

SHENG HUO DE GAN WU

生活的感悟

杨清廉 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

生活的感悟

杨清廉 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

生活的感悟 / 杨清廉著. — 北京:中国文联出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5190-1258-8

I. ①生… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062517 号

生活的感悟

作 者: 杨清廉	
出 版 人: 朱 庆	
终 审 人: 张 山	复 审 人: 曹艺凡
责任编辑: 邓友女	责任校对: 傅泉泽
封面设计: 常钰珮	责任印制: 陈 晨
出版发行: 中国文联出版社	
地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125	
电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)	
传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)	
网 址: http://www.clapnet.cn	
E-mail: clap@clapnet.cn dengyn@clapnet.cn	
印 刷: 三河市佳星印装有限公司	
装 订: 三河市佳星印装有限公司	
法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师	
本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换	
开 本: 710×1000	1/16
字 数: 171千字	印 张: 17
版 次: 2016 年 4 月第 1 版	印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5190-1258-8	
定 价: 35.00 元	

前言

学生时代，我就钟爱读书写作，梦想成为作家，这主要得益于中小学语文老师的教诲、培养，尤其是教六年级语文的孟骥老师，对我悉心指导，不断鼓励，从而为我确立了治学目标，点燃了写作激情。

参加工作、担任中学语文教师以后，通过为学生解析范文，掌握了很多文学作品的写作技巧，对一些名家、名作油然而生仰慕之情，并产生了文学创作的冲动。当时，虽然主要精力用于教学，难能如愿以偿，但为后期的业余创作奠定了基础。调入职业中专负责教务兼宣传工作以后，自然同报社接触多了，在编辑、记者的指导下，本人撰写的文章陆续见诸报端，更使我对业余创作产生了浓厚的兴趣。

在世纪之交，我从学校退休，应聘至新华书店做文秘工作，经理对此十分重视，尽力提供工作方便，激发了勤奋写作的积极性。《山东图书发行报》执行主编于锋，对我写的文章质量给予充分肯定，不少散文在副刊头条见报，部分优秀作品在省、国家级有关部门征文比赛中

获奖。为此，同我熟悉的宣传和文化部门领导、报社编辑和教育界同事，都热情地鼓励我整理文稿，结集出书，枣庄市店党委、兼薛城区店党支部邵武修书记，更是激励我说：“你要多发表精品文章，为图书发行系统增光添彩。”这一切更加坚定了我著书立说、实现作家梦的信念。令我欣慰的是，我的子女们都大力支持，女儿还为我资助出版费，使我的散文集得以出版，夙愿能够实现。

我之所以对读书写作情有独钟，主要源于对生活的热爱。我作为农民的后代，从多年人生经历中深切感受到，生活中既有闪光的真善美，也有灰暗的假恶丑。为褒扬真善美，我怀着真情实感，创作了《心中的颂歌》、《万事品评读书高》、《丰碑礼赞》、《献上一束山菊花》、《颂歌献给新华人》、《乡情依依》、《长岛行》、《万紫千红总是春》等 100 余篇散文，以弘扬新时代的精神文明。为抨击假恶丑，我以厌恶的心态，写出了《笑话与幽默》、《爱的误区》、《醉归》、《“价钱你说了算”》、《抉择》、《公交车上美与丑的表演》等生活小品，旨在针砭污染社会环境的市井丑态。我在“人生咏叹”中领略了生活里蕴含的欢乐与痛苦、平坦与坎坷、整体与片面、追求与放弃、成功与挫折，从而感悟了人生的真谛。为出版这本散文集，特邀我的学生王维乐（枣庄矿业集团公司监察处处长，中国煤矿书法家协会会员）题写书名；让女儿杨海燕（大学本科毕业、文学学士，枣庄学院图书馆研究馆员）担任主编，并为书作序。

企盼散文集《生活的感悟》出版问世后，能给读者少许收获和点滴启示。若如此，我将不胜欣喜。

作者

2016 年 2 月

序

经历了人生的酸甜苦辣、峰回路转，父亲的人生之舵驶入平静的港湾。父亲从事教育工作近四十年，退休后又被返聘至新华书店当文职员工，如果说教学是他生活的主航道，那么文学是他的伊甸园，父亲集子里撷取了乡村剪影、校园耕耘、书店读写、社会生活、自然山水等一些背景材料，通过对人生不同片断、不同境遇的细绘描摹，把人生春夏秋冬里的五颜六色梳理得浓淡相宜、真诚裸现，似行云流水，深情款款，展示了父亲——一代老教师对教育事业赤心忘我的精神风貌和炽热信仰，就像他心河上永远跳动的那个绿色的帆影，载着希望向前远行。

如果没有冬天的雪花、夏天的绿叶，没有春天的播种和秋天的收获，怎会有世间万物的和谐，父亲从这相生相依的和谐中历经了山村生活的艰辛；忠孝难全而又失去双亲的痛楚；历经了踏上峰巅又跌入低谷似的凄苦和无奈；但理性的父亲宠辱不惊：总是以宽容泯灭恩怨、以沉默支撑坚韧，继而更加激发他对教育事业的执著和对生活的挚爱，然后在体悟中自然地提笔抒怀。

细数集子里篇篇文字，像是伴我成长的串串音符，把我拉回记忆里的过往，早年故乡山村的第一堂上课的钟声，是父亲把它敲响，从此在只有父母两个教师的学校里撑起教育的一片天，我们的生活也在这里起航，《山道弯弯》就是那个时期生活的缩影。其间，虽有两次离开教育、步入仕途的机会都被父亲谢绝了。之后，沐浴着党的阳光雨露，父亲在那片教育园地上悄然绽放着多年积淀的那份执著，收获了一路的温馨和希望。我们的生活势如芝麻开花、映日彩虹，于是父亲有了别样的感悟：《心中的颂歌》印证了父亲当年的心声，醉心教育的父亲才有了第三辑：“杏坛之光”所述的片断足迹。散文写作作

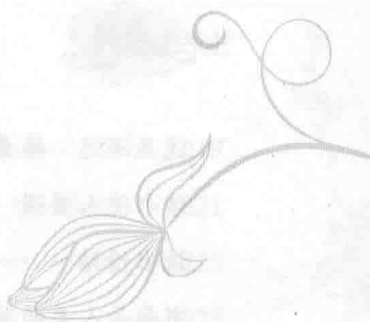
为父亲的业余爱好，早期只是偶尔在报纸上零星发表几篇。自1994年以来，尤其是退休以后，让父亲有了心灵的复归，在他灵魂的栖息园里，父亲恣意挥洒、乐在其中，他的散文《我家住房见证六十年巨变》、《我的夕阳梦》、《长城情》、《长岛行》、《鸡斗》等先后在省、国家级征文中获奖，同时又有百余篇散文陆续发表在不同刊物上。

这本集子以散文、随笔、小品等形式，多以时间为经，以人物环境为纬，以挚爱为线，细致缜密，在平淡中寻找人生的支点；在坎坷中接受生活的磨砺。享受四季美景，向往高山流水，他将自己对生活、故乡、故人的依恋融入他痴情的文字里，创造出了一连串栩栩如生的人物形象和唯美意境，让他心中那份感恩生活的大爱在字里行间传递……

点滴杂感，是为序。

杨海燕

2016年2月



目 录

第一辑 春满人间1

感念春雨2

走进春天4

春光四题5

童年的春天8

校园春雨9

春节集市11

故乡春早12

珍惜春光勤读书14

夜 归15

万紫千红总是春17

第二辑 爱的情思21

心中的颂歌22

终生的遗憾26

风雨路上妻子与我同行29

暖 春32

花艳·草翠·书香·人美34

永志上海世博会开幕式35

朝 霞（散文诗）38

新华书店三章39

玉树情（散文诗）40

从养花想到的.....41

清泉水响叮咚43

往事历历叙情缘45

怀念我的同桌挚友47

乡情依依49

情 变50

自行车的情结52

走进西柏坡54

我家的微型菜园55

第三辑 读书悟语59

要做真正的读书人60

人生需要好读书62

保尔的精神鼓舞我前进64

微型小说三篇67

万事品评读书高69

浅显深远 振聋发聩	72	第五辑 人在旅途	125
读书使人坚强	74	长岛行	126
读书情结	76	春游花果山	128
书籍是人类的营养品	78	临山脚下人如潮	130
读书人的幸福	79	红荷湿地游	131
清贫精神伴我前行	81	长城情	133
读书乐无穷	84	烟雨金陵游	136
责任重于泰山	86	散步的感悟	139
读书应甘于寂寞	89	鸡 斗	141
第四辑 杏坛之光	93	漫游世界公园散记	142
献上一束山菊花	94	黄山览胜	144
缕缕真情暖如春	96	雨中散步杂记	146
离别半个世纪的重逢	98	红叶情	148
校园三题	100	南国五日行	149
园丁心声六则	102	第六辑 点赞英模	155
班主任的眼睛	103	丰碑礼赞	156
张雨印象	104	血染的风采	157
走进激情燃烧的校园	107	红花朵朵笑春风	159
我心中的红烛	110	冰雪中,春潮滚滚	162
荒原·校园·花园	112	补鞋匠的情怀	164
爱心化冰心	114	为神舟九号高歌	165
闪光的轨迹	115	献给刘召存的颂歌 (散文诗)	166
走进舜耕中学	116	英雄纪念碑下的宣誓	167
堵塞与疏导	118	第七辑 市井百态	169
为创刊的《薛城职专报》 讴歌	120	笑话与幽默	170
悠悠落叶化春泥	121		

爱的误区	171	夏天的景观	219
抉 择	172	又是杜鹃啼血时	221
公交车上美与丑的表演	173	乡村的夏夜	223
“价钱你说了算”	174	秋忙曲	225
醉 归	175	古诗词里的中秋月	227
第八辑 人生咏叹	179	金 秋	228
山道弯弯	180	秋天的颂歌	229
散文三篇	182	寒冬里的暖流	232
登山的启示	184	瑞 雪	233
追求（散文诗）	186	我爱山村的冬天	235
读书与人生	187	雪 韵	237
无题散文五篇	189	四季吟咏	238
为官当抵诱惑	190	第十辑 生活如歌	241
感 动	192	我家住房见证六十年的巨变	242
生命的魅力	194	难忘北京奥运会	246
艳阳总在寒冬后	195	改革开放三十周年抒怀 （散文诗）	248
暴风雨后的沉思	198	山东新华颂	249
来去匆匆的美丽	199	颂歌献给新华人	250
我的夕阳梦	202	上海世博会将永载史册	252
第九辑 四季畅想	207	故乡的秋天	255
春的三部曲	208	建国六十周年放歌 （散文诗）	257
难忘春节	212	秋色赋	258
春 赋	214	春雨情	260
雨 后	216	后 记	262
临山的夏夜	217		



第一辑 春满人间

感念春雨

去冬今春以来，鲁南地区一直没下过雨雪，大路上，车辆驶过尘烟飞扬，不少河道、池塘已经干涸，空气十分干燥，人们心里感觉郁闷、压抑。我住在城乡结合处的山脚下，亲眼看见了大片枯黄的麦田，亲身感受了农民翘首盼雨的焦灼，天公如能顺应民心，下一场透地雨该有多好啊！

立春后，天气经常阴沉，但苍天特别吝啬，总是不见落雨。“雨水”的第二天，东风劲吹、乌云笼罩，天气灰蒙蒙的，到了夜间十点左右，窗外传来阵阵轻击雨搭的声音，随后嗅到一股浓浓的雨水气息，一场久违的春雨终于姗姗而至，这正是“好雨知时节，当春乃发生”。我倾听着春雨飒飒的低吟，体味着“久旱逢甘雨”的真谛，想象着万物承受老天润泽的欢欣。我激情难抑，整夜无眠，悄然想起“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的精妙佳句。

春雨，淅淅沥沥……

天刚黎明，我便兴冲冲地走出家门，穿过小巷，奔向春雨迷蒙的大街。

灰色的天幕下，风雨相伴，风轻轻，略带寒意；雨蒙蒙，悄悄飘落。望苍穹，看远方，春雨如烟如雾，如丝如缕，落在脸上痒酥酥的，流到嘴边甜丝丝的，令人心旷神怡。春雨飘飘洒洒，缠缠绵绵，平静安然地落下来。田野水气氤氲，村庄雨雾笼罩，山岭潜藏形踪，公园蒙起面纱，遥望城市建筑群，“多少楼台烟雨中”。茫茫的雨幕下，山朦胧，水朦胧，天朦胧，地朦胧，徜徉于这样的天地间，我心中感悟到，春雨成就了无形的抒情诗，描摹了有形的水墨画。

春雨，淅淅沥沥……

雨悄无声息地飘落着，路面上漾起满天星似的笑靥。“渭城朝雨浥轻尘”。春雨涤净了自然界的尘浮，焕发了万物的生机。看吧，一条条街道湿润清爽，一幢幢楼房洁净如洗，一行行风景树倍加青翠。路边已显露叶芽的垂柳，柔

柔的披拂着，摇曳着，似乎为欢迎春雨而翩翩起舞，这是一幅多么清新悦目的风景画！多情、神奇的春雨哟，你点点滴滴，滋润万物，惠及众生；你拂去世间多少浮躁红尘，涤净人心多少阴霾积郁！我远离喧嚣的闹市，在春雨中忘情地漫步，心境分外恬淡、温馨、幸福。

春雨，淅淅沥沥……

我和清凉的雨水相伴，不觉漫行了四里多路，随后转向路边的一座石桥，桥的前方不远处就是乡村和田园；桥下，淌着从山溪下来的潺潺流水，这使我进入了新时代“小桥流水人家”的美妙境界。我伫立桥头，收起雨伞，静静地享受甘雨的润泽，这实在是难以寻觅的快乐和幸福！我家世代务农，又生活在一个干旱缺水的小山村，对雨有着浓重的情结。童年时代，熬过春旱，盼来夏雨，总要避开父母，跑出家门，站在毫无遮挡的空间，任凭雨水的冲洗，感受“淋浴”的惬意，直到尽兴，才脱下湿衣服偷偷地潜回家。

我站在乡间小路上，望田间春潮涌动，烟雨蒙蒙中，广袤的麦田绿色盈野，生机勃勃，如诗如画。路边、田埂的小草，远望一片浅绿，近看草芽才刚刚破土，这就是古诗人妙笔下的“草色遥看近却无”。我正贪婪地欣赏着田园春光，迎面走来几个未带雨具尽情享受春雨的农民，他们边走边看，谈笑风生。一个高个子农民兴奋地说：“春雨贵如油，老天下的这场雨就等于下的粮食。”“听说又要提高粮食价格，国家对咱想得真周到啊！”一个黑脸年轻人动情地说。

“我种的这五亩麦，施肥多，后劲足，有了这场雨，收它个五、六千斤不成问题。”矮个农民言谈中充满了喜悦。那个胖壮的中年人羡慕地说：“今年，你家粮食大丰收，秋后又娶儿媳妇，真是双喜临门”。一伙人都禁不住笑了，爽朗的笑声，伴随着潇潇的春雨，在希望的田野上飘荡……

春雨，淅淅沥沥……

雨不紧不慢地下了大半天，沙沙的雨声，成为天地间的主旋律。到了黄昏，也许是气象部门实施人工降雨的缘故，雨点越来越大，越来越密，一直持续了二、三个钟头，在令人欣慰的春雨中，我不觉走进了甜蜜梦乡。不一会儿，恍惚漫步在夏季清晨的小城，城区环境优美，空气清新，仰脸望蓝天，低头

见碧水。城市街道宽阔整洁，路边树木郁郁葱葱；公园里绿草如茵，姹紫嫣红，游人如织，条条小径都洒满了欢声笑语。游罢公园，朦胧中又置身于欢腾的乡间。远望原野，金黄的麦浪像大海的波涛，一起一伏，涌向远方。早熟的麦田中，收割机“突突突”不停地欢唱；村边的打麦场上，笑语喧哗，洋溢着庄稼人丰收的喜悦……

2009年3月

走进春天

阳光渐暖，万物复苏，春天伴随着和煦的东风，在人们的企盼中走来了。乡村的春色无处不在。

“忽如一夜春风来”，仿佛在不经意间驱除了严冬，春天就匆匆赶来了。走进春天，扑入眼帘的到处都是柔柔的、暖暖的绿，绿的山岭，绿的河流，绿的田园，走在这青山、绿水、碧野中，感到全身都被绿色包容着。

乡间的田埂和草甸，最早吐露春天的信息。各式各样的野草、野菜，不惧突然袭来的寒流，悄然钻出地面，密密的，旺旺的，柔柔的。它们簇拥着，微笑着一齐拥抱春天。婆婆丁在多年积叶的暄土中长出来，沐浴着晨露和朝阳，以婆婆的姿态展示着旺盛的生命力。那深深的根，白白的茎，嫩嫩的叶，勇敢地开始了风风雨雨的新生命的征程。花开了，金灿灿的迎风摇曳，似在脉脉含情地向春天致意。

浩荡的东风唤醒了冻结的泥土，田间又充满了生机。“一年之计在于春”。成群结队的庄稼人告别了冬闲，揣着激情，扛着镢铧，拉着粪车走进温暖的春天，走进希望的田野。他们深深懂得，只有将金色的种子和美好祝愿，一同播进春天的土地，并用勤劳和智慧去培育五彩的花朵，才能收获新的欢乐。

同春意盎然的乡村相比，城市的自然春色似乎不是特别引人注目，但潜

心观察、感受，充满生机和活力的春天，到底还是悄无声息地走来了。

农贸市场的蔬菜摊，摆满了红、黄、绿、紫。红的是圆圆的西红柿；黄的是鲜嫩的韭黄；青的是刚出棚的辣椒；绿的是翠生生的芹菜；紫的是长长的茄子。脸膛粗糙、黝黑的农民朋友，用汗水蘸着彩色颜料，绘成了一幅春天的绚丽画卷。

“双休日”的公园草坪上，造型新颖、五彩缤纷的风筝在湛蓝的天空中翩翩起舞，自由飞翔。天真烂漫的红男绿女们，卸掉作业的包袱，远离嘈杂的书声，带着憧憬，带着梦幻，投入春天的怀抱。他们手握牵线，欢呼雀跃，放飞理想，放飞欢笑，放飞希望，用纯真的童心，谱写了充满新奇、富有创意的春天畅想曲。

在新华书店，WTO书架前面挤满了渴望高科技春天的读者。我国入世以来，WTO图书一直热销，诸如《WTO大众读本》等书常常是供不应求。一位个体企业老板买到一本《WTO与软饮料营销》，乐得满面春风。他全神贯注地驻足翻阅，急不可待地汲取知识的精华，寻觅书中的春光，那怡然自得的神情，既像三伏天喝了清爽、舒心的饮料，又似严冬后呼吸了温馨、新鲜的空气，脸上洋溢着满足的微笑。

走进春天，需要勤劳和汗水，需要勇气和智慧，需要创造和奉献。春天是新的起点，是美的象征，是活力的标志。只要奋斗，只要进取，只要坚韧，春天就会永驻！

2003年2月

春光四题

桃花

某周日的清晨，朝霞似火，天朗气清，我迎着暖风，披着晨曦，乘兴到城郊观赏百亩桃园。“桃之夭夭，灼灼其华”。经过漫漫寒冬的苦苦等待，

经受风霜雨雪的严峻考验，满园桃花终于接到春的邀请，喷涌而出，迎春怒放。远远望去，好似一片红艳艳的海洋，堪与东方的彩霞相媲美。

桃园里游人如织，有鹤发童颜的老人，有风度翩翩的青年，也有面如桃花的少儿，他们一边说笑，一边游览。在桃树泛青的众多枝条上，缀满了粉红、深红色的花朵，可谓是花团锦簇，争芳竞妍，引来一群群蜜蜂在花丛间飞舞、采花。“满树桃花相映红”。桃园里烂漫的桃花，映红了天，映红了地，映红了游人的笑脸，也映红了人们的生活。

“占断春光是此花”。美丽的桃花，为春天奉献了厚礼，描绘了浓艳的画卷，其生命虽然短暂，但却留下了永恒。

风 箏

阳春三、四月里，风筝成为天空一道绚丽的风景。

风筝是我国一种历史悠久的玩具。制作风筝的工序很简单，即先用竹篾做成大小不一的骨架，接着，用柔韧的纸张或绸绢裱糊在骨架上，然后拉着系在上面的长线，借助风势放飞天空。

春天风和日暖，是放风筝的好时节。“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”。每逢“双休”日或放学后，活泼好动的孩子们，便兴致勃勃地奔向公园广场或开阔地带，顿时，形态各异的风筝，纷纷飞上天空。看吧，老虎风筝上下翻腾，巨龙风筝一飞冲天，蝴蝶风筝翩翩起舞，嫦娥风筝飘飘欲仙……蓝蓝的天幕，被五颜六色的风筝装点得绚丽多彩。

放风筝的孩子，个个追逐奔跑，欢呼雀跃，兴高采烈，仿佛伴随着风筝悠悠飞上蓝天。他们放飞了自由，放飞了喜悦，放飞了希望，放飞了梦想……

人生不能没有希望、梦想，有希望，有梦想，才有美好的未来。

十里香

昨天傍晚，我去东邻家串门，看见主人的庭院中养着很多花木，归来时，

顺手采撷了几枝含苞待放的十里香。

我找了一个颈细肚大的花瓶，里面注满了清水，将采来的花枝插在花瓶内，放在房间窗台左边的写字台上。

串串雪白的花蕾，层层翠绿的长叶，油亮乌黑的花瓶，背靠贴着名家山水画的墙壁，形成了一幅淳朴、素雅、和谐的画面，这是丹青妙手也难以描绘的韵味。

今天一早，当一抹朝霞映红窗台的时候，我从睡梦中醒来，顿觉室内飘荡着浓郁的香气。我的精神为之一振，下意识地向窗台一瞥，欣喜地发现写字台上的花瓶中，竟开着一簇簇雪一般的小花，织成了洁白、温柔、醉人的梦幻……

啊，小小的房间里，流动着馥郁，洋溢着温馨。我闭上眼，陶醉着，忘情地享受自然的赐予，品尝生活的甜香……

小 草

春来草自青；草青春光好。

触目可及的小草，是春天忠诚的使者，只要感受到春之将至的信息，不管遭受怎样人为的摧残，总是恪守不渝，践行了“野火烧不尽，春风吹又生”的名言。春天不全是和暖的季节，春寒料峭或“倒春寒”的现象并不罕见，小草冷眼面对，毫不畏缩，只是为了自我保护，放慢生长速度，在人们视野里呈现出“草色遥看近却无”的自然景观。山坡、路边的小草任牛羊啃食，田埂、公园的小草任人践踏，志在寻求美好春光的草族们，从没有趴倒过。

“我是一棵无人知道的小草”，此为小草发自肺腑的独白。在春来万木复苏以后，小草从不在乎异己的贬低，从不计较个人的得失，尽心尽力地为春天增光添彩，占据高、低、远、近的空间，绿染天涯海角，使人间处处洋溢着融融春光，充满了诗情画意。雨中的小草更是美丽多姿，古诗人以“雨中草色绿堪染”的美誉，渲染了小草在春雨中展现的壮丽景象。