



*M* 中小学音乐教学专业指导丛书

王月萍 主编  
曹晏平 邹文灏 编著

# 打击乐配器

Dajiyue Peiqi



上海教育出版社



中小学音乐教学专业指导丛书

# 打击乐配器

Dajiyue Peiqi

王月萍 主编  
曹晏平 邹文灏 编著

上海教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

打击乐配器 / 王月萍主编. -上海: 上海教育出版社,  
2010.1

(中小学音乐教学专业指导丛书)

ISBN 978-7-5444-2576-6

I. 打... II. 王... III. 击乐课-管弦乐法-中小学-教  
学参考资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 189538 号

责任编辑 朱艳林

封面设计 郑 艺

## 打击乐配器(附 CD 一张)

---

主 编 王月萍

编 著 曹晏平 邹文灏

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

地 址 上海市永福路 123 号

邮 编 200031

网 址 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

经 销 各地新华书店

印 刷 太仓市印刷厂有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 12.25

版 次 2010 年 1 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-3,000 册

书 号 ISBN 978-7-5444-2576-6/J·0134

定 价 34.00 元

---

# 中小学音乐教学专业指导丛书

## 编委会名单

策 划：范慧英

主 编：王月萍

编 委：（按姓氏笔画排序）

王月萍 汝 源 吴轶君 邹文灏

沈 菡 曹晏平 曾晰莹

# 前 言

中小学的艺术课程以艺术课程的知识与技能为基础,以审美体验和创作设计为基本途径,通过多样化的艺术实践活动,帮助学生形成正确的审美观念与健康的审美情感,提高学生的艺术能力和综合素养。它对于提高学生的艺术水平,丰富学生的生活,陶冶学生的情操,发展学生的思维,培养学生的创造力和想象力,整体提高学生的素质,具有重要意义。

中小学音乐课程目标要求学生能够具有丰富的审美情感,健康的审美观念,能够主动参与多种艺术体验和实践生活,具有基本的艺术表现、艺术鉴赏和艺术创作能力。但纵观教育现状,众多基层音乐教师在实际教学过程中往往由于实践技能性参考资料不足或过于零散,针对性不强,而无法很好地完成课程目标,达到教学目的。

基于以上原因,上海教育出版社音乐出版中心邀请上海市的一线教师精英,共同编写完成了本套“中小学音乐教学专业指导丛书”。该丛书有《歌曲伴奏》、《舞蹈组合》、《打击乐配器》,共三本。《歌曲伴奏》通过美化歌曲的伴奏带动学生的音乐情绪,帮助学生更有表现地诠释歌曲;《舞蹈组合》通过生动形象的舞蹈动作引发学生审美体验的需求,提高学生主动参与艺术实践的积极性;《打击乐配器》通过音响丰富的打击乐配器增强学生的合作精神,提高学生的艺术创作能力。

本套丛书内容丰富,操作性强,具有以下几大特点:

第一,立足上海,面向全国。虽然丛书选曲以上海中小学音乐教材为立足点,但充分考虑到全国各地的音乐教材使用需求,选其具有经典性、代表性的曲目进行讲解。

第二,紧扣教材,拓展视野。丛书汇聚了一线教师多年的教学经验,从教材中选曲,并从实际教学需要出发,横向拓展人文性素材,搭建艺术体验与知识吸收的桥梁,丰富课堂教学。做到想教师所想,为教师所用。

第三,示范欣赏,教学两全。本丛书均配有光盘,音频光盘可在课堂教学使用,满足教学需求;视频光盘可做教学示范,有效指导教师备课。真正做到满足教师备课与教学的双需求。

本丛书的出版问世是一项颇具历史意义的艺术教育工程,每一本书都凝聚着音乐教育战线中辛勤耕耘的教师的汗水,具有广泛的实践性与参考性。整套丛书统一中又有各自的个性,特色鲜明。

《歌曲伴奏》和声编配结构功能严谨,配弹效果优美;列举典型伴奏织体,便于实际弹奏;附有和声标记与五线谱音符对照表,方便查阅;精心选取16首歌曲,根据和弦标记完整配弹并录制成CD光盘,供音乐教师们参考。

《舞蹈组合》图文谱并茂,动作图示准确到位;每个舞步均从基本要素分解动作入手,随后组合为内涵丰富的舞蹈小品;人文性解读音乐背景,体会舞蹈内涵;实施建议具体详实,为不同程度教学提供可行性;全书伴奏音乐配CD光盘,大部分组合动作录制示范视频,方便使用并提供教学参考。

《打击乐配器》从各校乐器配置实际出发,编配简单、织体丰富,音响效果优美;乐器演奏姿势图清晰明了;部分曲目配有伴奏CD,欣赏教学两相宜。

希望本套丛书的出版发行能为中小学音乐教学作点滴贡献。也期望以此为新起点,在中小学音乐教育教学的实践中积累经验、不断完善,以便在教材的再版之时能够更臻完美。由于编撰策划时间尚不充裕,如有疏忽之处,还请各位专家同仁不吝赐教。本套教材的付梓得到有关教育部门的各级领导和上海世纪出版股份有限公司上海教育出版社的大力支持,在此致谢。

中小学音乐教学专业指导丛书编委会

2009年10月

# 导 读

打击乐演奏以其上手快、种类多、合作性强等特点一直是中小学音乐教育中的重要组成部分,它不仅能帮助学生初步掌握乐器演奏的一般知识和技能、培养节奏感,而且能增强学生对音色、曲式结构、多声部织体表现力的感悟,培养学生基本的合作意识、纪律性和责任感。同时,打击乐器演奏具有很强的操作性,厚重的理论不免有隔靴搔痒之感,而借助一些耳熟能详的旋律进行编配和演奏则能使学生们更快速、更直接地融入到打击乐演奏的氛围中,因此本书选择了大量适合中小学生演奏的作品进行编配,未从理论角度过多着墨。此外,节奏是音乐中最基本的要素之一,更是打击乐的灵魂之所在,如果不能准确地打出各种节奏型,也就不能整齐协调地进行演奏活动,所以,编者尽量选择节奏感强的乐曲,并在编配的过程中努力做到节奏型的规整,使学生能尽快地掌握各种打击乐器演奏的要领。总之,编者在配器过程中竭力契合演奏和教学的实际需要,使之既可用于学校的音乐课程,也可作为学校打击乐拓展型课程的教材,还可作为打击乐爱好者的自学教材。

基于课堂教学的实际需要出发,本书在编排过程中注重如下特点:突出作品本身而非教材、突出音乐性而非技巧性、突出合作配合而非个人独奏。希望教师使用本书时能够注意到这一特点。

本书的结构分为:伴奏总谱、实施建议、附录三大部分。

一、“伴奏总谱”部分在编配过程中,为了操作方便,选用了学校中常备的乐器,如沙球、铃鼓、双响筒、小铃、木鱼等,将实际伴奏效果较好的架子鼓作为常用配器声部,而尽量避免使用定音鼓等大件乐器。随着年级的升高,在中学教材中的一些作品中增加了木琴、铝板琴等打击乐器,以丰富伴奏的旋律声部。编者建议,可以创造性地发掘身边各种能发出声音的物品来替代打击乐器,以解决由于客观原因造成的乐器设备缺乏的情况。

二、“实施建议”部分主要阐述作品风格总括,演奏时的难点、要点以及教师在实际教学中要注意的一些方法与要领。当然,在这三方面的基础上每部作品的介绍又各

具特色、不拘一格。教师也可在教学过程中加入自己的理解。

三、“附录”部分将本书中所出现的打击乐器,用“示意图”和“演奏方式文字说明”的形式呈现给读者,使学生能够一目了然地掌握演奏要领。

为了使广大师生能更直接地聆听实际配器效果,也使本书能更好地为广大师生提供全方位的听觉体验,我们还专门选出部分具有代表性的优秀曲目录制成光盘,供大家参考、欣赏。

**本书编者**

**2009年10月**



# 目 录

一对好朋友	刘继红曲(1)
小雨沙沙	王天荣曲(2)
小树快长高	潘振声曲(3)
我的家在日喀则	藏族踢踏舞曲 邓永平编曲(4)
数高楼	汪 玲曲(6)
闪烁的小星	法国民歌(8)
劳动最光荣	黄 准曲(10)
猜冬猜	上海川沙民歌(12)
铃儿响叮当	彼尔彭特曲(13)
我是一粒米	黄振奋曲(15)
萤火虫	鲍元恺曲(17)
勤快人与懒人	美国童谣 汪爱玲改编(19)
理发师	澳大利亚民歌(20)
祖国,你好	刘 青曲(21)
新疆是个好地方	维吾尔族民歌(24)
哦,十分钟	洲 鸣曲(26)
萤火虫	陈大力、陈秀男曲(29)
加沃特舞曲	戈塞克曲(31)
请来看看我们的村庄	西班牙儿歌(33)
童年多美好	刘 莎、孙顺忠曲(35)
愉快的梦	市川都志春曲(37)
小老鼠找朋友	潘振声曲(39)
吹起我的小竹笛	成 学曲(42)
剪羊毛	澳大利亚民歌(45)
甜甜的大家园	田 歌曲(48)
草原牧歌	黄仁清曲(51)
少先队进行曲	吕其明曲(53)
祝福祖国	孙广志曲(57)

我是少年阿凡提 .....	富林曲 ( 61 )
美丽的哈拉玛 .....	陈川曲 ( 64 )
手拉手祖国更美丽 .....	孙川曲 ( 67 )
雪儿达娃 .....	金复载曲 ( 71 )
爱我中华 .....	徐沛东曲 ( 76 )
我们走进十月的阳光 .....	奚其明曲 ( 78 )
青春舞曲 .....	维吾尔族民歌 王洛宾整理 ( 86 )
我属于你 .....	姜春阳曲 ( 89 )
卡门序曲 .....	比才曲 ( 95 )
地球是个美丽的圆 .....	徐坚强曲 ( 109 )
外婆的澎湖湾 .....	叶佳修曲 ( 116 )
让我们荡起双桨 .....	刘炽曲 ( 121 )
美丽的村庄 .....	意大利民歌 ( 123 )
唱脸谱 .....	姚明曲 ( 128 )
愿 望 .....	肖邦曲 ( 135 )
真心英雄 .....	李宗盛曲 ( 137 )
夏 天 .....	罗马尼亚歌曲 ( 141 )
好大一棵树 .....	伍嘉冀曲 ( 144 )
金蛇狂舞 .....	聂耳曲 ( 149 )
春之歌 .....	鲁宾斯坦曲 ( 152 )
大海啊,故乡 .....	王立平曲 ( 154 )
全新的世界 .....	阿兰·门肯曲 ( 159 )
男孩女孩 .....	孟津津曲 ( 164 )
中国功夫 .....	伍嘉冀曲 ( 167 )
龙腾虎跃(节选) .....	李民雄曲 ( 170 )
附 录 .....	( 179 )
后 记 .....	王月萍 ( 182 )
CD目录 .....	( 184 )

## 一对好朋友

刘继红曲

欢乐地

The musical score is written in 2/4 time and G major. It consists of three systems, each with a melody line and two accompaniment lines. The melody line is in treble clef. The first accompaniment line is for '小铃' (Xiaoqing) in treble clef, and the second is for '架子鼓' (Jiazi Drum) in bass clef. The Jiazi Drum part uses 'x' marks to indicate drum hits. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## 实施建议

这是一首具有着民歌风格的儿童歌曲,曲调优美,节奏跳跃。打击乐伴奏主要训练学生小铃的演奏姿势和方法:两手的大拇指和食指分别捏住连接小铃的绳子的根部,演奏时手腕要轻巧有弹性,两个小铃接触后应马上分开,以保证声音的干净、清脆。整体合奏时要做到速度平稳、音量均衡。

# 小雨沙沙

王天荣曲

沙球

架子鼓

沙球

架子鼓

沙球

架子鼓

结束句

## 实施建议

这是一首由四个乐句组成的一段体歌曲,旋律优美,情绪活泼。打击乐伴奏主要训练学生沙球的演奏姿势和方法:要求双手握住握柄,利用手腕动作上下摇动,动作要干脆、有力。演奏歌曲的前奏和结束句时要求与旋律的节奏吻合,结束句最后的渐弱部分,要求学生在演奏时控制好动作的幅度。



# 小树快长高

潘振声曲

双响筒

架子鼓

双响筒

架子鼓

双响筒

架子鼓

## 实施建议

这是一首由四个乐句组成的一段体歌曲,旋律既跳跃又抒情。打击乐伴奏主要训练学生双响筒的演奏姿势和方法。双响筒有高音和低音两种,在实际视谱演奏时,横线上的音符为高音,横线下的音符为低音,演奏时用小木棒敲击筒身发出声音。双响筒伴奏节奏以四分音符、四分休止符和八分音符为主。教师还可适当指导学生演奏出 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律,更好地完善演奏效果。

# 我的家在日喀则

藏族踢踏舞曲  
邓永平编曲

稍快 谐趣地

The musical score is arranged in three systems, each containing a vocal line and three percussion lines. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are marked as '稍快 谐趣地' (Moderately fast, playful).

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase. The Double Gong (双响筒) and Triangle (三角铁) parts are mostly silent, with a few notes appearing later. The Drum (架子鼓) part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- System 2:** The vocal line continues with a similar melodic structure. The Double Gong and Triangle parts have more frequent notes, while the Drum part maintains its rhythmic accompaniment.
- System 3:** The vocal line concludes with a final melodic phrase. The percussion parts also have their final notes.



双响筒

三角铁

架子鼓

### 实施建议

这是一首充满浓郁的乡土气息的藏族民歌,旋律动听、节奏感强,  $\frac{2}{4}$ 拍、C宫调式。打击乐伴奏主要训练学生三角铁的演奏姿势和演奏方法。三角铁与小铃相同,都属于金属类乐器,适合演奏二分音符、全音符等长音。对于初学者而言,用二分音符来伴奏十分重要,一方面要注意演奏姿势的准确:左手拇指、食指、无名指固定住连接三角铁的短绳,以免在演奏时三角铁摇晃或打转,以保证演奏的效果;另一方面要注意节奏的准确和速度的控制。

# 数 高 楼

汪 玲 曲

The first system of the musical score for '数高楼' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, featuring a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is for '木鱼' (wood fish), with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is for '架子鼓' (drum set), showing a complex pattern of eighth and sixteenth notes with 'x' marks indicating specific drum sounds.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a more active melody with eighth notes and some rests. The '木鱼' (middle staff) continues with its eighth-note accompaniment. The '架子鼓' (bottom staff) features a similar rhythmic pattern to the first system, with 'x' marks and some rests.

The third system shows a change in the accompaniment. The '木鱼' (middle staff) and '小铃' (bottom staff) parts are mostly rests, indicating they are silent during this section. The '架子鼓' (bottom staff) has a more active, rhythmic pattern with eighth notes and 'x' marks.



木鱼

小铃

架子鼓

木鱼

小铃

架子鼓

### 实施建议

这是一首富有童趣的歌曲,速度较快,情绪活泼。打击乐伴奏主要利用木鱼和小铃音色的搭配进行两声部的合奏,木鱼的演奏要领与双响筒相似,用棒槌敲击木鱼,手腕动作要干净利落。歌曲中还出现了附点八分音符的节奏型,如果学生的演奏基础一般,教师可以将其改成八分音符。在连续六小节的休止过程中,教师应指导学生默默数拍,以免造成节奏错位,影响演奏效果。