和收笔多用藏锋，凝重含蓄。“浩”字力度之强，有如刀劈斧凿；“正”字端然稳实，如千钧巨石，有凛然不可侵犯之状；“气”字开合得体，收放有致。整幅字无露锋和虚笔，细品字里行间，似觉正气充溢。古人云：“书者，心之迹也”，“笔随意发，即形之心也”，由此可见段生才先生之心底追求。