

当代运动与艺术潮流

电子琴卷

DIANZIQIN JUAN

赵 喜/编著



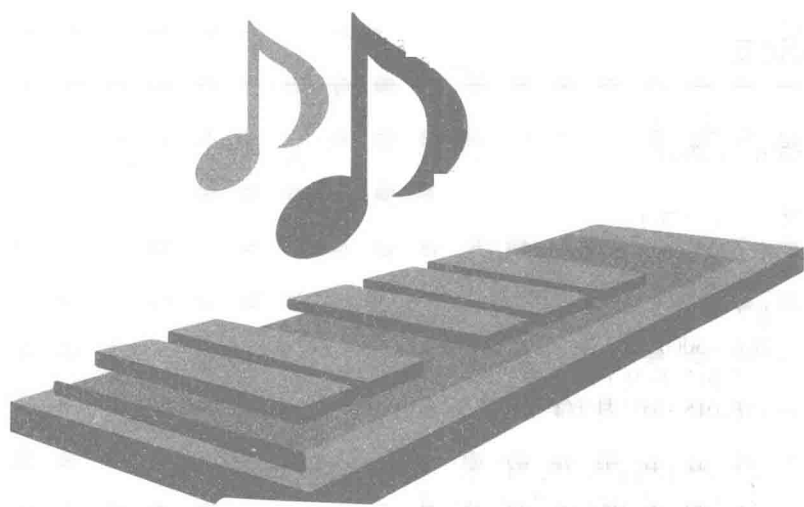
吉林出版集团有限责任公司 · 全国百佳图书出版单位

当代运动与艺术潮流

电子琴卷

DIANZIQIN JUAN

赵 喜/编著



吉林出版集团有限责任公司 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流. 电子琴卷 / 赵喜编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.1

ISBN 978-7-5534-6873-0

I. ①当… II. ①赵… III. ①电子琴-基本知识
IV. ①G8②J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308169 号

当代运动与艺术潮流. 电子琴卷

著 者 / 赵 喜

责任编辑 / 孟迎红

责任校对 / 张西琳

文稿统筹 / 圣泽文化

开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16

字 数 / 110 千字

印 张 / 14

印 数 / 1-5000 册

版 次 / 2015 年 01 月第 1 版

印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司 (长春市人民大街 4646 号)

发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司

地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号

电 话 / 0431-86012905

印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5534-6873-0

定价 / 28.00 元

序

不知道是先有了我们的音乐，才有了人们的思念，还是先有了人们的思念，才有了我们的音乐？这是一个很难回答的问题，因为答案有许多……

音乐是人类的灵魂，自从有了音乐的创造，人的灵魂就有了一个依靠，在心灵的深处，隐藏着许多鲜为人知的秘密，唯有音乐，才能激起那潭深水的涟漪，音乐是一把钥匙，这把钥匙能打开通向梦境、通向因果的时光遂道。

音乐是一颗发出耀眼光芒的恒星，它跨越了语言、国度、民族的界限，成为全世界都懂得聆听的美。

音乐是需要用心去聆听的，音符如一个个天真的小天使，带着一丝微笑、带着一丝调皮、带着一丝可爱，从指间轻轻溜出，连缀成彩虹般美丽的乐章。作曲家们把它们记在心弦上，演奏家让它们流淌在自己的心灵里，细细的聆听那可爱的音符，从树梢、从月影、从草原，轻轻的流向四方。

音乐之所以区别于普通的声音，是因为它带有情感，或激昂、或浓郁、或雄壮、或委婉、或欣悦、或悲哀，令听者

进入音乐的世界，体会音乐所具有的强烈的情感，若单纯只用耳朵不是用心，那么你肯定不会体会到音乐真正的美妙，音乐的美之所以美，并不是单纯仅仅在于给人们带来的精神上的愉悦，而更多在于通过对音乐美的欣赏，从而获得对音乐的理解和感悟，获得较为深层的体验，将体验上升为一种领悟，对于音乐所表达的情感的领悟，亦可以是对人生的哲理的领悟。

音乐，它包含了我们许多潜意识信息：那种对音乐的放松、坦荡及催眠、激发的力量。

音乐不仅能弥补生命的缺陷，甚至可以替代生命的某些部分，人生的大起大落，风云际遇，也许得花几十年才能完成，但一曲短短几分钟的奏乐，就能把人生喜怒哀乐的感受尝遍，音乐的张力，此刻鼓动着无穷大的羽翼，载着我们的思绪漫游了整个心灵世界。

当人类的武器先进到可以将地球毁灭无数次的时候，当人类让自恋般得意忘形的念头冲昏头脑而累累犯下错误的时候，只有音乐的强大力量，才能拯救那一颗颗狂妄自大的心灵。肉体遭摧残，寄托于医术的疗效，心灵遭受重创，音乐却是最好的良药。

音乐没有文字的虚伪性，音乐从来不会被误读，音乐往往是一种控诉，对压迫、对伤害、对不幸和不平等遭遇的最好表达。最无国界的语言，也许就是音乐了。让我们一起守卫音乐的家园，一起来祈祷，让我们的音乐，流入更多的和平与爱。



目 录

电子琴卷

电子琴卷	1
第一章 电子琴概述	3
第一节 电子琴普及	8
第二节 国外品牌电子琴	11
第三节 中国电子琴	19
第二章 电子琴演奏常识	27
第一节 电子琴乐理知识	29
一、音程	29
二、音域及音区	35
三、音及音高	36
四、附点音符	38



五、变音记号	38
六、时值	41
第二节 电子琴常用节奏	43
第三节 电子琴弹奏姿势	44
一、坐姿	44
二、臂姿	54
三、腕姿	54
四、手姿	55
第四节 电子琴的触键方法	57
一、正确的触键方法须有正确的指形	58
二、掌关节需要具备的能力	60
三、手指第一、第二关节的动作机能特点 及其作用	62
第三章 电子琴基本功	65
第一节 手指基本功	67
第二节 手腕基本功	78
第三节 手臂基本功	86
第四节 音乐情感	92
一、音乐表现内涵与训练方法	92
二、音乐表现与弹奏技术	95



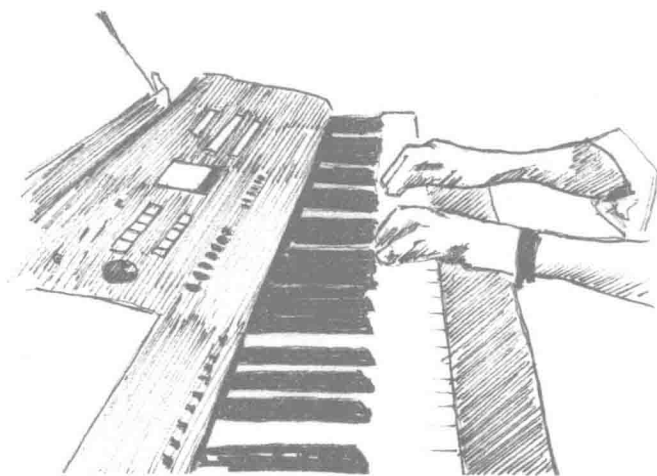
三、音乐感受能力培养	101
第四章 电子琴弹奏基本技巧	103
第一节 识谱技巧	105
一、识谱	105
二、识读新谱应注意的事项	110
第二节 装饰音弹奏技巧	116
一、装饰音	116
二、装饰音节奏处理	120
三、练好装饰音	122
第三节 音阶、琶音与和弦技法	123
一、音阶	123
二、琶音	137
三、和弦	156
第四节 跳音弹奏技法	165
一、跳音及其种类	165
二、反弹力跳音及下弹力跳音技法	168
三、手指、手腕和前臂跳音	175
第五节 保持音、连断音与连奏技法	179
一、连断奏及其弹奏方法	179
二、保持音及其弹奏方法	181



三、连奏	182
第六节 双音与八度	188
一、双音	188
二、八度	198
第七节 节奏、节拍和力度	201
一、力度	201
二、节奏	209
三、拍子及节拍	211
四、练琴时数拍子应注意的问题	215

电子琴卷

DIAN ZI QIN JUAN



第一章

电子琴概述

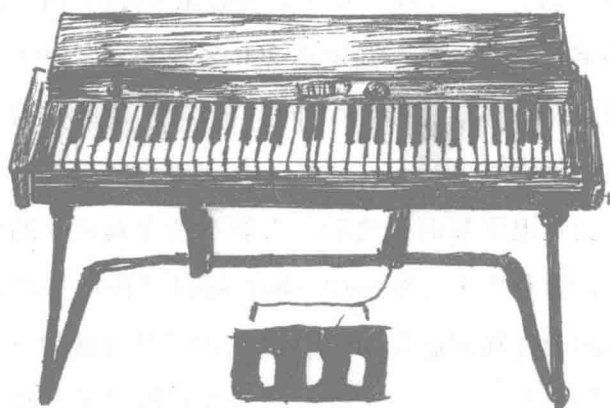






电子琴在当今世界已经是一件被广泛应用于民间爱好者和专业音乐领域的电子乐器,迄今为止已经有一百多年历史了。1904年,世界上的第一架电子琴出现在美国,由一位名叫卡西尔的学者制造,是一套重达200多吨的复杂电子设备组成的系统,利用电磁线圈产生不同的音信号,由此开启了电子琴发展的百年历程。

在卡西尔电子琴诞生之后,人们不断在其建立的概念上补充完善,并利用工业革命中不断出现的新的电子技术应用到电子琴的设计和制造当中。1934年,电子琴领域的里程碑哈蒙德电子管风琴出现了,这款电子琴有着两层手键盘和一套脚键盘,可以同时模仿包括弦、管和鼓类等数种乐器的声音效果。到了20世纪60年代,集成电路的发展使电子琴的制造进入了一个新的阶段,廉价高效的集成电路能够模拟和处理多种类型不同特色的乐器声音,并具有一定的录制和回放功能。家用电子琴也初步从单一的演奏工具变成了具有多种音乐编辑功能的智能乐器。今天,世界上主流的电子琴也依然延续了这一时期的设计概念,功能上并没有产生太多的变化,在软硬件两方面与近二十年来全面普及的个人电脑组合使用,以及操作的人性化水平上的改良仍然在持续进行。现在,电子琴已经发展成为了一个自成体系的键盘电子乐器家族。上世纪早期的电子琴主要是利用模拟信号电子振荡器发声,其基本原理是将电子音源产生的波形经频谱合成及滤波电路形成多种不同音色,再经音型电路(包括产生器)形成吹、拉、弹的演奏



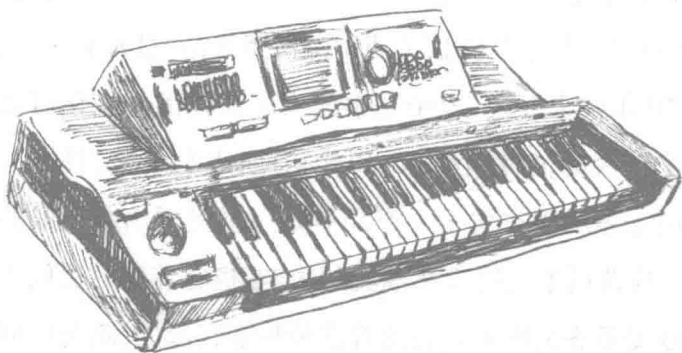
效果。而到了本世纪，随着数码技术和微电子智能技术的发展，电子琴已经变为采用将按键信号进行数字化之后以功放器输出的形式进行发声了，这一类电子琴被称为数码电子琴。

现代的电子琴形制不统一，有一排键盘、两排键盘、三排键盘等多种不同的样式。在不同价位和不同功能定位的产品上，电子琴的声音组合、音色变化有着较大差异，最为常见的就是其音域和能够模拟的乐器种类上的差别。在一般的半专业或专业乐队中，经常被使用的主要是双排键盘的电子琴，这种电子琴比较方便操作，在一定范围内的基本可以满足绝大多数的作曲和演奏要求。

电子琴普遍使用钢琴谱，具有声音优美洪亮、演奏可用技



巧众多、音质均匀稳定、音域宽广的特点,基本可演奏乐队曲目所能涉及各个声部。不过反过来,电子琴本身的主要问题也在于此,它的声音标准基本都是既定的,只能控制长短和位置,难以如同正常的物理弦乐和管乐在演奏时那样进行更多效果上的微调。正是由于这一点,使得早期的电子琴在模仿各类管、弦乐器时音色不够逼真,模仿提琴时音色也失真较大,不能完全替代其他乐器。但是在后期,数码技术的运用和声音修正软件的增加使电子琴的音色有了较大的改善,在一些要求并不是十分严格的作曲和演奏环境下,电子琴一琴多用的优点正在越来越多地展现出来。





第一节 电子琴普及

我国是一个现代民间文化正处于蓬勃发展阶段的国家,随着改革开放带来的充裕物质保障,民间和商业音乐创作随之而变得充满活力。在这样的背景下,功能较多、使用方便的电子琴被广泛采用、倍受青睐。

我国的电子琴市场从 20 世纪下半叶开始,从无到有,从无序到有序,几乎是见证了我国经济腾飞的整段历史。而从上世纪 70 年代末开始,电子琴也成为了我国民间文化市场上一项热度持久的消费项目,90 年代初期,来自欧美、日本等地的进口电子琴和国产电子琴产品更是一度呈现出井喷般的销售热潮。这背后不仅有文化潮流的影响,也有着当时民间文化向日本欧美看齐的因素。而随着这种热潮兴起的,就是民间电子琴演奏技术的教育培训行业。

应该说,我国的电子琴普及起步很晚,速度很快,但是存在的问题也比较严重。这与电子琴教育在我国开始发展时所