



学前教育专业校本系列教材



幼儿教师基本技能 培训实用教程

YOUER JIAOSHI JIBEN JINENG
PEIXUN SHIYONG JIAOCHENG

主编 王栋材 向章宇



湖南大学出版社

职业院校学前教育专业校本系列教材

幼儿教师基本技能培训 实用教程

主 编 王栋材 向章宇
副主编 肖晓凌 严 琰
编 委 (以姓氏笔画为序)

王栋材	尹 斌	阳忠诚
向章宇	杨大军	杨玉如
李 昕	李 易	李 睿
肖晓凌	严 琰	黄 丽
童 菲		

湖南大学出版社

内 容 简 介

本教材是为适应具有时代特色幼儿园教师的培养而开发的,集专业性、科学性、针对性、实用性于一体。主要包括:说话训练、礼仪训练、形体训练、儿童音乐训练、简笔画训练、舞蹈、手工制作与环境创设、体育游戏训练、学前教育法律常识、幼儿园的申办与管理。该教材注重基本技能训练,可作为三年制幼师学生的辅助教材及在职幼儿园教师的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师基本技能培训实用教程/王栋材,向章宇主编.

—长沙:湖南大学出版社,2012.6

(职业院校学前教育专业校本系列教材)

ISBN 978-7-5667-0205-0

I. ①幼... II. ①王... ②向... III. ①幼教人员—师资培训—教程

IV. ①G615

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 140711 号

幼儿教师基本技能培训实用教程

You'er Jiaoshi Jiben Jineng Peixun Shiyong Jiaocheng

主 编:王栋材 向章宇

责任编辑:罗红红

责任印制:陈 燕

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821343(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

电子邮箱:pressluohh@hnu.cn

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装:衡阳顺地印务有限公司

开本:787×1092 16开

印张:15.5

字数:359千

版次:2012年6月第1版

印次:2012年6月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5667-0205-0/G·548

定价:36.00元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

前言

《幼师基本技能训练实用教程》是学前教育专业的一门速成教材，它着重体现了学前教育专业的学生在文化基础、基本技能技巧、教育教学能力、社会适应能力等方面必须具备的基本功。本教材是为了适应基础教育改革发展的需要，加大学前教育师资培训的力度而开发的，具有时代特征，且集专业性、科学性、针对性、实用性于一体。

本教材的编写以《幼儿园指导教育纲要（试行）》为指导，以《幼儿教育专业教学计划》《幼儿教师专业标准（试行）》为依据，以《湖南省人民政府关于加快学前教育发展的意见》（湘政发〔2011〕17号）为尺度。《幼儿园指导教育纲要（试行）》第二部分第二条指出：“幼儿园教育的内容是广泛的，启蒙性的，可按幼儿学习课程的范畴相对划分为健康、社会、科学、语言、艺术类五个方面，还可按其他方式作不同的划分，各方面的内容都应发展幼儿的知识、技能、能力、情感想象。”第三条指出：“幼儿的学习是综合的，整体的。”本教材着眼于提高学前教育专业学生的基本素质和实践应用能力，促使每一个学前教育专业学生为未来从事学前教育工作做好充分准备。它具有以下几个特点：

1. 突出强调全面提高学前教育专业学生的综合素质这一目标，注重多学科渗透、联系和整合，激励教师积极探索。采用多元教学与评价方法，注重对学生学习过程和学习结果的全程评价，有助于学生形成合理的认知结构，培养学生的综合能力，促进学生全面发展。

2. 充分把握学前教育专业学生的基本素质要求，突出体现学前教育的基础性、普及性。所选知识具有时代性和典型性，符合学生的心理、年龄特征和认知水平，重在把知识转化为能力，把能力深化为功底，是知识与能力的统一，贴近学生，贴近社会。

3. 本教材凸显幼师教育的实践性及幼师学生能力培养的工具性。本教材作为辅助教材，是三年制幼师学生培训基本技能达标考核的重要依据，具有可操作性；作为三年制幼师插班生及请假、流失复读学生的速成教材，具有不可或缺的作用；也可作为在职幼儿园教师培训提高的教材。

本教材由幼师教育教学第一线的老师与管理人员，根据国家对幼师教育教学的有关要求，结合多年的教学经验编写而成。由于水平有限，时间仓促，难免出现这样或那样的缺点或错误，敬请批评指正。希望本教材能对幼师教育教学起到抛砖引玉的作用。

编者

2012年6月

目 次

第一章 说话训练

- 第一节 说话技巧 (2)
- 第二节 专项训练 (13)

第二章 礼仪训练

- 第一节 礼仪概述 (22)
- 第二节 个人礼仪 (26)
- 第三节 公共礼仪 (41)
- 第四节 幼儿教师礼仪 (44)

第三章 形体训练

- 第一节 形体训练概述 (50)
- 第二节 形体练习 (53)

第四章 儿童音乐训练

- 第一节 音乐基本知识 (62)
- 第二节 儿童歌曲视唱 (67)
- 第三节 幼儿歌曲练习 (76)

第五章 简笔画训练

- 第一节 简笔画基础知识 (92)
- 第二节 简笔静物画 (103)
- 第三节 简笔植物风景画 (107)
- 第四节 简笔动物画 (110)
- 第五节 简笔人物画 (114)
- 第六节 儿童创意画 (121)

第六章 舞蹈

- 第一节 舞蹈概述 (128)
- 第二节 舞蹈的基本常识与基本功训练 (128)
- 第三节 中国古典身韵、民族民间舞蹈 (144)
- 第四节 幼儿舞蹈 (147)
- 第五节 舞台表演与化妆 (150)



第七章 手工制作与环境创设

- 第一节 立体纸工制作 (162)
- 第二节 平面剪贴制作 (175)
- 第三节 幼儿园环境创设 (187)

第八章 体育游戏训练

- 第一节 幼儿体育游戏的基础知识 (192)
- 第二节 幼儿体育游戏组织教学 (199)
- 第三节 幼儿体育游戏实例 (202)

第九章 学前教育法律常识

- 第一节 幼儿的法律权利和幼儿园的义务 (210)
- 第二节 常见幼儿园事故及法律责任 (217)

第十章 幼儿园的申办与管理

- 第一节 幼儿园的申办 (226)
- 第二节 幼儿园的管理 (229)

参考文献 (239)

第一章

说话训练

【目标导航】本章主要训练幼儿教师职业口语。作为幼教工作者，应根据幼儿的特点，恰当设计，合理运用语言这个工具与幼儿交流、沟通，让幼儿在自由、宽松的语言环境中发展语言的能力。



案例导入

东东的父母在外地经商，很少和老师联系交流。东东各方面都不算出色，却是个调皮的孩子。这天东东的爸爸妈妈从外地回来，特意来到幼儿园向老师询问自己孩子的情况。以下是他们之间的对话：

家长：东东这段时间在幼儿园表现得怎样？

老师：东东呀，不知怎么搞的，在幼儿园里调皮都出了名了。就说昨天吧，他又抢别人的玩具，还把椅子弄坏了，而且这都不是第一次了，为此我班还在晨会上被校长点名批评了。（一提起东东，老师就皱起眉头，一口气劈头盖脸地数落起来）

家长：是吗？平时在家好像还好啊，不是太调皮呢。（家长一脸的质疑）

老师：他老爱欺负别的小朋友，抓女孩子的头发，常常有家长来告状。另外，他还有吸手指的习惯，有时跟他说了也不听，你们回家要好好教育教育他。

东东母亲听了老师的话，脸色顿时阴沉下来，而东东爸爸则扬手就要打东东。委屈的东东吓得大哭，结果一家人极不愉快地离开了学校，第二天东东竟转学了。

老师觉得很疑惑，抱怨说：现在的家长都怎么搞的，我只是如实告诉他孩子的情况，干吗非得转学呢？

【案例评析】很显然，作为一个幼教工作者，这位老师没有掌握幼儿教师必须具备的说话技巧，是她过于直白、居高临下的语气使孩子和家长产生了不信任感，而最终选择了转学。

亲切、诚恳的语言，是老师与幼儿进行心灵沟通的润滑剂；而委婉、机智的语言，则能拉近家长与老师的距离，让家长能放心地把孩子托付给老师。因此，作为一名幼儿教育工作者，掌握幼儿教师职业口语技能尤为重要。本章的说话训练将从“说话技巧”、“专项训练”两个方面进行阐述，旨在提高幼儿教师的语言表达能力。

第一节 说话技巧

一、幼儿教师职业口语的特点

语言是教师对学生进行“传道、授业、解惑”的主要工具。幼儿教育是启蒙教育，科学实践证明，幼儿期是语言发展的最佳期和关键期。这一时期，幼儿语言的模仿能力很强，主要靠模仿成人说话的方式学习语言，因此幼儿教师职业口语的水平高低直接影响到幼儿语言的发展。幼儿教师应抓住这一关键期，用自己规范准确、形象直观、富于表现力的语言为幼儿树立学习的榜样，培养幼儿良好的理想情操，发展他们的智力和语言交际能力。

幼儿教师职业口语主要具有以下几方面的特点：

（一）浅显易懂

由于面对的是3~6岁的幼儿，所以幼儿教师的语言必须通俗明了，浅显易懂，遣词造句不深奥晦涩，说话不拐弯抹角。首先要让幼儿听懂，然后在不断丰富幼儿语汇的同时，创造条件让幼儿学会运用这些语言。在对幼儿的教学活动中，教师运用语言时应注意：①以浅代深或省略艰深的词；②将长句分割为短句，保留原意。

【示例1】

比较改编前后的语言

改编前：碧空如洗，万里无云。一条溪水从卵石中间潺潺流过，卵石清晰可见，溪边端坐着一位长者，面庞清癯，双目炯炯有神……

改编后：啊，这天可真蓝啊，一点儿云彩也没有。有一条小河哗哗地流着，这水可清可亮啦，里边有好些圆石头，看得清清楚楚的，河边坐着一位老爷爷，虽然长得瘦一点，但两只眼睛可有精神啦！

点评：改编前的语言成人化，如“潺潺”“清晰可见”“清癯”“炯炯有神”等词深奥难懂，幼儿根本不理解。而改编后的语言就由深变浅，显得更通俗且口语化，幼儿接受起来就容易多了。

【示例2】

“下面十六个方格内画着四个月亮和四颗星星（19个音节），怎样将十六个方格分成面积和形状完全相同的四块（22个音节），而每块中必须要有星星和月亮的图案各一个（19个音节）？”

“下面十六个方格内画着四个月亮和四颗星星，把十六个方格划成四块，每块大小样子都一样，又都有月亮或星星，怎么样划分？”

点评：上面的两段话，用不同的方式表达同样的语意，如果将长句子分割为短句，语意就会清晰得多，符合幼儿的听力要求，幼儿接受起来也就比较容易。

（二）形象直观

幼儿的思维方式以形象思维为主，他们需要依据视觉形象、听觉形象以及其他感官形象来认识事物，这就要求幼儿教育的口语要鲜明，要能运用有形、有声、有色、有动感、有情感的语言才能唤起幼儿对具体事物的真切感知。在词语的运用上，多选用叠音词、摹色词、象声词、感叹词、语气词和比喻、拟人、对比、夸张等修辞手法，再加上手势、体态的变化，从而帮助幼儿更好地理解感受事物。

【示例1】

“咯咯哒！”母鸡下蛋了，她趴在窝里一动不动，正在孵小鸡呢！大公鸡知道了，高兴地大叫：“喔喔喔！母鸡孵小鸡啦！”鸭妈妈听见了，赶忙取出自己的四只蛋，一摇一摆地来到母鸡家，央求说：“嘎嘎嘎，请你帮忙把这几个孩子也孵出来吧！”

点评：这段话运用了“咯咯哒”“喔喔喔”“嘎嘎嘎”几个象声词，描摹母鸡、公鸡、鸭子的声音，生动而又逼真。



【示例 2】

小朋友们，闭上眼睛，听听窗外的雨声像什么呀？哗哗——像小河在流，嘀答嘀答——像钟表在响。睁开眼睛看看雨像什么呀？像梳子一样密，像针一样细，一串一串多像穿起来的珍珠！从远处看，还像一道门帘子。

点评：这段话运用了“小河在流”“钟表在响”来比喻下雨的声音，用“针一样细”、“穿起来的珍珠”和“门帘子”来形容雨的形状，具体而又形象。

（三）科学规范

幼儿教师职业口语应该有充分的科学依据，本着实事求是的精神，而且必须标准规范，条理清晰，遣词造句方面要符合现代汉语的习惯。

【示例】

教师教幼儿进行家畜分类，把动物卡片和画着房子的两张白纸发给每个幼儿，对大家说：“我请小朋友们让小动物分别住进两间房子里，动脑筋想一想，哪些动物能住在一起？”

（幼儿操作，讨论）

教师：“小朋友们把牛、马、羊、猪放在一间房子里，为什么这样住呢？噢，因为它们都有四条腿，有蹄子，有尾巴，能生小牛、小马、小羊、小猪，还能喂奶，又都是家里养的。它们有共同的特点，所以让它们住在一起，我们管这样的动物叫做家畜。”

点评：教师以这四种动物的共性推导出“家畜”的概念，思路为“因为……有共同的特点，所以……住在一起”。在讲述中使用幼儿容易理解的语句，用词规范、准确，整段话条理清楚，语意明确。

（四）充满童趣

幼儿教师口语充满童趣并非指一味模仿幼儿的“奶话”和“娃娃腔”，而是要求教师掌握一种贴近幼儿生活、反映他们要求、表现他们情感、符合幼儿年龄心理特征和接受水平的语言艺术。

幼儿教师怎样才能使自己的语言充满童趣呢？首先有一颗纯真的“童心”，热爱幼儿，理解幼儿，真诚地对待幼儿，把幼儿当作自己的朋友；其次，要从幼儿的心理出发，站在幼儿的角度，用幼儿的眼光去观察周围的一切事物，这样教师的语言才会具有童话般斑斓的色彩，才能富有儿童趣味，吸引幼儿的注意力；再次，与幼儿说话时要态度亲切，情绪饱满，形成宽松欢悦、和谐的语境，使幼儿在心理上能愉快自然地接受教师的教育。

【示例 1】

游戏结束了，但有个别小朋友仍在摆弄玩具，教师很着急。面对这相同的情境，不同的教师用语不同。

A 教师：小朋友，游戏结束了，快把玩具放回原处！

B 教师：小动物们走累了，该休息了，让我们看看哪一只先回家好吗？

点评：B教师的话比A教师的话更受小朋友欢迎，效果更好，因为教师用充满童趣的语言，吸引幼儿从一种游戏到另一种游戏，使他们在愉悦的情绪中接受了老师的教育。

【示例2】

教师引导学生识别各种味道时说：“橘子酸酸的，流泪后鼻子也酸酸的；蜜糖甜甜的，妈妈的吻也甜甜的；辣椒辣辣的，摔跤后屁股也辣辣的；食盐咸咸的，我病了，妈妈的泪水也咸咸的。”

点评：这段口语融知识于诗歌中，语句富有跳跃性，而且充满童真，让孩子们一下子就识别了各种不同的味道，印象深刻。

（五）辅以态势语

态势语是用以辅助表情达意的面部表情、手势动作和身体姿势，它是一种非语言交际手段，对有声语言表达起着很大的辅助作用。幼儿理解语言极易受语言情境和非语言交际手段的感染和暗示，因此，幼儿教师应创设一定的语言情境，利用面部表情、手势动作和身体姿势等非语言手段来帮助幼儿理解语言，更好地促进师生间情感的交流。

幼师的面部表情非常重要，教师和幼儿说话时应以情绪饱满、态度亲切、面带微笑、活泼轻松的面貌出现在孩子面前，这样就会形成一种宽松、欢悦、和谐的语境，从而博得幼儿的喜爱，教师的话也会在与幼儿的心理共振中取得良好的效果。

【示例1】

妈妈：宝贝，今天在幼儿园老师表扬你了吗？

幼儿：表扬了！

妈妈：老师怎么表扬的？

幼儿：李老师对我笑。

点评：在幼儿纯真的心里，老师的笑就像阳光，照耀着幼苗，给他们以温暖、鼓励，老师的微笑就是无声胜有声的赞扬。

手势动作和身体姿势等态势语在教育幼儿中也起到了重大的作用，幼儿教师应经常抱抱幼儿，亲亲幼儿，对他们竖起大拇指，并经常弯下腰帮他们整理衣服，系纽扣，梳头发，做一个和蔼可亲的妈妈式老师。

【示例2】

游戏玩累了，老师要求中班的小朋友伏在课桌上休息几分钟，可有好几个小朋友就是不听话，抬起头东张西望，甚至扮鬼脸，讲话，面对这一情况：

幼师A：小朋友们快点睡好，再不睡我就点名批评了啊！

幼师B：我看看哪个小朋友睡得最好，谁睡得乖，我就摸摸谁的头。

于是，幼师B从讲台走下来，挨个儿轻轻摸摸小朋友的小脑袋瓜，效果真神奇，小朋友让老师摸摸头，都甜甜地闭上了眼睛。

点评：妈妈的吻是甜蜜的吻，老师的抚摸也如春风般温暖，态势语在教育幼儿中往

往起到润物细无声的最佳效果。

二、幼儿教师教学口语运用技巧

幼儿教师的教学口语是教师在幼儿学习活动中为完成教学，达到教育教学的目标而使用的语言。幼儿教师优美动听的教学口语，是吸引幼儿注意力和增强教学感染力的极为重要的因素，幼儿教师如果拥有较高的语言修养，会为其教学增添无穷的魅力。而幼儿正处于语言发展关键期，教师优美、规范的教学口语将使他们受益终生。

如何才能让幼儿教师娴熟运用教学口语呢？必须紧抓课堂环节，从导入语、提问句、过渡语、结束语等四个方面加强训练。

（一）导入语

俗话说，万事开头难。组织教学活动也一样，好的开头为成功的教学奠定了基础。一次精心的导入能使教育教学活动顺利开展，并会给幼儿留下深刻的印象。

常见的导入语设计有如下几种形式：

1. 教具导入

教具导入是幼儿教学活动中使用频率最高的一种，因为它新颖、短小、直奔主题。老师一般会选择新的玩具、图片、实物进行导入。

【示例】

画熊猫（大班）

师：小朋友，老师手上拿着一只非常可爱的大熊猫，你们看，它可不可爱呀？（教师一边从身后拿出一只毛绒熊猫玩具，一边念一段儿歌：大熊猫，大熊猫，身体像熊脸像猫，圆圆耳朵黑眼圈，走起路来摆又摇。小朋友们记住它的样子了吗？今天，老师就来教大家画熊猫，好不好？

这段导入语教师利用教具，形象直观，毛绒熊猫憨态可掬的样子一下子吸引住了幼儿的眼球，再辅以介绍熊猫特征的诗歌，既激发了幼儿的兴趣，也为教画画打下了良好的基础。

2. 对话导入

对话导入是幼儿教学活动中常见的一种导入方式，它轻松自然，如话家常，让孩子在不知不觉中进入了新课。

【示例】

手工“服装设计师”（大班）

师：昨天，我们小朋友欣赏了模特走秀，看到了很多漂亮的衣服。你们知道这些漂亮的衣服是谁设计的吗？

幼：服装设计师。

师：今天我们也来做一回服装设计师，为模特儿设计服装，你们想设计什么样的服装呢？

幼：我想设计一件短袖。

师：（出示服装模板，有长袖、短袖、连衣裙等）我们今天要用各种不同的材料来设计和装饰这些服装。

教师采用和幼儿对话的形式导入主题，承上启下，目的明确，使孩子了解自己想要做什么，从而把他们内在的积极性充分调动起来。

3. 故事导入

故事导入是借与课堂内容相关的故事导入新课，它故事性强，能设置悬念，激发孩子们的探究兴趣。

【示例】

认识螃蟹（小班）

师：有一只小螃蟹啊，它很想找一份工作，于是，就到图书馆去当管理员，因为它有八条腿，所以一次可以拿很多书，可是，它的大螯一不小心把书撕破了，嘴里的泡泡还把书弄湿了……

教师为了让小朋友记住螃蟹的特征，精心编了一个故事，让孩子们不知不觉已经把螃蟹的样子牢牢地刻在心里了。

4. 游戏导入

游戏导入寓教于乐，生动有趣，在欢乐的游戏活动中导入新课。

【示例】

正确使用动词（大班）

教师准备娃娃、汽车、皮球、摇铃、喇叭等若干种玩具，并把玩具都放进一个布口袋里，教师拿出口袋，念儿歌：“奇妙的口袋东西多，让我先来摸一摸，摸出来看看是什么？”教师摸出皮球，并说：“这是皮球。”接着，教师做拍皮球动作，说：“我拍皮球。”

教师再念儿歌：“奇妙的口袋东西多，请××小朋友来摸一摸。”……

在这堂课中，老师用游戏将幼儿引入了一个奇妙的童话世界，孩子们一个个都成了童话里的角色，主动参与到活动中去，在快乐中学会运用抱、开、拍、吹、摇等动词。

5. 猜谜导入

猜谜导入是一种新颖的导入方式，它能以最快的速度吸引幼儿的眼球，提高幼儿学习的积极性。

【示例】

手工“折纸飞机”（中班）

师：“‘有人说我像老鹰，我说我像大蜻蜓。请在我肚里坐，立刻带你到北京。’小朋友们，猜猜它是什么呀？”

孩子们对猜谜很感兴趣，所以猜谜很容易把他们的积极性调动起来，但要注意，谜



面的语言最好是生动形象的，不宜太难。

事实上，导入还有很多种形式，它需要教师根据特定的内容、特定的教学对象及教学场景进行科学设计和灵活处理，切忌生搬硬套。

（二）提问语

提问语是教师为了激发孩子们对学习内容的兴趣，引发他们的思考，也是为了了解孩子们对事物的认识能力及思维过程而设计的一种教学用语。它在整个教学的过程中起着举足轻重的作用，是老师和孩子之间和谐交流的关键，充分体现了教师的教学艺术。提问语主要有以下几种类型：

1. 激发想象的提问语

这种提问语往往是依据教材中有利于幼儿想象的因素而提出，幼儿听了这种问语，一般要跳出原有的情节，按照自己的生活经验去回答，具有丰富的想象力。

【示例】

欣赏散文《风在哪里》（大班）

师：小朋友们，还有谁看见风姑娘了，风还在哪里呢？

幼：头发轻轻飘动，是风在吹过。

幼：大海波涛起伏，是风在吹过。

幼：风筝飘上天空，是风在吹过。

幼：大树东倒西歪，是风在吹过。

这种提问会激发孩子的想象力，让他们主动去观察大自然，从而领悟到“风无处不在”。相信同学们会很踊跃，答案丰富多彩。

2. 填空式的提问语

这种提问语是指教师说出问题的前半部分，让幼儿来完成后半部分，它能让幼儿积极开动脑筋，开发他们的智力。

【示例】

教反义词（大班）

教师：朗读《哈哈镜》一诗：圆圆的小池塘，像一面亮亮的镜子。调皮的风娃娃跑来瞧一瞧，咦？圆的变成什么样子了？

幼：圆的变扁了。

师：长的变成什么样子了？

幼：长的变短了。

师：直的变成什么样子了？

幼：直的变弯了。

师：小池塘变成有趣的哈哈镜了！

这种提问语是指教师把问话设计成试题中的填空题，在一问一答中让孩子加深对知识点的印象。

3. 换位思考的提问语

这种提问语一般是为了帮助幼儿正确理解文学作品中真、善、美或假、恶、丑的形象，将幼儿假想成作品中的人物，用换位思考的方式去体验角色的行为及心理过程。

【示例】

欣赏童话《狐狸和乌鸦》（中班）

师：假如你是乌鸦，听到狐狸的赞美会怎么做？

这种提问会让孩子们沉浸在角色之中，富有想象力和创造性的回答便会接连不断，也会在这种进一步探讨中让孩子们更深地理解作品的意义。

4. 两物相比的提问语

这类提问语是在对两种事物进行比较时使用的，用于分析、比较两个事物之间的相同点和不同点。这类提问语在科学常识教学活动中经常使用。

【示例】

数学活动“认识圆形”（大班）

师：小朋友们真能干，这么多的几何形宝宝都被你们找到了，现在请大家来比一比，长方形宝宝和正方形宝宝有什么相同点，又有什么不同点呢？三角形宝宝和长方形宝宝又有什么不同呢？

这种提问语可以训练幼儿的分析、归纳能力，锻炼幼儿的求同思维和求异思维。

（三）过渡语

过渡语是教学过程中从一个环节到另一个环节的连接用语，在教学中起着承上启下的作用。巧妙的过渡语能唤起幼儿的学习热情，使教学活动从一个环节顺利转向下一个环节。

【示例1】

故事《鹅大哥出门》（中班）

师：刚才我们学了诗歌《小熊过桥》，小熊终于摇摇晃晃地过了竹桥，这不，刚好碰上鹅大哥要出门。鹅大哥要到哪里去，这一路上又碰见了谁呢？让我们再一起去看吧！

【示例2】

舞蹈《煎荷包蛋》（小班）

期末的汇报课，安排得比较紧凑，刚上完数学，接下来又要向父母汇报这一学期的歌舞，于是老师说：“小朋友们刚才数数数得真棒，爸爸妈妈们手都拍红了。现在，我们大家每人来煎一个荷包蛋，送给我们的爸爸妈妈们吃，好不好？”

这两段过渡语都起到了承上启下的效果，既肯定了上一个环节的学习，又巧妙地引出了新的知识，语言自然，思路清晰，使得整堂课既有整体感，又有层次感。



（四）结束语

结束语是指在活动结束前教师所讲的话，结束语可以是教师在活动前设计好的，也可以是教师现场组织的。结束语可以是对活动内容的归纳总结，对幼儿参与本次活动的评价，也可以是为拓展幼儿的思路，将活动内容向课外延伸布置家庭作业等等。结束语要做到重点突出，切中要害。

【示例1】

教幼儿自编谜语（大班）

师：今天我们学会了自己编谜语，回家后小朋友们再自己编几个谜语给爸爸、妈妈、爷爷、奶奶猜一猜，看看他们谁最厉害？

小朋友们对编谜语还意犹未尽，于是教师又把活动内容因势利导地延伸到了家庭，把家、园紧紧地联系在了一起。

【示例2】

游戏“几何商店”（中班）

师：（放录音）几何商店现在要关门了，请小朋友们明天再来我们商店买东西吧！小朋友们再见了！

这是教师在活动前精心设计的结束语。它让孩子们自始至终沉浸在快乐的游戏里，充分体现了幼儿教师的教学艺术和智慧。

三、幼儿教师教育口语运用技巧

在幼儿园里，孩子的身心健康发展离不开教师的教育口语。幼儿教师的教育口语，是教师在对幼儿进行日常行为规范教育、引导幼儿树立正确是非观的过程中所使用的具有说服力、感染力的工作用语。作为一名幼儿教师，必须掌握运用幼儿教育口语的基本原则、基本技巧，这样才能让自己在今后的幼儿教育工作中能根据幼儿的年龄和心理特点有的放矢，因材施教。

（一）幼儿教师教育口语运用的基本原则

幼儿教师的教育口语必须遵循以下几个原则：

1. 民主平等性原则

幼儿随着年龄的增长，自我意识逐渐增强，他们喜欢表达自己的需求、意见，并希望引起同伴、家长，特别是老师的重视。因此，教师在进行教育的过程中，要努力营造一个平等民主的教育氛围，能够使幼儿大胆地表达，以便教师了解幼儿的情绪、情感状态并进行有效的教育。

2. 耐心细致的原则

幼儿虽然年龄小，但也是一个独立的个体，有自己的思想，有的时候可能对老师的观点不赞同，甚至有叛逆的情绪。这时候老师切忌粗暴责骂，而是要蹲下来耐心细致地说服、疏导，不厌其烦，才能真正收到心悦诚服的效果。

3. 善良诚信的原则

一名合格的幼儿教师首先应该是一位传播文明与爱的使者，要引导幼儿与人为善，始终保持一颗纯洁之心。此外，幼儿教师应当诚实守信，在教育孩子时说过的话，必须一诺千金，不能食言，这样以身作则，才会教出同样善良诚信的幼儿。

4. 差异性原则

幼儿教师在教育过程中，还要注意了解不同年龄、不同个性幼儿的特点，学会用恰当的话语与他们沟通。

除了年龄不同外，幼儿教师还要面对许多个性不同的幼儿，有的幼儿活泼外向，有的幼儿沉静内向。胆汁质的幼儿任性，抑郁质的幼儿孤僻。要想与不同个性的幼儿沟通，教师应了解本班幼儿的个性特点，在与他们说话及实施教育时，注意选用恰当的词语和句式，同时注意自己的语气语调。特别是在日常生活中，教师要善于发现幼儿存在的问题，有针对性地启发幼儿并鼓励幼儿自我探索出解决问题的方案，体验成功的快乐。

以上的基本原则并不是孤立存在的，而是互相渗透、相互关联的。幼儿教师只有真诚地感受孩子的童心，才能走进孩子的世界，触摸到他们纯洁的心灵。

（二）幼儿教师教育口语运用技巧

幼儿期正是逐渐形成正确的品德、行为、情感的时候，肯定幼儿的优点、长处，纠正他们不良的行为，是幼儿教师的责任。要使教育收到良好的效果，必须讲究语言表达艺术。常用的教育谈话用语有表扬语、批评语、疏导语。

1. 表扬语

表扬是对幼儿良好的思想行为加以肯定和鼓励的教育方式，它能够满足幼儿被尊重、被肯定、被赞赏的心理需要，带给幼儿积极愉悦的情绪体验，增强他们的自信和自尊心，使孩子们的优点不断得到巩固和发展。

表扬适宜在公开的场合进行，用榜样的力量影响集体中其他幼儿。表扬时，教师还可伴以鼓掌、点头以及赞许的眼光，使幼儿情绪上受到感染，体验到受表扬的愉悦。都说“好孩子是奖出来的”，但是幼儿教师也不可滥用表扬、盲目表扬。

在使用表扬语时要注意几个问题：

- （1）表扬要恰如其分；
- （2）表扬语气要真诚热情；
- （3）表扬的形式不能单一，要有趣，符合幼儿的年龄特点；
- （4）表扬不同性格特点的幼儿要使用不同的表扬语。

【示例1】

一天午餐后，我发现平时特别好动的王明小朋友安静极了，正津津有味地看着一本旧书。阅读活动结束后，我拿出这本书对小朋友说：“这本书有些旧，许多小朋友不愿看，都去抢新书，可是有一位男孩子却从头至尾都在认真看。”小朋友们都急着问：“是谁呀？”我说：“就是王明呀！”王明的眼里分明是得意，就这么一件小事，王明似乎有了很大变化，对其他事也积极认真起来了，也能接受老师的批评和要求了。家长反映，