



东莞学人文丛

东莞市政协编

# 王无邪集

王无邪 著

广东人民出版社 花城出版社

东莞市政协 编

# 王无邪集

王无邪 著

广东省出版集团 花城出版社

中国·广州



图书在版编目（C I P）数据

王无邪集 / 王无邪著；东莞市政协编. -- 广州：花城出版社，2014.7

（东莞学人文丛）

ISBN 978-7-5360-6918-3

I. ①王… II. ①王… ②东… III. ①艺术—文集  
IV. ①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270086号

出 版 人：詹秀敏  
责任编辑：孙 虹 黎 萍  
技术编辑：薛伟民 凌春梅  
装帧设计：王 越

---

|      |                                           |
|------|-------------------------------------------|
| 书 名  | 王无邪集<br>WANG WUXIE JI                     |
| 出版发行 | 花城出版社<br>(广州市环市东路水荫路 11 号)                |
| 经 销  | 全国新华书店                                    |
| 印 刷  | 恒美印务(广州)有限公司<br>(广州南沙经济技术开发区环市大道南路 334 号) |
| 开 本  | 787 毫米×1092 毫米 16 开                       |
| 印 张  | 30.5 4 插页                                 |
| 字 数  | 550,000 字                                 |
| 版 次  | 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷         |
| 定 价  | 80.00 元                                   |

---

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

## 《东莞学人文丛》编委会

### 总 顾 问

李毓全

### 顾 问

何嘉琪 何碧霞 邝明子 朱伍坤 吕 兢  
钟淦泉 张玉其 莫布兴 梁近东 钟新力

### 主 编

张月忠

### 编 委

(按姓氏笔画为序)

牛 熠 李国全 李炳球 李镜波 杨靖波  
宋 媛 张莉明 陆世强 黄永贵 梁凤鸣  
彭启尧 程发良 赖少瑜 蔡一平 蔡建勋

### 编委办公室

#### 主 任

李炳球

#### 成 员

张莉明 邓少峰 罗一兰

## 总 序

东莞，古称东官，历史悠久，宋元以来，人才辈出，乃粤中文化重镇。

东莞历代著作如林，流风远近。秋晓“覆瓿”，荣列“四库”；梅村“花笺”，名传英德；子砺“县志”，誉满神州；豫泉“诗录”，独步岭南。迨夫民国，希白金文，素痴史学，尔雅篆刻，直勉书法，国人传颂。尤可贵者，每每世运相交之际，先贤节士们仗剑而出。熊飞抗元，袁崇焕抗金，张家玉抗清，蒋光鼐、王作尧抗日，爱国爱乡之精神至今仍为世人乐道。

文章之盛，赖载籍以延之；精神之续，赖时贤相授以传之。虽历劫不灭，东莞独特之文化实先贤所呵护之。所谓“维桑与梓，必恭敬止”也。

弘扬潜德之幽光，力大者举一邑之力，力小者举一人之功。人民政协团结各方，以文会友，致力于文史资料整理，力所能及，为乡邦文献延一线之脉。借建设文化名城之春风，乃搜集莞籍知名学人、艺术家著作，以为“三亲”史料之延伸。

是为序。

《东莞学人文丛》编委会

2012年6月1日

## 自序

本文集包括了我半世纪以来散见报章、杂志、目录、画册的文章，大都与艺术有关，分为6辑。每辑的文章次序依年分排列。137篇文章中，最早一篇文章写成于1966年，最近一篇文章写成于2012年。有自己要写的文章，有被邀写成的文章。大部分文章写于香港，也有文章写于美国不同地区。

二战过后，我在香港就读高小及英文中学，课余得先父教诲，常背诵古文诗词，另又在外补习国文。不过先父在盛年患癌病去世，我骤失明灯，家道亦顿然中落。我对文学兴趣渐浓，喜阅读家中藏有的古典小说，更从旧书摊购得新文学读物。1953年我开始向报章的学生园地及学生刊物投稿，拟将文学作为终生事业。

中学毕业后，我在一家进出口贸易公司工作，以微薄薪金养家，并照顾弟妹。因投稿关系，参加学生园地的旅行活动，结识了一些文友，于1956年出版《诗朵》期刊，推动新诗创作。《诗朵》出版了3期，停刊后我们继续写作，但我同时发展了绘画兴趣，觉得自己在此方面较有潜力。两年后我们成立了现代文学美术协会，创办《新思潮》双月刊，我负责筹备《首届香港国际绘画沙龙》，于1960年展出。

我学习国画，更想远赴外国建立全面的美术基础。1961年我获得美国一家艺术学院豁免学费，离港攻读艺术及设计。自此文学创作渐少，但间会撰写艺术理论文章，寄回香港发表。返港后我先后任职香港博物美术馆及香港理工学院。1984年移居美国，将大部分时间投入艺术创作，1996年再返港定居。作画之余，我始终不忘写作，写下与艺术有关的文章，为数不少。

历年文章之结集，反映了我的年龄、经历、感情、思想的变化，有身分之不同、目的之不同、时代之不同，地点之不同。而叙述之重复，观念之歧异与冲突，在所难免。无论如何，它们主要纪录了我作为一个中国人，在追寻艺术的道路上，思想与方向的变化。在另一方面，这些文章多少反映了二战后至今日香港艺术发展的历程，我是长期的参与者。

我去岁乘在东莞云峰画苑展览之便，得东莞市收藏家协会郑祖任会长之介，拜会了东莞市政协教科文卫体和文史委员会李炳球主任。不久李主任偕郑会长等



## 王无邪集

远道来访本人画室，看画之余，阅览本人部分影印文稿。李主任当时建议将散迭的文章集齐，编入《东莞学人文丛》。文集付梓面世，本人深感殊荣，特在此向李主任及郑会长致谢！

王无邪

2013年冬日香港

# 目 录

## 自序 /1

### ■第一辑 艺术泛谈

- 文化再造运动的展望 /3
- 绘画之传统与现代精神 /7
- 自觉中的艺术家 /11
- 抽象艺术的世界 /15
- 抽象绘画 /19
- 具象绘画 /22
- 二十世纪中绘画问题 /26
- 东方的再造 /29
- 现代绘画运动 /32
- 传统与伪艺术 /36
- 知性的世界 /38
- 画家内在的真实 /40
- 客观的视觉经验 /42
- 这一代艺术家的悲剧 /44
- 现代绘画的起点——莫奈 /46
- 柱形·球形·锥形——塞尚 /49
- 存在之自证——凡·高 /51
- 科学精神的建立——秀拉 /53
- 论波普艺术 /56
- 视觉与绘画 /60
- 从当代中国艺术家版画展谈起 /63
- 具象与抽象 真实与写实  
——试谈艺术欣赏的最基本问题 /67
- 画家与他的“现实” /70



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 纽约与香港华人艺术家绘描联展序    | /75 |
| 寻源古今索 觅路东西行        |     |
| ——试析 20 世纪中国画家的处境  | /77 |
| 纸墨变奏               | /84 |
| 浅谈《一九九七亚太海报展》评审结果  | /86 |
| 从艺术的观点看海报设计        | /89 |
| 中国艺术之现代转化          | /94 |
| 第十届全国美展            |     |
| ——港澳台区作品展览观后感      | /96 |
| “超以象外” 抽象绘画展览初选后感言 | /97 |

## ■第二辑 现代水墨

|                   |      |
|-------------------|------|
| 香港现代水墨画           | /101 |
| 水墨画的意义（一）         | /104 |
| 水墨画的意义（二）         | /107 |
| 中国水墨画之传统与革新       | /109 |
| 香港《联斋》主办当代水墨画巡回展序 | /113 |
| 笔墨价值对中国绘画发展之正负面作用 | /116 |
| 中国绘画何去何从？         | /119 |
| 设计与水墨艺术           | /121 |
| 是水似水 是墨似墨         | /125 |
| 不问中西：与《广州日报》黄颂豪笔谈 | /127 |
| 水墨·都市·当代·港深       | /130 |
| 水墨画的形式与内涵         | /133 |
| 水墨双城 港深相承         | /138 |
| 港水港墨：香港水墨画的独特面貌   | /140 |

## ■第三辑 香港艺术

|            |      |
|------------|------|
| 香港画家的困惑    | /147 |
| 全港儿童美术展览序言 | /149 |
| 设计文凭课程之回顾  | /151 |
| 香港年轻一代的艺术家 | /153 |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 当代香港艺术                    | /161 |
| 一九七二年当代香港艺术展览前言           | /163 |
| 香港艺术之建立                   | /165 |
| 香港艺术的七〇年代                 |      |
| ——祝视觉艺术协会之诞生              | /171 |
| 市政局对香港的视觉艺术有何贡献           | /180 |
| 消沉的香港西画坛                  | /182 |
| 从当代香港艺术展览的评审谈起            | /186 |
| 本届艺术节的两个艺术展览              | /189 |
| 一九七五年香港画坛回顾               | /193 |
| 近十年香港现代艺术之拓展              | /197 |
| 今日香港艺术的面貌                 |      |
| ——再谈香港艺术节的两个艺术展览          | /205 |
| 十年感怀                      | /211 |
| 香港艺术的隐忧                   | /213 |
| 当代香港艺术双年展评审后感言            | /217 |
| 香港艺术发展路向与传承问题             | /221 |
| 香港艺术之本质与发展脉络              | /224 |
| 迈入成熟时期与自强时期的香港艺术          | /232 |
| 孤独峰群                      | /239 |
| 朱琦《香港美术史》跋                | /243 |
| 香港抽象绘画发展概况                | /244 |
| 新民俗主意                     |      |
| ——香港正形设计学校 2008 年毕业作品展览前言 | /247 |

## ■ 第四辑 画家画会

|               |      |
|---------------|------|
| 写实·抽象·东方      |      |
| ——论韩志勋艺术的指向   | /251 |
| 梁巨廷版画展序       | /255 |
| 吕丰雅个人近作展序     | /257 |
| 悼吕师寿琨         | /258 |
| 从香港画坛谈到吕寿琨的艺术 | /262 |

## 艺术家成长之剖示

——谈陈凤姬首次个展 /269

## 笔锋下决出生活

——由一画会的会展谈起 /273

## 吕寿琨的世界

——香港艺术馆展览序言 /277

## “十日谈”

——周绿云个展序 /284

## 浪迹天涯的游子

——论费明杰的艺术道路 /286

## 火浴之后的平静

——韩志勋绘画的道路 /293

## 门里门外

——廖修平版画艺术之探讨 /298

## 陈余生个人画展序 /309

## 天界，在她心中

——读张玲麟的作品 /311

## 顾媚画展序 /314

## 靳埭强个人画展序 /315

## 龚佩云的绘画道路 /316

## 行到水穷处 坐看云起时 /320

## 毕子融澳门首次个展序 /323

## 香港墨韵

——吕寿琨山水画 /327

## 水果·种子·贝壳

——费明杰的梦幻世界 /330

## 创幻因超似 夺真以化神

——司徒强个展序言 /334

## 夏碧泉的版画 /337

## 关晃画中的地下世界 /338

## 视觉艺术协会廿五周年纪念展序言 /341

## 运彩倾怀抱 书词寄意深

——许雪碧作品展序言 /343

|                |      |
|----------------|------|
| 从香港几个画会看香港艺术   | /346 |
| 视觉艺术协会三十周年展览序言 | /349 |
| 夏碧泉作品展序言       | /351 |
| 陈成球水墨画展序       | /353 |
| 宇宙便是吾心         |      |
| ——周绿云个展序言      | /354 |
| 溯古寻今           |      |
| ——马达为个展序言      | /355 |
| 视觉艺术协会卅五周年纪念展览 |      |
| ——“薪火相传”序言     | /356 |
| 忆关晃            | /357 |
| 千荷竞奏           |      |
| ——麦罗武个展序言      | /359 |
| 美的人生 美的创造      |      |
| ——朱洁仪书画集序言     | /360 |
| 朱兴华画集序言        | /362 |
| 横笔破空 迟来奋先      |      |
| ——派瑞芬画集序言      | /363 |
| “港水港墨”展览前言     | /364 |
| 入法变法 出法创法      |      |
| ——马达为的特殊艺术道路   | /365 |
| 林镇辉的艺术         | /369 |

## ■第五辑 言志觅道

|               |      |
|---------------|------|
| 回到东方来再出发      |      |
| ——四年留美的回顾     | /375 |
| 视象·追寻·自己      | /382 |
| 我的艺术道路        | /385 |
| 文学·设计·传统·现代   |      |
| ——艺术创作路线之自我解剖 | /391 |
| 此刻你化身为河       |      |
| ——文字的独白，形象的独白 | /395 |

游子情怀

——画家自白 /401

水墨之越界 /402

非中非西 亦中亦西 /405

心中有城 城中有梦 /408

游子逐梦 /410

东西之间 /412

东西问道

——香港艺术馆个人回顾展自序 /414

我与香港博物美术馆 /422

天地情怀

——新加坡谁先觉画廊个展自序 /425

天·地·情 /430

“三剑客”的故事 /434

王无邪创作自述 /439

## ■第六辑 观世抒怀

一九五七年春：香港 /443

风暴之后 /450

古风

——读《山海经》后作 /451

英雄立 /452

号外 /453

筵·燃烧 /455

成长之歌

——献给叶维廉 /457

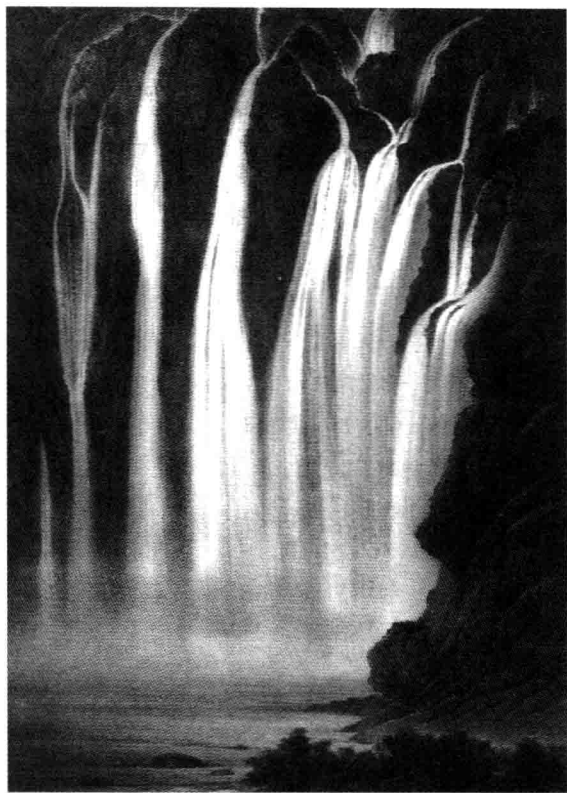
风景 /463

题画诗选 第一辑 /468

题画诗选 第二辑 /471

# 第一辑 艺术泛谈





此辑包括的，是一般介绍或讨论艺术的文章，颇多都是早年的，在现代文学美术协会出版的刊物《新思潮》及《好望角》发表。当时我关切的，是整个中国文化的前景问题，希望汲取当代西方文化的精华，突破旧传统的桎梏，开创现代化的坦途。

1959年写成的《文化再造运动的展望》一文，反映我青年时代的理想与抱负。1964年我留学美国时写成的《现代绘画运动》，则在台湾发表，其时我已参加台湾五月画会的展出，都有意确立东方化的现代路线。1966至1967年间，在加入大会堂博物美术馆工作之前，我空暇较多，曾在一香港杂志上开设专栏，写成的文章较有系统性。

1992年我旅居美国，在台湾《雄狮美术》发表了《寻源古今索·觅路东西行》一文，特别指出中国画家已有能力建立适合自己发展的道路，无须向西方亦步亦趋。此文可作为我的艺术思想中心论点。2000年《中国艺术之现代转化》也是坚持同样的论点。

## 文化再造运动的展望

揭橥一个文化再造运动，是我们这一代的中国人必须负起的使命，亦是我们这一代的海外的知识分子，最低限度的责任。

摆在我们眼前的是一出历史的大悲剧，任何事实都指出了，中华民族以至文化，都到了生死存亡危急之秋，我们苟不是拯救者，就是刽子手。中国近二百年来的历史，每一页都是触目惊心的，尤其是近一百年来的那部分，更令我们不忍卒读。而我们作为伟大的汉唐的子孙，是否就如此束手待毙？是否劣等民族，不能自救？

撇开政治的、经济的诸观点来看，中华民族到今日文化的落后实是一个症结。五四运动的功过，尽管有许多人检讨过，我们也不嫌重新简略地检讨一次，借以找出我们新文学运动的成果恶果，或作为镜子，作为前车，令我们在今后的文化再造运动中作有利的反省。

面临西方文化的侵入，不是民国以来的事，而早在明末已经开始。有清一代由于满族的统治，西方文化的侵入并不显著，而显著的则是西方权力的扩张，如清末的割地租界关税丧失等。那时候中国人尚未有充分的自觉，中国的传统思想根基尚未作分毫的动摇。五四运动，像原子弹一般地爆发，中国人然后开始了思想的无期流亡，中国传统思想的大殿颓然倒下。这时期可以认定为中国文化的最黑暗时期，更应认定为中国文化再分娩的时刻开始。

五四运动之可以深刻地在中国历史上文化史上划一条分界，是有其理由的。因五四运动，中国文化展开了新的一页，中国人的思想有了一个新的转变。这一个“新”字却有极痛苦的意义，我们必须要注意到。五四运动旗帜下，他们所怀抱的意志，带有宗教式的狂热，是情感的，不是理性的、哲学的或科学的。当然，唯有宗教的、情感的行动方是有力的行动，方能将历史扭得如此快，如此明显。

所谓五四运动是非理性的，非哲学的，非科学的，而是宗教式的，情感的，我们很容易证明得到。显然地，五四运动的产生是冲动的，突然的，自觉的，亦可说是应运的，历史条件造成的；而无论如何，不是思考的，冷静的。每一个五四运动的参与者，都有着殉道者的热忱，其信仰是宗教式的，绝对的而非怀疑的。





他们能够毅然地彻底地否定传统，无疑是这种精神所造成。

西方近代文化的主要精神，就是个人精神的无限扩展，尤其是自 19 世纪至现代，尤益显著。五四运动的参与者，差不多都由于这个精神的感召。在五四运动的文献中，竟有主张全盘西化，其极端处有如此者。

近人对五四运动的批判之最中肯者，都说五四运动在破坏的方面，确有其成绩，而在建设新的方面，则离理想甚远。至少，我们不能够以目前的文化成果来说五四运动已经创建了一个新的有机的文化系统，足以担当起中国在当代的世界文化中应做的重要角色。换言之，五四运动尚未拯救中国文化。

已故的爱国思想家常燕山先生就说过：“他们这一派人共同的大毛病，就在对于中国当前的需要没有彻底的认识，对于中国未来发展的途径没有彻底的了解，对于西洋近代的本质和社会演进的基本趋势也没有整个的观念，他们曾举出德先生和赛先生来做思想运动的中心，然而他们不知道近代西洋的民治主义和科学都是建筑在另外一个更广大的社会基础之上的。他们沉迷于浅薄的个人主义，他们沾恋着个人自由放任的反动思想，他们不能替当时的青年指出一种勇猛的、积极的、建设新社会的路径来。因此他们所留给中国的，只是消极的破坏工作。”

我们必须认出，支持了那时代大部分中国人的文化信心的，是二千年的光辉传统，这传统一旦被五四运动破坏，对老一代影响不大，因为他们当时未为五四运动思潮所影响，反成为剧烈的反对者，但对当时新一代，则无形中剥去他们的凭借物，使其思想极度彷徨。这彷徨的现象延续着，而至于今日。这现象产生了两种极不健康的后果：其一是青年缺少了思想的明灯，苟不是走入个人主义的盲目摸索的浪漫主义精神，则变成颓废的不振作的苟安主义者。其二是极左观念的猖獗，就在于利用了当时思想的无政府状态，将马克思的思想拿出来，遂成为思想彷徨者趋附的支柱。

当代道德观念的普遍低落，亦是五四运动一手造成。五四运动的倡导者只知道反传统及道德思想，而不知传统与道德思想是否完全不合时宜，是否都是错误的。传统与道德思想只可以改而不能革。五四运动的倡导者只懂得拿出西方的一切来做幌子，而不知西方的哪一部分可以容于东方，哪一部分不能容于东方。我们事实上只可能说道德标准有重新厘定的必要而不能说道德一无价值。倘以西方的道德标准移诸东方，同样是不可能或不合理的事。

我所以特将论题中心移近了道德，目的在于去解释当前的世纪末现象。自五四以来，撇开国内外的任何动乱不谈，思想空白及世纪末现象，一直没有改变过。五四运动的所有参与者到今日已成为老一代的人，我们新一代目睹这一片的无生气状态，能完全“顺其自然”吗？