

国·学·典·藏·书·系



# 包公案·彭公案

青花典藏

〔明〕安遇时  
〔清〕余梦道人 著

《包公案》为明代的公案小说，讲述包公破案的故事，是中国古代文学三大公案之一，影响较大。小说通过包公审理的一系列人命、奸情、盗贼、争占、等类案件，塑造了一个为民除害的清官形象。



吉林出版集团有限责任公司



国·学·典·藏·书·系



青花典藏

〔明〕安遇时  
〔清〕贪梦道人 著

《包公案》为明代的公案小说，讲述包公破案的故事，是中国古代文学三大公案之一，影响较大。小说通过包公审理的一系列人命、奸情、盗劫、争占等类案件，塑造了一个为民除害的清官形象。



# 包公案·彭公案



### 图书在版编目(CIP)数据

包公案 / (明) 安遇时著 ; 《国学典藏书系》丛书编委会主编. 彭公案 / (清) 贪梦道人著 ; 《国学典藏书系》丛书编委会主编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 11

(国学典藏书系)

ISBN 978-7-5463-4202-3

I. ①包… ②彭… II. ①安… ②贪… ③国…  
III. ①侠义小说 - 中国 - 明代 ②侠义小说 - 中国 - 清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 224071 号

### 国学典藏书系 包公案·彭公案

---

著 者 包公案 / (明) 安遇时  
彭公案 / (清) 贪梦道人  
主 编 《国学典藏书系》丛书编委会  
责任编辑 师晓晖  
封面设计 揽胜视觉  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
字 数 330 千字  
印 张 20.25  
版 次 2010 年 12 月第 1 版  
印 次 2011 年 10 月第 2 次印刷

---

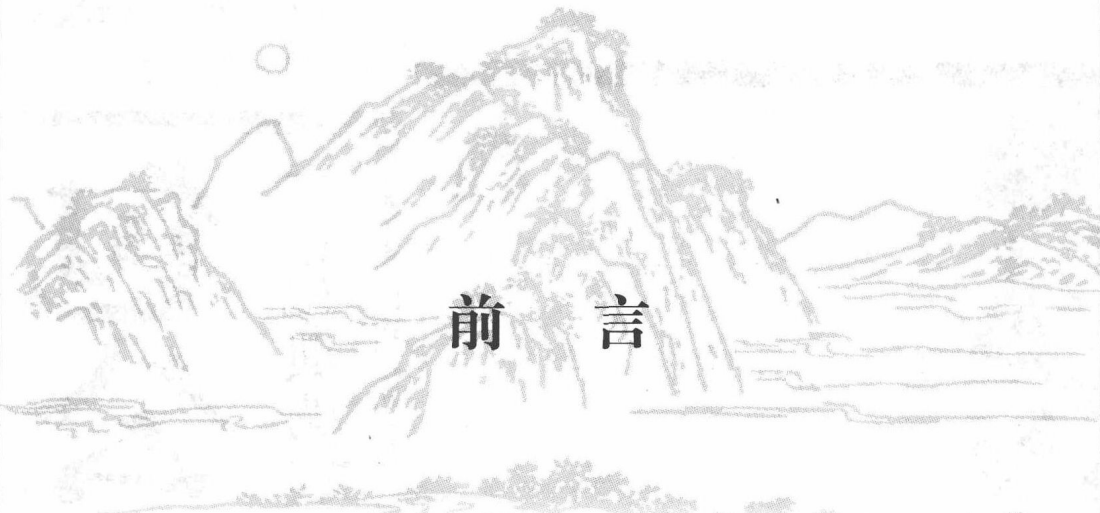
出 版 吉林出版集团有限责任公司  
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)  
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司  
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)  
电 话 总编办:0431 - 85600386  
市场部:025 - 66989810  
网 址 [www.keyigroup.com](http://www.keyigroup.com)  
印 刷 肥城新华印刷有限公司

---

ISBN 978-7-5463-4202-3 定价:18.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:025-66989810



# 前言

“国学”一说,产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地,曾国藩继承明儒传统,身体力行,通经致用,后来又有张之洞提出“中学为体,西学为用”,力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮,虽然与当时历史条件看似不协调,实则是具有深刻历史理性的。提出学习西方,“师夷长技以制夷”的魏源,当时不但提出学习西方文明,同时又提出要恢复两汉经学,这看似极为矛盾,其实正是魏源的高人之处,此后正是在这样的基础上,才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向,认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初,随着中西文化冲突的进一步加剧,中国文化更加弱势,中国面临亡国灭种的危机,为了保国保种,以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适,则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下,国学概念产生后其意义内涵自然较复杂,包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等,但在狭义上,国学之范围不脱经、史、子、集四部,同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故,可译“GuoXue”(音译)、“Sinology”(意译,指中国学,汉学,因无别于汉族学而有争议)。现在一般提到的国学,是指以先秦经典及诸子学为根基,涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此,广义上,中国古代和现代的文化 and 学术,包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学,先明国学之义,所谓必也正名乎,善哉。





今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠结在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。

《包公案》实际上是一部有关包公故事的短篇小说集,每篇写一则包公断案的故事。其内容虽不连贯,但包公形象却贯穿全书。与其他公案小说一样,《包公案》的成书,也是源自民间故事的流传。宋、元时代,商业、手工业的发达造成了都市的高度繁荣和城市人口的激增。在工商荟萃、人稠物穰的都市中,为适应日益壮大的市民阶层的文化娱乐需求,一种适合市井平民的“说话”艺术诞生于“瓦肆勾栏”之中。说话艺人敷演的故事被称为“话本”,后经文人整理,这种话本便成为最初的通俗短篇小说了。

以图释文,视觉效果明显。在注重美感的前提下,着重文图切合,确保文图传神。

释义通俗易懂;解读准确权威,有助读者领悟国学精华。对其中生僻字,加注音标,以便理解。



BAO GONG AN · PENG GONG AN

包公案·彭公案

包公案



见罢。”医官道:“可将金针插在臂膊上,我在外面诊视,即知其症。”夫人将针插在屏风上,医官诊之,脉全不动,急离府奏知去了。包公与夫人议道:“我便诈死了,待圣上问我临死时曾有甚事吩咐,只道:‘惟荐西京赵王为官清正,可任开封府之职。’”次日,夫人将印绶<sup>①</sup>入朝,哭奏其事,文武尽皆叹息。仁宗道:“既临死时荐御弟可任开封府之职,当遣使臣前往

迎取赵王。”一面降敕差韩、王二大臣御祭包大尹。是时使命领敕旨前往河南,进赵王府宣读圣旨已毕,赵王听了,甚是欢喜,即点起船只,收拾上任。不觉数日,到东京入朝。仁宗道:“包文拯临死荐汝,今朕重封官职,照依他的行事。”赵王谢恩而出。次日,与孙文仪摆列銮驾,十分整齐,进开封府上任。行过南街,百姓惧怕,各各关门。赵王在马上发怒道:“汝这百姓好没道理,今随我来的牌军在路上日久,欠缺盘缠,人家各要出绫锦一匹。”家家户户抢夺一空。赵王到府,看见堂上立着长幡<sup>②</sup>。左右禀道:“是包大尹棺木尚未出殡。”赵王怒道:“我选吉日上任,如何不出殡?”张龙、赵虎报与包公,包公吩咐二人准备刑具伺候,乃令夫人出堂见赵王说知,尚有半个月方出殡。赵王听了,怒骂包夫人不识方便。骂未绝口,旁边转过包公,大喝一声:“认得包黑子否?”赵王愕然。包公即唤过张龙、赵虎,将府门关上,把赵王拿下,监于西牢,孙文仪监于东牢。

次日升堂,将棺木抬出焚了,东西牢取出赵王、孙文仪两个跪在阶下,两边列着二十四名无情汉,将出三十六般法物,挂起圣旨牌,当厅取过师马都来证,将状念与赵王听了。赵王尚不肯招,包公喝令极刑拷问,赵王受刑不过,只得招出谋夺刘都赛杀害师家满门情由。次及孙文仪,亦难抵讳,招出打死师马都情弊<sup>③</sup>。包公叠成文案,拟定罪名,亲领刽子手押出赵王、孙文仪到法场处斩。次日,上朝奏知。仁宗抚慰之道:“朕闻卿死,忧闷累日。今知卿盖为此事诈死,御弟及孙文仪拟罪允当<sup>④</sup>,朕何疑焉。”包公既退,发遣师马都宁家;刘都赛仍转师家守服;将赵王家属发遣为民,金银器物,一半入库,一半给赏张院公,以其有义能报主冤也。

## 【注释】

- ①印绶(shòu):印信和系印信的丝带。古人印信上系有丝带,佩带在身。
- ②幡(fān):用竹竿等挑起来直着挂的长条形旗子。
- ③情弊:情况。
- ④允当:平允适当。



《包公案》的题材,部分来自民间流传的包公故事,也有部分采录自史书、杂记和笔记小说中的有关材料而加以编排敷演成篇的。小说的基本内容是歌颂包公的,写他秉公执法,清正廉明。通过他审理的一系列有关“人命”、“奸情”、“盗贼”、“争占”等类案件,作者塑造了一个为民除害的清官形象。其中有些故事判斩了皇亲国戚,如《黄叶菜》、《狮儿巷》;有的故事揭露了土豪劣绅的狠毒凶残,如《栽赃》、《鬼推磨》;而《屈杀英才》、《久鰥》则对科举制度进行了有力的抨击。

包公案

BAOGONGAN · PENG GONGAN

包公案·彭公案



包公案

## 石狮子

话说登州管下一个地名市头镇,居民稠密<sup>①</sup>,人家并靠河岸筑室。为恶者多,行善者少。惟有镇东崔长者好善布施,不与人争。妻妻张氏,性情温柔,治家勤俭。所生一子名崔庆,年十八岁,聪明颖达,父母惜如掌上之珠。忽一日有个老僧来家抄化道:“贫僧是五台山云游僧家,闻府中长者好善,特来化斋饭一餐。”崔长者整衣冠出,延那僧人入中堂坐定,崔长者纳头便拜道:“有失款迎,万勿见罪。”那僧人连忙扶起道:“贫僧不识进退,特候员外见一面。”长者大悦,便令做斋款待僧人,极其丰厚。长者席上问其所来,僧人答以:“云游到此,要见员外有一事禀知。”长者举手请道:“上人若要化缘或化斋,老拙不敢推阻。”僧人道:“足见长者善心。贫僧不为化缘而来。即日本处当有洪水之灾,员外可预备船只伺候走路。敬以此事告知,余无所言。”长者听罢,连连应诺。便问道:“洪水之灾何时当见?”僧人道:“但见东街宝积坊下那石狮子眼中流血,便要收拾走路。”长者道:“既有此大灾,当与乡里说知。”僧人道:“你乡皆为恶之徒,岂信此言;就是长者信我逃得此难,亦不免有苦厄累及。”长者问道:“苦厄能丧命否?”僧人道:“无妨。”将纸笔来,我写几句与长者牢记之:天行洪水浪滔滔,遇物相救援亦饶。只有人来休顾问,恩成冤债苦监牢。

长者看了不解其意。僧人道:“后当知之。”斋罢辞去,长者取过十两花银相赠。和尚道:“贫僧云游之人,纵有银两亦无用处。”竟不受而去。

长者对张氏说知,即令匠人于河边造数十只大船。人问其故,长者说有洪水之灾,造船逃避。众人大笑。长者任众人讥笑,每日令老姬前往东街探石狮子有血流出否。老姬看探日久,往来频数,坊下有二屠夫问其缘故,老姬直告其故。二屠待姬去,自相笑道:“世上有此等痴人。天旱若是,有甚么水灾?况那石狮子眼孔里哪讨血出?”一屠相约戏之,明日宰猪,用血洒在石狮子眼中。是日,老姬看见,连忙走回报知,长者即吩咐家人,收拾动用器物,一齐搬上船。当下太阳正酷,热气蒸人。等待长者携得一家老幼登船已毕,黄昏左侧,黑云并集,大雨滂沱,三昼夜不息。河水涌入市头镇,一时间那人居屋流荡无遗,溺死二万余人。正因乡民作孽太过,天以此劫数灭之,止有崔长者夫妇好善,预得神人救之。

那日长者数十大船随水流出河口,忽见山岩崩下,有一初养黑猿被溺不能起,长

经多方研究,专家考证,选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口,而且切合当下,其价值深远。

经过反复实验,专家论证,所选色彩均匀、柔和,不仅愉悦视觉,而且还会保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下,获得精神的愉悦。

包公案·彭公案







## 目 录

## 包公案

|              |    |
|--------------|----|
| 阿弥陀佛讲和 ..... | 2  |
| 观音菩萨托梦 ..... | 4  |
| 嚼舌吐血 .....   | 6  |
| 咬舌扣喉 .....   | 9  |
| 锁 匙 .....    | 13 |
| 包 袱 .....    | 18 |
| 葛叶飘来 .....   | 21 |
| 招帖收去 .....   | 24 |
| 夹底船 .....    | 26 |
| 接迹渡 .....    | 28 |
| 黄菜叶 .....    | 30 |
| 石狮子 .....    | 33 |
| 偷 鞋 .....    | 36 |
| 烘 衣 .....    | 37 |
| 龟入废井 .....   | 38 |
| 鸟唤孤客 .....   | 40 |
| 临江亭 .....    | 41 |
| 白塔巷 .....    | 43 |
| 血衫叫街 .....   | 45 |
| 青靛记谷 .....   | 46 |
| 裁缝选官 .....   | 47 |
| 厨子做酒 .....   | 49 |
| 杀假僧 .....    | 51 |





|               |     |
|---------------|-----|
| 卖皂靴 .....     | 52  |
| 忠节隐匿 .....    | 54  |
| 巧拙颠倒 .....    | 55  |
| 试假反试真 .....   | 56  |
| 死酒实死色 .....   | 57  |
| 毡套客 .....     | 59  |
| 阴沟贼 .....     | 60  |
| 三宝殿 .....     | 62  |
| 二阴签 .....     | 65  |
| 乳臭不雕 .....    | 67  |
| 妓饰无异 .....    | 69  |
| 辽东军 .....     | 70  |
| 岳州屠 .....     | 72  |
| 久 鰥 .....     | 74  |
| 绝 嗣 .....     | 75  |
| 耳畔有声 .....    | 76  |
| 手牵二子 .....    | 77  |
| 窗外黑猿 .....    | 78  |
| 港口渔翁 .....    | 79  |
| 红衣妇 .....     | 81  |
| 乌盆子 .....     | 83  |
| 牙簪插地 .....    | 84  |
| 绣履埋泥 .....    | 85  |
| 虫蛀叶 .....     | 86  |
| 哑子棒 .....     | 88  |
| 割牛舌 .....     | 89  |
| 骗 马 .....     | 90  |
| 金 鲤 .....     | 91  |
| 玉面猫 .....     | 93  |
| 移椅倚桐同玩月 ..... | 97  |
| 龙骑龙背试梅花 ..... | 98  |
| 夺伞破伞 .....    | 100 |





|             |     |
|-------------|-----|
| 瞒刀还刀 .....  | 101 |
| 红牙球 .....   | 102 |
| 废花园 .....   | 104 |
| 恶师误徒 .....  | 106 |
| 鲁公私媳 .....  | 107 |
| 狮儿巷 .....   | 108 |
| 桑林镇 .....   | 111 |
| 斗粟三升米 ..... | 114 |
| 聿姓走东边 ..... | 115 |
| 地窖 .....    | 117 |
| 龙窟 .....    | 120 |
| 善恶罔报 .....  | 122 |
| 寿夭不均 .....  | 123 |
| 三娘子 .....   | 124 |
| 贼总甲 .....   | 125 |
| 江岸黑龙 .....  | 127 |
| 牌下土地 .....  | 129 |
| 木印 .....    | 130 |
| 石碑 .....    | 131 |
| 屈杀英才 .....  | 133 |
| 侵冒大功 .....  | 134 |
| 扯画轴 .....   | 136 |
| 审遗嘱 .....   | 138 |
| 箕帚带人 .....  | 139 |
| 房门谁开 .....  | 141 |
| 兔戴帽 .....   | 142 |
| 鹿随獐 .....   | 145 |
| 遗帕 .....    | 146 |
| 借衣 .....    | 148 |
| 壁隙窥光 .....  | 151 |
| 橐上得穴 .....  | 153 |
| 黑痣 .....    | 155 |



|            |     |
|------------|-----|
| 青糞 .....   | 157 |
| 和尚皱眉 ..... | 158 |
| 西瓜开花 ..... | 159 |
| 铜钱插壁 ..... | 160 |
| 蜘蛛食卷 ..... | 162 |
| 尸数椽 .....  | 164 |
| 鬼推磨 .....  | 166 |
| 栽 赃 .....  | 168 |
| 扮 戏 .....  | 170 |
| 瓦器灯盏 ..... | 173 |
| 床被什物 ..... | 175 |
| 玉枢经 .....  | 177 |
| 三官经 .....  | 179 |

## 附 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一、包拯传(宋史卷三一六) ..... | 181 |
| 二、生平事迹 .....        | 183 |
| 三、包拯仕履表 .....       | 189 |
| 四、包绶墓志铭 .....       | 190 |
| 五、孝肃包公传 .....       | 191 |

## 彭公案

|               |               |     |
|---------------|---------------|-----|
| 第 一 回 彭公初任三河县 | 龙游浅滩遭虾戏 ..... | 194 |
| 第 二 回 彭公遇救出龙潭 | 赏罚分明收好汉 ..... | 196 |
| 第 三 回 验尸场突遇奇案 | 可怜一命主牵连 ..... | 198 |
| 第 四 回 赶脚人还阳复活 | 胎里坏认罪伏法 ..... | 201 |
| 第 五 回 义狗救主打官司 | 妙计布鞋钓真凶 ..... | 203 |
| 第 六 回 命官得罪武举人 | 彭公丢了乌纱帽 ..... | 205 |
| 第 七 回 豪杰误斗黄三太 | 各路英雄显虎威 ..... | 207 |
| 第 八 回 巧送礼彭公复职 | 重掌印捉拿祸首 ..... | 209 |







|       |                           |     |
|-------|---------------------------|-----|
| 第九回   | 三太镖打窠二墩 青梅煮酒论英雄 .....     | 211 |
| 第十回   | 三太赌气劫圣驾 围场打虎成威名 .....     | 214 |
| 第十一回  | “小偷”潜入紫禁城 “大侠”一盗九龙杯 ..... | 216 |
| 第十二回  | 皇上失杯怪三太 三太自投府衙门 .....     | 218 |
| 第十三回  | 黄三太设宴访杯 武成当众揭“真凶” .....   | 220 |
| 第十四回  | 玉杯失落避侠庄 “智盗”初探避侠庄 .....   | 223 |
| 第十五回  | “小偷”大闹避侠庄 “大侠”二盗九龙杯 ..... | 225 |
| 第十六回  | 彭公见驾安乐亭 奉命三盗九龙杯 .....     | 227 |
| 第十七回  | 彭友仁赴任河南 元通观道士行凶 .....     | 229 |
| 第十八回  | 临危难义士救主 彭公定计元通观 .....     | 231 |
| 第十九回  | 引蛇出洞献妙计 道童勇送鸡毛信 .....     | 233 |
| 第二十回  | 周应龙中计娶亲 群寇被围蔡家庄 .....     | 235 |
| 第二十一回 | 欧阳德出山除寇 紫金山众匪伏诛 .....     | 237 |
| 第二十二回 | 欧阳德旁观打架 徐胜茶楼救武杰 .....     | 240 |
| 第二十三回 | 武杰漫说宋家堡 徐胜只身入虎穴 .....     | 242 |
| 第二十四回 | 徐胜赢擂当教头 宋仕奎原形毕露 .....     | 244 |
| 第二十五回 | 徐胜作法请“仙师” 宋仕奎设宴待“仙” ..... | 246 |
| 第二十六回 | 欧阳德假借“仙兵” 三“神仙”受命下凡 ..... | 248 |
| 第二十七回 | 宋仕奎赠送珍宝 众“仙”巧计捉反贼 .....   | 251 |
| 第二十八回 | 宋仕奎束手就擒 彭公月夜思旧友 .....     | 253 |
| 第二十九回 | 武杰偶进胜家庄 焚香求签访彭公 .....     | 255 |
| 第三十回  | 群雄定计访彭公 豪杰胆寒红龙涧 .....     | 257 |
| 第三十一回 | 救青天石铸陷牢 刘芳献宝珍珠衫 .....     | 259 |
| 第三十二回 | 恶人害人反害己 刘芳石打戴奎章 .....     | 261 |
| 第三十三回 | 周庄受命请刘芳 英雄得遇王媚娘 .....     | 263 |
| 第三十四回 | 众英雄合力剿贼 彭公设宴谢群雄 .....     | 266 |
| 第三十五回 | 胜官保遭遇顽贼 勇石铸以一敌四 .....     | 268 |
| 第三十六回 | 胜玉环寻弟未归 胜官保古庙救姐 .....     | 270 |
| 第三十七回 | 胜玉环漫道原委 女淫贼带人搜庙 .....     | 273 |
| 第三十八回 | 胜官保古庙斗贼 石铸带兵巧解围 .....     | 275 |
| 第三十九回 | 胜官保智破奇阵 小鹞子再施奸计 .....     | 277 |
| 第四十回  | 徐胜及时来相助 众好汉深夜劫寨 .....     | 279 |



|       |                         |     |
|-------|-------------------------|-----|
| 第四十一回 | 周翠香打擂招亲 恶秃驴毒镖使坏 .....   | 282 |
| 第四十二回 | 胜官保救人结良缘 纪迎春尿壶退顽贼 ..... | 284 |
| 第四十三回 | 癞秃头双锤藏诈 胜官保盗药未成 .....   | 286 |
| 第四十四回 | 马玉龙智救出险境 彭大人迎接众英雄 ..... | 288 |
| 第四十五回 | 镇江龙夜盗黄马褂 勇石铸施计巧脱险 ..... | 290 |
| 第四十六回 | 冯元志探敌得实情 段文龙操刀杀恶妻 ..... | 292 |
| 第四十七回 | 众英雄血战清水滩 马玉龙夜探竹城寨 ..... | 295 |
| 第四十八回 | 马玉龙智盗黄马褂 小火祖火攻竹城寨 ..... | 297 |
| 第四十九回 | 齐心降灭清水寨 众豪杰回京封侯 .....   | 299 |

## 附 录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 彭公传(清史稿·卷二百七十七·列传六十四) ..... | 301 |
| 彭公其人 .....                  | 302 |
| 彭公祠 .....                   | 305 |



包公案

BAO GONG AN · PENG GONG AN

包公案·彭公案



# 包公案



Bao Gong An · Peng Gong An  
包公案·彭公案

1





## 阿弥陀佛讲和

话说德安府孝感县有一秀才，姓许名献忠，年方十八，生得眉清目秀，丰神俊雅。对门有一屠户萧辅汉，有一女儿名淑玉，年十七岁，甚有姿色。每日在楼上绣花，其楼近路，常见许生行过，两下相看，各有相爱的心意。时日积久，遂私通言笑。许生以言挑之，女即微笑道肯。其夜，许生以楼梯暗引上去，与女携手兰房，情交意美。及至鸡鸣，许生欲归，暗约夜间又来。淑玉道：“倚梯在楼，恐夜间有人经过，看见不便。我今备一圆木在楼枋上，将白布一匹，半挂圆木，半垂楼下，汝夜间只将手紧抱白布，我在楼上吊扯上来，岂不甚便？”许生喜悦不胜，至夜果依计而行。如此往来半年，邻舍颇知，只瞒得萧辅汉一人。

忽一夜，许生因朋友请酒，夜深未来。有一和尚明修，夜间叫街，见楼上垂下白布到地，只道其家晒布未收，思偷其布。停住木鱼，寂然过去手扯其布，忽然楼上有人吊扯上去。和尚心下明白，必是养汉婆娘垂此接奸夫者。任他吊上去，果见一女子。和尚心中大喜，便道：“小僧与娘子有缘，今日肯舍我宿一宵，福田似海，恩大如天！”淑玉慌了道：“我是鸾交凤配，怎肯失身于你？我宁将银簪一根舍你，你快下楼去！”僧道：“是你吊我上来，今夜来得去不得了。”即强去搂抱求欢。女甚怒，高声叫道：“有贼在此！”那时父母睡去不闻，僧恐人知觉，即拔刀将女子杀死，取其簪、珥、戒指下楼去。

次日早饭后，其母见女儿不起，走去看时，见杀死在楼，竟不知何人所谋。其时邻舍有不平许生事者与萧辅汉道：“你女平素与许献忠来往有半年余，昨夜许生在友家饮酒，必定乘醉误杀，是他无疑。”萧辅汉闻知包公神明，即具状赴告：

告为强奸杀命事：学恶许献忠，心邪狐媚，行丑鹑奔。觐<sup>①</sup>女淑玉艾色，百计营谋，千思污辱。昨夜，带酒佩刀，潜入卧室，搂抱强奸，女贞不从，拔刀刺死。遗下簪<sup>②</sup>珥<sup>③</sup>，乘危盗去。邻右可证。托迹簧门，桃李陡变而为荆榛；驾称泮水，龙蛇忽转而为鲸鳄。法律实类鸿毛，伦风今且涂地。急控填偿，哀哀上告。

是时包公为官极清，识见无差。当日准了此状，即差人拘原、被告、干证人等听审。

包公先问干证，左邻萧美、右邻吴范俱供：萧淑玉在沿街楼上宿，与许献忠有奸已经半载，只瞒过父母不知。此奸是有的，并非强奸，其杀死缘由，夜深之事众人实在不知。许生道：“通奸之情瞒不过众人，我亦甘心肯认。若以此拟罪，死亦无辞；但杀死事实





非是我。”萧辅汉道：“他认轻罪而辞重罪，情可灼见。女房只有他到，非他杀死，是谁杀之？必是女要绝他勿奸，因怀怒杀之。且后生轻狂性子，岂顾女子与他有情？老爷若非用刑究问，安肯招认？”包公看许生貌美性和，似非凶恶之徒，因问道：“汝与淑玉往来时曾有人楼下过否？”答道：“往日无人，只本月有叫街和尚夜间敲木鱼经过。”包公因发怒道：“此必是你杀死的。今问你罪，你甘心否？”献忠心慌，答道：“甘心。”遂打四十收监。包公密召公差王忠、李义问道：“近日叫街和尚在何处居住？”王忠道：“在玩月桥观音座前歇。”包公吩咐二人可密去如此施行，讨出赏你。

其夜，僧明修复敲木鱼叫街，约三更时分，将归桥宿，只听得桥下三鬼一声叫上，一声叫下，又低声啼哭，甚是凄切怕人。僧在桥打坐，口念弥陀。后一鬼似妇人之声，且哭且叫道：“明修明修，你要来奸我，我不从罢了，我阳数未终，你无杀我道理。无故杀我，又抢我钗珥，我已告过阎王，命二鬼使伴我来取命，你反念阿弥陀佛讲和。今宜讨财帛与我并打发鬼使，方与私休，不然再奏天曹，定来取命。念诸佛难保你命。”明修乃手执弥陀珠佛掌答道：“我一时欲火要奸你，见你不从又要喊叫，恐人来捉我，故一时误杀你。今钗、环、戒指尚在，明日买财帛并念经卷超度你，千万勿奏天曹。”女鬼又哭，二鬼又叫一番，更觉凄惨。僧又念经，再许明日超度。忽然，两个公差走出来，将铁链锁住。僧惊慌：“是鬼！”王忠道：“包公命我捉你，我非鬼也。”吓得僧如泥块，只说看佛面求赦。王忠道：“真好个谋人佛，强奸佛。”遂锁将去。李义收取禅担、蒲团等物同行。原来包公早命二公差雇一娼妇，在桥下作鬼声，吓出此情。

次日，锁了明修，并带娼妇见包公，叙桥下做鬼吓出明修要强奸不从因致杀死情由。包公命取库银赏了娼家并二公差去讫。又搜出明修破衲袄内钗、珥、戒指，辅汉认过，确是伊女插戴之物。明修无词抵饰，一款供招，认成死罪。

包公乃问许献忠道：“杀死淑玉是此贼秃，理该抵命；但你做秀才奸人室女，亦该去衣衿。今有一件，你尚未娶，淑玉未嫁，虽则两下私通，亦是结发夫妻一般。今此女为你垂布，误引此僧，又守节致死，亦无玷<sup>①</sup>名节，何愧于妇？今汝若愿再娶，须去衣衿；若欲留前程，将淑玉为你正妻，你收埋供养，不许再娶。此二路何从？”献忠道：“我稔知淑玉素性贤良，只为我牵引故有私情，我别无外交，昔相通时曾嘱我娶他，我亦许他发科时定媒完娶。不意遇此贼僧，彼又死节明白，我心岂忍再娶？今日只愿收埋淑玉，认为正妻，以不负他死节之意，决不敢再娶也。其衣衿留否，惟凭天台所赐，本意亦不敢欺心。”包公喜道：“汝心合乎天理，我当为你力保前程。”即作文书，申详学道：

审得生员许献忠，青年未婚；邻女淑







玉，在室未嫁。两少相宜，静夜会佳期于月下；一心合契，半载赴私约于楼中。方期缘结乎百年，不意变生于一旦。恶僧明修，心猿意马，夤夜直上重楼；狗幸狼贪，粪土将污白壁。谋而不遂，袖中抽出钢刀。死者含冤，暗里剥去钗珥。伤哉淑玉，遭凶僧断丧香魂；义矣献忠，念情妻誓不再娶。今拟僧抵命，庶<sup>⑤</sup>雪节妇之冤；留许前程，少奖义夫之概。未敢擅便，伏候断裁。

学道随即依拟。

后许献忠得中乡试，归来谢包公道：“不有老师，献忠已作囹圄之鬼，岂有今日！”包公道：“今思娶否？”许生道：“死不敢矣。”包公道：“不孝有三，无后为大。”许生道：“吾今全义，不能全孝矣。”包公道：“贤友今日成名，则萧夫人在天之灵必喜悦无穷；就使若在，亦必令贤友置妾。今但以萧夫人为正，再娶第二房令阍<sup>⑥</sup>何妨？”献忠坚决不从。包公乃令其同年举人田在懋为媒，强其再娶霍氏女为侧室。献忠乃以纳妾礼成亲，其同年录只填萧氏，不以霍氏参入，可谓妇节夫义，两尽其道。而包公雪冤之德，继嗣之恩，山高海深矣。

### 【注释】

- ①觇(chān):偷偷地察看。  
 ②簪(zān):用来别住发髻的一种条状饰物。  
 ③珥(ěr):古代的珠玉耳饰。  
 ④玷(diàn):白玉上面的污点,比喻人的缺点、过失。  
 ⑤庶(shù):旧指人民群众。  
 ⑥阍(kūn):内室,借指妇女。



## 观音菩萨托梦

话说贵州道程番府有一秀才丁日中，常在安福寺读书，与僧性慧朝夕交接。性慧一日往日中家相访，适日中外出，其妻邓氏闻夫常说在寺读书，多得性慧汤饮，因此出来见之，留他一饭。性慧见邓氏容貌华丽，言词清雅，心中不胜喜慕。后日中复往寺读书月余未回，性慧遂心生一计，将银雇二道士假扮轿夫，半午后到邓氏家道：“你相公在寺读书，劳神太过，忽然中风死去，得僧性慧救醒，尚奄奄在床，生死未保。今叫我二人接娘