

七侠五义

(上)

QI XIA WU YI

• 中国古典侠义馆藏善本 •

歷代傳承

清·石玉昆 编撰

话说宋朝自陈桥兵变，众将立太祖为君，江山一统，相传至太宗，又至真宗，四海升平，万民乐业，真是风调雨顺，君正臣良。

一日，早朝，文武班齐，有西台御史兼钦天监文彦博出班奏道：「臣夜观天象，见天狗星犯阙，恐于储君不利。恭绘形图一张，谨呈御览。」承奉接过，陈于御案之上。天子看罢，笑曰：「朕观此图，虽则是上天垂象，但朕并无储君，有何不利之处？卿且归班，朕自有道理。」早期已毕，众臣皆散。



七侠五义

清·石玉昆 编撰

(上)



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

七侠五义/(清)石玉昆编撰. —北京:北京燕山出版社,1997.6

(2009年2月重印)

(中国古典小说精品书库)

ISBN 978-7-5402-0883-7

I. 七… II. 石… III. 章回小说:侠义小说-中国-清代

IV. I242.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11090 号

七侠五义

著 者:石玉昆

责任编辑:里 功

地 址:北京市宣武区陶然亭路53号

邮 编:100054

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

版 次:2009年2月北京第2版

印 次:2009年2月第2次印刷

开 本:32开 850×1168毫米

字 数:480千字

印 张:22

定 价:89.50元(全三册)

版权所有 盗印必究

出版说明

在我国光辉灿烂的文学宝库中，古典小说占有十分重要的地位。通观中国历史可以得知，每一个封建王朝的建立，大都是夺取了农民起义果实而建立起来的。有些农民起义规模巨大，斗争激烈，时间长久，是历史上罕见的。它不仅使当时政治形势发生重大变化，也给了文学以有力的影响。每一次政权的更迭，都伴随着残酷的镇压和统治。民族斗争和阶级斗争逐渐激化、深入和复杂，构成了整个社会政治的基本内容，这就为小说题材创造的多种性和体裁形式的多样化，提供了社会源泉。由此可见，古典小说的繁荣有着深刻的社会背景和根源。

古典小说中的历史小说十分突出。历史小说又名历史演义小说，源于唐代民间讲说历史故事。宋以后，平话、讲唱盛行，宋都汴梁（今开封）“市井间有杂伎艺，其中有‘说话’，执此业者曰‘说话人’。”（鲁迅：《中国小说史略》）“话”即故事，“说话人”据史传加以敷衍，讲说历史兴废和战争故事，时称“讲史”；讲史所用的底本叫“话本”，它是我国文学史上最早具有长篇性质和规模的小说。有些以后逐步发展为长篇历史演义，著名的《三国演义》、《隋唐演义》等即是其优秀的代表作。顾名思义，历史演义小说并不是全讲历史，而是根据历史事件和历史人物，运用小说虚构、夸张、渲染等创作手法，编撰敷衍的一种文学作品。正如前人评价的那样，“若说是正经书，却毕竟是小说样子；但要说它是小说，它却件件从经书上来。”鲁迅据此曾对历史演义小说一语中的地评价说：“本以美之，而讲史之病亦在此。”这说明，尽管历史演义小说中的故事编得滴水不漏，生动引人，所涉及的人物也实有其人，但绝不是历史书，而只能作为一种独

特形式的文学作品来欣赏。

明代中后期小说有了重大发展,小说的功能和潜能被进一步发掘,以《金瓶梅》为代表的世情小说的出现和后来《红楼梦》的产生,使小说进一步开拓了新的题材领域,更加贴近现实生活。类型化、形式化、单一化的创作模式被打破,小说观念有了进一步觉醒。生活的多样性、人物的复杂性、性格的多重性逐渐渗入到了艺术创作中,不断产生出了伟大的作品。

侠义小说在我国古典文学领域中有着重要地位。早在《左传》、《战国策》等先秦史籍中,就收有侠客义士行侠仗义的事例。西汉司马迁编纂的《史记》,专为那些“其行虽不轨于正义,然其言必信,其行必果”的侠客义士写了《游侠列传》、《刺客列传》。随后,以《刺客列传·荆轲传》为蓝本创作的《燕丹子》,用文学的手法叙述荆轲刺秦王的故事,不仅写得十分出色,而且开创了我国侠义小说的先河。唐代留下的诸多短篇文言小说中,有不少是描写侠客义士的,像《虬髯客传》、《红线》、《无双传》、《昆仑奴传》,都是这类小说中长期流传下来的脍炙人口的典型作品。明清白话小说出现以后,侠义小说进一步得到了发展和繁荣,被誉为我国古代四部文学经典著作之一的白话长篇小说《水浒传》,就是侠义小说的集大成者。该书无论内容的人民性、革命性,以及文学艺术造诣和写作技巧,都是我国古、近代侠义小说中成就最高的。我国古典侠义小说对现代侠义小说,特别是对现代港台新武侠小说的影响是很大的。新武侠小说继承传统侠义小说的精华,吸收引进西方文学创作的技巧,大大提高了侠义小说的品位,有的新武侠小说已跻身于文学名著的行列。

神魔小说在古代十分盛行。它亦称神怪小说,起始于神话,但有它产生的深刻社会、历史和宗教根源。鲁迅先生曾说:“中国本信巫,秦汉以来,神仙之说盛行,汉末又大畅巫风,而鬼道愈炽;会小乘佛教亦入中土,渐见流传。凡此,皆张皇鬼神,称道灵异。”又说:“历来三教之争,都无解决,

互相容受，乃曰‘同源’，所谓义利邪正善恶是非真妄诸端，皆混而又析之，统于二元。虽无专名，谓之神魔，盖可赅括矣。”早在魏晋六朝，志怪小说曾盛行一时，这是当时文人为适应皇帝追求长生不老、得道登仙，在古代神话基础上，造神立道，说怪述异所结出的文学之果。进入明清后，神魔小说再掀高潮，儒、释、道三教同源，以圣人及菩萨、罗汉、道祖、帝君、真人为一方，同千奇百怪的魔鬼狐妖对阵，斗法布阵，各显神通，热闹非常。著名长篇神魔小说《西游记》和优秀短篇怪异小说集《聊斋志异》，即产生于此时。

晚清谴责小说是古代小说的一个重要分支，它是在讽刺小说的基础上派生出来的。从两者的目的性上讲，谴责小说和讽刺小说实质上是一致的，所不同的是文学表现手法不一样。讽刺小说是用比喻、夸张等含蓄的方法批评、指责或劝告；而谴责小说则是采取特写、纪实等直接的方法进行揭露、批评或抨击。但单就批评意义讲，两者并无不同。中国讽刺谴责小说的出现有着深刻的社会背景。早在晋唐时期，讽刺谴责类小说就已出现萌芽，至明朝末年已有成熟作品。一八四〇年以后，帝国主义势力进入中国，中国沦为半封建、半殖民地国家。外国列强肆无忌惮的瓜分，晚清政府残酷的统治，贪官污吏拼命的压榨，使得政治更加黑暗，官场更加腐败，国力更加空虚，人民更加痛苦，中国进入了一个特殊时期。一些对晚清社会不满的知识分子，为了民族的生存，国家的强大，人民的自由，很快行动起来，寻求救国道路，用笔进行战斗。他们抨击政府，揭露列强，唤醒民众，要求变革。正是在这种形势下，中国的讽刺谴责小说创作异常活跃，进入了完全成熟的时期。《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》等就是这时期谴责小说的佼佼者。

公案小说在中国源远流长。“公案”一词，原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说，就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事，是旧小说的一种体裁。早在一千五百多年前东晋干宝编撰的《搜神记》一书中，就曾记载刺史严遵查问根由，取得证据，迫使一女子终

于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中,也有不少属于公案故事,像唐代的《谢小娥传》,宋代的《错斩崔宁》(即《十五贯》),以及后来元人创作的《简帖和尚》,就是这方面的作品。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著,许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说,当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后,开创了公案小说的鼎盛时期,单篇短小公案故事,逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展,其中最典型的是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠客义士引进了公案小说,总字数均超过百万。由于把侠客义士引进公案小说,从而使故事情节更加曲折生动,结构紧凑惊险,跌宕起伏,悬念连绵,引人入胜。

收入本套丛书的精品小说,历来受到大众的喜爱,世代流传,经久不衰。究其原因,除了历代作家艺术上不断进取、创新,作品日臻完善,故事极具吸引力和感染力外,一个重要的原因是作品充分体现着中华民族的风格、气派和特点,极强地适应着我们民族的欣赏习惯。另外,这些作品政治倾向积极,思想内涵深刻,对中国的社会进步有推动,对文学的发展有影响,这是我们必须肯定的。当然,由于时代的局限和作者世界观的影响,这些作品都程度不同地存在着某些缺陷和错误,相信广大读者会有正确的认识。

编者

前言

《七侠五义》原名《忠烈侠义传》，是晚清侠义小说中比较有代表性的一部作品。

《七侠五义》原作者是清道光、同治年间著名说书艺人石玉昆。他据公案小说《包公案》及民间流传的有关宋代大臣、龙图阁大学士包拯断案折狱的故事，联缀敷演成可以“按段抄卖”的唱本《龙图公案》。后人又将石玉昆说唱包公的故事，记录整理成《龙图耳录》一书。不久，问竹主人、入迷道人以《龙图耳录》为蓝本，再次加工、改编、创作为《三侠五义》，于清光绪五年（公元1879年）首次刊印。同时代著名文人俞樾（曲园）虽极力赞赏《三侠五义》“事迹新奇，笔意酣恣”，“算得天地间另是一种笔墨”，但又认为该书第一回“狸猫换太子”故事“殊涉不经”，乃“据史传订正俗说”，进行了改写、斧削，并对全书文字润色。俞樾在改编序言中还说：“余不知所谓三侠者何人？书中所载，南侠（展昭）、北侠（欧阳春）、丁氏双侠（丁兆兰、丁兆蕙）、小侠艾虎，则已得五侠矣。”俞又将黑妖狐智化、小诸葛沈仲元二人列入，合共“七侠”，并将书名更为《七侠五义》，于光绪十五年（公元1889年）刻印，与《三侠五义》同时在社会上流行。俞樾对《三侠五义》进行的文字润色多数人予以肯定，但对改写第一回不少人有不同看法。胡适就说过，“其实《三侠五义》原本确有胜过曲园先生改本之处。就是曲园先生最不满意的第一回也远胜于改本。”为尽量保持该书原貌和使故事情节完整，我们将第一回仍按《三侠五义》排印，以供大家欣赏。

《七侠五义》共一百二十回。前二十回以“狸猫换太子”故事为引子，叙述包拯成长、入仕，断案折狱，平反宫冤，迎

归“国母”，最后以惩治李保作结。第二十八回至第六十八回，以南侠、“御猫”展昭同“五义”之一的锦毛鼠白玉堂之间“猫鼠”争雄为线索，写“五义”（亦名“五鼠”，除白玉堂外，尚有钻天鼠卢方、彻地鼠韩彰、穿山鼠徐庆、翻江鼠蒋平四人）归附包拯，以及包拯同众侠客义士保护范仲禹、颜查散等年轻清官，同奸臣庞太师及其爪牙的斗争。后五十二回以颜查散巡按襄阳为中心，写众侠义同叛逆襄阳王及其党羽的斗争。书中较好地塑造了包拯、颜查散等清官刚正不阿、不畏豪贵的形象，着力描绘了行侠仗义、嫉恶如仇的众侠客义士剪除邪恶的品质，同时也从反面暴露了封建统治的黑暗和反动本质。故事结构离奇曲折，引人入胜，情节惊险玄幻，动魄惊心，人物性格鲜明生动，文字语言风趣流畅，作品问世百余年来，一直受到各阶层人士的热烈欢迎。但由于历史的局限性，书中迷信成分很多，宣传因果报应，有不少荒诞不经的情节。作者着力塑造的清官和侠客义士，实际上是站在封建王朝和统治阶级立场上，其政治倾向是为了维护封建社会旧秩序，是为封建统治阶级的利益服务的。

《七侠五义》对后世侠义小说的创作和繁荣发展影响很大。该书问世不久，承袭原来的人物、故事，相继出现了《小五义》、《续小五义》等续作。许多剧种、曲艺移植书中的故事，在民间说唱演出，不仅有像《打龙袍》、《狸猫换太子》、《五鼠闹东京》、等传统剧目脍炙人口，演出历百余年不衰，而且现代电影、电视剧等亦相继以《七侠五义》等侠义小说中的故事为蓝本，加工改编，摄录播演，受到了广泛的欢迎。

目 录

第 一 回	设阴谋临产换太子	奋侠义替死救皇娘	1
第 二 回	奎星兆梦忠良降生	雷部宣威狐狸避难	7
第 三 回	金龙寺英雄初救难	隐逸村狐狸三报恩	13
第 四 回	除妖魅包文正联姻	受皇恩定远县赴任	21
第 五 回	墨斗剖明皮熊犯案	乌盆诉苦别古鸣冤	27
第 六 回	罢官职逢义士高僧	应龙图审冤魂怨鬼	36
第 七 回	得古今盆完婚淑女	收公孙策密访奸人	41
第 八 回	救义仆除凶铁仙观	访疑案得线七里村	46
第 九 回	断奇冤奏参封学士	造御刑查赈赴陈州	51
第 十 回	买猪首书生遭横祸	扮花子勇士获贼人	57
第 十 一 回	审叶阡儿包公断案	遇杨婆子侠客挥金	62
第 十 二 回	展义士巧换藏春酒	庞奸侯设计软红堂	68
第 十 三 回	安平镇五鼠单行义	苗家集双侠对分金	72
第 十 四 回	小包兴偷试游仙枕	勇熊飞助擒安乐侯	76
第 十 五 回	斩庞昱初试龙头铡	遇国母晚宿天齐庙	80
第 十 六 回	学士怀忠假言认母	夫人尽孝祈露医睛	85
第 十 七 回	开封府总管参包相	南清官太后认狄妃	89
第 十 八 回	奏沉痾仁宗认国母	宣密诏良相审郭槐	94
第 十 九 回	巧取供单郭槐受戮	明颁诏旨李后还宫	99
第 二 十 回	受魘魔忠良遭大难	杀妖道豪杰立奇功	104
第 二 十 一 回	掷人头南侠惊佞党	除邪祟学士审虔婆	109
第 二 十 二 回	金銮殿包相参太师	耀武楼南侠封护卫	114
第 二 十 三 回	洪义赠金夫妻遭变	白雄打虎甥舅相逢	118
第 二 十 四 回	受乱棍范状元疯癫	贪多杯屈胡子丧命	123
第 二 十 五 回	白氏还魂阳差阴错	屈申附体醉死梦生	128
第 二 十 六 回	聆音察理贤愚立判	鉴貌辨色男女不分	133
第 二 十 七 回	仙枕示梦古镜还魂	仲禹抡元熊飞祭祖	138



- 第二十八回 许约期湖亭欣慨助 探底细酒肆巧相逢 143
- 第二十九回 丁兆蕙茶铺偷郑新 展熊飞湖亭会周老 147
- 第三十回 济弱扶倾资助周老 交友投分邀请南侠 152
- 第三十一回 展熊飞比剑定良姻 钻天鼠夺鱼甘赔罪 157
- 第三十二回 夜救老仆颜生赴考 晚逢寒士金客扬言 162
- 第三十三回 真名士初交白玉堂 美英雄三试颜查散 167
- 第三十四回 定兰谱颜生识英雄 看鱼书柳老嫌寒士 172
- 第三十五回 柳老赖婚狼心难测 冯生联句狗屁不通 177
- 第三十六回 园内赠金丫环丧命 厅前盗尸恶仆忘恩 181
- 第三十七回 小姐还魂牛儿遭报 幼童侍主侠士挥金 186
- 第三十八回 替主鸣冤拦舆告状 因朋涉险寄柬留刀 191
- 第三十九回 铡斩君衡书生开罪 石惊赵虎侠客争锋 197
- 第四十回 思寻盟弟遣使三雄 欲盗赃金纠合五义 201
- 第四十一回 忠烈题诗郭安丧命 开封奉旨赵虎乔装 206
- 第四十二回 以假为真误拿要犯 将差就错巧讯赃金 210
- 第四十三回 翡翠瓶污羊脂玉秽 太师口臭美妾身亡 214
- 第四十四回 花神庙英雄救难女 开封府众义露真名 220
- 第四十五回 义释卢方史丹抵命 误伤马汉徐庆被擒 225
- 第四十六回 设谋诬药气走韩彰 遣兴济贫欣逢赵庆 229
- 第四十七回 错递呈权奸施毒计 巧结案公子辨奇冤 233
- 第四十八回 访奸人假公子正法 贬佞党真义士面君 239
- 第四十九回 金殿试艺三鼠封官 佛门递呈双鸟告状 243
- 第五十回 彻地鼠恩救二公差 白玉堂智偷三件宝 247
- 第五十一回 寻猛虎双雄陷深坑 获凶徒三贼归平县 252
- 第五十二回 感恩情许婚方老丈 投书信多亏宁婆娘 259
- 第五十三回 蒋义士二上翠云峰 展南侠初到陷空岛 264
- 第五十四回 通天窟南侠逢郭老 芦花荡北岸获胡奇 269
- 第五十五回 透消息遭困螺蛳轩 设机谋夜投蚯蚓岭 274
- 第五十六回 救妹夫巧离通天窟 获三宝惊走白玉堂 279
- 第五十七回 独龙桥盟兄擒义弟 开封府恩相保贤豪 285
- 第五十八回 锦毛鼠龙楼封护卫 邓九如饭店遇恩星 291

第五十九回	倪生赏银包兴进县	金令赠马九如来京	296
第六十回	紫髯伯有意除马刚	丁兆兰无心遇莽汉	301
第六十一回	大夫居饮酒逢土棍	卞家瞳偷银惊恶徒	306
第六十二回	遇拐带松林救巧姐	寻奸淫铁岭战花冲	310
第六十三回	救莽汉暗刺吴道成	寻盟兄巧逢桑花镇	314
第六十四回	论前情感化彻地鼠	观古迹游赏诛龙桥	319
第六十五回	北侠探奇毫无情趣	花蝶隐迹别有心机	324
第六十六回	盗珠灯花蝶遭擒获	救恶贼张华窃负逃	328
第六十七回	紫髯伯庭前敌邓车	蒋泽长桥下擒花蝶	332
第六十八回	花蝶正法展昭完姻	双侠钱行静修测字	337
第六十九回	杜雍课读诗妾调奸	秦昌赔罪丫环丧命	341
第七十回	秦员外无辞甘认罪	金琴堂有计立明冤	345
第七十一回	杨芳怀忠彼此见礼	继祖尽孝母子相逢	350
第七十二回	认明师学艺招贤馆	查恶棍私访霸王庄	355
第七十三回	恶姚成识破旧伙计	美绛贞私放新黄堂	360
第七十四回	淫方貂误救朱烈女	贪贺豹狭逢紫髯伯	365
第七十五回	倪太守途中重遇难	黑妖狐牢内暗杀奸	371
第七十六回	割帐缘北侠擒恶霸	对莲瓣太守定良缘	376
第七十七回	倪太守解任赴京师	白护卫乔装逢侠客	381
第七十八回	紫髯伯艺高服五鼠	白玉堂气短拜双雄	386
第七十九回	智公子定计盗珠冠	裴老仆改装扮难叟	392
第八十回	假作工御河挖泥土	认方向高树捉猴猕	397
第八十一回	盗御冠交托丁兆蕙	拦相轿出首马朝贤	403
第八十二回	试御刑小侠经初审	遵钦命内宦会五堂	407
第八十三回	矢口不移心灵性巧	真赃实犯理短情屈	412
第八十四回	复原职倪继祖成亲	观水灾白玉堂捉怪	417
第八十五回	公孙策探水遇毛生	蒋泽长沿湖逢邬寇	421
第八十六回	按图治水父子加封	好酒贪杯叔侄会面	427
第八十七回	为知己三雄访沙龙	因救人四义撇艾虎	432
第八十八回	抢鱼夺酒少弟拜兄	谈文论诗老翁择婿	436
第八十九回	慈锦笺暗藏白玉钗	痴佳蕙遗失紫金坠	441

- 第九十回 避严亲牡丹投何令 充小姐佳蕙拜邵公 446
- 第九十一回 死里生千金认张立 苦中乐小侠服史云 451
- 第九十二回 小侠挥金贪杯大醉 老葛抢雉惹祸着伤 456
- 第九十三回 辞绿鸭渔猎同合伙 归卧虎姊妹共谈心 460
- 第九十四回 赤子居心导师觅父 小人得志断义绝情 465
- 第九十五回 暗昧人偏遭暗昧害 豪侠客每动豪侠心 470
- 第九十六回 连升店差役拿书生 翠芳塘县官验醉鬼 475
- 第九十七回 长沙府施俊纳丫环 黑狼山金辉逢盗寇 480
- 第九十八回 沙龙遭困母女重逢 智化运筹弟兄奋勇 485
- 第九十九回 见牡丹金辉深后悔 提艾虎焦赤践前言 489
- 第一〇〇回 探形踪王府遣刺客 赶道路酒楼问书童 494
- 第一〇一回 两个千金真假已辨 一双刺客妍媸自分 499
- 第一〇二回 锦毛鼠初探冲霄楼 黑妖狐重到铜网阵 503
- 第一〇三回 巡按府气走白玉堂 逆水泉搜求黄金印 508
- 第一〇四回 救村妇刘立保泄机 遇豪杰陈起望探信 513
- 第一〇五回 三探冲霄玉堂遭害 一封印信赵爵担惊 517
- 第一〇六回 公孙先生假扮按院 神手大圣暗中机谋 522
- 第一〇七回 愣徐庆拜求展熊飞 病蒋平指引陈起望 527
- 第一〇八回 图财害命旅店营生 相女配夫闺阁本分 531
- 第一〇九回 骗豪杰贪婪一万两 作媒妁识认二千金 536
- 第一一〇回 陷御猫削城人水面 救三鼠盗骨上峰头 540
- 第一一一回 定日盗簪逢场作戏 先期祝寿改扮乔装 545
- 第一一二回 招贤纳士准其投诚 合意同心何妨结拜 550
- 第一一三回 钟太保贻书招贤士 蒋泽长冒雨访宾朋 555
- 第一一四回 忍饥挨饿进庙杀僧 少水无茶开门揖盗 559
- 第一一五回 随意戏耍智服柳青 有心提防结交姜铠 564
- 第一一六回 计出万全极其容易 算失一着事甚为难 569
- 第一一七回 智公子负伤迫儿女 武伯南逃难遇豺狼 573
- 第一一八回 除奸淫错投大木场 救急困赶奔神树岗 578
- 第一一九回 神树岗小侠救幼子 陈起望众义服英雄 583
- 第一二〇回 安定军山同归大道 功成湖北别有收缘 587



第一回 设阴谋临产换太子 奋侠义替死救皇娘

话说宋朝自陈桥兵变，众将立太祖为君，江山一统，相传至太宗，又至真宗，四海升平，万民乐业，真是风调雨顺，君正臣良。

一日，早朝，文武班齐，有西台御史兼钦天监文彦博出班奏道：“臣夜观天象，见天狗星犯阙，恐于储君不利。恭绘形图一张，谨呈御览。”承奉接过，陈于御案之上。天子看罢，笑曰：“朕观此图，虽则是上天垂象，但朕并无储君，有何不利之处？卿且归班，朕自有道理。”早朝已毕，众臣皆散。

转向宫内，真宗闷闷不乐，暗自忖道：“自御妻死后，正宫之位久虚，幸有李、刘二妃现今俱各有娠，难道上天垂象就应于二人身上不成？”才要宣召二妃见驾，谁想二妃不宣而至，参见已毕，跪而奏曰：“今日乃中秋佳节，妾妃等已将酒宴预备在御园之内，特请圣驾今夕赏月，作个不夜之欢。”天子大喜，即同二妃来到园中，但见秋色萧萧，花香馥馥，又搭着金风瑟瑟，不禁心旷神怡。真宗玩赏，进了宝殿，归了御座，李、刘二妃陪侍。宫娥献茶已毕。天子道：“今日文彦博具奏，他道现时天狗星犯阙，主储君不利。朕虽乏嗣，且喜二妃俱各有孕，不知将来谁先谁后，是男是女。上天既然垂兆，朕赐汝二人玉玺龙袱各一个，镇压天狗冲犯；再朕有金丸一对，内藏九曲珠子一颗，系上皇所赐，无价之宝，朕幼时随身佩带，如今每人各赐一枚，将妃子等姓名宫名刻在上面，随身佩带。”李、刘二妃听了，望上谢恩。天子即将金丸解下，命太监陈林拿到尚宝监，立时刻字去了。

这里二位妃子吩咐摆酒，安席进酒。登时鼓乐迭奏，彩戏俱陈，皇家富贵自不必说。到了晚间，皓月当空，照得满园如同白昼，君妃快乐，共赏冰轮，星斗齐辉，情景交错。天子饮至半酣，只见陈林手捧金丸，跪呈御前。天子接来细看，见金丸上面，一个刻着“玉宸宫李妃”，一个刻着“金华宫刘妃”，镌的甚是精巧。天子深喜，即赏了二妃。二妃跪领，钦遵佩带后，每人又各献金爵三杯。天子并

不推辞，一连饮了，不觉大醉，哈哈大笑，道：“二妃子如有生太子者，立为正宫。”二妃又谢了恩。

天子酒后说了此话不知紧要，谁知生出无限风波。你道为何？皆因刘妃心地不良，久怀嫉妒之心，今一闻此言，惟恐李妃生下太子立了正宫；自那日归宫之后，便与总管都堂郭槐暗暗铺谋定计，要害李妃。准知一旁有个宫人名唤寇珠，乃刘妃承御的宫人。此女虽是刘妃心腹，她却为人正直，素怀忠义，见刘妃与郭槐计议，好生不乐。从此后各处留神，悄悄窥探。

单言郭槐奉了刘妃之命，派了心腹亲随，找了个守喜婆尤氏；这守喜婆就屁滚尿流，又把自己男人托付郭槐，也做了添喜郎了。一日，郭槐与尤氏密密商议，将刘妃要害李妃之事，细细告诉。奸婆听了，始而为难。郭槐道：“若能办成，你便有无穷富贵。”婆子闻听，不由满心欢喜，眉头一皱，计上心来，便对郭槐道：“如此如此，这般这般。”郭槐闻听，说：“妙！妙！真能办成，将来刘妃生下太子，你真有不世之功。”又嘱咐临期不要误事，并给了好些东西。婆子欢喜而去。郭槐进宫，将此事回明，刘妃欢喜无限，专等临期行事。

光阴迅速，不觉的到了三月，圣驾至玉宸宫看视李妃。李妃参驾。天子说：“免参。”当下闲谈，忽然想起明日乃是南清宫八千岁的寿辰，便特派首领陈林前往御园办理果品，来日与八千岁祝寿。陈林奉旨去后，只见李妃双眉紧蹙，一时腹痛难禁。天子着惊，知是要分娩了，立刻起驾出宫，急召刘妃带领守喜婆前来守喜。刘妃奉旨，先往玉宸宫去了。郭槐急忙告诉尤氏。尤氏早已备办停当，双手捧定大盒，交付郭槐，一同至玉宸宫而来。

你道此盒内是什么东西？原来就是二人定的奸计，将狸猫剥去皮毛，血淋淋，光油油，认不出是何妖物，好生难看。二人来至玉宸宫内，别人以为盒内是吃食之物，哪知其中就里。恰好李妃临产，刚然分娩，一时血晕，人事不知。刘妃、郭槐、尤氏做就活局，趁着忙乱之际，将狸猫换出太子，仍用大盒将太子就用龙袍包好装上，抱出玉宸宫，竟奔金华宫而来。刘妃即唤寇珠提藤篮暗藏太子，叫她到销金亭用裙绦勒死，丢在金水桥下。寇珠不敢不应，惟恐派了别人，此事更为不妥，只得提了藤篮，出凤右门至昭德门外，

直奔销金亭上，忙将藤篮打开，抱出太子。且喜有龙袱包裹，安然无恙。抱在怀中，心中暗想：“圣上半世乏嗣，好容易李妃产生太子，偏遇奸妃设计陷害，我若将太子谋死，天良何在？也罢！莫若抱着太子一同赴河，尽我一点忠心罢了。”刚然出得销金亭，只见那边来了一人，即忙抽身，隔窗细看。见一个公公打扮的人，踏过引仙桥，手中抱定一个宫盒，穿一件紫罗袍绣立蟒，粉底乌靴，胸前悬一挂念珠，项左斜插一个拂尘儿，生的白面皮，精神好，双目显神光。这寇承御一见，满心欢喜，暗暗地念佛说：“好了！得此人来，太子有了救了！”原来此人不是别人，就是素怀忠义、首领陈林。只因奉旨到御园采办果品，手捧着金丝砌就龙妆盒，迎面而来。一见寇宫人怀抱小儿，细问情由。寇珠将始末根由，说了一回。陈林闻听，吃惊不小，又见有龙袱为证。二人商议，即将太子装入盒内，刚刚盛得下。偏偏太子啼哭，二人又暗暗地祷告。祝赞已毕，哭声顿止。二人暗暗念佛，保佑太子平安无事，就是造化。二人又望空叩首罢寇宫人急忙回宫去了。

陈林手捧妆盒，一腔忠义，不顾死生，直往禁门而来。才转过桥，走至禁门，只见郭槐拦住道：“你往哪里去？刘娘娘宣你，有话面问。”陈公公闻听，只得随往进宫，却见郭槐说：“待我先去启奏。”不多时，出来说：“娘娘宣你进去。”陈公公进宫，将妆盒放在一旁，朝上跪倒，口尊：“娘娘，小奴陈林参见，不知娘娘有何懿旨？”刘妃一言不发，手托茶杯，慢慢吃茶，半晌，方才问道：“陈林，你提这盒子往哪里去？上有皇封，是何缘故？”陈林奏道：“奉旨前往御园采拣果品，与南清宫八大王上寿，故有皇封封定。非是奴婢擅敢自专的。”刘妃听了，瞧瞧妆盒，又看看陈林，复又说道：“里面可有夹带？从实说来！倘有虚伪，你吃罪不起。”陈林当此之际把生死付于度外，将心一横，不但不怕，反倒从容答道：“并无夹带。娘娘若是不信，请去皇封，当面开看。”说着话，就要去揭皇封。刘妃一见，连忙拦住道：“既是皇封封定，谁敢私行开看！难道你不知规矩么？”陈林叩头说：“不敢，不敢！”刘妃沉吟半晌，因明日果是八千岁寿辰，便说：“既是如此，去罢！”陈林起身，手提盒子，才待转身，忽听刘妃说：“转来！”陈林只得转身。刘妃又将陈林上下打量一番，见他面上颜色丝毫不漏，方缓缓地说道：“去罢。”陈林这才出宫。这也是

一片忠心，至诚感应，始终瞒过奸妃，脱了这场大难。

出了禁门，直奔南清宫内，传：“旨意到。”八千岁接旨入内殿，将盒供奉上面，行礼已毕。因陈林是奉旨钦差，才要赐座，只见陈林扑簌簌泪流满面，双膝跪倒，放声大哭。八千岁一见，惊疑不止，便问道：“伴伴，这是何故？有话起来说。”陈林目视左右。贤王心内明白，便吩咐：“左右回避了。”陈林见没人，便将情由，细述一遍。八千岁便问：“你怎么就知道必是太子？”陈林说：“现有龙袱包定。”贤王听罢，急忙将妆盒打开，抱出太子一看，果有龙袱；只见太子“哇”的一声，竟痛哭不止，仿佛诉苦的一般。贤王爷急忙抱入内室，并叫陈林随入里面，见了狄娘娘，又将原由，说了一遍。大家商议，将太子暂寄南清宫抚养，候朝廷诸事安顿后，再做道理。陈林告别，回朝复命。

谁知刘妃已将李妃生产妖孽，奏明圣上。天子大怒，立将李妃贬入冷宫下院，加封刘妃为玉宸宫贵妃。可怜无靠的李妃受此不白之冤，向谁申诉？幸喜冷宫的总管姓秦名凤，为人忠诚，素与郭槐不睦，已料此事必有奸谋；今见李妃如此，好生不忍，向前百般安慰。又吩咐小太监余忠：“好生服侍娘娘，不可怠慢。”谁知余忠更有奇异之处，他的面貌酷似李妃的玉容，而且素来做事豪侠，往往为他人奋不顾身，因此秦凤更加疼爱他，虽是师徒，情如父子。他今见娘娘受此苦楚，恨不能以身代之，每欲设计救出，只是再也想不出法子来，也只得罢了。

且说刘妃此计已成，满心欢喜，暗暗地重赏了郭槐与尤氏，并叫尤氏守自己的喜。到了十月满足，恰恰也产了一位太子，奏明圣上。天子大喜，即将刘妃立为正宫，颁行天下。从此人人皆知国母是刘后了。待郭槐犹如开国的元勋一般，尤氏就为掌院，寇珠为主宫承御。清闲无事。

谁想乐极生悲，过了六年，刘后所生之子，竟至得病，一命呜呼。圣上大痛，自叹半世乏嗣，好容易得了太子，偏又夭亡，焉有不心疼的呢？因为伤心过度，竟是连日未能视朝。这日八千岁进宫问安。天子召见八千岁，奏对之下，赐座闲谈，问及世子共有几人，年纪若干。八千岁一一奏对，说至三世子，恰与刘后所生之子岁数相仿。天子闻听，龙颜大悦，立刻召见，进宫见驾。一见世子，不由