



翰林小学士

依据最新课程标准编写

随堂作文

SUITANG ZUOWEN

主编 郭根福
(人教版小学语文教材编者、
全国知名作文教育专家)

五年级 下册
S



云南出版集团公司
云南教育出版社



翰林小学士

依据最新课程标准编写

随堂作文

SUITANG ZUOWEN

主编 郭根福

编委 周美娟 朱国荣 戴红琴

郭黎明 蒋青青 杨丽华

朱连清 范霞 芮晓菊

五年级 下册

S

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

随堂作文: S 版. 五年级. 下册 / 郭根福主编. ——
昆明: 云南教育出版社, 2012.12
(翰林小学士)
ISBN 978-7-5415-6898-5

I. ①随… II. ①郭… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第302073号

书 名 / 翰林小学士 随堂作文·五年级下册·S
主 编 / 郭根福
出 版 人 / 李安泰
责任编辑 / 刘 玥 张银燕
封面设计 / 鼎新设计

出 版 / 云南出版集团公司
云南教育出版社
发 行 / 云南教育出版社 (昆明市环城西路609号)
网 址 / www.yneph.com
开 本 / 889毫米×1194毫米 1/32开
印 张 / 4.5
字 数 / 138千字
版 次 / 2013年1月第1版
印 次 / 2013年1月第1次印刷
印 刷 / 昆明西站彩印有限责任公司
书 号 / ISBN 978-7-5415-6898-5
定 价 / 10.00元

敬告作者: 本书中使用的部分文字、图片, 由于著作权人的姓名和地址不详, 未能及时支付稿酬, 在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系, 以便支付为您留下的稿酬。联系电话: (0871) 64623798

目 录

习作一 写一种自然现象

【目标要明确】	1
【方法告诉你】	1
【素材帮你找】	2
【精彩大放送】	4
【阅读大闯关】	8
【佳作来借鉴】	10
日出	10
星星	12
竹林月夜	13
看日食	15
【病文巧修改】	16
冬雨也绵绵	16
【名师来引导】	18

习作二 学会修改作文

【目标要明确】	20
【方法告诉你】	20
【素材帮你找】	22
【精彩大放送】	24
【阅读大闯关】	27
【佳作来借鉴】	29
拔河	29
拔河	30
拔河	32
拔河	33

【病文巧修改】	35
拔河	35
【名师来引导】	38

习作三 写一则新闻报道

【目标要明确】	40
【方法告诉你】	40
【素材帮你找】	42
【精彩大放送】	44
【阅读大闯关】	47
【佳作来借鉴】	48
我校六(3)班拔河比赛激烈精彩	
——第四小组以智取胜	48
我校五六年级国歌比赛落下帷幕	
——五(1)班、六(2)班夺冠	50
我班夹玻璃球比赛结束	
——女生获得团体冠军	51
海陵区小学生足球赛结束	
——实验小学获得冠军	52
【病文巧修改】	53
我班400米田径赛跑圆满结束	
——邹剑力挫对手勇夺桂冠	53
【名师来引导】	55

习作四 写一篇参观记或游记

【目标要明确】	57
---------	----

【方法告诉你】	57
【素材帮你找】	59
【精彩大放送】	60
【阅读大闯关】	63
【佳作来借鉴】	65
桂林山水游记	65
走进竹海	67
海滨城市一日游	69
泸沽湖——美丽的天堂	71
【病文巧修改】	72
参观北京“鸟巢”	72
【名师来引导】	75

习作五 写一位身边的小能人

【目标要明确】	77
【方法告诉你】	77
【素材帮你找】	79
【精彩大放送】	80
【阅读大闯关】	83
【佳作来借鉴】	86
小小演奏家	86
体育健将——许梦	87
不起眼的小能人	88
我身边的小能人——表姐	90
【病文巧修改】	92
我们班的数学高手	92
【名师来引导】	95

习作六 写一位自己喜欢或崇拜的人

【目标要明确】	98
【方法告诉你】	98
【素材帮你找】	101
【精彩大放送】	103

【阅读大闯关】	106
【佳作来借鉴】	108
我的爸爸 我的老师	108
我崇拜的一位老师	109
尊敬的清洁工	111
卖花的小女孩	112
【病文巧修改】	113
我爱我的“口水弟”	113
【名师来引导】	116

习作七 迷人的星月

【目标要明确】	119
【方法告诉你】	119
【素材帮你找】	120
【精彩大放送】	122
【阅读大闯关】	125
【佳作来借鉴】	127
妈妈不在家	127
月夜遐思	128
星空旅行	130
美丽的月夜	131
【病文巧修改】	133
星星	133
【名师来引导】	135

“阅读大闯关”参考答案	137
-------------	-----

习作一 写一种自然现象



目标要明确

请你观察一种自然现象，如朝霞晚霞，月圆月缺，春风春雨，雾起雾散，等等，它的变化特点写出来，题目自己定。



方法告诉你

我们喜欢飘逸在蓝天中的云朵，颂扬给万物光明的日月，赞美给大地带来生机的春风春雨；我们惊叹变化莫测的朝霞晚霞，感慨周而复始的月圆月缺，热爱家乡小镇的雾起雾散……那么，怎么把自己观察到的自然现象写下来呢？

1. 有序观察，抓住特征。

首先，选好观察点，观察任何景物，都要有个立足点。写自然现象，我们可以按整体和局部的关系写，或先描写全景再描述局部，或先描述局部再描写全景。还可以按时间的顺序依据白天、黑夜或清晨、上午、中午、下午、傍晚、深夜的先后顺序来写。

其次，描写自然现象，就是运用生动的语言把自然景象的状态、特征，从形态色彩、声音、光影等方面，真实、具体、形象地描绘出来，再现于读者眼前，给读者以身临其境的感觉。我们必须抓住景物的特点，有重点地写，不同的景物有不同的特征，即使同一类景物，尽管具有共同的特征，但是也有许多差异。只有对描写的景物了然于胸，才能笔墨传神。

看云识天气 天上钩钩云，地上雨淋淋。天有城堡云，地上雷雨临。天上扫帚云，三天雨降淋。早晨棉絮云，午后必雨淋。早晨东云长，有雨不过晌。早晨云挡坝，三天有雨下。早晨浮云走，午后晒死狗。早雨一日晴，晚雨到天明。

2. 抓住变化，展示形态。

朝霞晚霞，月圆月缺，春风春雨，雾起雾散，任何自然现象都是瞬息万变的。例如日出，随着时间的变化，太阳的大小、颜色，天边的云霞每时每刻都在变化着。又如“雨”在每一个季节都有着自己独特的特点，春雨是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，夏雨是“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”，秋雨是“飒飒秋雨中，浅浅石榴泻”，冬雨是“江天寒意少，冬月雨仍飞”。可见，随着时间的不同、季节的不同，自然现象也在如同“月盈月亏”一般每时每刻发生着变化，因此，我们只有抓住这些变化，展示现象的形态，才能写出优美的习作来。再如写风：风是一种最常见的自然现象，无论是高山还是平原，无论是陆地还是海上，也无论是城市还是乡村，随处可见，随时都能感觉。按地区来说，有凛冽的山风、寒冷刺骨的山风、哗哗作响的山风；有凌厉的海风、掀起惊涛骇浪的飓风。按季节来说，春天有和煦的春风、拂面送暖的春风、吹绽百花的春风；夏天有热浪袭人的风、湿润的热风；秋天有萧瑟的秋风、有飒飒的金风、凉飕飕的秋风；冬天有刺骨的寒风。

3. 用心感受，放飞想象。

大自然的现象很多，我们在平常的生活中要善于用心感受、体验，才能写出活泼有趣、带有真情实感的习作。如果你能结合看到的现象，写出了自己的独特感受，也就写出了自己的个性，写出了与众不同的精彩之处，也就能把描写的情境写活了。



素材帮你找

自然界中有许许多多的自然现象：给人无限幻想的月亮、带来光明的太阳、暖春的和风、炎夏的暴雨、凉秋的淡云，以及寒冬的白雪，朝霞晚霞、日出日落、起雾下霜……要写好自然现象，当然先得仔细观察。在一定的时间，一定的地点，用眼去看、用耳去听、用心去想，你会发现，每种自然现象因为时间不同、地点不同，它的颜色、形状、声音等特点也不相同呢。

同学们，不知你是否从下面的几方面来观察过我们的大自然呢？

看云识天气 今晚花花云，明天晒死人。空中鱼鳞天，不雨也风颠。天上豆荚云，不久雨将临。天上铁砧云，很快大雨淋。老云结了驾，不阴也要下。云吃雾有雨，雾吃云好天。云吃火有雨，火吃云晴天。乌云接日头，半夜雨不愁。

①(雪)冬天,那下雪时的情景可迷人啦,你注意观察了吗?瞧:下雪了。我拉开窗帘,顿时被眼前刺眼的白色光亮惊呆了:整个世界是白茫茫地一片,屋顶、公交站台、车顶都堆积着雪花。一朵朵、一片片的雪花落下来,有的像孩童一般老远地打着旋儿,有的宛若天仙从空中悠然落下。到了中午,雪下得更大了。雪花纷纷扬扬地落着,她们忘情地拥抱着,倾吐着,似乎要把全部的心声吐露出来。放学回家的路上,雪依然在下着,时急时缓,若有若无。

②(雾)雾虽然没有大雪壮观,没有小雨缠绵,但她却十分温柔。她像一位慈祥得妈妈爱抚着自己的女儿一样,抚摸着你的面颊,给你一种温润、柔软之感。她还很朴素,无论是粗略看,还是仔细看,她都像一道白色的幕布,披在山川、河流、树木、房屋上。幕布上没有一道花纹,给人一种朴质无华的感觉。如果说大自然是诗话的源泉,那么晨雾就是大自然的一幅佳作,不是吗?雾每次出现在人们面前,总是用一层蝉翼似的白纱裹着自己的躯体,从不搽胭脂,不描眉,更不会和百花争奇斗艳,她献给人们的是一种朴实的美。

③(彩虹)在一次暴风雨过后,大风摧毁了许多人的家。好多人都在埋怨着这鬼天气。不一会儿,太阳出来了,慢慢地,天空呈现了一条红色。刚开始,大家都认为是快日落的缘故。过了几分钟,红色上面又多出了条橙色,这时,一位年轻人大叫了起来:“彩虹啊!大家快来看呀!”一条冷清的小路一下子热闹起来,天空出现了黄色、绿色、青色、蓝色、紫色!多么美丽啊!好像给雨后的天空化了妆。

④(落日)太阳拖着疲惫的身体即将离开,云朵纷纷到来,送送太阳。太阳的亮光给云朵披上了彩衣,离着太阳近的云彩衣的颜色亮一些,艳一些;远的则是蓝紫色或暗红色。刹那间,天空变成了彩色,不但只有蓝色,还有金黄色、粉红色、金黄色、暗红色和蓝紫色,像是彩虹被剪断,再被贴到各处。这时,晚霞犹如一个害羞的小姑娘,涨红了脸,姗姗而来。

⑤(雷电)“轰!”一声霹雳刚炸响,另一条闪电又划过天空,像一个巨人拿着一把巨大的斧头想划破天空。“轰隆!”巨人又发出一声大吼,他手里的斧头又劈了下来。雨,更大了,人们在大雨中穿梭着。屋顶看云识天气 乌云脚底白,定有大雨来。低云不见走,落雨在不久。西北恶云长,冰雹在后晌。暴热黑云起,雹子要落地。黑云起了烟,雹子在当天。黑黄云滚翻,冰雹在眼前。黑黄云滚翻,将要下冰蛋。满天水波,有雨跑不脱。

上面的积水越来越多，积水决口了，水像断了线的珠子落下来打在地上，溅起一层层薄雾，那薄雾如烟、如尘，如仙境一般。门前的大树被狂风吹得摇摇晃晃的，像一个喝醉酒的大汉，走起路来一摇一晃的。

⑥（云朵）我还清楚地记得，在北戴河游玩时，每天清晨当第一缕曙光降临时，爸爸总是抱着我在沙滩上看蓝天白云。鱼肚白的天边突然出现了一道光芒，光芒射到了一团团青色的云朵上，仿佛给云朵镶上了一道金边。天渐渐亮起来了，我抬头仰望天空，云变得美丽极了。一会儿变成一匹鬃毛整齐的骏马，但是这匹骏马却没有耳朵，强烈的光芒把马耳照得离开了马身。一会儿，整个马身也飘然不知去向。又过了一会儿，空中出现了一只雄鹰，它展开那能遮天盖日的翅膀，似乎想捕捉什么。但是这雄鹰似乎被什么人给定在了那儿，不能飞起来。正想着，这只雄鹰忽然变成了一架似飞机又不是飞机的东西，它有一对翅膀，一个机身，但是却不见它有尾翼。云，变化莫测，就在你不注意的时候，一会儿变成一只小鸡，一会儿变成一头狮子。云，就如一位魔术师，在天空的大舞台上尽情地变幻着。

⑦（风）最常见的就是风了，春风、熏风、朔风、狂风、微风……细细观察，用心感受，让它也成为你的写作素材吧。如：只见狂风卷着树枝、落叶在空中跳舞。高大的杨树被吹得弯了腰，树叶哗哗地抖动着。窗外黄沙、尘土满天飞。大柳树上，碗口粗的枯枝被风吹断了，发出沉闷的一声巨响。



精彩大放送

| 好词好句采摘 |

艳阳高照	光芒万丈	晴空万里	碧空如洗	烈日当空	骄阳似火
风和日丽	和风习习	秋高气爽	朝霞满天	晨光熹微	繁星点点
明月清风	斜风细雨	狂风骤雨	狂风暴雨	月落星沉	月明星稀
寒风凛冽	傲霜斗雪	傲雪欺霜	白雪皑皑	棋布星罗	星落云散

看风识天气 久晴西风雨，久雨西风晴。日落西风住，不住刮倒树。常刮西北风，近日天气晴。半夜东风起，明日好天气。雨后刮东风，未来雨不停。南风吹到底，北风来还礼。南风怕日落，北风怕天明。南风多雾露，北风多寒霜。

①天山上的雨是寻常的，一下就是两三天，像牛毛，像绣花针，像细丝，密密地斜织着，给她穿了一身绿如染、碧似锦的新装。

②一声春雷，那贵如油的春雨也淅淅沥沥地落了下来，漫山遍野笼罩在轻纱样的雨雾里，清新、水润，如画一般的美丽。

③秋雨沙沙地下着，这是它在演奏。奏黄了一片片稻田，奏红了一棵棵枫树，奏出了遍地金黄，奏出了象征着成熟、丰收的秋色。

④幕后传来了一阵轰天的鼓声——那是雷，它像闪电的忠实追随者，冲着它，也冲着我们喊着——似乎叫我们好好听一听自然界的哭声。

⑤世界上没有任何东西如同风之怒号，它从沙漠上扫荡而来，平静清澈的天庭霎时变成一片旋转狂怒的海洋，飞沙走石，漫无际涯。没有天空，没有大地，只有沙尘，到处是沙尘，咬啮和窒息着万物生灵。

⑥雪花，你是一群群展翅纷飞的玉蝴蝶；雪花，你是那来自上苍的天使；把洁白洒向人间；雪花，你是湛蓝天幕上的一颗颗闪亮的星。

⑦远处望去，房屋好像漂浮在天空中，似琼楼仙阁。山也看不见山顶。眼前的一切都笼罩在一层缥缈的、轻纱般的晨雾里，太阳缓缓升起，大雾中只看见一团红晕，迷茫中发出淡淡的红光。

精彩语段搜索

①夜来临了。随着夕阳西沉，夜已将它黑色的翅膀张开在神州大地上，把远山、近树、河流和土丘，以及所有的一切全都掩盖起来。夜空像无边无际的大海，安详而又神秘。天幕上，群星闪闪烁烁，静静地俯瞰着黑魇魇的地面，突然，在大熊星座中，飘洒出一缕彩虹般的神奇光带，如烟似雾，摇曳不定，时动时静，像行云流水，最后化成一个硕大无比的光环，紫绕在北斗星的周围。其时，光环的亮度急剧增强，宛如皓月悬挂当空，向大地泻下一片淡银色的光华，映亮了整个原野。四下里万物都清晰分明，形影可见，一切都成为活生生的了。

②它们如天使般活泼，如花儿般可爱，如露珠般清纯，如鸟儿般自由。它们翱翔在天空，虽然我们无法与它们握手言欢，可总能一睹它飘逸洒脱的舞姿。白色的浪花互相簇拥着、追逐着，随着风的呼吸轻轻涌动着。许是被风轻拍了几下，紧紧偎依在一起的云朵散开了，弥漫在空中，

看风识天气 夜夜刮大风，雨雪不相逢。南风若过三，不下就阴天。风头一个帆，雨后变晴天。晌午不止风，刮到点上灯。无风现长浪，不久风必狂。无风起横浪，三天台风降。大风怕日落，久雨起风晴。东风不过晌，过晌嗡嗡响。雨后东风大，来日雨还下。

织成一片薄纱，柔软、轻盈而可爱。调皮的风把整片的轻纱扯开，碎片似片片巨大的花瓣；有几片轻轻飘落在天河中，被卷走了，一片又落了下来……它们快快慢慢、大大小小、白白淡淡、高高低低，没有一刻保持着变化着的云朵，在深蓝色的天空中，以各式各样的姿态飘然而过。

③我静静地坐在草地旁的木椅上，等待着奇迹的出现。果然，白云在微风的鼓动下，轻轻地以最慢的速度飘动着、改变着，一朵小小的云团引起了我的注意。仔细看，多像一只小白兔呀！“头顶”上两块微微凸起的地方，是它的耳朵；一块极小的云朵在白兔的尾部轻轻地飘，那是尾巴；大云朵的底下还若有若无地浮动着一朵用来充当脚的小云朵呢！渐渐的，渐渐的，那四只脚越来越长，“尾巴”也“长”得很快，变成了一匹昂头嘶鸣的骏马。这时，天边又奔来了一只雄狮，飞跑着追赶前面的羚羊；不远处，两只小狗正玩耍、嬉闹着。这时的天空，还真像一个偌大的动物园呢！

④雾虽然没有大雪壮观，没有小雨缠绵，但她却十分温柔。她像一位慈祥的妈妈爱抚着自己的女儿一样，抚摸着你的面颊，给你一种温润、柔软之感。她还很朴素，无论是粗略看，还是仔细看，她都像一道白色的幕布，披在山川、河流、树木、房屋上。幕布上没有一道花纹，给人一种质朴无华的感觉。如果说大自然是诗画的源泉，那么晨雾就是大自然的一幅佳作，不是吗？雾每次出现在人们面前，总是用一层蝉翼似的白纱裹着自己的躯体，从不搽胭脂，不描眉，更不会和百花争奇斗艳，她献给人们的是一种朴实的美。

⑤朝霞仿佛格外垂青这湖上的晨光，她似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽，就把自己的全部倾注进湖中了。这时是湖上最绚丽多彩的时节。水是浓绿的，像碧玉；霞是艳红的，像胭脂。碧玉般的绿，胭脂般的红，自然界中最鲜明，最妙妙的色彩交融在一起；绿水温情的拥抱着红霞，胭脂尽情在碧玉上流淌。当人们被这湖上的奇观深深陶醉，一时竟闹不清究竟是塞湖的水飞上霞中，还是红霞落进了塞湖的时候，朝日又把万道金光射向湖面了。这时湖上微风乍起，浪花跳跃，真似搅起满湖碎金。当嬉戏的浪花潜到了湖底憩息的时候，湖水又似乎恢复了平静。那足以乱真的倒影，把山庄的胜景都摄进了湖中，于是塞湖上又出

看天象识天气 天空灰布悬，大雨必连绵。天上拉海纤，下雨不过三。四周天不亮，必定有风浪。有雨天边亮，无雨顶上光。日落胭脂红，无雨便是风。日落黄澄澄，明日刮大风。日出太阳黄，午后风必狂。

现了奇妙的“水中天”。

⑥晚霞越来越多，太阳变成了大红色，可能是因为刚刚多喝了几杯，所以下落时显得步履蹒跚。胭脂红也从太阳的身上溅出，随后在天空中取代了橙红色。胭脂红继续像涟漪一样扩散，又按照离太阳的远近，极有层次的分成了胭脂红、玫瑰红、暗红三层，十分壮观。

⑦夏天的天气真像三岁小孩的脸，说变就变，这不，乌云刚散，太阳就出来了，夕阳染红了天空，像是有人把一桶又一桶的红色颜料泼在上面，把天边染得像一条鲜红的绸带，这时天空出现了一道彩虹，这景色真是美极了。

⑧春天，微风缓缓地吹过田野，吹过山岭。嫩绿的小草在地里睡了一觉醒来，慢慢地把脑袋伸出地面。小树发芽了，它们随着风儿翩翩起舞。小鸟快活地在天空飞翔，在尽情地歌唱。风儿用手轻轻地抚摸着我的脸，软绵绵的，舒服极了。

！好开头好结尾！

①哦！云，你是那样的轻盈，那样的活泼，那样的纯洁。那有色的云，无形的风，还有那为万物镀上金色的太阳，那容纳浪花的海一般的天，构成了凌驾于万物之上的天空，也构成了人们心中纯净的天堂。

②我欣赏过皑皑的白雪，抚摸过如丝的细雨，却很少看到过这样迷人的晨雾。刚走出家门便隐入一片白茫茫之中。晨雾把大地笼罩得严严实实，没有一点缝隙。但你向前走几步，面前的雾就向两边退开，给你让路。

③天还没亮，可恶的闹钟将熟睡的我吵醒。坐在饭桌前，一缕缕温和的阳光照在饭桌上，耀着我的眼睛，快要睁不开了。于是，我爬上了楼顶，看美丽的朝霞……

④太阳真是一位大画家，它创作了这幅美丽的图画后，恋恋不舍地回家了。晚霞渐渐从天空中消失了。我真要感谢神奇的大自然为我们留下了如此美丽的景色。

⑤风，总是神神秘秘，行踪莫测，它的出现有时会给人们带来无穷的快乐，但也有时不能。

看天象识天气 雷声连成片，雨下沟河漫。先雷后刮风，有雨也不凶。雷公先唱歌，有雨也不多。闷雷拉磨声，电子必定生。阴雨亮一亮，还要下一丈。

⑥上帝把他想给予人类的一切都放到了大自然中，因此，大自然便有了深深吸引人的魅力，成了我们无尽的宝藏。

⑦雨，沙啦啦下起来了。无数的雨丝儿弹奏着永远弹不完的曲子，“沙啦啦，沙啦啦！”又像一首无字的歌谣，轻轻地唱着，唱着……

⑧我正陶醉在大自然的美景中，太阳这位杰出的画师又轻挥画笔，刹那间，我已置身在明亮清晰的世界里了！



阅读大闯关

阅读下面的文章，完成文后的练习。

享受春雨

①也许是刚经历了冬天太多的郁闷和压抑，也许是寒风、残雪在记忆的底片上留下太多的沧桑与悲凉，万物掐灭生命的色彩与声音，孤独地萧条着沉默着。一夜微风，唤醒早春三月的晨曦，也吹来了北方第一场春雨。山川、河流、乡村、房屋、树林、花草、庄稼、庄稼人，都在翘首春的惠风拂面，享受春雨的滋润，感觉春天那年轻的心跳……

②春雨如烟，如雾，如丝，如梦，悄悄落下来，一滴一滴，淅淅沥沥，飘飘洒洒，缠缠绵绵。恰似烟雾迷蒙、若有若无、若即若离的水墨画，朦胧且迷人。春雨婀娜多姿，巧笑倩兮，步履轻盈，委婉含蓄，率性天然，没有夏雨的暴烈，没有秋雨的忧愁，没有冬雨的冷酷，像位清纯、含蓄待嫁的新娘，充满对生命、对世间万物的爱恋……为了履行前世约定，悄无声息地把睡梦中的大地山川抚摩一遍，湿润着每一个角落、每一棵小草。令人悄然想起“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的美妙佳句。一会儿工夫，雨点越来越大，越来越急，嘻嘻哈哈，打打闹闹，在干燥的土地上留下密密匝匝的雨窝。春雨从不埋怨和选择土地肥沃或贫瘠，总是执着地投入，迅速渗进地下，形不成水流，只让土地守候和感动，让世人留恋和感叹。

③走在乡间小路上，任细细的雨丝自由地落在脸上，痒酥酥的，滑到

看物象识天气 喜鹊搭窝高，当年雨水涝。久雨闻鸟鸣，不久即转晴。海雀向上飞，有风不等黑。鸟往船上落，雨天要经过。喜鹊枝头叫，出门晴天报。蟋蟀上房叫，庄稼挨水泡。蚊子咬的怪，天气要变坏。蜻蜓千百绕，不日雨来到。

嘴里，甜丝丝的。此时可以真正感受与大自然亲密接触的惬意与舒畅。我记得在老家院中赏雨的情景。雨点劈里啪啦掉下来了，洒在头上，落在脸上，说不清道不明的舒爽。我忘情地站在雨里，虽然衣服被打湿，可心里高兴，脸上绽放着笑容，享受着那份难得的清凉和惬意。院里的梧桐树耸立雨中，紫红的小芽芽摇曳着甜美的心事。枝杈上被雨淋过的喜鹊窝颜色更加凝重，淘气的小喜鹊躲在老喜鹊的翅膀下，时而从窝里探出小脑袋，新奇地瞥一眼外面的风景，又唧唧喳喳地把头缩回去。树下有一群相互依偎的鸭子，时而用嘴巴梳理着羽毛，呱呱地交流着什么。那鸟鸣声、鸭叫声，伴随风声雨声，滋润，清雅，恬淡，宁静……

④春雨贵如油，老天爷也十分小气。雨刚下了一会儿，就停了。雨虽然不大，却滋润着乡间万物，悄然改变了山乡的颜色，编织出一幅绚丽多姿的图画，点燃了生命的期待与呼唤！……草儿绿了，花儿开了，土地松软了，生命以最简单、最自然的方式在繁衍、传承、轮回。前两天还光秃秃的山冈，奇迹般地罩上了新绿。真可谓浓妆淡抹总相宜。大地是藏梦、长梦的地方！萌生绿色的地方就舒展生命，就有开花的渴望，就有歌声在酝酿！每人都种植一份鲜嫩的心境，收获一缕成长的愿望。

⑤春雨是会说会笑的精灵，是律动生命的音乐。春雨会跟随着气候幻化不同姿态、不同神情，也会随听雨者心情演绎不同的内涵。或嫣然，或惆怅，或温柔，或冷寂，或清丽，或婉约……可谓千种心情，万种雨境。

1. 散文是围绕一个中心，牵住一条线索组织材料。那么，以上选文是以_____的线索来组织材料的。

2. 请根据示例分析春雨的其他特点。

示例：第②语段让我们感受到春雨的朦胧、多姿、无私奉献。

第③语段让我们感受到_____。

第④语段让我们感受到_____。

3. 请结合选文内容或个人生活体验，说说你对第⑤语段“春雨是会说

看物象识天气 蜜蜂采花忙，短期有雨降。腰酸疮疤痒，有雨在半晌。枣花多主旱，梨花多主涝。晴天不见山，下雨三五天。河里泛青苔，必有大雨来。海水起黄沫，大风不久过。

会笑的精灵，是律动生命的音乐”这个句子的理解。

4. 选文中的“春雨如烟，如雾，如丝，如梦”和朱自清的《春》一文中的“像牛毛，像花针，像细丝”这两个句子，你更喜欢哪一句？请说出理由。

5. 选文表达了作者对春雨的感受，请运用排比写一段话，结合自己的生活体验，表达你对“夏雨”或“秋雨”的感受，60字左右。



佳作来借鉴

日出

寒假就这样悄悄地过着，回想起来，竟没有什么值得难忘的事情。每天除了吃饭、穿衣外，再就是等待日出了。

凌晨五点半——

头上的天是湛蓝湛蓝的，那蓝深得像异常平静的大海，波澜不起。渐远的天色渐淡，再远便是几抹朝霞，把那片天空映得发红，微带一点暗色的黄。这种色彩，仿佛是作画时不小心打翻了颜料在蓝色宣纸上，再用妙笔随意挥洒几下，浑然一体，任凭哪位大师也画不

按照时间顺序观察“日出”。

将朝霞比作“打翻的颜料”、“七彩霓裳”，想象力丰富。

看云测天谚语 早起浮云走，中午晒死狗。早怕南云漫，晚怕北云翻。早看东南，晚看西北。云从东南涨，有雨不过晌。日出红云升，劝君莫远行；日落红云升，来日是晴天。日落云里走，地雨半夜后。

出这样的图画。云霞中似有重重叠叠的天宫露出檐角亭台，又似是哪位仙女走过时飘落的七彩霓裳……

晓风拂面，很是寒冷，但我知道，要想看到日出就必须先过这一关。

朝霞渐向这边扩散，头顶的天色也被那柔和的红色映得淡了，天也亮了些。天边的缤纷却被一层灿烂的金黄所点缀，从原来朝霞最红最浓处亮起，有几处特别亮，短短一刻间，竟将原来的主色红与蓝挤到了一边。远处的天，一丝丝，一抹抹，一片片，一层层，全是金黄的云霞，稀稀疏疏布满了半壁蔚蓝——不，还是灰蓝色的天空。

除了头顶的天有一点余留的红，远处各色的红几乎都不见了，还是那么美。金黄色成了天空的主色，还有棉絮般的微云在旁衬托蔚蓝的天，淡淡的，薄薄的，充满了整个视野。我又害怕起来，由于最灿烂的金黄有一半是隐在高楼后面的，恰如“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”给人充分的遐想空间。

忽地，那炫目的亮点比先前高了些许。对面工地上的绿色灯光不知在何时熄灭了，周围的一切全部笼罩了一层薄纱的金黄。那奇异的金光照在楼群上，把所有能够反射光的楼面照得透亮。我猜想那等待的主角已经上场，好像唱戏的人未到，声先到，可我还是不见太阳的踪影。

那光亮又扩散了许多，但，偏向右边，恰被一幢高楼挡住。我有些失望，大叹运气不济。我充分确认太阳已升得老高，可我一点也不后悔，所见的美丽足以令人惊叹，为之折服。回头看钟：六点三十三分。出来了，终于，在高楼的另一边出来了，我看不清太阳的轮廓，亦不见以往文人墨客所描述的太阳——像火球，是通红的，只见万丈光芒洒满天地，照得满屋生辉。

看云测天谚语 乌云接日高，有雨在明朝；乌云接日低，有雨在夜里。云在东，雨不凶；云在南，河水满。天上钩钩云，地上雨淋淋。天上棉絮云，地上有雨淋。天上堡塔云，地下雨淋淋。

朝霞不同时间段颜色、形状的变化。

古诗的引用恰如其分，给习作增添了韵味。

赏析

作者通过仔细观察，按照日出的时间顺序将日出的壮观绘声绘色地描述了出来，在描述过程中运用了比喻、拟人等修辞手法，把日出的过程写得非常传神。可见我们在描写景物时，都要注意时间的变化顺序，要注意通过描述时间的变化，来描写景物的变化。这样写出来的文章，能给人一种条理清楚，层次分明之感。

星 星

那是一个凉爽的夏夜，我正躺在床上，透过玻璃窗，我看见在那深蓝的天空中，有几颗黄灿灿的星星在闪闪发光，宛如钻石般耀眼。

夏天的星星十分惹人喜爱。深蓝色的天空那样迷人，空中闪动着一颗颗的小星星，它们越来越多，好像在蓝色的地毯上跳舞，又像在眨着眼睛和我说话。星星像可爱的孩子，在顽皮地注视着人间，仿佛用那明亮的眸子讲述一个美丽动人的神话。亮晶晶的星儿，像宝石似的，密密麻麻地撒满了辽阔无垠的夜空。星星镶在夜空中，那么悠远、那么纯净。它像人的眼睛，带着祝福望着我，从不厌倦。几颗大而亮的星星挂在夜空，仿佛是天上的仙子提着灯笼在巡视那浩瀚的太空。

你看，靠着银河的那几颗星，多像一只在银河中展翅飞翔的天鹅，那就是“天鹅座”。在银河南端的那几颗星，多像一个高举双夹，翘着尾巴的大蝎子，它是有名的“天蝎座”。在银河左边的那几颗星，多像一把精致的大琴；在银河右边的那几颗星，多像一只要起飞的雄鹰；那颗牛郎星是多么耀眼，好像正在望着对岸的织女星，使我不由得想起了“牛郎织女”的美丽传说。天

形象地写出了星星的美丽。

比喻、拟人修辞手法的运用，写出了星星的“顽皮”、“可爱”，富有童趣。

由星星产生恰当的联想。

看云测天谚语 屏山出云，不用问神。晚上西北暗，有雨还有闪。晚若西北明，来日天气晴。西北来云无好货，不是风灾就下雹。黑云是风头，白云是雨兆。云结亲，雨更猛。