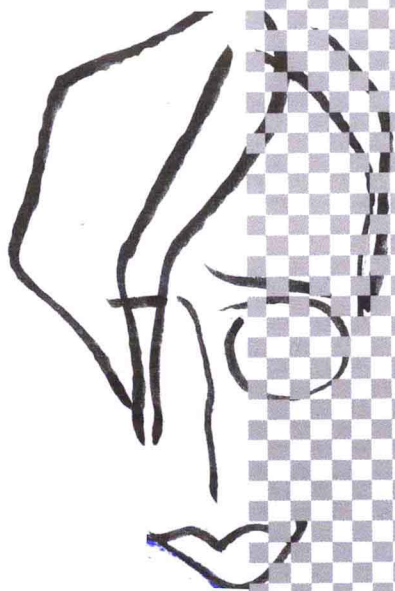


食色公

图说一些个上海男人、女人的事

王震坤 著

 上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



食色绘

著

 上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

食色绘/王震坤著. -- 上海: 上海书店出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5458-0491-1

I. ①食… II. ①王… III. ①社会生活-上海市-通俗读物 IV. ①D669.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165351号

责任编辑 韩敏悦

封面设计 王燕茹

食色绘

王震坤 著

出版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn)
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
经销 全国新华书店
印刷 上海建工印刷厂
开本 890×1240 1/32
印张 5
字数 280000
版次 2012年1月第1版
印次 2012年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5458-0491-1/D.17
定价 25.00元

捕风捉影 纲举目张

陈 村

打开书，立即笑死。那么多的词语化作图像迎面袭来，挟带许多老故事。生在上海，何其幸运，上可高雅，下可小市民，人人好白相。

开埠后，西风东渐，本地人士王震坤装神弄鬼，纲举目张地捕风捉影，成就这本趣书，成全人们的追思和遐想。日后的大人小人看，不仅有趣，还有点史料的意思。一只只字眼问过来，画出来。作者举着螳螂似的大刀，我是他身后的黄雀，将他一口叨住，献给大家。

加强艺术性

王震坤



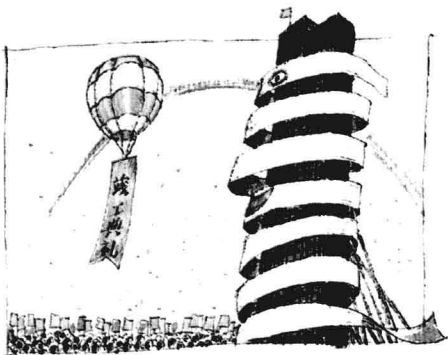
近看上海《新民周刊》29期漫画《是彩练，还是绸带？》，是批评豆腐渣工程的，构思到手法不一般化，画中建筑是挺拔高楼，白色的绸带环绕，给这座大厦增添现代风采；烘托竣工典礼是长空的飞虹和庆祝的人群，最后却用题目“是彩练，还是绸带？”来点穿豆腐渣工程。作者古不惑，明显是个化名，艺术处理上很老练自如，不像新手，后来打听才知

是从事装帧和连环画艺术的王震坤同志。

任何画种都要讲究作品的艺术性，画家都要有艺术上的过硬本领，搞木刻的要讲究刀法，黑白对比，连环画家要有极高的默记和写实本领，但是在漫画上就不大注意艺术上的追求和提高。记得十几年前中央电视台一场节目，至今未忘，主持人向两组来宾，显示一屏幕上的大象形象，

片刻就关闭了，这时请两组成员用追忆的办法来画出大象形体，结果，一组大概有点美术基础，画得好些，另一组大概无绘画基础，画得不堪入目，引人大笑，这时主持人说：“大概你们是画漫画的罢。”我当时深感不快，还想去信电视台“抗议”，后来细想有些漫画确实画得不好，何以去怪别人嘲笑，也就不敢“抗议”了。漫画不讲究艺术，原因是多方面的，本文不好详说，我只是借王震坤的画，希望我们漫画界不仅要加强思想性，也还要加强艺术性。

一九九九年八月



是彩练，还是绸带？

古不惑

《讽刺与幽默》1999-09-05 第1版（三言两语）

加强艺术性

王震坤

近看上海《新民周刊》29期漫画《是彩练，还是绷带？》，是批评豆腐渣工程的，构思到手法不一般化，画中建筑是挺拔高楼，白色的绷带环绕，给这座大厦增添现代风采；烘托竣工典礼是长空的飞虹和庆祝的人群，最后却用题目“是彩练，还是绷带？”来点穿了豆腐渣工程。作者古不惑，明显是个化名，艺术处理上很老练自如，不像新手，后来打听才知道是从事装帧和连环画艺术的王震坤同志。

任何画种都要讲究作品的艺术性，画家都要有艺术上的过硬本领，搞木刻的要讲究刀法，黑白对比，连环画家要有极高的默记和写实本领，但是在漫画上就不大注意艺术上的追求和提高。记得十几年前中央电视台一场节目，至今未忘，主持人向两组来宾，显示一屏幕上的大象形象，片刻就关闭了，这时请两组成员用追忆的办法来画出大象形体，结果，一组大概有点美术基础，画得好些，另一组大概无绘画基础，画得不堪入目，引人大笑，这时主持人说：“大概你们是画漫画的罢。”我当时深感不快，还想去信电视台“抗议”，后来细想有些漫画确实画得不好，何以去怪别人嘲笑，也就不敢“抗议”了。漫画不讲究艺术，原因是多方面的，本文不好详说，我只是借王震坤的画，希望我们漫画界不仅要加强思想性，也还要加强艺术性。

震坤的“数码漫画”

谢春彦

王震坤先生是一位颇有建树的书籍装帧家和资深媒体人，有才华而尤为勤奋，很得业中人好评。十多年前，我把他介绍给学者王元化先生，王公的许多本重要著作都请他设计，雅致含蓄，颇得青睐，这在先生的《九十年代日记》中多有记录，非寻常辈可得。此前他尝从戴敦邦先生作连环画，是当时一群青年中的佼佼者，也因之而打下了很好的绘画基本功。因为长期在上海并全国的几家著名刊物主持美术工作，则于插图和漫画下了很大的功夫，作品多而佳，渐次形成自己的艺术风格，很有江南烟水明秀的韵味。有一回，华君武先生见了他的漫画还特意命笔撰文大大表扬了一番，那时他还不认识华先生。

近年来，王震坤在许多书刊与不少作家作图文的合作，他的图多以漫画形式出之，轻灵俊秀，赏人眼目。确如华君武先生所言，他的漫画是比较重视“加强艺术性”的，或以钢笔水墨，或以古意线描，在色彩的调制上也颇具匠心，墨彩互用，绝不单调枯涩，而且在以电脑为工具的所谓“数码漫画”上尤为尽力，拓展了漫画的疆域，丰富了漫画的表现力。如《艰难选择》、《我是谁的红包》、《办公室——微笑的战场》、《结实的门，脆弱的心》、《忍的境界》等，在五彩缤纷、光怪陆离里把现今职场中的种种都刻画得十分精到而传神，于是拉近了与生活与年轻读者的距离。

漫画是最应该随时代而前进的，回顾中国近百年的漫画进程，莫不如是。王震坤的努力是值得庆贺的。

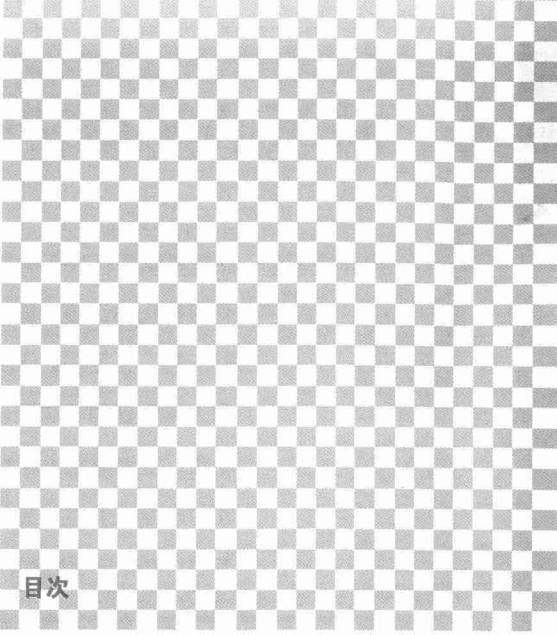
味觉的图像记忆

@公输于兰 品尝美食是件快乐的事，抒写美食虽然等而次之，有望梅止渴、画饼充饥的嫌疑，不过兴致总在需要时而起，也足够让人身心愉悦。但如果叫一个人把别人感觉到的美味画出来，就好比叫他罚站看别人吃饭，或者嚼别人吃剩的馍，就显得不够厚道了。

2007年初，我在《新民晚报》副刊“好吃”周刊出专栏“吃出一朵昙花”，约震坤兄配图。这“昙花”开了两百多期，震坤兄所配插图也差不多有这么多。震坤兄守时认真的专业精神以及包容的绅士风度让这个专栏的风格得到稳定，而他精确的对生活细节的记忆和幽默联想，不仅让文字获得丰富的视觉补充，也使得这些插图时不时脱出文字，自成一意，产生出无数惊喜。因为这个缘故，我才好意思叫他一直画下去。就像好的饭是有好菜来定的，震坤的插图对于文字来说就是好菜。而好的菜，就是要给大家分享的。

绘者回复：插画之于文字就像食品中的添加剂。好的添加剂能增加食品的色泽口感，如果过分了假了，不但破坏了原质原味，还毒害了阅读。那还不如不要了这劳什子。

但愿这些涂鸦只是那围边的萝卜花，你不用吃它，看看就好。



目次

代序	捕风捉影 纲举目张	陈 村
	加强艺术性	华君武
	震坤的“数码漫画”	谢春彦

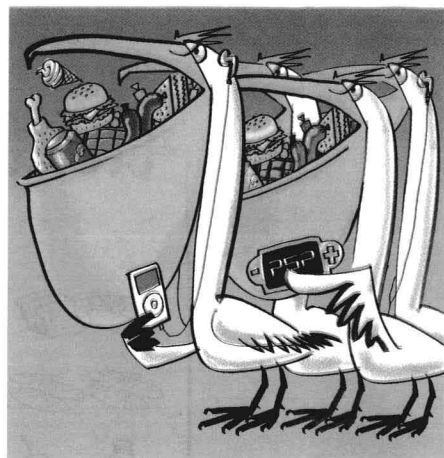
001	美味是一道记忆
033	围观上海男女
049	拆字，不拆台
065	上海闲话趣解
083	阿拉小辰光
097	职场无间道
129	浮云扯了神马谈

150	作者小记
-----	------

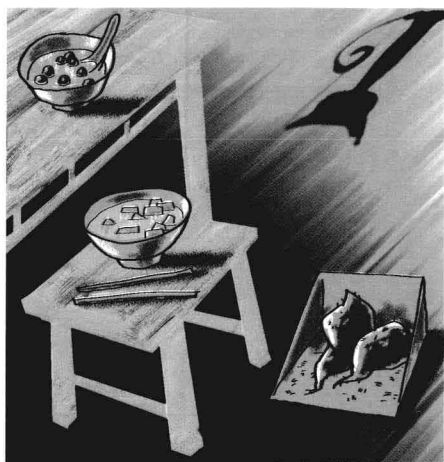


美味
是一道记忆

- ◎ 现在的小孩都是一群囫囵吞枣、食不知味的鹅卵石

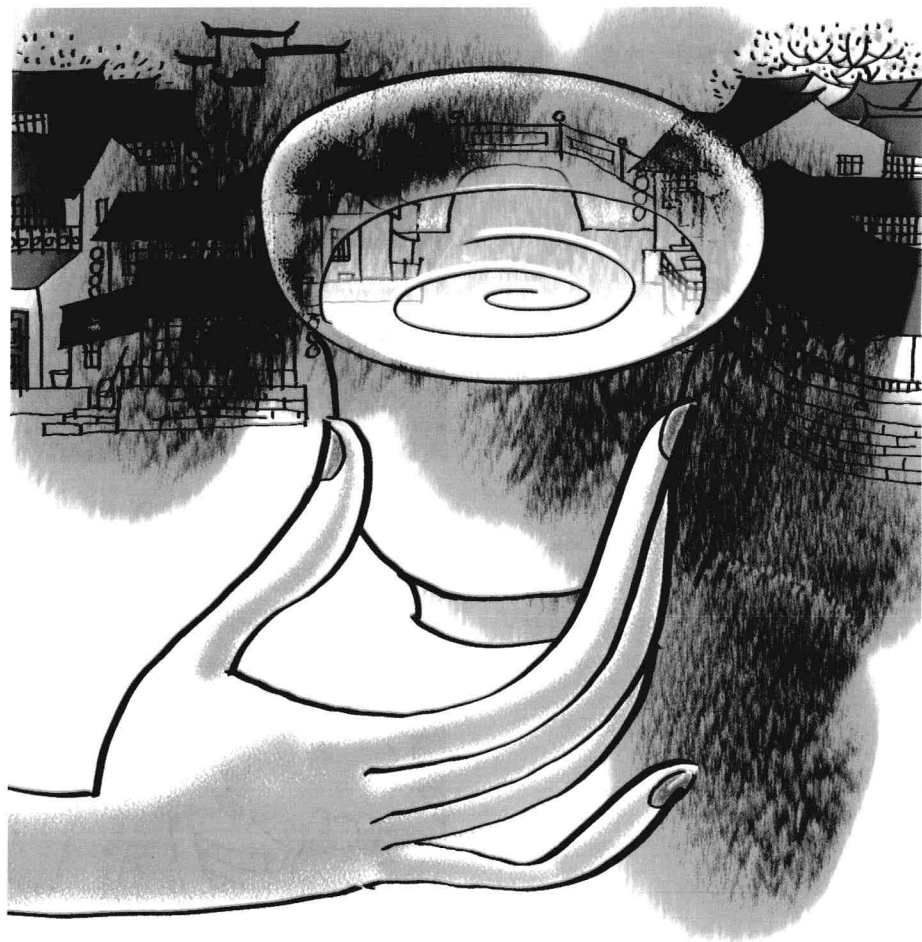


- ◎ 那个年代：
能上台面待客的“甜品”分几个等级



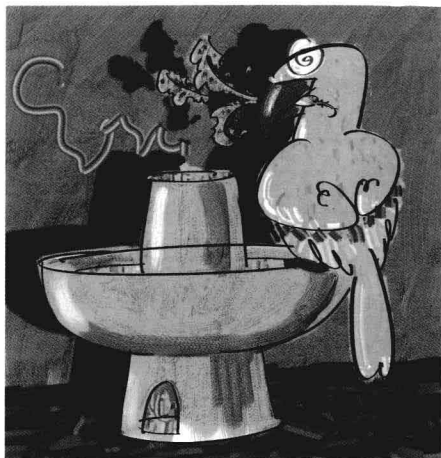
- ◎ 那个年代：
食品冷藏方式凸显主人的身份、地位





◎ 落寞时刻，在某个古镇茶馆，品杯中江南

- ◎ 红嘴绿鹦哥，吃客们一直唠叨的故事

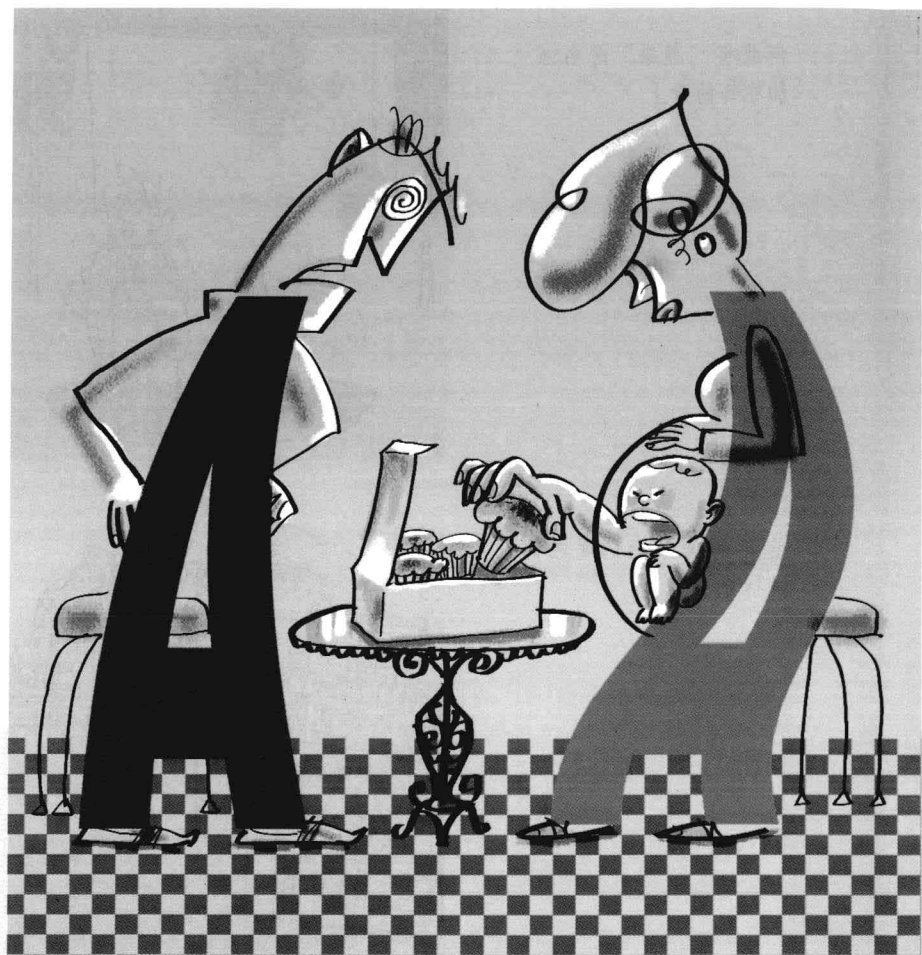


- ◎ “山德士上校”、“麦当劳大叔”在中国横行多年，“驴打滚”能担当起“驱逐鞑虏，恢复汉室”的重任吗？



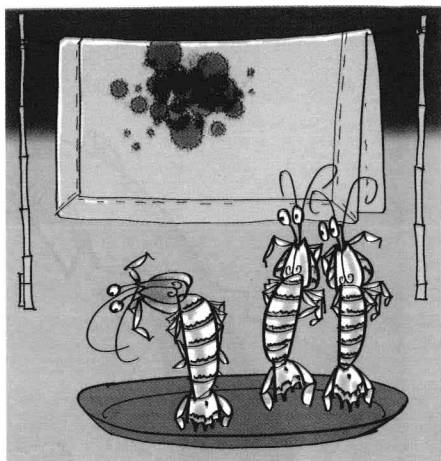
- ◎ 汉堡吃腻了，包子也蛮好





© AA制夫妇的尴尬——多了一个 A

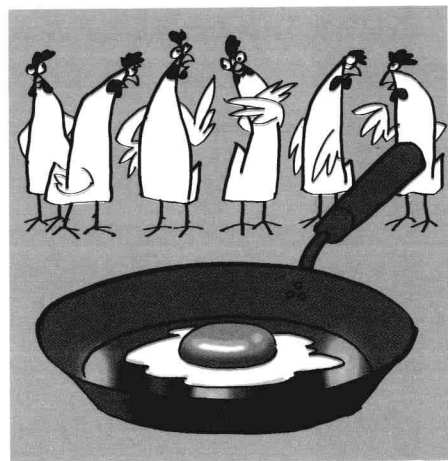
- ◎ 何故将“濞尿”恶名强加在虾的身上



- ◎ 童年的美味记忆现在都被拆光了



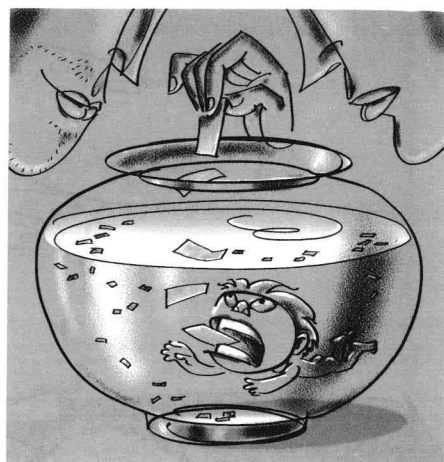
- ◎ 人类对待我们孩子的方法还有几种？



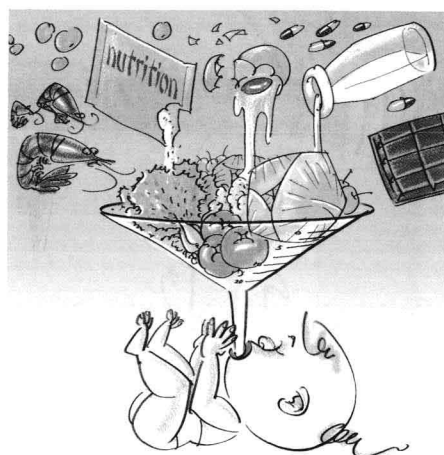


◎ 2.14 情人节：也是“啃人节”

◎ “00后”——爸妈的缸养宠物



◎ 营养的泛滥



◎ “灰太狼”数菜名

