

第一卷

绘

画

本

故

事

精

华



二十五史

第一卷

绘
画
本

二十五史

故事精华

福建少年儿童出版社

孔子讲学



顾宝新绘

卧薪尝胆



蓝承恺绘

总编撰 / 张秋林

李玉光

美术策划 / 周士达

史实审定 / 方志远

文字编辑 / 陈效东

雷点

装帧设计 / 高 践

封面图 / 刘 健



目 录

编者的话·····	一
关于《史记》·····	三

史记（上）

融炎帝中原化民·····	八
天下为公唐尧禅位·····	一五
承父业大禹治水·····	二六
夏禹传子家天下·····	三二
网开一面成汤修德·····	四四
西伯昌仁披天下·····	四五
周武王讨伐商纣·····	六一
武王分封定三监·····	七〇
防民之口甚于防川·····	七九
幽王烽火戏诸侯·····	八七
多行不义必自毙·····	八七
中带钩小白伴遇难·····	九五
劫齐侯曹沫得旧土·····	〇五
荀大夫欲取先予·····	一三
争盟主宋公拒楚·····	二三
战蚩尤涿鹿鏖兵·····	三〇
孝悌本心虞舜摄政·····	·
施君泽虞舜让贤·····	·
少康中兴承夏统·····	·
酒池肉林商纣荒淫·····	·
姜太公垂钓渭水·····	·
商遗臣不食周粟·····	·
周公东征平叛乱·····	·
国人暴动厉王逃亡·····	·
犬戎大闹镐京城·····	·
黄泉相见乐融融·····	·
脱桎梏管仲佐桓公·····	·
迁邢卫桓公霸中原·····	·
官之奇苦谏假道·····	·
尽仁义泓水惨败·····	·

历史学家对你说

驱姬设计害申生	一三七
托幼孤献公驾崩	一四七
游列国重耳流亡	一五八
遁绵山介子推隐居	一六九
秦穆公羊皮换贤相	一八〇
楚庄王问鼎中原	一九二
烛之武智退秦师	二〇三
爱宝马楚王厚葬	二〇八
刺贤臣晋灵公不君	二一四
折中六艺夫子博学	二二五
齐王淫乱家丁挥刀	二二五
礼贤下士晏子廉政	二三七
杀庄贾穰苴治齐军	二四五
听谗言平王杀伍奢	二五一
伐荆楚子胥鞭尸	二六一
图复国勾践卧薪尝胆	二七二
三家分晋知伯丧生	二七七
勃鞞奉命杀重耳	二九〇
失信义惠公被擒	二九〇
谋大事贤士劝归	二九〇
设离间晋文公称霸	二九〇
郑弦高酒牛退秦师	二九〇
荀林父兵败邲地	二九〇
知武子犹存正气	二九〇
学楚相优●讽谏	二九〇
救孤儿二门客报主	二九〇
弟子三千孔门受业	二九〇
崔杼弑君太史直笔	二九〇
反唇相讥楚王受辱	二九〇
著兵法孙武试宫女	二九〇
感恩德专诸刺王僚	二九〇
哭秦廷包胥乞援	二九〇
为避祸范蠡功成身退	二九〇
豫让击衣报答知己	二九〇

编者的话

中国是世界上唯一的有连续五千年不间断文明的国家。在这五千年中，曾有过无数的内忧外患，朝代的更替、政权的离合、经济的盛衰、文化的起落，犹如一个接一个的巨浪，掀起而又破碎，但是，正是这些巨浪，装点着万里长江雄伟壮观的英姿，滚滚向前，永不停息。

中国的五千年文明史，蕴藏着极其丰富的精神财富，古往今来，许多爱国志士、民族英才，倾注了毕生精力，总结历史经验教训，寻找中华民族顽强的生命力和巨大的凝聚力的内在精神和动力。早在两千多年前，司马迁就以他那前无古人的学识和气魄，立志要「究天人之际，通古今之变」，为后人留下一部记载从传说中的黄帝到汉武帝三千年历史的巨著——《史记》。班固紧随其后，一部《汉书》正式奠定了「断代为史」的纪传体史书体例。唐代的大一统，大大振奋了中国人的自信心和民族意识，官修正史作为制度被确立并为后世所继承。清乾隆时，将《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》、《唐书》（欧阳修等撰，又称《新唐书》）、《五代史》（欧阳修撰，又称《新五代史》）、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》、《明史》等二十二部纪传体史书列为「正史」，后又增加《旧唐书》和《旧五代史》，成为「钦定」的「二十四史」。清朝灭亡后，由赵尔巽主编，修成《清史稿》，人们将其与「二十四史」并称为「二十五史」。

由于「二十五史」体例严谨完备，资料准确全面，加上后世为前朝修史，较少顾忌，因而尽管有诸多不足，仍为了解和研究古代中国最基本的史料。但由于「二十五史」卷帙浩繁，不要说一般读者，就是历史工作者，也很少有人卒读。鲁迅先生就为未能将「二十五史」通读一遍而深感遗憾。

为了挖掘我国古代的优秀文化遗产，帮助一般读者认识中国的五千年历史，从中汲取精神养料，培养爱国主义情操，我们组织国内一批中青年文学、史学和美术工作者，通力合作，编绘了这套《绘画本二十五史故事精华》。

在设计 and 编绘这套读物时，我们试图使它具有这样一些特点：

一、所选故事涵盖「二十五史」，通过近三百个故事，八千幅图画相连缀，展示出中国五千年历史的发展脉络。

二、故事编文依据「二十五史」史实，同时适当参考其他一些史料，使之既具有历史的真实感、凝重感，又具有文学性、可读性。

三、对故事所涉及的历史背景、历史知识和民俗知识等作必要的加注，从而大大丰富了作品的内容，增加了作品的容量。

四、在每册书前依次介绍「二十五史」，使读者对作为「正史」的「二十五史」史书本身有一个清晰的认识；同时在每册书后又以「历史学家对你说」的亲切笔调解说该段历史，给读者以历史的整体感。

五、以传统画法为基调，适当借鉴卡通和漫画的某些表现手法及绘画风格，使画幅独具特色。

六、画面的变化分割与脚本的对话形式有机结合，不仅给读者带来审美愉悦，也适合现代人生活快节奏的需要。

七、故事的标题全部采用联句形式，既符合中国民众传统的欣赏习惯，又给人以爽朗明快、古朴高雅的感觉。

八、在丛书的总体装帧设计上，力求古朴大方，又富于变化，既给人以史书的厚重感，又使人感到连环画的通俗意味。

在本书的编辑过程中，不少专家学者提出了很好的意见和建议，并予以热情的支持和帮助。福建师范大学历史系主任唐文基教授、系副主任程镇芳副教授、吴钰钰副教授及福建省委党校林祥庚讲师等在较短的时间里，协助审读书稿，对史实进行进一步的订正；张云等同志积极协助，做了大量的编辑工作。在此，我们一并表示感谢。

进行这样巨大的工程，在我们还是第一次，可能会存在这样那样的问题和不足之处。因此，我们恳请读者提出宝贵的意见，以便再版时予以改进。

一九九一年五月

关于《史记》

《史记》，一百三十卷，西汉司马迁著，记事起于传说中的黄帝，迄于汉武帝太初年间，共三千年左右，是我国第一部纪传体通史，为「二十五史」之首。

司马迁字子长（公元前一四五年或一三五年——公元前九十年），左冯翊夏阳（今陕西韩城）人，早年曾从著名学者董仲舒学《春秋》，从孔安国学《尚书》，又曾周游南北，考察风俗，采集传说。汉武帝元封三年（公元前一〇八年），司马迁继其父司马谈之任为太史令，遍读史官所藏图书。用他自己的话说，是「读万卷书，行万里路」。太初元年（公元前一〇四年），司马迁开始按父亲的遗志编著《史记》，后因替李陵降匈奴作辩解而得罪汉武帝，下狱受腐刑，精神和肉体上均蒙受了极大的摧残。出狱后，司马迁忍辱发愤，把全部心血投入《史记》的撰写，终于在征和二年（公元前九一年）前后，完成了这部巨著。

《史记》有这样几个特点：

一、史料丰富而又取舍得当。《史记》的材料来源有四：一是书籍，二是档案，三是见闻，四是游历。对于所有史料，司马迁又都抱着极为审慎的态度，考异存疑，为后来修史者所效法。

二、开创了纪传体史书的体例，将本纪、表、书、世家和列传五种不同的体例融为一体，形成了以人物传记为中心的纪传史书的编纂方法。

《史记》「本纪」共十二篇，可分两类，一以朝代为主，如《夏本纪》、《殷本纪》、《周本纪》；一以帝王为主，如《秦始皇本纪》、《高祖本纪》。不论哪一类，均为编年史，实际上是全书的大事记。「表」共十篇，也可分两类，一是大事年表，如《十二诸侯年表》等；一是人物年表，如《汉兴以来诸侯五年表》等。「书」共八篇，专门记述典章制度，实际

上是分类史或专史，如《律书》、《天官书》、《平准书》等。「世家」共三十篇，主要记封国诸侯，如汉初宗室楚元王刘交、齐悼惠王刘肥，以及将相曹参、萧何、陈平、张良等。「列传」共七十篇，这是《史记》的主体部分，也分两大类，一是人物传记，二是对外国或国内少数民族的记载。《史记》的这五种体例，虽然各有分工，但又有内在联系，实为统一的整体。以后历代「正史」，虽然传目有所增损，编纂有所异同，均没有超越《史记》体例的范围。

三、观点进步，这是以后所有「正史」所不及的。

《史记》观点进步，首先表现在对统治阶级的残暴与腐败的揭露，对人民所遭受的压迫的同情，对农民起义的歌颂。司马迁将陈胜列入世家，并与商汤、周武王、孔子并论：「桀纣失其道而汤武作，周失其道而《春秋》作，秦失其政而陈涉发迹。」这种眼光和气魄不能不令人敬佩。其次，还在于评论人物实事求是，不以成败论英雄。项羽和陈胜最终是失败者，但司马迁分别将他们列入本纪和世家。刘邦是最终的胜利者，又是汉朝的建立者，司马迁在称道他豁达大度、从练如流的同时，也将其狡诈无信的流氓本性揭露得淋漓尽致。另外，对于各种社会现象，如贫富、贵贱、寿夭、善恶以及工商业的发展等，司马迁也有自己的独特见解。

四、文笔生动，议论精彩，开创了我国传记文学的先河。整部《史记》既是史书，又是文学作品，熔文、史于一炉，无怪鲁迅称之为「史家之绝唱，无韵之《离骚》」。

当然，由于时代的局限，《史记》也有其不足之处，当时流行的五德始终说与宿命论，在《史记》中有较明显的表现；事实上也有某些缺漏和错误；至于基本上为帝王将相立家谱，那更是历代「正史」所共有的通病。

目 录

编者的话·····	一
关于《史记》·····	三

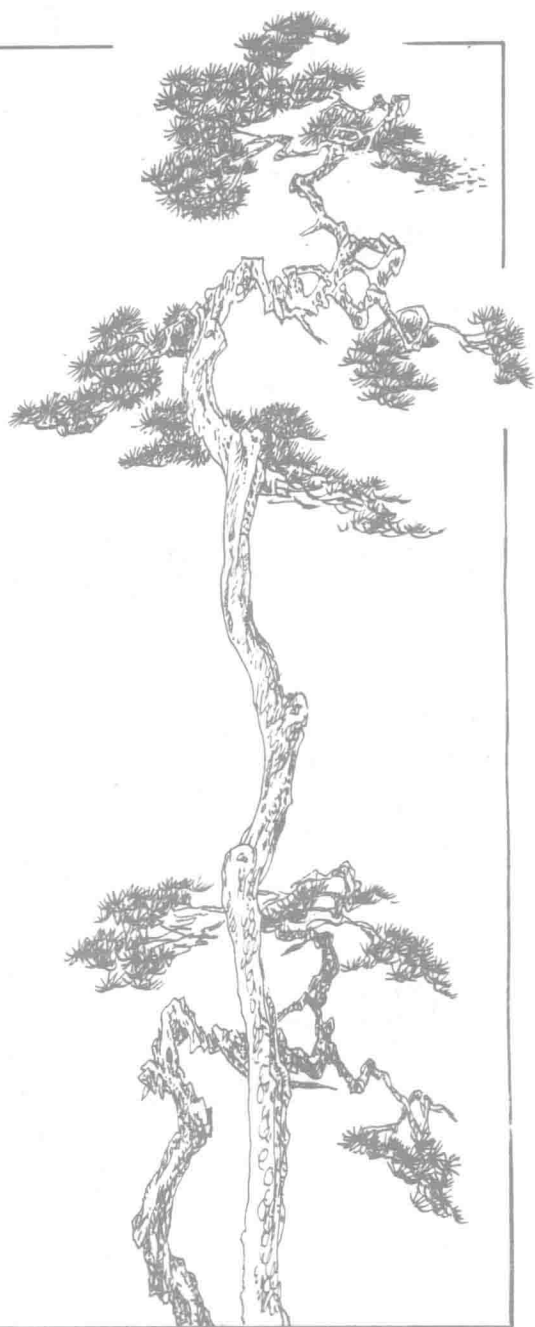
史记 (上)

融炎帝中原化民·····	八
天下为公唐尧禅位·····	一五
承父业大禹治水·····	二六
夏禹传子家天下·····	三二
网开一面成汤修德·····	四四
西伯昌仁披天下·····	五五
周武王讨伐商纣·····	六一
武王分封定三监·····	七〇
防民之口甚于防川·····	七九
幽王烽火戏诸侯·····	八七
多行不义必自毙·····	八七
中带钩小白伴遇难·····	九五
劫齐侯曹沫得旧土·····	〇五
荀大夫欲取先予·····	一三
争盟主宋公拒楚·····	二三
战蚩尤涿鹿鏖兵·····	三〇
孝悌本心虞舜摄政·····	·
施君泽虞舜让贤·····	·
少康中兴承夏统·····	·
酒池肉林商纣荒淫·····	·
姜太公垂钓渭水·····	·
商遗臣不食周粟·····	·
周公东征平叛乱·····	·
国人暴动厉王逃亡·····	·
犬戎大闹镐京城·····	·
黄泉相见乐融融·····	·
脱桎梏管仲佐桓公·····	·
迁邢卫桓公霸中原·····	·
官之奇苦谏假道·····	·
尽仁义泓水惨败·····	·

历史学家对你说

驱姬设计害申生	一三七
托幼孤献公驾崩	一四七
游列国重耳流亡	一五八
遁绵山介子推隐居	一六九
秦穆公羊皮换贤相	一八〇
楚庄王问鼎中原	一九二
烛之武智退秦师	二〇三
爱宝马楚王厚葬	二〇八
刺贤臣晋灵公不君	二一四
折中六艺夫子博学	二二五
齐王淫乱家丁挥刀	二二五
礼贤下士晏子廉政	二三七
杀庄贾穰苴治齐军	二四五
听谗言平王杀伍奢	二五一
伐荆楚子胥鞭尸	二六一
图复国勾践卧薪尝胆	二七二
三家分晋知伯丧生	二七七
勃鞞奉命杀重耳	二九〇
失信义惠公被擒	二九〇
谋大事贤士劝归	二九〇
设离间晋文公称霸	二九〇
郑弦高酒牛退秦师	二九〇
荀林父兵败邲地	二九〇
知武子犹存正气	二九〇
学楚相优●讽谏	二九〇
救孤儿二门客报主	二九〇
弟子三千孔门受业	二九〇
崔杼弑君太史直笔	二九〇
反唇相讥楚王受辱	二九〇
著兵法孙武试宫女	二九〇
感恩德专诸刺王僚	二九〇
哭秦廷包胥乞援	二九〇
为避祸范蠡功成身退	二九〇
豫让击衣报答知己	二九〇

史记
(上)



融炎帝中原化民

战蚩尤涿鹿鏖兵

元 海编文 刘 健绘



上古时代，黄河流域分布着不少部落。人们过着刀耕火种、捕鱼猎兽的生活。

1

2



这些部落以黄帝和炎帝为首的两个最大。

3



炎帝
部落曾经
很强大，
后来逐渐
衰弱，部
落内部开
始互相争
战，百姓
深受其苦。

5



明
军纪整肃，好不兴旺。

黄帝部落则政治修



教化百姓，部落日益强盛。

黄帝播种五谷，驯服猛兽，



注释：炎帝——传说为上古时代姜姓部落首领，号烈山氏或厉山氏。传说他最早发明农业，所以被称为神农氏。

古时代姬姓部落首领，号轩辕氏或有熊氏。传说他开发中原，发明了蚕丝、衣服、舟车等，因而被尊为中原各族的共同祖先。

黄帝——传说为上

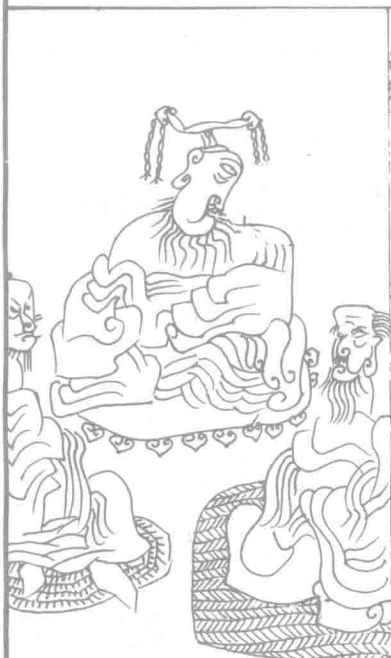
注释：阪泉——在今河北涿鹿东南，一说在今山西运城盐池附近。



6

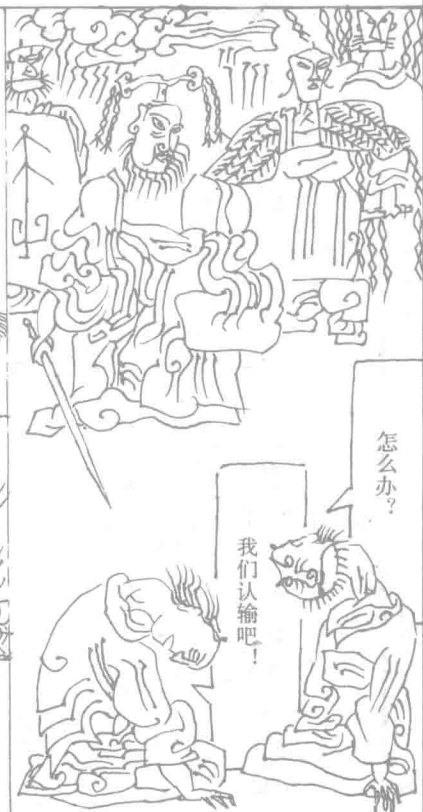
黄帝在向东发展过程中，和炎帝起了冲突，

双方终于在阪泉展开决战。



从此，黄、炎两族结成了巩固的部落联盟，黄帝被举为联盟首领。

8



激战三次，炎帝终于被黄帝击败。

7