

— 陈国挺书法作品集 —

墨海游龍

西泠印社出版社

墨海
龍吟

陳國振書法展
以臨為貴

图书在版编目 (C I P) 数据

墨海游龙 : 陈国挺书法作品集 / 陈国挺书. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5508-0377-0

I. ①墨… II. ①陈… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第007741号

墨海游龙：陈国挺书法作品集

陈国挺 书

出品人：江 吟

责任编辑：张月好

责任出版：李 兵

装帧设计：浙江越生文化创意有限公司

出版发行：西泠印社出版社

社 址：杭州市西湖文化广场 32 号 E 区 5 楼(邮编：310014)

电 话：0571-87243079

印 刷：绍兴市越生彩印有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：5.5

印 数：00 001-1 000

版 次：2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-0377-0

定 价：118.00 元



陈国挺

一九五二年二月出生。大学学历。宁波市文化馆副研究馆员，书法专职干部。浙江省书法家协会会员、浙江省硬笔书法家协会理事、宁波市书法家协会理事、宁波市硬笔书法家协会副秘书长。

书法作品入选“全国书法艺术大赛‘洗夫人奖’展览”、“三晋杯”全国首届公务员书法大展、西泠印社首届手卷书法展；入展“2005年（书法导报）国际书法篆刻年展”、浙江省首届书法教师成果展、浙江省第四届职工美术书法摄影展、第四届浙江省中青年书法篆刻展等；获2006年浙江省书法大赛一等奖、浙江省书法艺术小作品大赛银奖、2009浙江省“群星奖”美术书法摄影优秀作品展银奖、“景陵杯”浙江省书法大赛银奖、首届浙江文化艺术节浙江省群众美术书法摄影展铜奖等。

自序

从出生那个壬辰年算起,我不知不觉地将迎来第六个龙年——壬辰年,走过了干支六十年的一个循环。在我迎来本命年,即将告别职业生涯之际,举办一个展览,出一本集子,觉得特有意义。

书法是我一生的爱好。记得小学五年级时在区、县的小学生毛笔字比赛中,获得过全区大、小字第一名,全县大字前三名。为此学校专门组织学生敲锣打鼓地送喜报到我家,这成了我小时的美好记忆。但以后的人生经历可以说“坎坷曲折”、“不务正业”:读初中时遭遇“文化大革命”,成了“老三届”,以后支农做过农民,任过民办教师,当过医生。上世纪八十年代,书法热在全国掀起之时,学习书法欲望又在我的心中点燃。八五年以后我在单位医务室工作,日常空有时间较多,工作环境的现状使我爱上了学习方便而又实用的硬笔书法,从此便一发不可收。八八年以后,业余时间全用在青少年硬笔书法教学以及有关活动上。虽然获得了一些成绩,但在传统书法的研习上却失去了人生最具潜力的十余年黄金时间。这也是“有得必有失”,“鱼和熊掌不可得兼”也。

凭着对书法艺术的钟爱,一九九五年调入宁波市群艺馆,才使自己找到了“正业”。为提高自己的专业水平及学历,九六年秋参加了宁波大学成教学院的书画(书法)大专班学习,加深了对中国书法专业知识的理解与认识,为今后的研习与创作打下了基础。而使自己真正投入到传统书法的研习上去的是在二〇〇三年担任市群艺馆书法专职干部之后。由于专职工作需要,多次参加了省群文系统书法讲习、培训、观摩等活动,并在业余时间参

加过中国美院、中国书协书法培训中心等书法函授班学习,使自己得益匪浅。以后又参加过由华中师大和书法报社联合举办、湖北省自考办实施考试的“中国书法自考助学班”(专升本)的学历学习。

从多年的书法研习与创作的实践中认识到,学习书法不仅仅是掌握一些基本技法,会临写几本法帖或几种书体就可以了,还必须加强对书法理论的研习与领悟,古代文学以及美学、诗词等相关知识的汲取,这样才能使自己“眼高”,再逐渐达到“手高”。

我学书喜爱魏晋、二王刚健俊秀、清逸高古一路的书风。项穆《书法雅言》云:“书不入晋,固非上流;法不宗王,诂称逸品”,我认为此非妄言,它应是历代学书实践的写照。魏晋书法是源头,学楷书不能跳过魏碑,学行草不能绕过二王。但这与兼学其他书体,博采诸家风格并不矛盾,因书法学到一定的功底与高度,融会贯通必不可少。

书法又是一项“慢艺术”,须逐渐积累,厚积薄发。古人是用毛笔实用书写,通过数十年的书写磨炼中不经意地创作出传世经典作品的。学书法没有“速成”可言,故浮躁、急功近利的心态无利于书法的研习。我的学书观是:取法乎上,踏实学习,快乐书写,厚积薄发。

中国书法博大精深,是“国粹”。几千年的华夏文化孕育了无数的书法经典名作,是取之不尽用之不竭的艺术瑰宝。回首从高处看,我还只能算是一个刚刚跨向书法艺殿大门或刚刚跨入大门的学书爱好者。在书法的墨海中,我也是一条游荡的龙,在不断地汲取着营养元素,在不停地游向目标……

今天的这本集子只是对以前学书的一个小结,一种记录。退休之后,我有更多的精力和时间学学书法,看看书,做自己所喜爱的事。但愿这本集子能成为我人生后段的一个新的起点。

二〇一一年十二月

目 录

作者介绍	一
自序	二
草书斗方 龙	六
楷书条幅 陈毅梅岭三章	八
行书条幅 唐李峤龙一首	九
篆书对联 金文《毛公鼎》集联	一〇
行书对联 技擅功成	一一
楷书三条屏 醉翁亭记	一二
草书条幅 祖咏望蓟门诗	一三
楷书对联 金匾龙宫	一四
草书条幅 王维山居秋暝	一五
篆书斗方 大孟鼎集联	一六
楷书册页 唐诗四首	一七
行书条幅 韦应物龙潭诗	一八
行书斗方 苏轼论书诗二首	一九
草书条幅 蔡襄书论	二〇
隶书扇面 精气神	二一
行书扇面 古诗二首	二一
楷书条幅 古人书论二章	二二
行书条幅 唐人五言律句二首	二三
行书横披 李颀古从军行	二四
隶书条幅 刘长卿诗一首	二五
草书条幅 诸葛亮诫子篇	二六
隶书条幅 杜甫望岳诗	二七
行书团扇 杨万里诗	二八

隶书横披	清气发兰丽.....	二九
小楷团扇	般若波罗蜜多心经.....	三〇
行书条幅	古诗.....	三一
行书斗方	李商隐诗.....	三二
楷书斗方	白居易诗.....	三三
行楷横披	古人律句三首.....	三四
草书斗方	黄庭坚书论.....	三五
行草斗方	毛泽东诗句.....	三六
楷书斗方	杜甫诗山石.....	三七
行书斗方	孟郊游子吟诗.....	三八
行书斗方	菜根谭语.....	三九
行书条幅	唐李峤书笔二首.....	四〇
楷书横披	杜甫诗二首.....	四一
楷书扇面	毛泽东诗句.....	四二
隶书扇面	龙子千秋.....	四三
楷书斗方	陆游诗.....	四四
楷书斗方	厚德载物.....	四五
行书条幅	古诗三首.....	四六
篆书斗方	毛公鼎集联.....	四七
小楷横披	古诗四首.....	四八
行草斗方	苏轼卜算子词.....	五〇
草书中堂	王羲之书论.....	五一
行书斗方	毛泽东诗句.....	五二
楷书斗方	杜甫兵车行诗.....	五三
行书手卷	节录滕王阁序.....	五四
小楷横披	古人书论二章.....	五六

行书横披	刘长卿诗.....	五七
楷书斗方	柳宗元小石潭记.....	五八
行书斗方	唐无名氏骊龙诗.....	五九
楷书条幅	观公孙大娘弟子舞剑器.....	六〇
行楷横披	菜根谭语录三则.....	六一
楷书斗方	清蒋衡题跋.....	六二
草书斗方	菜根谭语.....	六三
篆书对联	石鼓文集联.....	六四
行书手卷	唐诗二首.....	六五
小楷扇面	陈毅诗.....	六六
楷书斗方	古人书论四则.....	六七
行书横披	李白句.....	六八
行书横披	卢纶诗二首.....	六九
小楷横披	古诗八首.....	七〇
小楷扇面	韦应物、李颀诗.....	七一
行书册页	古诗四首.....	七二
行书中堂	钱起诗.....	七三
行草斗方	古诗一首.....	七四
行书斗方	九天耀日.....	七五
行草斗方	菜根谭语录.....	七六
隶书中堂	李白诗句.....	七七
楷书横披	唐诗三首.....	七八
小楷中堂	古诗七首.....	七九

的心中成為中華民族的象徵

龍的傳說歷史悠久商代甲骨文中已有結構完備的龍字龍的圖案和傳說更可以追溯到遙遠的史前文化傳說中各種各樣的龍其實都是遠古時代中華民族的族徽圖騰人們推測以蛇為圖騰的部落不斷戰勝融合其他部落逐漸形成了華夏大民族他的圖騰也兼取被蛇合部落圖騰的特點以角似鹿頭似牛嘴似駢眼似蝦鱗似魚須似人腹似蛇足似鳳最後拼合成中華民族共同崇拜的形象龍體現了中華民族各部落的大聯合大團結它在人們心目中所俱有的強大生命力也是中華民族無可估量的創造的象徵



名稱 草書斗方 龍

尺寸 五〇厘米×五二厘米

年代 二〇一一

看見龍從畫龍舟舞龍燈到

在中華大地上到處可以

陽國雅士



斷頭今日意如何創業艱難百戰多此去泉臺招舊部
 旌旗十萬斬閻羅南國烽煙正十年此頭須向國門懸
 後死諸君多努力捷報飛來當帛錢投身革命即為家
 血雨腥風應有涯取義成仁今日事人間遍種自由花

一九三六年六月梅嶺被圍全傷病臥裝奔台二十餘日慮不脫得王晉留衣在旋國難時值中國共產黨成立九十周年之際於陳毅將軍梅嶺五章以示
 紀念不忘過去銘記無數革命先輩為中國人民的解放事業前赴後繼流血奮鬥的崇高精神與今天懂得現在的幸福來之不易放眼未來為實現中華民族的偉大
 復興和祖國建設為有中國特色的社會主義現代化強國而努力爭鬥夏曰陳國毅於梅嶺松花園

名稱 楷書條幅 陳毅梅嶺三章
 尺寸 五〇厘米×一七八厘米
 年代 二〇一一

街燭輝山都含章擬鳳雛西秦飲渭水
東洛存河圖華火移星陸昇雲
出鼎湖希逢聖人步庭穎正宸勅

唐李峴龍一首

陳國挺

紅印

紅印

名稱

行書條幅 唐李峴龍一首

尺寸

五二厘米×一八〇厘米

年代

二〇一一

集金文毛公鼎聯 毛公受命政執有施庶民效尊邦安寧揚善周宣王時代金文書法已達到一種極致其中以毛公鼎為其代表作品毛公鼎長達四百九十七字是至今所見

牛公受命政執有施庶民效尊邦安寧揚善周宣王時代金文書法已達到一種極致其中以毛公鼎為其代表作品毛公鼎長達四百九十七字是至今所見

的最長的一篇金文作品內容為周宣王策命毛公盾委以政務整肅紀綱興革政治的策命文澤灝灝蔚為大觀毛公鼎在用筆上圓轉精嚴態富為貴典雅而貴族氣息起心持拙實

恰刻好愛委瑛優雅在筆畫的細細上已趨向統一化富有清朗的审美意味且結體上取乎正之勢為主顯示了書寫者的理性與成熟在布勢上它不像散氏盤較為繁密而有錯落

感而是強調一種字與字之間的間距感給人以靜謐安詳之美在其宏偉的整體視覺效果中顯出其莊重威嚴而又不至其為霸氣的氣勢被掩蓋為金文中的廟堂之作陳國柱於丙午

名称 篆书对联 金文《毛公鼎》集联
尺寸 四二厘米×一七八厘米×二
年代 二〇一一

技擅雕龍是君子器

功成刻鵠為高人風

陳國挺書

名称

行书对联 技擅功成

尺寸

三三厘米×一七八厘米×二

年代

二〇一一

環滁皆山也其西南諸峯林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而洩出於兩峯之間者釀泉也峯迴路轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧曰智僊也名之者誰太守自謂也太守與客來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而

林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至於負者歌於途行者休於樹前者呼後者應偃偻提攜往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁澗深而魚肥釀泉為酒泉香而酒洌山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者

中弈者勝觥籌交錯起坐而喧嘩者眾賓歡也蒼顏白髮頹乎其中者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也對林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽脩也

錄宋歐陽脩醉翁亭記陳國柱於甬上梅色園

名称 楷书三条屏 醉翁亭记

尺寸 三五厘米×一八〇厘米×三

年代 二〇一一

新王老 王老心驚家鼓喧 海山無事
度光年上積雪三透暖色 動色雅沙場
出後胡月海時雲山 擁前城少山雖非
更作功還來新長安

祖詠望蓟門一首 陳國挺書



名称 草书条幅 祖咏望蓟门诗
尺寸 五二厘米×一八〇厘米
年代 二〇一一