

那一朝，繁花凋尽，锦缎成烟。
那一朝，君心染血，醉我千年。

红颜往事

赵辉

ZHAOHUI WORKS

· 著 ·

独特的安氏才情历史小说
**永恒不衰的
爱情主题**

一本书，言尽天下**红颜**
由春秋到满清，由传言到史实
一本书，道破**千古传奇**
两千年间最精彩**的红颜秘事全记录**



红尘络绎，白了发，黯了眸，葬不起流年。
柔波如丝，倾了城，醉了君，织不出缱绻。

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

春风文艺出版社

红颜往事

赵辉

ZHAOHUI WORKS

· 著 ·

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

春风文艺出版社

© 赵 辉 2011

图书在版编目 (CIP) 数据

· 红颜往事 / 赵辉著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5313-3929-8

I. ①红… II. ①赵… III. ①历史故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 019797 号

红颜往事

责任编辑 杨学会

责任校对 陈 杰

装帧设计 习习木

幅面尺寸 145mm×210mm

字 数 163 千字

印 张 7.25

版 次 2011 年 8 月第 1 版

印 次 2011 年 8 月第 1 次

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 沈阳市华夏印刷厂

ISBN 978-7-5313-3929-8

定价: 20.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284029

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 024-88200440

CONTENTS
目 录

春秋

姑苏恨 / 1

西汉

虞美人 / 17

荷芜香 / 27

汉宫怨 / 37

昭阳宫 / 47

东汉

乱世缘 / 59

月影翠 / 71

玉鱼儿 / 87

悲愤诗 / 97

隋

铜镜缘 / 107



如初见
/ 215

清

钗头凤
/ 205

南宋

葭萌关
/ 193

五代

绿影记
/ 179

西晋

燕子楼
/ 167

碧玉蝉
/ 157

江边柳
/ 143

长恨歌
/ 131

无字碑
/ 117

唐





姑苏恨

战鼓已经响起，
谜底在最后一张就要揭开的牌下，
我已经清楚地看到它。
夫差，
这吴国显赫一世的王，
虽然不知晓这错综的牌局，
但以他的智能，
他比我还要清晰地知道自己运命的走向。

周元王二年春，江南大雨，如倾盆之骤。深夜，吴国都城姑苏城浸淫在这江南少见的疾风暴雨之中。雨中之城一片黑暗，唯有四面城墙和城内灵岩山的馆娃宫内，闪烁着零星的烛火，分外地惨淡。

城外，隐隐约约从越军营地传来战鼓声，似乎越来越密集。

越军精锐水师围困姑苏城已达两年之久。

这已经是越人的第三次攻入了。

第一次是周敬王三十八年秋，吴王率精锐之师大会诸侯于黄池，与晋争霸，大获全胜，但后方都城姑苏空虚，越国乘机从背后攻入，火焚姑苏台，将被困的太子和三百兵卒活活烧死。

四年后，吴国属地大旱，颗粒无收，士民饥馑，军队疲惫。越国再度趁机攻临姑苏城下，围困孤城整整一年，两军对垒，相持不下，所幸劳师远袭的越军突然瘟疫四起，丧失了战斗力，

方才无奈地退去。

这一次，勾践志在雪耻，与范蠡、文种练兵十年，聚精兵十五万，皆有死国之志，以一当百，士气高昂，重整旗鼓而来，长期围困，吴国是在劫难逃了。

烛光惨淡地照在吴王夫差刚毅的脸上，他坐在那里，手似乎无意识地抚摸着夫差剑的剑柄。那上面饰嵌绿松石兽面纹，出鞘的剑闪着幽幽的青光，剑锷锋利，锋芒逼人，剑身的篆书铭文在灯下模糊不清，却闪烁着刺目的波纹，字迹十分诡异。

他默默倾听着馆娃宫外的声音，面部却毫无表情。

我侍立在旁边，默默无言。

响履廊传来慌乱的脚步声，这脚步声与往日不同，显得格外的嘈杂刺耳。

太宰伯嚭匆匆趋入，惊恐地奏道：连日暴雨，城墙多处坍塌。今夜，越人乘机夜攻，势头凶猛，锐不可当，形势极其危急。

夫差一下子站起身来，吩咐侍从：取我的矛来！

夫差丢下剑，拿起这只粗长的青铜矛。

三棱矛身饰满菱形花纹，矛刃锋利，血槽深凹，显出冷冷的杀气。夫差端详着这只矛，突然叹了口气，又颓然地坐下。摆了摆手，说：伯嚭，去吧！你去督战，击退越人。

自伍子胥死后，伯嚭执掌着都城的兵权，他善于战射，非常受夫差倚重。

我目送着伯嚭离去的背影，回头问道：大王，你为什么不

亲自督战呢？

夫差不答，他已经丢下那只矛，拿起案上的青铜盃。

来，陪我喝了这杯酒！

他目光亮亮地看着我。连日来困扰他的那一抹忧虑仿佛已经毫无踪影。

暴雨声愈来愈急，城外越人的呐喊声也愈来愈急，他却似充耳不闻，携我走向后室。所有的烦躁和恐惧都被温暖的屋子隔绝在外，雨声开始变得清冽，犹如天籁传送的音乐。

在红蛟帐内，他徐徐地打开我，目光迷离。强有力的快乐在瞬间猛烈地淹没了我，我呻吟着，轻柔地抚摸着 he 强壮宽阔的后背。我心里清楚，这是我和夫差今生最后一个缠绵的夜晚了。

就在白天，范蠡派暗探潜进姑苏，告诉我明天将是吴国沦陷的日子，大规模攻城准备已经就绪，破城就在今夜！

从勾践十二年，到现在的勾践二十一年，我已经在姑苏待了九年，这样的日子就要结束了。

我，姓施，名夷光，家居越国苎萝山下的西村，所以大家都叫我西施。

在美丽的苎萝山水熏染下，我出落得面如桃花，身姿窈窕，步履袅娜。人们形容我的美丽，曾经流传过这样一个故事，说苎萝山下浣沙溪里的鱼儿看见我的倒影，就会因为惊奇，忘记了游动，沉落到河底去。

有好事的人拿这个传说来问我，我只是莞尔一笑。

那时候，我还是个美丽活泼的说一口越语的女孩。

勾践九年的七夕节，我清楚地记得这个仲夏的日子。

那时，我正在清澈的浣沙溪边，用荆树叶浸水洗头发，头发滑润乌黑，青春靓丽，光彩照人。只是我是个亡国的女子呀。我边洗边唱道：“浣沙水清清，难洗亡国恨。”越唱越伤感。

这时候，一群身穿白衣的人从溪边那条路上匆匆走过，其中为首的那个形容清朗的中年人听到这伤感却动人的歌声，停下脚步，蓦然回过头瞥了我一眼。

我看到他的眼睛奇异地一亮，那是一双什么样的眼睛啊！温和而深邃，明亮中仿佛蕴涵着深深的沧桑和忧伤。

他停留了下来，仔细地打量着我。

后来我才知道，这个人就是越国的大夫范蠡。

一个差点儿错过的故事就这样开始了。如果没有这次相遇，也许我仅仅就是一朵在山野中空开空落的摇曳的野花，在苕萝的青山绿水中漫度流年，渐渐老去。我的一生也许会和江南乡村里万千村姑没什么不同，过着男耕女织的宁静生活。

但是，就在诸暨苕萝山西村旁的那条小溪旁，我们相遇了。

人海茫茫，一个人和另一个人的相遇有时候很简单，只是偶尔地相错而过，什么痕迹也不会留下；而另外一种相遇却有可能彻底改变这人一生的走向。我和范蠡的相遇属于后一种。

遇到我的时候，夫椒之战，越国战败初亡。范蠡像一只伤

痕累累的狐狸。而勾践却像一只困在笼子中的狼。这个难以打破的笼子就是强盛的吴国。勾践和范蠡他们时刻不忘的是复国复仇，一雪前耻。他们想尽一切办法，寻找复仇的机会。

我跟随着范蠡来到会稽，和我在一起被带到会稽的，还有郑旦等百余名美丽活泼的年轻女子。我们说着悦耳的越语，郑旦，一个容貌清丽，身材窈窕、歌喉柔软的女子。她和我一样来自诸暨。

范蠡请了许多越国名师教我们歌舞、步履、礼仪。他亲自教我们诗书。就这样，一晃就是三年，他与我们朝夕相处，亲密无间，我想，我已经爱上他了。这一年，我已经是十八岁的女子了，我凝视他的目光里充满了情窦初开的烈火和柔情，只是，不知为什么，他的目光总是慌乱地躲开，不敢和我接触。

直到有一天，他告诉我们很多关于我们越人惨败亡国的事情，君主勾践夫妇在吴国做人质，勾践穿着仆人的衣服，守过阖闾的墓，还当过马夫与门卫。那养马的耻辱、为病中的吴王尝粪闻病的羞愧以及关于勾践卧薪尝胆、励精图治、食不加肉、衣不重彩的故事。我看到范蠡述说这些的时候扭曲的脸，无比的悲伤和愤恨，这和他平时的温文儒雅迥然不同。

我这才恍然知道我们这百余名女子的身份和作用。我们就是那种被人称为美女的人，用来向异邦君主进贡，求和乞欢。知道真相的那些日子，我以泪洗面，为了越人和自己无法逃避的耻辱和悲惨的命运，以及我刚刚绽放却毫无希望的爱情！

勾践十二年春天，范蠡带着我和郑旦等一群美女起程去姑苏。

走之前，勾践没有来看我们。自始至终，我只见过他一次，在我的印象中，他身材不高、长颈鸟喙、表情阴鸷、目光犀利，充满杀戮和阴郁之气。

那一次，我看到他看我的目光中充满惊奇、迷惑，我甚至感觉到他那暗藏着无法遏制的欲望。我深深地低下头去，不敢和他对视。

他，我们越人至高无上的王，但毕竟也是个充满情欲的男人。

一路上走走停停。走到嘉兴，我水土不服，身体多病，静养了半年。其实我觉得，我的病因是我内心对未来的恐惧。我不知道等待自己的未来会是什么，一切都像风一样飘忽不定，这叫我十分忐忑不安。

范蠡不停地安慰着我。秋天来临，寒凉如水的夜晚，鸣虫的声音渐渐地消失了，四野俱寂。两个人默不作声地坐在嘉兴城外小山上的一座亭子前，遥望明月，遥望家乡的方向。那凄清的月光洒落下来，四处像笼罩着一层薄薄的轻纱一般朦胧。

“你爱我吗？你会记得我吗？”我说，我听到自己的声音充满了绝望。

“是的！”他低低回答，“我会接你回来。一定会！”

“不会的，你在骗我，我永远也回不到苎萝山了！”

我大声地哭泣起来，不能抑制。

一片嘴唇慌乱地寻找着另一片嘴唇，在温暖的迷乱中，不可预知的未来变得无关紧要。

范蠡是我的最初，甜蜜而绝望。

姑苏台，旌旗猎猎，兵士肃立。夫差威严地坐在宝座之上。

相国伍子胥面色阴沉地站着，太宰伯嚭却笑嘻嘻地看着我们。昨晚，范蠡已经将大量的金银珠宝和美女各八名分别送至相国和太宰府，伍子胥拒绝了，而伯嚭却照单全收。

范蠡跪拜进言：“东海贼臣勾践，感激大王的恩德，遍搜境内，获得善歌舞的女子，西施、郑旦及美女十六人，请大王笑纳。”

伍子胥却不看我们，面向吴王奏道：“臣闻：五音令人耳聋，五色令人目眩，夏亡以妹喜，殷亡以妲己，周亡以褒姒。今越王进此美女，是想要大王沉湎怠政，自取败亡。王请勿受此亡国之物啊。”

说到这里，我看见他冷冷的目光扫过来，落在我的脸上，却是一凛，躲开了，他居然有些慌乱。我暗自笑了，内心有些骄傲，没有人能挡住我美色的诱惑。

夫差见到我，惊为天人，大喜过望，他大笑道：“寡人并非桀、纣和幽王，相国不必多虑。勾践得此美人不敢自用，进于寡人，是勾践忠于吴的明证啊，可喜可赞。”

范蠡离开吴国返越的前夕，夫差特地设宴饯行，以示友好和恩宠，我以女主人的身份在席前酬酢。丝竹歌舞，热闹异常。

但没人知道，看着范蠡远去的背影，我的眼睛里充满了泪

水和眷恋。

来到吴国，我的生活里蓦然涌进形形色色的人，所有的生活都改变了，我开始逐渐了解这个敌国的世界。

夫差爱我至深，让我暂住伴奴湾，招苦役十万人，大兴土木，耗尽财力，重建姑苏台，建造春宵宫。然后又开始为我起建馆娃宫。三年聚材，五年落成，历时八载。亭阁楼廊，蜿蜒起伏，池台错落，下面修建一个大湖，沿湖遍植奇花异卉，湖上锦帆翩翩，湖光山色，美不胜收。

在馆娃宫，他专门为我建了一座曲廊，廊下全部被凿空，放入很多大瓮，上面铺上石板，每当我婀娜多姿，步履袅娜，在曲廊上行走和跳舞时，地下就会发出清脆美妙的回声，被称为“响履廊”。

这个沉浸在热烈爱情中的霸主竟然有如此的奇思妙想来讨好我，真是大出我的意料。他还常叫我穿上木屐，腰系铜铃，翩翩起舞，这叫响铃舞。我那美妙的舞姿令他如痴如醉，目不转睛。

自从得到我之后，夫差几乎每日每夜陪我嬉戏，荒于政务，一心一意地享受快乐。生活日渐靡废。夏日，我早起梳妆，好以馆娃宫内的水池为镜，他常立于我身后，亲自为我撩发，赞叹地对我说：“以你的娇艳，映入水里，真是水也生媚啊。”冬天，下雪的夜晚，他常陪我踏雪访梅，兴趣盎然，不以为倦。

我常心痛，总捧心蹙眉，泪水涟涟。夫差见此，便觉得我如梨花带露，荷花留珠，愈加宠爱。其他妃嫔见状，纷纷效仿，

却遭吴王嘲笑，言为东施效颦，愈见其丑。

他以王妃的规格和排场待我，还用诸侯敬献给他的青铜，为我铸了酒器青铜盃。盃上，一条弧形镂空的大龙盘旋着，下面是无数条小龙缠在一起，精美绝伦，巧夺天工。上面刻有“郡王夫差吴金铸女子之器吉”的精美篆字，这对我来说，是无比的恩宠和荣耀。他，居然如此看重我这个异乡进贡的女子。

他还常带我出宫游玩，驾车去姑苏城最繁盛的街市，叫侍臣大声吆喝：愿见西施者，须交金钱一文。百姓争相一睹我的美貌，街上挤满了人群，装钱的柜子顷刻而满。

但金钱对他来说根本不算什么，夫差是炫耀自己得到了天下第一美女，他只是喜欢这个彩头，这是一种炫耀和自豪。这个时候，他不再像一个威严的国王，却像一个顽皮的孩童，和百姓同欢同乐，亲密无间。

然而，在治国上，他却雄才大略。

这是一个英雄辈出的时代。吴王夫差虽然偏居东南，是被中原视为“蛮夷之邦”的君主，却立志做天下第一的英雄。他开通了邗沟、黄沟，打通了南北水道。他多次渡江越淮，问鼎中原。

他为人宽厚大气，勾践十三年，越国饥荒，向吴请籴。伍子胥主张乘机灭越，不可给予粮食。夫差不顾伍子胥的反对，派人送去大米万石，拯救了无数饥民。

北上讨齐，称霸中原是夫差的梦想。太宰伯嚭支持伐齐，相国伍子胥却担忧越国在背后偷袭，极力反对。所以，夫差一

直举棋未定。

不久，圣人孔子的弟子子贡来到吴国，劝说夫差伐齐，逐鹿中原，实现霸业。于是，吴王终于决定出兵与强齐作战，留下伍子胥镇守姑苏。

消息传到越国时，勾践派文种秘密朝吴，把越国的镇国之宝屈庐之矛、步光之剑以及二十套祖传的铠甲，一齐献给吴王，并派精锐三千助战。

文种来朝这个晚上，夫差对我说，吴越本为一家，却一直纠纷不断。当年嘉兴携李之战，父王阖闾右脚被越将灵姑浮用长矛刺中，不久伤重而死。他曾立志踏平越国，为父报仇。在太湖训练水军，并在灵岩山下建立“射棚”，训练战技和意志。

那时候，他在自己的寝宫门前，设立专人，随时厉声向自己提醒：“夫差！你忘记越人杀死你父王的仇恨吗？”每次他都敬谨庄肃地回答：“不敢忘记！”

如今，越人臣服，江南一统，正是称霸中原的好时机。

我看出他的眼里闪烁的自负和豪迈。我唯有无言地叹息。文种已事先派人嘱我和郑旦力劝夫差伐齐，越国无非要从中坐收渔人之利。

他还捎来了范蠡对我的问候和深深的思念。

夫差是个霸才，只是他过于骄傲。

他看轻了勾践啊。

不久，前方传来捷报，吴王率领精兵击败了强盛的齐师，称霸中原，得胜归朝。从此，伍子胥被吴王冷落。

不久，传来流言，说伍子胥守京期间，胆大妄为，骄横跋扈，调戏郑旦和我。那个晚上，吴王拿这件事问我和郑旦，郑旦哭了，而我则深深地低下头。我们都没有否认，我知道，这是勾践叫人散布的谣言。

吴王派人给伍子胥送去属镂剑。

伍子胥自尽的时候，悲愤地说：我死后，剜下我的眼睛挂在城门上，我要看着越人进城。吴王闻言大怒，派人用皮袋子装着他的尸体抛入了滔滔的钱塘江，叫他永无葬身之地。

吴王错了，伯嚭也错了。

他们错不在收受了勾践的美女和钱财，也不在筹划称霸中原的大业。勾践在吴国做人质的时候，吴王放弃了唾手可报的父仇，伯嚭常常派人送去钱粮接济，目的是交好越人，建立江南的兄弟之邦，一致图谋在中原，他们低估了勾践的复仇之心。

在他们为饥饿的越人送去大米的时候，勾践却仍然在卧薪尝胆，邀请欧冶子来越国铸剑，无一日不在惦记着屠灭吴国。第二年，越国丰收，勾践选择粒大饱满的黍谷，煮熟后献给吴国作为种子。夫差感动地说：“越王真信人也。”他见贡黍粗壮饱满，便吩咐伯嚭叫国人全部以此为种，结果来年颗粒无收，吴国陷入严重的饥荒之中。夫差却全然不知黍种早已经被蒸熟了。

在姑苏九年，我深刻地感受到吴王的大气宽容，也有些困惑，为了越王的念念不忘的复仇。然而我是越人的女子啊，我别无选择，只有闭口无言。