

经全国中小学教材审定委员会
2001年审查通过

·九年义务教育·
三年制初级中学教科书

音乐

五线谱·修订版



人民音乐出版社

6



九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

五线谱·修订版

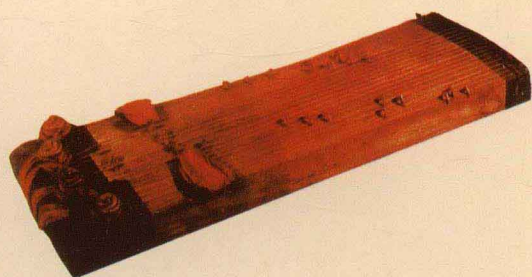
(第六册)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编
经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过

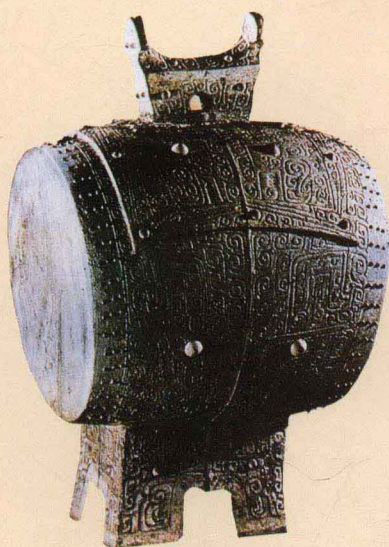
人民音乐出版社



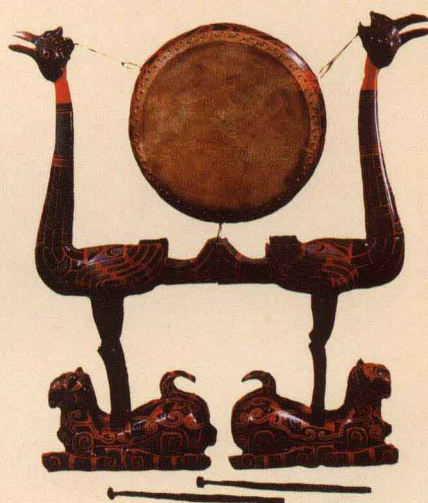
虎纹石磬[商]



瑟[战国]



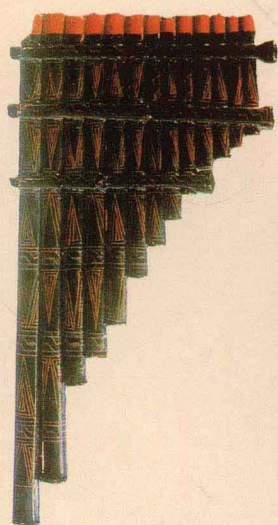
鼓[商]



虎座鸟架鼓[战国]



竽[战国]



排箫[战国]



编钟[战国]

写在前面

本课本系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解、并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

国 际 歌.....	(1)
------------	-------

第一单元

欣 赏: 中国古代音乐作品	
关山月.....	(2)
流 水(古琴).....	(3)
阳关三叠(合唱).....	(5)
西方早期音乐作品	
回声(无伴奏合唱).....	(6)
G弦上的咏叹调(小提琴独奏).....	(7)
哈利路亚(合唱).....	(7)

思考与练习

第二单元

歌 曲: 五十六个民族同唱一支歌.....	(9)
大海啊故乡.....	(12)
音乐知识: 简 谱 音 符 记 法 唱 法	
简谱、五线谱音符休止符对照表 简谱、五线谱附点	
音符对照表.....	(14)

思考与练习

第三单元

欣 赏: 现代音乐作品	
大 海(第二首).....	(16)
蓝色狂想曲.....	(17)
太平洋 231.....	(18)
涉江采芙蓉.....	(19)

思考与练习

第四单元

歌	曲: 欢乐颂.....	(21)
	* 铃儿响叮当(英汉)	(22)
音乐知识:	五线谱调号和简谱调号对照	
	五线谱拍号和简谱拍号对照.....	(23)
思考与练习		

第五单元

欣	赏: 轻音乐与电子音乐	
	花好月圆(民族管弦乐曲).....	(24)
	送我一枝玫瑰花.....	(24)
	童年的回忆(钢琴独奏曲).....	(25)
	渔舟唱晚(电子合成器演奏).....	(25)
音乐知识:	轻音乐 电子音乐.....	(26)
思考与练习		

第六单元

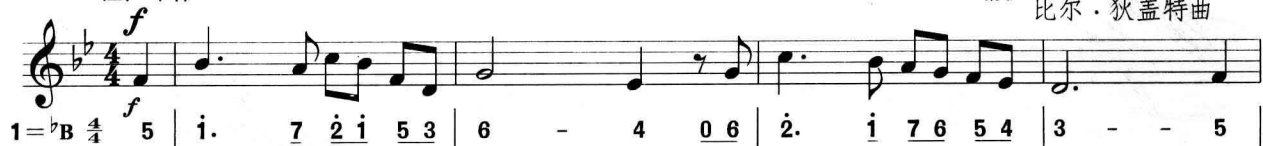
歌	曲: 我们走在大路上.....	(27)
	送 别.....	(28)
	* 友谊地久天长(英汉)	(29)
音乐知识:	五线谱、简谱唱名在键盘上的位置.....	(30)
思考与练习		

发声练习		(32)
器乐曲:	大海啊故乡 友谊地久天长.....	(34)
附 录		(38)

国际歌

庄严雄伟

(法) 欧仁·鲍狄埃词
比尔·狄盖特曲



1. 起来, 饥寒交迫的奴隶, 起来, 全世界受苦的人! 满
2. 从来就没有什么救世主, 也不靠神仙皇帝。要一
3. 是谁创造了人类世界? 是我们劳动群众。一



腔的热血已经沸腾, 要为真理而斗争! 旧世
创造人类的幸福, 全靠我们自己。我们
切归劳动者所有, 哪能容得寄生虫! 最可



界要打一个落花流水, 奴隶们起来起来! 不快
要恨夺回劳动果实, 让思想冲破牢笼。一
恨那些毒蛇猛兽, 吃尽了我们的血肉。



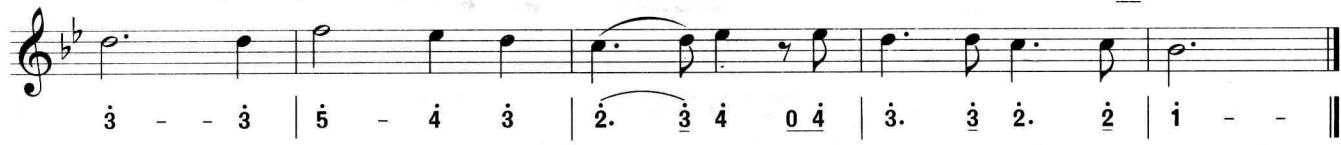
要说我们一无所有, 我们要做天下的主人! } 这是最后的
把那炉火烧得通红, 趁热打铁才能成功! }
且把它们消灭干净, 鲜红的太阳照遍全球!



斗争, 团结起来到明天, 英特纳雄耐尔就

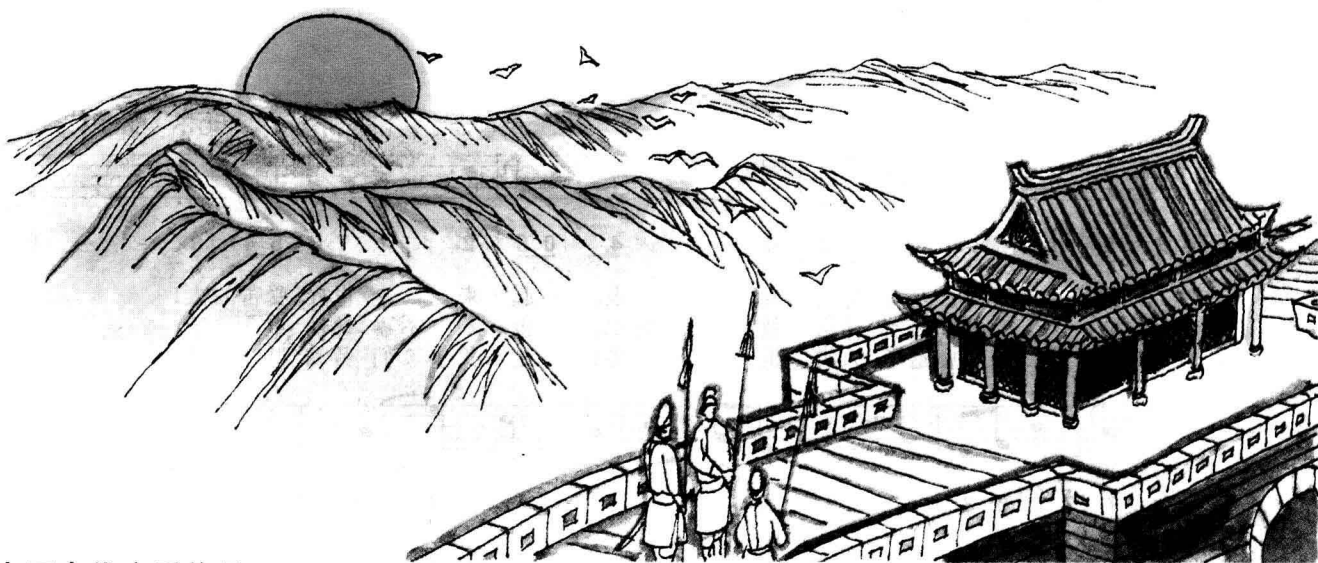


一定要实现。这是最后的斗争, 团结起来到明



天, 英特纳雄耐尔就一定要实现。

注: “英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”,意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。



中国古代音乐作品

关 山 月

古 曲

明 月 出 天 山， 苍 茫 云 海 间。

长 风 几 万 里， 吹 度 玉 门 关。 汉 下

白 登 道， 胡 窥 青 海 湾。

由 来 征 战 地， 不 见 有 人 还。 戍 客

望 边 色， 思 归 多 苦 颜。 高 楼 当 此 夜，

叹 息 未 应 闲。 明 月 出 天 山， 闲。

(尾声)

I. II. 渐慢

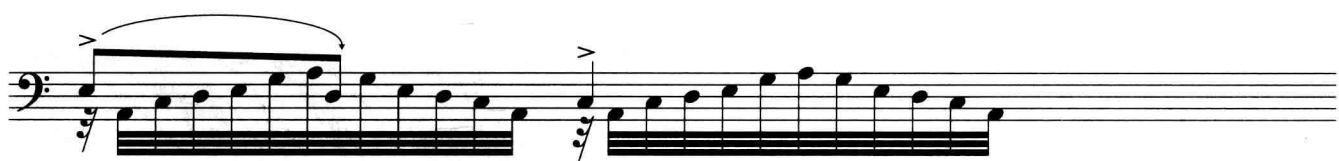
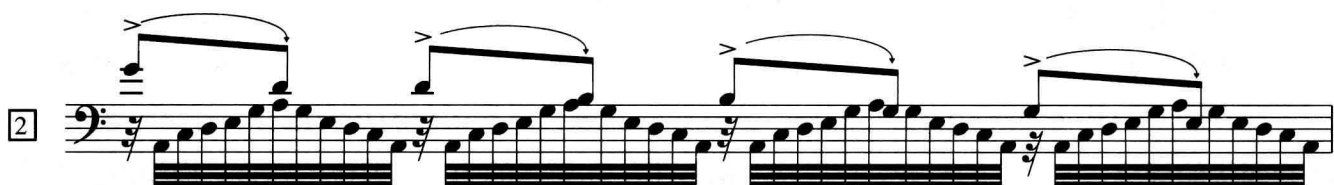
《关山月》是汉代乐府歌曲之一，属“鼓角横吹曲”，是当时守边将士在马上奏唱的一种军乐。现传唱的《关山月》并非原词，而是唐代诗人李白所写。在四十年代，夏一峰先生与南京古

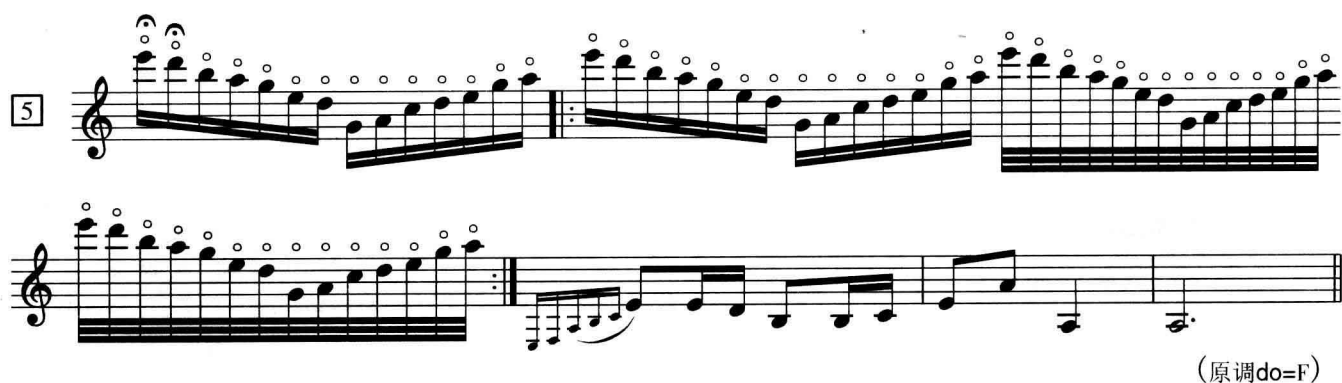
2 琴家们尝试将李白的《关山月》词与原曲相结合，才配成了这首古色古香的琴曲。

流水 (选段)

(古 琴)

古 曲





古琴曲《流水》是我国民族音乐遗产中的优秀作品。据有关史载，在二千五百年前的春秋战国时代，就有琴家俞伯牙演奏《高山》、《流水》的故事。据考证，《高山》、《流水》二曲本只一曲，至唐分为二曲。《流水》一曲在近代得到更多的发展，现在流传的多为《天闻阁琴谱》（1876年）所载清代川派琴家张孔山加工发展的。此谱分九段加一短小尾声，可分起、承、转、合四大部分。

琴曲《流水》通过情景交融的艺术手法，描绘了涓涓的山泉和小溪，也刻画了奔腾的江河和大海，表现了人们对祖国壮丽山河的热爱和赞颂，象征着中华民族一种百折不挠的进取精神。

现在欣赏的是《流水》的第三部分，是全曲的高潮，也是乐曲的华彩部分。在这一部分中，跌宕起伏的旋律，大幅度的滑音，伴以滚、拂等手法和渐强的力度、渐快的速度，描绘了瀑布飞流，逐渐汇成了奔腾不息、波涛翻滚的江河。





阳 关 三 叠

(合 唱)

古 曲
[唐]王 维词
王震亚改编



《阳关三叠》是根据唐代诗人王维（699—759）《送元二使安西》谱写的一首琴歌。诗是为送友人去关外服役而作。曲谱最早见于明代弘治四年（1491年）以前的《浙音释字琴谱》。王维的原诗为七言绝句，入琴曲后，后人又增添了一些词句，加强惜别的情调。作曲者是谁，已不可考。全曲分三大段，基本上用一个曲调作变化反复，叠唱三次，故称三叠。每叠又分前后两段，前段用王维原诗，后段为新增的歌词。建国后，王震亚同志改编为合唱。歌曲表达了对即将远行的友人无限关怀、留恋的诚挚情感。



回 声

(无伴奏合唱)

[尼德兰]拉 索曲

女高I
女低I

男高I
男低I

女高II
女低II

男高II
男低II

f

回 声, 美 妙 的 回 声,

mf

回 声, 美 妙 的 回 声,



拉索(1532-1594) 尼德兰作曲家, 他的作品有两千首之多, 大部分是声乐曲。他的创作对一个半世纪尼德兰复调音乐做出了巨大贡献。

(尼德兰是荷兰、比利时与法国北部的总称)

这是一首双四声部男女混声无伴奏合唱曲, 是拉索声乐作品中流传最广的一首。乐曲以美妙和谐、遥相呼应的迷人音响, 使你犹如置身在群山幽谷之中, 可感受到与大自然对话的欢乐。

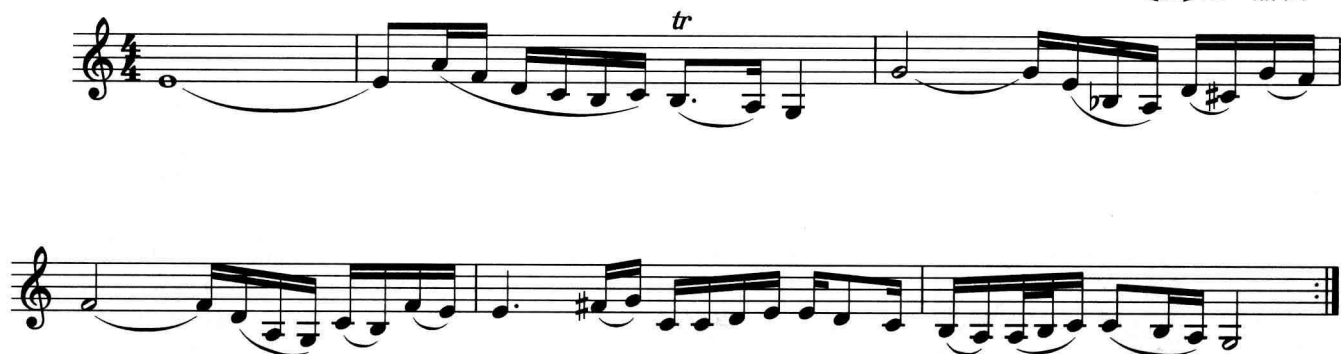
【歌词】

嗨嗨! 美妙的回声, 它在哪里? 在哪里? 哈哈哈哈哈! 它发出笑声, 瞧多有趣, 多有趣! 请你唱一支歌曲, 唱给我们听。不能, 不能够! 为什么? 我不想唱歌! 那为什么? 不能告诉你们。那就请你安静些! 别夸耀啦! 安静些! 你不愿唱, 我走啦! 再见吧回声! 再见吧回声! 祝你健康! 再见! 再见! 隐约地听见, 祝你一路平安!

G 弦上的咏叹调

(小提琴独奏)

[德]巴 赫曲



《G弦上的咏叹调》是德国小提琴家海密根据巴赫的管弦乐曲《D大调组曲》中第二首《咏叹调》改编的小提琴独奏曲。因为它是在G弦上演奏的，所以称为《G弦上的咏叹调》。全曲用单二部曲式写成。乐曲的旋律朴实、流畅而甜美。速度徐缓，带有宗教虔诚的情感，又像是一个人在沉思咏唱。



巴赫(1685—1750) 德国最伟大的作曲家之一，他为德国的音乐发展做出了巨大贡献，对欧洲近代音乐的发展产生了深远的影响。他的主要作品有二百多部宗教及世俗大合唱，《勃兰登堡协奏曲》六首以及《平均律钢琴曲集》等。

哈 利 路 亚

(合 唱)

快板

[德]亨德尔曲



《哈利路亚》是大型清唱剧《弥赛亚》（作于1741年）第二部分的终曲合唱。“哈利路亚”一词来自希伯来语，具有赞美的意思。此曲是第二部分的高潮。合唱的宏伟效果，表现出庄严、神圣、扣人心弦的力量。



亨德尔(1685—1759) 德国著名作曲家，1726年入英国籍。共创作歌剧四十六部，后舍歌剧而研究清唱剧，内容多取材于《圣经》，共创作《弥赛亚》等三十二部。他的作品具有较强的人民性和群众性，是资产阶级兴起时期的具有代表性的音乐家。

思考与练习

- 一、用心体会《阳光三叠》中力度、速度、音色的变化，谈谈你对这首歌曲听后的感受。
- 二、随老师的琴声，轻声而有表情地演唱《阳光三叠》中的第一叠。
- 三、聆听《回声》，请你谈谈它是运用哪些表现手段达到这样的效果的？
- 四、请你说说《G弦上的咏叹调》曲名的由来。

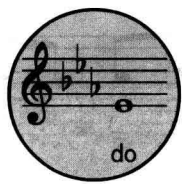


要逐步熟悉杰出作曲家全部有重要意义的作品

——〔德〕舒曼

歌曲

五十六个民族同唱一支歌



亲切、欢乐、热情、颂扬地

刘 虹词曲

钟维国编合唱



