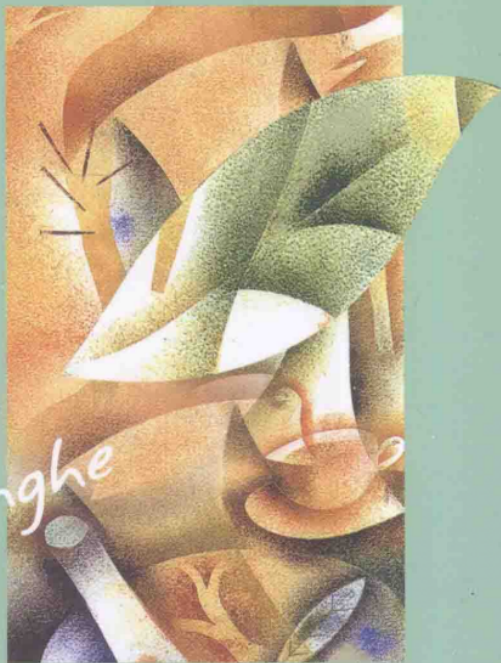


Shanjiao Lexue Ronghe



# 善教·乐学·融合

小学“和乐课堂”教学改革行动研究

刘光霞 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

# 善教·乐学·融合

小学“和乐课堂”教学改革行动研究

刘光霞 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

善教·乐学·融合:小学“和乐课堂”教学改革的行动研究 / 刘光霞主编. —杭州:浙江大学出版社, 2016.2

ISBN 978-7-308-15355-3

I. ①善… II. ①刘… III. ①课堂教学—教学改革—小学 IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 286266 号

## 善教·乐学·融合

——小学“和乐课堂”教学改革的行动研究

刘光霞 主编

---

责任编辑 田 华

责任校对 杨利军

封面设计 春天书装

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16.75

字 数 280 千

版 次 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15355-3

定 价 48.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcsb.tmall.com>

# 序

方展画

宁波市江东区实验小学这些年来在校长刘光霞的带领下,想“实验”新的教育理念,他们称之为“和乐课堂”。这对于传统的应试教育模式来说,的确是一个大胆的挑战,在某种意义上也是一种大胆的颠覆。

课堂是什么?很多人认为课堂是传授知识的场所。谁来传授?无疑是老师向学生传授。怎么传授?肯定是老师讲学生听,老师布置作业学生做。显然,在传统的课堂中,“知识”是课堂活动的核心所在,已经掌握了知识的老师便是课堂活动的主宰,而学生只有“听”的分,只有根据老师的要求不折不扣地去“做”的分。于是,传统的“课堂教学”就出现了一种“目中无人”的怪象——目中无“学生”;在老师的课堂视野里,只有“知识点”,只有“知识点”的呈示、分析、推理和记忆。于是乎,原本灵动的、充满活力的、动态的课堂教学就赤裸裸地被剥离,仅仅留下一条“知识传输带”。

江东实验小学决意逆袭。他们要打造“和乐课堂”。“和”是什么?当然是“人和”,是师生之间、学生之间的和睦与和谐。在“和乐课堂”中,为教的前提是老师要尊重学生,尊重学生的个性,尊重学生的选择,尊重学生的差异。一句话,就是要形成一种以生为本、以学生的发展为本的课堂理念与形态。“乐”是什么?当然是欢乐、快乐,按照他们的话来说,是“场乐”,让富有童真、童趣的小学生在一种自由宽松的课堂氛围里、于潜移默化之中幸福成长,让“教育”慢下来,让“课堂”慢下来,让“求知”慢下来。如此慢下来干什么呢?让学生有更多的时间和空间去体验感悟,去滋养心灵,去丰富感情,去享受成长。

打造“和乐课堂”不仅需要勇气,更需要智慧与策略。后者正是江东实验小学校长和老师们的难能可贵之处,也是学校“实验”的价值所在。其实,就愿望来说,几乎所有的学校和老师都有“和乐”的内在诉求,但许多人无从下手。无从下手的原因在于他们不想抛却世代相传的“教育观”,不愿颠覆习以为常的课堂教学模式,因而浅尝辄止于强大的“传授知识”惯性之下。在

这个方面,江东实验小学提出了“依托生成资源打造和乐课堂”的全新策略,并取得骄人的业绩。我注意到,他们将“生成资源”科学地界定为学生在学习过程中动态地生成的各种状态与表现。我以为,学生的学习状态是课堂教学的第一要素,是教育质量的核心指标,然而却被大多数课堂漠视了。《善学·乐学·融合》一书每一个章节(除第一章外)都设计了四个模块,即专项研究、团队研讨案例、教师课例和学生学习体验,深度呈现了该校在小学各学科中的“实验”成果,尤其是“学生的学习体验”这一模块,很值得一读。

当下,“实验小学(学校)”牌子充塞各地,但可以说相当一部分学校徒有虚名,既没有“实验”的意愿,更没有“实验”的项目。在这个意义上,江东实验小学为我们做了一个很好的示范。当前,基础教育改革进入了攻坚阶段,体制机制改革已成为学校发展的重要动力。希望有更多的学校能勇于探索,勇于创新,为全面实施素质教育,为学生健康、幸福、快乐地成长作出应有贡献。

是为序。

2015年9月10日

(方展画先生系原浙江省教育科学研究院院长、博士生导师)

## 前言

成功的课堂教学总是高潮迭起,气氛热烈,学生如坐春风,不仅在自主探究中进入豁然开朗的境界,而且在精神上产生了愉悦、振奋甚至心旷神怡的感受。

记得叶澜教授曾说过:“一个真实的课堂教学过程是一个师生及多种因素间动态地相互作用的推进过程,由于参加教育活动有诸多复杂的因素,因此教育过程的发展有多种可能性存在。教育过程的推进就是在多种可能性中作出选择,使新的状态不断生成,并影响下一步发展的过程。”因此,改善教师和学生课堂生活中的生存状态,最大限度地张扬学生的个性,是推进课程改革、实现课程培养目标的重要举措。

当前,随着对课堂研究的不断深入,我们的课堂虽然有了一定的民主和开放,但有很多时候还是局限在教师预设的方案进行;有的教师在课堂上最理想的进程是完成教案,十分担心“节外生枝”,课堂中,学生的活跃思维,创造性的想法,我们的老师出现了很多的“失察”;有的教师在教学实际中一味地追求生成,从而将“预设”完全摒弃,缺乏对课堂中出现的“非预设性信息”作出相应的应对措施,使课堂教学达不到预期的效果,有时更是出现了很大程度的“失控”。忽视“生成”导致课堂教学是枯燥乏味之后的兴趣索然,是唯书至上之后的学用脱节,是个别互动之后的更多沉寂……但是如果一味地被“生成”牵着走,留给学生的则是表面热闹之后的内容空洞,迷失了文本,迷失了目标。

基于上述认识,我们结合实际教学中存在的问题,开展“依托生成资源打造和乐课堂”的研究,旨在改善教师的课堂行走方式,让教学能和学生的脉搏一起律动,促使学生在轻松愉快的氛围中实现知识与才能的和谐发展。

我们理解的“生成资源”是指学生在学习中产生的各种状态与表现,可以作为重要的教学生发点和教育契机的资源。从学生自身的素质条件来看,包括学生个体的认知、技能、经验、情感、态度、价值观,以及学生之间的差异等;从学生在课堂教学过程中的活动来看,包括听讲、记录、思考、提出

与回答问题、讨论、实验与演示、练习、判断与评价等表现。

那“和乐课堂”又是怎样的课堂呢?“和”是指“人和”，即课堂以生为本，教师尊重学生的差异，师生、生生关系和谐；“乐”是指“场乐”，即在师生同在学习的场域内，学生乐学，教师则善于促进学生的学力发展。这样“人和、场乐”的课堂我们称之为“和乐课堂”。

为了让课堂成为学生心灵的家园，我们开展了大量的实践研究。我们捕捉生成资源，觅“和乐”之踪迹：导学单探学习起点。结合新知编拟“导学单”，在教学前对全班学生进行摸底，了解学生的个体差异、心理认知水平和学习需求。量表观察记学习状态。设计并使用“课堂观察量表”，及时记录分析生成资源的具体表现并根据特征进行归类，为有效利用生成奠基。技术诊断明学习效果。使用 IRS 即时反馈系统做互动问答，并且将 IRS 即时反馈系统的施测资料、资源直接传送到 coluDAS 云端诊断分析系统，进行深入有效的学习力诊断分析，帮助老师与学生了解学习的问题点，进而予以个性化的辅导。我们解读生成资源，寻“和乐”之本源：根据生成资源的特点，我们将其分成“差异资源”、“错误资源”、“开放资源”、“突发资源”等四类。我们利用生成资源，建“和乐”之形态：设计分层教学。教师根据导学单中筛选的信息有针对性地设计分层教学的内容与方法，为不同需求、不同能力水平的学生提供差异化、个性化教学。研究智慧理答。为学生提供量身定制的学习诊断反馈，实现评价方式从结果性评价转为过程性评价，从定性评价为主转向定性定量评价相结合，变“因果关系”为“相关关系”；探索学科协同。推动学科间的融合，对各学科的教学内容、教与学的方式、评价方式、教学组织形式等进行优化整合。

在研究与实践的过程中，教师们纷纷从阅读中、从生活中、从工作中汲取“和乐”的智慧；在研修团队中分享自己的研究与实践经验；围绕某个课堂教学问题开展专项的研究；在日常的课堂教学中不断地尝试、反思、总结、提炼；通过问卷、访谈、征文，从学生处了解研究与实践的成效，等等。于是我们将这点点滴滴汇集成此书，意在鼓励教师把个体智慧转化成群体财富，通过多种形式让其他教师易学、能学和会学，在分享中使更多教师受益，使这些智慧真正成为促进教师专业成长的宝贵资源。

编者

2015年9月

# 目 录

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 第一章 小学和乐课堂的教学理念 .....            | (1)  |
| 第一节 教学价值观 .....                  | (1)  |
| 第二节 教学过程观 .....                  | (5)  |
| 第三节 教学主体观 .....                  | (8)  |
| 第二章 小学品德和乐教学探索 .....             | (13) |
| ◇ 专项研究 .....                     | (13) |
| 小学品德教学中有效体验的实践与探索 .....          | (13) |
| ◇ 活动展台 .....                     | (34) |
| 以《悲愤的吼声》为例谈历史题材教学研讨活动 .....      | (34) |
| ◇ 课堂写真 .....                     | (38) |
| 人教版三上《天生我才必有用》的教学故事 .....        | (38) |
| 人教版二下《请让我来帮助你》的教学故事 .....        | (40) |
| ◇ 学习体验 .....                     | (43) |
| 擦面霜 .....                        | (43) |
| 折纸飞机 .....                       | (44) |
| 超市购物 .....                       | (44) |
| 写家谱 .....                        | (45) |
| 第三章 小学语文和乐教学探索 .....             | (46) |
| ◇ 专项研究 .....                     | (46) |
| 抓住文本训练点优化语文课堂练习设计的研究 .....       | (46) |
| ◇ 活动展台 .....                     | (60) |
| 记 Hiteach 智慧教室系统下的语文学科教研活动 ..... | (60) |
| 以《路旁的橡树》为例谈年级组微教研活动 .....        | (66) |

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| ◇ 课堂写真 .....                                       | (71)  |
| 人教版五上《太空“清洁工”》的教学设计 .....                          | (71)  |
| 人教版三上《一次成功的实验》的教学设计 .....                          | (81)  |
| ◇ 学习体验 .....                                       | (89)  |
| 难忘的童话剧表演 .....                                     | (89)  |
| 品茶 .....                                           | (90)  |
| 难忘的汉字听写大会 .....                                    | (91)  |
| 我想..... .....                                      | (92)  |
| 乐学小古文 .....                                        | (93)  |
| 第四章 小学英语和乐教学探索 .....                               | (94)  |
| ◇ 专项研究 .....                                       | (94)  |
| 基于 PEP 教材的小学英语悦读语篇的设计与应用研究 .....                   | (94)  |
| ◇ 活动展台 .....                                       | (109) |
| 以 <i>Little Ants Big Power</i> 为例的“一课三上”教研活动 ..... | (109) |
| ◇ 课堂写真 .....                                       | (113) |
| 人教版六上《Unit 6 Part B Let's Talk》的教学故事 .....         | (113) |
| 人教版三下《Unit 2 Part A Let's Talk》的教学故事 .....         | (117) |
| ◇ 学习体验 .....                                       | (120) |
| 甜蜜的英语课 .....                                       | (120) |
| 英语之趣 .....                                         | (121) |
| 欢乐的英语课 .....                                       | (122) |
| 我爱上了英语课 .....                                      | (123) |
| 第五章 小学数学和乐教学探索 .....                               | (124) |
| ◇ 专项研究 .....                                       | (124) |
| 小学数学概念教学有效策略的实践与研究 .....                           | (124) |
| ◇ 活动展台 .....                                       | (140) |
| 以《认识面积》为例谈“三阶多元”数学深度教研活动 .....                     | (140) |
| ◇ 课堂写真 .....                                       | (145) |
| 人教版一上《认识自然数的含义之序数》的教学故事 .....                      | (145) |
| 人教版二上《倍的认识》的教学设计 .....                             | (148) |

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| ◇ 学习体验 .....                        | (152) |
| 神算子巧计算 .....                        | (152) |
| 光彩熠熠的数学课 .....                      | (153) |
| 有趣的 24 点选拔赛 .....                   | (154) |
| 巧学图形 .....                          | (155) |
| 第六章 小学科学和乐教学探索 .....                | (157) |
| ◇ 专项研究 .....                        | (157) |
| 小学科学课中智慧理答的研究与实践 .....              | (157) |
| ◇ 活动展台 .....                        | (170) |
| 以教科版四上《听听声音》为例辨析教学的繁与简 .....        | (170) |
| 以教科版三上《比较水的多少》为例谈 Hiteach 的应用 ..... | (175) |
| ◇ 课堂写真 .....                        | (180) |
| 教科版三下《水和水蒸气》的教学设计 .....             | (180) |
| ◇ 学习体验 .....                        | (182) |
| 人体“旅行”记 .....                       | (182) |
| 我喜欢的电磁世界 .....                      | (183) |
| 有趣的静电现象 .....                       | (184) |
| 第七章 小学音乐和乐教学探索 .....                | (186) |
| ◇ 专项研究 .....                        | (186) |
| 小学童声合唱趣味性教学的实践与研究 .....             | (186) |
| ◇ 活动展台 .....                        | (194) |
| 以《丑小鸭》为例的多学科协同教学探究 .....            | (194) |
| ◇ 课堂写真 .....                        | (199) |
| 人音版六上《美丽的草原我的家》的教学设计 .....          | (199) |
| 例谈节奏学习中的差异教学策略 .....                | (204) |
| ◇ 学习体验 .....                        | (210) |
| 校园,音乐之乡 .....                       | (210) |
| 音乐之声 .....                          | (211) |
| 第八章 小学体育和乐教学探索 .....                | (213) |
| ◇ 专项研究 .....                        | (213) |
| “运动教育”模式在篮球教学中的应用研究 .....           | (213) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| ◇ 活动展台 .....                 | (221) |
| 以《和洋洋健康操》创编为例谈体育特色教研活动 ..... | (221) |
| ◇ 课堂写真 .....                 | (226) |
| 小学体育水平三(五年级)《武术》教学设计 .....   | (226) |
| 小学体育水平三(五年级)《耐久跑》教学设计 .....  | (230) |
| ◇ 学习体验 .....                 | (232) |
| 快乐的游戏 .....                  | (232) |
| 难忘的篮球赛 .....                 | (233) |
| 第九章 小学美术和乐教学探索 .....         | (234) |
| ◇ 专项研究 .....                 | (234) |
| 小学生手创绘本教学的研究与实践 .....        | (234) |
| ◇ 活动展台 .....                 | (245) |
| 艺术组绘本教学主题研讨活动设计 .....        | (245) |
| ◇ 课堂写真 .....                 | (247) |
| 浙美版二下《彩蝶飞飞》教学案例 .....        | (247) |
| ◇ 学习体验 .....                 | (251) |
| 独特的“杯子墙” .....               | (251) |
| 千变万化的椅子 .....                | (252) |
| 参考文献 .....                   | (254) |
| 后 记 .....                    | (256) |

## 第一章 小学和乐课堂的教学理念

在校园文化建设中,很多中小学喜欢在校门的显眼地方,放置一块巨大的石头。石头上通常刻有一个字或词,或是校训,用来表示校园文化的核心理念,比如真、善、美、勤,或厚德、笃实、求是,等等。刚进入宁波市江东区实验小学(又名四眼碶小学)的校门,人们也会看到这样一块大石头。石头上铭刻的是一个大大的、红红的“和”字。校园的其他角落,也有一些小石头,上面也刻有“和”字。可见,“和”是这所小学校园文化的精髓所在。

进入 21 世纪以来,宁波市四眼碶小学提炼出“崇文尚德,追求卓越,和谐发展,示范一方”的办学目标,逐步构建了以“和”文化为特色的校园精神。和,包括六个方面的内容,即“和谐”办学特色、“和序”教育管理、“和雅”教师队伍、“和乐”课堂教学、“和美”校园德育、“和意”后勤保障。其中,“和乐”课堂教学是一系列“和”文化的关键部分,是体现和谐发展的办学目标的具体抓手,它几乎牵涉到全校的所有人员。和乐课堂的教学理念主要表现为一种以“和乐”为宗旨的独特教学价值观、教学过程观与教学主体观。

### 第一节 教学价值观

#### 一、身心和谐发展

在我国以应试教育为主的中小学教育实践中,学生的身心发展存在不和谐的地方在于,身体是心理发展的工具,身体往往受制于以西方医学为基础的普通生理学,以及认知心理与人格心理二元论框架的普通心理学。同时,这种身心不和谐的理论思维也是应试教育实践的基本教学价值观的体现。显然,主流教育学的“认识论”哲学及其衍生出来一套的“人论”,并非像它们自己标榜的那样科学可靠,而只不过是“以认识为名建构起来一套学校求知的秩序,或者说,是一套作为求知游戏的认识活动的秩序。这种秩序

是社会秩序在学校场域的一种镜像。而维系这套求知秩序的核心力量,不是所谓的科学知识,而是以国家名义出现的庞大的考试制度。考试不单单是与科学知识有关的评价活动,更是一种通过建构知识秩序来建构社会秩序的手段,远非我们想象的,或像科学知识的解释者、求知游戏规则制定者解释得那样神圣与公平。因此,主流教育学不仅是无“人”的教育学,而且也是无“身体”的教育学。当然,就更难谈得上是身心和谐发展的教育学。

诚然,认识论化的教育学并非没有“人”或“身体”,而是在看待“人”的立场以及由这一立场所建构的“人论”体系,或者“人论”体系中所安设的“身体”的理论地位上,与人文化、人本化的教育学迥然不同。因此,“无人”的教育学并不能简单地等同于应试教育学。质言之,不同的教育学立场,它们的“人论”的科学基础不同,并由此产生了人在教育学中的不同命运。判断学生的发展,仅仅停留在发展心理学与认识论哲学的理论基础层面上,已难以让人信服。

和乐课堂对学生的身心发展的假设是:身心发展是一体化的,它们共同构成整体性的人的存在状态。即,判断学生发展的立场已然从“认识论”的科学转向“存在论”的科学。对学生作为人,作为发展中的人,予以了全面的理解与阐释。拓宽判断学生发展的知识论范畴,是学生获得全面发展的保证。其中,人文科学、精神科学和生存论哲学等与人的生活体验密切相关的知识体系,构成了判断学生发展的基础理论。

## 二、彰显生命活力

20世纪90年代,叶澜教授正是有感于国内课堂教学研究缺乏关注学生的生命活力,在1997年第9期《教育研究》上发表了《让课堂充满生命活力》一文。叶澜教授的文章在我国教育理论界和教育实践界引起了很大的反响,研究者们开始将研究的目光转到课堂教学的生命实践之中。活泼好动、生机勃勃的中小學生,由于成绩的压力,在课堂上表现得死气沉沉。本来是培养人、发展人的课堂教学活动,却毫无生机可言。后来,叶澜教授又在《教育研究》2002年第5期和第10期相继发表了《重建课堂教学价值观》和《重建课堂教学过程观》,基本解决了长期以来困扰着理论研究者的许多问题。

和乐课堂坚持“生命实践”的课堂教学价值观,尊重学生的生命实践,激发学生的生命活力与求知过程的内在体验。要解决什么才是学生所需要的生命教育这一问题,首先需要对“生命”的概念进行澄清。人的生命既不应

该仅仅是医学对于身体是否存在的唯物主义判断,也不应该仅仅是人类在社会化进程中基于意识修为的高低而对一个人的人生所作出的意义判断;在形形色色的“生命”理念中,哲学史上对待意识和身体的看法直接影响了人对于自身的态度,进而影响了对于生命的判断。在“意识哲学”主导时期,人的生命的全部是根据其意识的思辨成果和创造能力而获得的道德水平、心理素质等;而在如今消费主义思潮下的“唯身体论”中,身体成为人们过分呵护的对象,以养生学为基础的理论依据,让身体的健全与完整成为人们对生命的全部关注,以及对生命意义的全部解释。但是很显然,这些都是对生命的片面理解,生命被人们强行肢解,身体和意识的长期对立造成了生命感受的缺失,也给探寻生命本质设置了障碍。

在找回生命的原初意义的问题上,体验哲学即现象学提供了适当的方法论途径。现象学作为人文学科的研究方法,最根本的目的是要“回到事实本身”。将经过多重障碍物包裹、已经失去其本来面貌的事物进行层层“剥离”,并最终抵达事实本身。在这一剥离的过程中,过去的一切经验与认识都应该被“悬置”,因为这会对我们抵达事实的原初造成干扰。运用现象学的方法,对于生命所具有的一切意义和判断进行剥离。于是剥去加诸“生命”的道德的、政治的、心理学的一切外衣,将这些经过人们意识改造加工的生命的概念进行悬置。生命最初的体现是属于个人的,是以身体的感知为基础的,并且这份感知被给予意识后,意识给出了最真实的体验。法国著名现象学家梅洛-庞蒂从身心合一的视角突破了“身心二元论”的框架,人的身与心不再面临被割裂的状况,变得完整。而生命也该是建立在完整的人的基础上的完整生命,即包含了身体的知觉以及内心的愉悦、痛苦、激动、郁闷等一切情绪震颤的生命。所以,彰显学生的生命活力,应该是关于如何体验生命的教育,即用自己的身体去感知周围的环境,并将这份感知给予意识,进而达到身与心的和谐交融。唯有体味到这种最纯粹的生命的美好,去掉强加于意识或身体的规训,才能唤起学生的生命活力。只有如此,和谐与快乐的课堂才能在学生的切身体验中得以体现。

### 三、课堂是师生的心灵家园

在和乐课堂的教学理念中,课堂不仅是学生的精神家园,同时也是教师的精神家园。或者说,课堂是师生共同的心灵家园。建构教师的精神家园必须重新认识教师主体性问题及其与学生主体性的关系,需要对教师主体

身份的归属范围进行反思。这实际上就是要求教师从企图通过对学生的规训来实现自己的主体地位,转移到通过与学生的对话来实现交互主体的双向建构机制中来。教师作为主体,不再使自己成为真理的代表,而是把教育活动看成自由创造的主体,并伸张自己的愿望和生活方式。

建构教师自身的精神家园需要改变其作为灵魂工程师的身份,用师生之间的心灵对话来重建求知秩序与灵魂成长的路径。在知识的叙事方式上,教师应放弃宏大的理论叙事,把重点放在与学生共同构成的日常生活之中。无论是教师还是学生,主体之所以成为主体,主要是通过日常求知活动中的对话与沟通来实现的。教师实现主体地位的现实路向是,放弃自己在现代性进程中作为“大我”(理性主体)的工具性地位,确立人文关怀的“小我”(生活经验)的审美生存形象。

虽然教师的事业必然要涉及学生,但教师的精神家园不宜通过塑造学生的灵魂来完成,而是与学生一起创造自由、自主的人生。教师的精神家园存在于和学生一起探讨知识的课堂教学之中,教师不是学生灵魂的工程师,而是自己灵魂的主宰者。和乐课堂中的师生关系如图 1-1 所示。

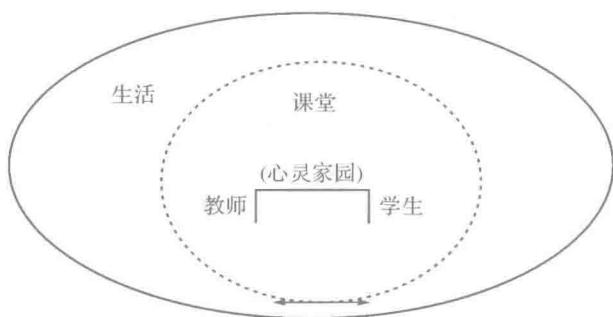


图 1-1 和乐课堂中教师与学生的关系

教师自诞生之后,由于其掌握知识曾经被赋予神圣化的地位,长期以来被视作知识的权威、道德的化身、社会的代表、辛勤的园丁、不可置疑的教育者、人类灵魂的工程师等。然而,正是这些神圣化的角色与身份,使教师承载着过多的生理与心理上的负担,而教师作为个体的、发展中的、有血有肉的人的本来面目却被忽视了。为了给教师“减负”,我们必须在现代教育理念下重新界定教师的身份,使教师由原来的神圣化、专业化走向职业化。教师的权利、责任与义务不应是人为地被给予的,而是以职业角色为核心的各种法律予以调节或保障的。从这个意义上说,教师身份的确认与重建,不仅

仅是个合理性的问题,也是个合法性的问题。

## 第二节 教学过程观

### 一、生成性教学观

和乐课堂强调的生成性是相对于操作主义思维方式下预成性课堂而言的,主要体现为一种思维方式的转换,体现为一种教学理念的变化。具体地说,生成性课堂是以人与文化的双重建构为旨归,以课程与教学的共生,教学设计与教学过程的统一,文本内容与生活世界的融合为表现形式,以师与生、生与生、师生与文本等多向的交往互动为动力机制的课堂。它是以学生本体、学习本位、学科本色,促进师生共同成长为核心的课堂,其本质是教学生学,让学生学会学习,最终促进学生有效学习。生成性课堂以“学为中心,以学定教,教为学服务”的新型教学观为指导,使课堂真正成为学生基于学、展示学、交流学、深化学的“快乐学堂”。

课堂是学生不断产生“奇思妙想”的地方,是学生生命活动、动态生成教学资源的场所。课堂教学是学生生命历程的组成部分,理应充满勃发的生命活力。然而长期以来,教学过程机械、沉闷和程式化现象在我国中小学课堂教学中不同程度地存在。叶澜教授在“新基础教育”探索性的研究时曾经提出:一个真实的课堂教学过程是一个师生及多种因素间动态地相互作用的推进过程,由于参加教育活动有诸多复杂的因素,因此教育过程的发展有多种可能性存在,教育过程的推进就是在多种可能性中作出选择,使新的状态不断生成,并影响下一步发展的过程。注重学生能力提升、引导他们主动探究,是和乐课堂推进教学过程中的主题词。因此,改善教师和学生课堂生活中的生存状态,最大限度地发挥自己的个性,是推进课程与教学改革、实现培养目标的重要举措。

当前,随着对和乐课堂研究的不断深入,我们的课堂虽然有了一定的民主和开放,但很多时候还是局限于教师预设的方案。有的教师在课堂上最理想的进程是完成教案,十分担心“节外生枝”,对于课堂中学生的活跃思维、有创造性的想法,我们的老师出现了很多的“失察”;有的教师在教学实际中一味地追求生成,从而将“预设”完全摒弃,缺乏对课堂中出现的“非预设性信息”作出相应的应对措施,使课堂教学达不到预期的效果,有时更是

出现了很大程度的“失控”。忽视“生成”导致课堂教学是枯燥乏味之后的兴趣索然,是唯书至上之后的学用脱节,是个别互动之后的更多沉寂。但是如果一味地被“生成”牵着走,留给学生的则是表面热闹之后的内容空洞,迷失了文本,迷失了目标。我们把学生当成重要的生成性课程资源来对待,课堂上尊重和善待这种资源,使我们的教学活动都能从学生的现实情况出发,从学生的已知起航。正如美国著名的心理学家奥苏伯尔说过:影响学习的唯一重要的因素,就是学习者已经知道了什么,要探明这一点,并应据此进行教学。因此,教师在重视教学设计,备教材的同时,更应该备学生。了解学生的个体差异、心理认知水平和学习需求,是有效实施生成性课堂教学的前提。

生成性课堂的教学过程是动态生成的,学习者的学习状态也是不断变化的。教师在教学过程中可以借助即时反馈系统及时了解学生的情况,即时评价学生的学习状况,调整教学内容和教学安排,加强师生之间的互动。我们提倡生成性课堂的教学理念,不是要形成一个固定的教学模式或套路,也不是引导教师掌握一些控制课堂教学的基本技巧,而是打开一种思路,认识课堂中师生的真正活动状况和自由意志的张扬程度,从而激发师生的内在生命活力,使课堂真正成为学生向往的地方。

## 二、发展性评价观

应试教育理念下的教学评价以终结性评价为主,重在选拔性、分层性、淘汰性的评价功能。其主要理论基础是行为主义教育心理学。早期的行为主义者华生、桑代克、巴甫洛夫等人,他们通过对实验对象行为变化的细致观察,辅之以量化和统计分析技术,进而用搜集到的所谓的科学依据,来改善与引导儿童的行为,并对他们的行为价值进行排序与公示。在今天看来,这种教学评价观显然缺乏人文主义关怀。新行为主义者斯金纳虽然重视儿童的认知加工的内在机制,但由于其教学目标的预设性与程序化过于明显,难以从根本上摆脱行为—技术操纵主义的教学旨趣,只不过是行为的操纵方式上发生了些许变化。概言之,在行为主义的操控下,一切违背教师预期的教学行为都将被禁止,哪怕是学生根据自己的生活经验而产生的想象力与创造性行为。行为主义的评价程序由于披着“科学化”的外衣,长期用于我国中小学的课堂评价实践之中,以至于很少有人对它的合理性进行系统的评判与反思。