

世界名人画传丛书

——文学家\艺术家卷1——

青少年健康人格教育丛书

读一本名人传记，可以说是经历了一次影响深远的思想之旅，打开了一扇启迪成长的智慧之门。

文景 主编

莎士比亚 Shakespeare



中国人口出版社

世界名人画传丛书

文学家/艺术家卷①

莎士比亚

文景 主编



中国人口出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莎士比亚 / 文景主编. —北京: 中国人口出版社,
2012.1

(世界名人画传丛书·文学家、艺术家卷·第1辑)
ISBN 978-7-5101-1021-4

I. ①莎… II. ①文… III. ①莎士比亚,
W. (1564~1616)—传记—画册 IV. ①K835.615.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第244682号

莎士比亚

文景 主编

出版发行	中国人口出版社
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司
开 本	640毫米×880毫米 1/18
印 张	8
字 数	100千字
版 次	2012年1月第1版
印 次	2012年1月第1次印刷
印 数	1~6000册
书 号	ISBN 978-7-5101-1021-4
定 价	12.80元

社 长	陶庆军
网 址	www.rkcbs.net
电子信箱	rkcbs@126.com
电 话	(010) 83519390
传 真	(010) 83519401
地 址	北京市西城区广安门南街80号中加大厦
邮 编	100054

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换

导 读

莎士比亚是英国文艺复兴时期戏剧家、诗人。1564年出生于英国中部埃文河畔的斯特拉福镇，父亲是经营羊毛、皮革制造及谷物生意的杂货商，并曾担任镇长。少年时曾在当地一所教授拉丁文的“文法学校”学习，但因父亲破产，未能毕业就走上了独立谋生之路。大约在1587年来到伦敦，先后做过剧场的杂役、演员、编剧等，随剧团出入宫廷或乡间，广泛接触社会，为创作打下了基础。一生共创作剧本37部、叙事长诗两部、十四行诗154首。1610年回到故乡斯特拉福，1616年病逝。

莎士比亚是一位多产的戏剧创作艺术家，许多作品直到现在仍深刻地影响着世人。主要作品有喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》，历史剧《查理三世》、《亨利四世》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《汉姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》、《雅典的泰门》等。

莎士比亚的剧作从人文主义角度出发，反映了英国封建制度解体、资本主义兴起时期的社会矛盾；表达了人文主义者的政治要求和生活理想。在揭露封建贵族的腐朽没落，谴责封建暴政的同时，也批判了资产阶级追求财富与权利的不择手段和贪得无厌。作品提倡个性解放、婚姻自主等，具有反对封建束缚和神权桎梏的战斗精神，同时却把解决矛盾的希望寄托于“开明君主”自上而下的改革和道德的改善上。

莎士比亚继承了古代希腊、罗马和英国的优秀文化传统，同时吸收欧洲各国新文化、新思想和创作技巧，创作中摆脱“三一律”束缚，突破悲剧、喜剧界限，从内容到形式进行了创造性革新。剧作描绘了封建社会晚期英国的历史图景，展示了五光十色的社会画面，刻画了社会各阶层的典型人物，塑造了汉姆雷特、李尔王、奥赛罗、麦克白、夏洛特、查理三世、福斯塔夫等不朽的艺术形象。

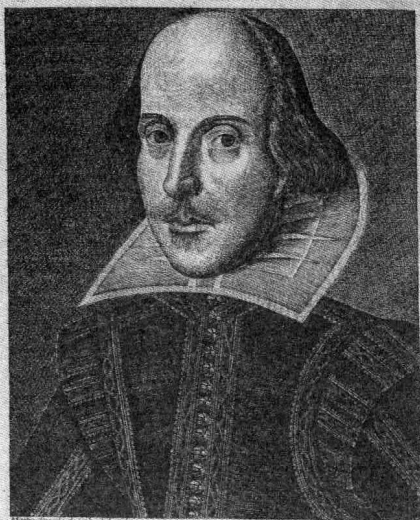
莎士比亚作品的语言精炼而富于表现力，且形式丰富，有优美高雅的诗句，有粗犷俚俗的言词，有哲学思辩的议论，有幽默诙谐的辩白，有诗意浓郁的抒情，极大丰富了英国的语言。

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者，西方文艺评论界把他同荷马、但丁和歌德并称为世界四大诗人。革命导师马克思评价莎士比亚是“人类最伟大的喜剧天才”，恩格斯称赞“莎士比亚剧作情节是生动性和丰富性的完美融合”。英国戏剧家本·琼生则称莎士比亚是一个时代的灵魂，“他不属于一个时代，而属于所有世纪”。



MR. WILLIAM
SHAKESPEARES
COMEDIES,
HISTORIES, &
TRAGEDIES.

Published according to the True Originall Copies.



L O N D O N
Printed by Isaac Iaggard, and Ed. Blount. 1623.

1623年马丁·德鲁肖特创作的莎士比亚版画像

目 录 CONTENTS

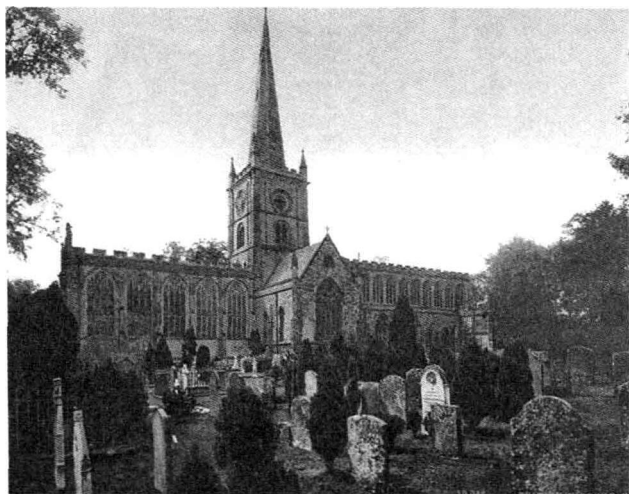
第一章 孩提时代·····	1
第二章 家道衰落·····	10
第三章 纯情恋爱·····	15
第四章 初到伦敦·····	20
第五章 登台成功·····	25
第六章 初获荣誉·····	31
第七章 出版诗集·····	42
第八章 潜心创作戏剧·····	52
第九章 成为股东·····	62
第十章 新剧获赏·····	70
第十一章 衣锦还乡与丧子之痛·····	77
第十二章 政治风波·····	87
第十三章 笑傲戏剧天地·····	102
第十四章 炉火纯青·····	113
第十五章 告别人世·····	128

第一章 孩提时代

在英格兰中部沃里克郡斯特拉福的埃文河畔，矗立着一座教堂——圣三一教堂。1564年4月26日是一个春暖花开的日子，这一天，教堂里分外热闹。约翰·莎士比亚率全家来到教堂，让刚

【圣三一教堂】

圣三一即圣父圣子圣灵三位一体。三位一体是基督教信仰的基础。莎士比亚的墓地安卧在斯特拉福镇的圣三一教堂内的圣坛中央。



斯特拉福镇的圣三一教堂



【洗礼】

基督教接受人入教时所举行的一种宗教仪式。把水滴在受洗人的额上，或让受洗人的身体浸在水里，表示洗净过去的罪恶。

出生三天的儿子接受洗礼。

牧师从圣杯里取出一撮圣水，轻轻地点在小莎士比亚的头上，不紧不慢地说：“行了，孩子灵魂上的原罪洗去了。无论怎样，他不会在地狱边缘哭泣了。”约翰赶紧上前道谢，并请求牧师给儿子取个吉利的名字。牧师微笑着看了看小莎士比亚，随口说道：“就叫威廉吧。”

这位牧师怎么也无法预见到，由他亲自命名的威廉·莎士比亚，后来会成为“属于所有世纪”的诗人、剧作家。



莎士比亚的出生地



威廉的父亲约翰·莎士比亚是一个农民的儿子，年轻时从事田间耕作，收入微薄，仅能维持生计。约翰不甘心在偏僻的乡村过一辈子苦日子，便弃农经商，从斯尼特费尔村跑到斯特拉福镇。从此，约翰开始了商人兼手工业者的新生活，此时他只有22岁。

斯特拉福镇在沃里克郡是颇有名气的，地理位置十分优越，在英国纺织业急剧发展的过程中，成为手工业品的集散地，也是商业贸易的中心，这里的居民半数以上都和羊毛打交道。约翰一投入这里的生活，便发现赚钱的门路有很多。他从事羊毛生产和羊皮手套加工业，同时也做木材和粮食生意，凭着自己的智慧和勤奋，干了不到5年便成了暴发户，并以资金丰厚和善于经营在各行业行会中享有盛名。

踌躇满志的约翰看到了灿烂如锦的前程，他向贵族地主亚登家的小女儿玛丽发动了求婚攻势。尽管约翰的父亲曾是亚登家的佃农，但约翰自己却是颇有经济实力的业主，于是这桩不对等的婚姻得到了亚登家的应允。随着这桩心满意足婚姻的缔结，约翰很快富裕起来，接连在城里买了好几处房产，并开始涉足镇上的行政工作，担任过镇议员，后来又被选为镇长，成为当地显赫的人物。威廉·莎士比亚的童年时代，正值父亲

【行会】

封建社会城市中的同行业组织。分手工业行会、商人行会两种。欧洲约起源于9世纪，11世纪后发达。

买卖兴隆，仕途得意。

婚后，玛丽生了两个女儿，第三个孩子就是威廉·莎士比亚。就在威廉出生的这年7月，斯特拉福镇鼠疫肆虐，全镇陷入恐慌，不少人在这场突如其来的瘟疫中丧生。约翰的两个女儿，6岁的琼和2岁的玛格丽特也被无情的灾难吞噬了生命，约翰和玛丽心如刀绞，可又不知如何是好。但约翰很镇静，他坚定地对妻子说：“你抱着小威廉回娘家躲躲吧，我留下来照看咱们的家。”妻子不忍离别，大声哭了起来，并大声喊道：

【鼠疫】

由鼠疫杆菌引起的烈性传染病。一般先在家鼠和其他啮齿类动物中流行，由鼠蚤叮咬而传染给人。



16世纪欧洲发生鼠疫时的场景



“不要，咱们宁可死在一起，也不要分开。”约翰竭力开导她：“玛丽，想想咱们的儿子吧！他的生命才刚刚开始，咱们怎么忍心再失去他呢！你知道的，莎士比亚这个姓氏的意思就是进取，咱们一定要保住他，让他健健康康地长大，将来光宗耀祖。”

玛丽抱着刚出生不久的儿子，回到自己的娘家。这里空气清新，宛如与世隔绝的世外桃源。就这样，小威廉活了下来。两年后，父母还给他生了个弟弟吉尔伯特，四口之家又重新开始憧憬未来，现实的美好渐渐冲淡了以前的苦难。

威廉自由自在地成长着，转眼之间到了上学的年龄。父亲把他送到镇上的文法学校，学习一些基本的文化知识。因为镇上有一条规定，市政委员会成员的子弟可以免费就读到12岁，莎士比亚正好符合这个规定。文法学校就设在镇长办公室所在的楼上，距他们所住的亨利街也很近。文法学校分为初级和高级两个阶段。按那时的规定，儿童四五岁入学，先接受2~3年的附属小学教育，升入文法学校初级班。学校里学的是拉丁语。因为在附属小学学的是识字课本和教义问答，升入初级班即开始学拉丁语文法，用的教材是约翰·李利编的《拉丁语法》，所以被称为文法学校。课程由易到难、由简到繁，先阅读格



【伊索寓言】

约公元前6世纪古希腊作家伊索所编寓言，经后人加工，以诗或散文形式结集而成，有各种文字译本，对欧洲寓言的创作影响很大。伊索传说原为奴隶，后获得自由。善讲寓言讽刺权贵，后遭杀害。

【维吉尔】

古罗马诗人。代表作史诗《埃涅阿斯纪》（也译《伊尼特》），歌颂罗马历史，赞扬帝国制度，旨在巩固奥古斯都大帝的统治。作品对欧洲文艺复兴和古典主义时期的文学影响较大。

【奥维德】

古罗马诗人，因触犯奥古斯都大帝，被流放到黑海托米斯地区，死于该地。代表作长诗《变形记》叙述希腊、罗马神话故事，描写生动，内容丰富，欧洲不少文艺作品都从中取材。

言、寓言和戏剧作品，以罗马古典作品作教材，进而学习修辞、写作和演讲术。

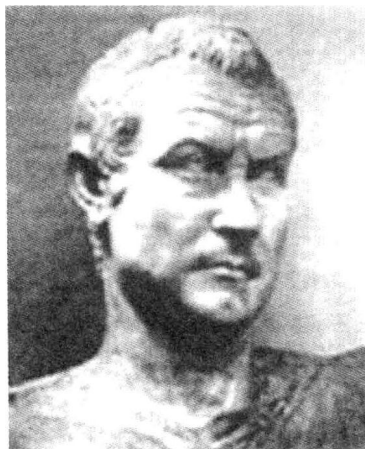
这种文法学校是文艺复兴时期出现的一种普通学校，与中世纪基督教会所办的学校不同，它注重普通人文知识的教育。当时英国的文法学校还有一个特点，就是特别重视拉丁语的学习。因此，少年时代的莎士比亚就有机会用拉丁语读过《伊索寓言》、维吉尔和奥维德的诗歌，普劳图



伊索



公元3世纪时的镶嵌画，画中维吉尔坐在克利俄和墨尔波墨涅之间
斯、泰伦提乌斯和塞涅卡的戏剧。莎士比亚后来
创作的戏剧中引用了很多古罗马文学中的内容，



普劳图斯

【普劳图斯】

古罗马喜剧作家，相传写有《孪生兄弟》等100多部喜剧。大多根据古希腊后期喜剧作家米南德的作品改编而成，讽刺当时的婚姻不自由、贫富悬殊和贵族的贪婪、堕落等。

【泰伦提乌斯】

古罗马喜剧作家，作品大多根据古希腊后期喜剧作家米南德的作品改编而成，反映了贵族资产阶级的思想倾向，对莎士比亚、莫里哀的剧作和18世纪欧洲喜剧作家有一定影响。

【塞涅卡】

古罗马哲学家、戏剧家，认为伦理学是哲学的主要部分。强调宿命论、宗教神秘主义与禁欲主义，其学说对基督教思想体系的形成有较大影响。



保罗·鲁本斯的《四哲学家》油画，画面后方墙上的塑像为塞涅卡的半身像

这与他少年时代在拉丁语课上所学的内容是分不开的。

可是威廉对上学并不积极，他不仅上课不注意听讲，而且还经常迟到。一天晚上，父亲喝了点酒，脸红扑扑的，母亲把壁炉烧得很旺，屋里十分温暖。“来，坐到我跟前来，儿子。”威廉



知道父亲是为了他不愿上学的事要训斥他，所以就战战兢兢地不打自招了：“爸爸，我知道自己不对，可是上学实在太辛苦了，冬天寒风刺骨，可我们必须得在7点之前赶到学校，还不等喘口气就要做祷告，9点才允许吃早饭，而且老师讲得实在没意思，我一点儿也不喜欢听。”儿子小心翼翼和惊恐的样子反倒让满心怒气的约翰平静了下来，他苦口婆心地说：“儿子，你应该理解我们做父母的，我和你妈妈多希望你长大后有出息、有成就啊！”威廉点点头说：“我知道，可是老师老是打我，教训我。”父亲笑了笑，说道：

“儿子啊，你还小，不懂事。老师打你，是对你严格要求，是为了你好。如果你连这点皮肉之苦都不能忍受，怎么能学到知识呢！一个人要有理想、有抱负，并且知道为实现自己的理想去努力奋斗才行，绝没有轻轻松松就能获得成功的！”威廉听后坚定地地点了点头，说：“我明白了，我错了！我以后一定会用功学习，争取让老师表扬我，而不是惩罚我。”

就是父亲这一番话，改变了威廉对学校看法，也改变了威廉·莎士比亚的一生。

第二章 家道衰落

莎士比亚在镇上的文法学校接受了启蒙教育和初等教育，这为他将来从事戏剧创作奠定了文化基础。如果家境没有变故，莎士比亚完全可能去中等学校和高等学校进一步深造，然而到了16世纪70年代末，由于父亲的生意日渐清淡，家境越来越不佳。

一天，威廉独自来到埃文河畔。夏日的黄昏美好而宁静，太阳悄悄地溜到森林后面，河水懒洋洋地流着。16岁的威廉看上去已经像个男子汉了，他体格魁梧，尖下巴上开始长出胡须，一双晶亮的眸子里透出一丝淡淡的忧郁，文质彬彬的他给人一种儒雅而又沉稳的印象。此时，他静静地坐在河边的草地上，理想与现实的矛盾、前途的迷茫和越来越糟的家庭状况使他忧心忡忡。这时他已经离开文法学校，家中负债累累，人口