

10045-

徐氏醫學十六種

徐氏醫書後集序

蓋聞不朽有三太上立德其次立功立言聖道固然而醫亦何獨不然粵稽醫學肇自軒岐繼自越人仲景下逮劉李朱張說者謂靈樞素問之言如儒者之五經扁鵲長沙之論如孔孟四子之書誠哉是言也夫醫經之奧妙無窮而諸家之詮解多歧議論風生未免繁者太繁簡者太簡總由尚文者自逞其才偏見者獨執己意故其書雖富其論不同要之各有所長則其義一也吳江徐靈胎前輩自少業儒旁參醫典歷訪名師精於診治故聲譽洋溢江左其臨證焉必審夫陰陽表裏寒熱虛實其立方焉必明乎君臣佐使配合修製所謂士君子不為良相即為良醫者此二語先生當之無愧也所著難經經釋醫學源流論神農本草經醫貫砭蘭臺軌範傷寒類方早已刊

行於世後學均奉為金科玉律去冬余遊硤川得蔣氏藏先生醫案
慎疾芻言稿本掇以愚見附之排纂校正付之手民先生晚年孜孜
研求旁搜遠紹取古人之書重集之節其冗取其要補其缺正其偏
共成書十餘種曰內經詮釋脈學論脈訣啟悟注傷寒約編六經病
解舌鑑論婦科醫案襍病源舌鑑辨色圖說醫學挾微藥性本義醫
方詳解洄溪仁術志評批外科正宗等書皆挾內難之精髓發前人
之未發補詩子之不足文雅約而義則賅有裨後學厥功豈淺鮮哉
余錄以副本藏之笥中待後之人鐫鏤廣傳壽世壽民先生立言不
朽哉海昌後學王士雄潛齋謹識

內經詮釋目錄

上古天真論

四氣調神論

生氣通天論

金匱真言論

陰陽應象論

陰陽離合論

陰陽別論

六節藏象論

靈蘭秘典論

五藏生成論

五藏別論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版要論

診要經終論

脉要精微論

平人氣象論

玉機真藏論

決死生論

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

寶命全形論

通評虛實論

太陽陽明論

陽明脉解論

熱論篇

評熱病論

逆調論

瘧論

刺瘧篇

欬論

卒痛論

腹中論

刺腰論

風論篇

痿論篇

痺論篇

厥論篇

病能論

奇病論

刺禁論

虛實論

皮部論

骨空論

水熱穴篇

調經論

標本病傳論

天元紀大論

五運行大論

六微旨大論

氣交變大論

五常政大論

六元正紀大論

至真要大論

疏五過論

微四失論

陰陽類論

方盛衰論

解精微論

示從容論篇

內經詮釋

吳江徐靈胎大椿著

海昌後學王士雄校正

上古天真論

法於陰陽

天之陰陽無極生太極太極生兩儀兩儀生四象人之陰陽法陰陽以養身法陰陽以治病

和於術數

立法製方和食飲有節之節以調胃

起居有常

起居常慎則天

不妄作勞

勞適中則氣

故能形與神俱

而盡終其天年

形神俱全則盡天年

百歲乃去

度百歲則世事可去非謂

今時之人不然也

故不能以酒為漿

致損酒質純

酒質純則陰虛得之則

助濕以妄為常

起居無節醉以入房

傷精以欲竭其精

陽弛而精氣竭

以耗散其真

血亡而真氣散

液耗則

持滿則空虛

不時御神

則暗昧

務快其心

逆於生樂

生之樂虛邪賊風

虛邪賊風之所在邪必湊之

之有時

避之莫如養氣有時

恬淡虛無

恬淡以養神

真氣從之

神志得養則

病安從來和真氣內從則營衛

無病

女子七歲

故以七為紀

腎氣盛

齒更髮長

齒乃骨之餘

腎主骨腎盛則齒更

癸至

故以天一之真

任脈通

任為經脈之水

太衝脈盛

要衝為血海

月事以時下

時下者三旬一至

故有子

故能受精

精血而有子

三七腎氣平

謂精血日

以滋長故真牙生而長極

象月之盈虧也

故有子

故能受精

精血而有子

三七腎氣平

謂精血日

以滋長故真牙生而長極

牙之最後生者至

四七筋骨堅

筋骨強健

髮長極

髮長則髮

長女子經血身體壯盛血盈

此而餘骨始全

四七筋骨堅

筋骨強健

髮長極

髮長則髮

長女子經血身體壯盛血盈

經氣面始焦

經氣衰色漸蒼

髮始墮

血亦

六七三陽脈衰

於上

三陽太陽陽明面皆焦

髮始白

血衰不七七任脈虛

血大衝脈衰

少

枯天癸竭

地道不通

故形壞而無子也

子入歲

故以八為紀

腎氣實

始實坎中滿也

髮長齒更

腎實則齒更

二八腎氣盛

天癸腎水也水為精血之源而生於真一之氣氣盛水充則精血自化男女皆有並稱天癸但男陽女陰故主精主血有別精氣溢瀉精氣滿溢瀉乃陰陽和男女故能有子萬物三八腎氣平均精血筋骨勁強充則骨自健而筋自強故真牙生而長極真牙生四八筋骨隆盛精血盛則肌肉滿壯氣血內充五八腎氣衰氣血隨髮墮齒枯六八陽氣衰竭於上陽氣上面焦血俱髮鬢頰白滋榮七八肝氣衰日少筋不能動陽天癸竭水少精少虛腎氣衰竭形體皆極血氣衰耗則齒髮去精血並衰腎者生水腎為水藏受五臟六府之精而藏之五臟為陰六府為陽陽化陰施則藏故五臟盛精氣乃能瀉於肝乃能生子男不過盡八八通期女不過盡七七不及期能却老而全形厚豐身年雖壽安享期頤能生子也人力之挽

四氣調神論

春三月春旺於木此謂發陳令氣生發天地俱生清陽施化萬物以榮春回寒谷夜卧早起以緩廣步於庭以養氣被髮緩形以緩形以使志生而志慧生而勿殺以木榮乎而勿奪通肝營賞而勿罰疎利伏邪此春氣之應春氣生於化當養生之道也春養生之道以逆之則傷肝則令氣逆而傷肝胆為甲木胆藏肝內相為表裏不夏為寒變逆春令傷肝則春失其生夏失其長奉長者少木失其養則肝不主心而夏言胆而胆在其中不夏為寒變逆春令傷肝則春失其生夏失其長奉長者少木失其養則肝不主心而夏夏三月夏旺於火此謂蕃秀物大蕃滋天地氣交人氣應長萬物華實將以成實夜卧早起避暑無厭於日心無厭怠則使志無怒神氣得守使氣得泄氣無障閉則若所愛在外心陽外達此夏氣之應夏時以養之養長之道也養夏長之氣以奉逆之則傷心心為丁火於夏令主夏不應時養之則令氣逆而傷秋為痰瘧逆夏令傷心則夏失其長而火不生土土不生金至奉收者少金無以受氣故曰奉收者少

中時以養之養長之道也養夏長之氣以奉逆之則傷心心為丁火於夏令主夏不應時養之則令氣逆而傷秋為痰瘧逆夏令傷心則夏失其長而火不生土土不生金至奉收者少金無以受氣故曰奉收者少

冬至重病。聚陰而為重。病秋三月。秋旺於金。此謂容平。物氣清肅。天氣以急。清肅之令。地氣以明。濕

新解地。早卧早起。避秋涼而與鷄俱興。舒清陽以使志安寧。勿擾神志。以緩秋刑。以避肅殺。收斂神氣。神效氣

意使秋氣平。氣平無外其志。以寧神志。使肺氣清。肅清肺氣。神志以緩秋刑。以避肅殺。收斂神氣。神效氣

氣以奉養。逆之則傷肺。肺為辛金。於令主秋。不順時養之。則令氣逆而傷肺。冬為殄泄。肺夫其收則大腸

藏之道。逆之則傷肺。大腸為庚金。相為表裏。不言大腸而大腸在其中。冬為殄泄。肺夫其收則大腸

火下泄。乃為殄泄。奉藏者少。肺夫其養則金不生水而腎冬三月。冬旺於水。此謂閉藏。萬物蟄藏。水冰地

坼。地凍氣裂。無擾乎陽。勿擾以泄。初萌。早卧晚起。避冷就暖。必待日光。陰氣自減。使志若伏。若匿。令氣收藏。若有私

意。勿露勿泄。若已有得。意在必得。去寒就溫。少火無泄皮膚。陽氣固。勿使氣亟奪。勿使數奪。此冬氣之

應。冬令氣藏。當養藏之道也。應春生之道。逆之則傷腎。腎為癸水。於令主冬。不依時養之。則令氣逆而

在其春為痿厥。腎水而肝筋痿厥。逆生者少。受氣故曰奉生者少。逆春氣則少陽不生。逆春令傷肝

生肝氣內變。肝氣不生則木逆。夏氣則太陽不長。逆夏令傷心。則心氣內洞。不藏而為洞泄。逆秋氣則

太陰不收。逆秋令傷肺。則肺氣焦滿。肺氣不降。則火刑之。而逆冬氣則少陰不藏。逆冬令傷腎。則

獨沉。腎氣不旺。則少夫四時陰陽者。四時之氣。萬物之根本也。陰陽之氣。為所以聖人春夏養陽。陽從陰

即所以。秋冬養陰。陰從陽。生養陰。以從其根。陽中有陰。陰中有陽。從之義。故與萬物浮沉於生長之門。化而

養陰。秋冬養陰。即所以養陽。以從其根。陽中有陰。陰中有陽。從之義。故與萬物浮沉於生長之門。化而

萬物浮沉。生長即物換時。新而具生。生不息之理。

生氣通天論。
陽氣者。若天與日。日之在人猶。失其所。則折壽而不彰。人非陽運。則故天運當以日光明。天非日麗。則

故陽因而上於陽呼衛外者也於外衛欲如運樞如樞之機周流不息起居如驚如驚謂輕神氣乃浮神浮則

密因於露風乃生寒熱營衛不和因於寒寒傷體若燔炭熱熾汗出而散邪從汗解因於暑暑

氣於汗多煩則喘喝心脫陽動則喘喝有聲靜則多言靜則暑熱內擾神因於濕濕傷首如裹首如裹濕過清陽

不攘濕熱不去大筋綆短熱傷筋縮小筋弛長濕傷筋縱綆短為拘綆短即拘弛長為痿弛長即痿陽氣

者精則養神神得其養柔則養筋筋得其養陰者藏精而守陰主藏精則陽者衛外而為固也陽從陰化陽密乃固

衛主捍外則陰氣者靜則神藏神以養陰則躁則消亡神消而外亡凡陰陽之要陽從陰化陽密乃固

妄得其固陰氣者靜則神藏神藏而內守躁則消亡神消而外亡凡陰陽之要陽從陰化陽密乃固不

氣得強以內固陰平陽秘陰氣和平精神乃治精氣充足四時之氣溫寒熱更傷五藏邪居五內是以春

傷於風風邪氣留連邪留乃為洞泄脾氣入肺夏傷於暑暑傷心包秋為痲瘧心包伏暑熱得秋涼之

秋傷於濕濕本長夏之氣至秋上逆而欬上干於肺則發為痿厥久欬相乘則筋緩冬傷於寒寒傷經絡

春必病溫伏熱蘊蓄春發溫病春發溫病

金匱真言論

春勝長夏春旺於木長夏勝冬長夏旺土冬勝夏冬旺於水夏勝秋夏旺於火秋勝春秋旺於金故春氣

者病在頭春屬肝春陽上升夏氣者病在藏夏屬心陽亢陰微秋氣者病在肩背秋屬肺冬氣者病在

四支四支為諸陽之本陽為心氣寒故春善病飢飢春氣上升鼻流清水謂仲夏善病胸脇仲夏屬心

長夏善病洞泄寒中長夏屬土土敗火秋善病風癰秋氣上升鼻流清水謂仲夏善病胸脇仲夏屬心

也精乃人身故藏於精者春不病溫精藏於腎春不病溫夏暑汗不出者夏暑汗不出者夏令疎泄汗不秋成風癰秋涼氣收

也之根本故藏於精者春不病溫精藏於腎春不病溫夏暑汗不出者夏暑汗不出者夏令疎泄汗不秋成風癰秋涼氣收

而寒熱有平旦至日中。平日主清陽之氣。日中乃陽盛之時。天之陽。應人陽中之陽也。離日中之黃昏。陰氣初動。天之陽。將晦。陽中

之陰也。有陰。合夜至雞鳴。陰氣全盛。天之陰。應人陰中之陰也。象雞鳴至平旦。初萌。天之陰。初化。陰中之陽也。

有陽。故人之理。夫言人之陰陽。應天之陰陽。則外為陽。者為陽。內為陰。者為陰。言人身之陰陽。人身之

本則背為陽。陽盛於背。腹為陰。陰盛於腹。言人身之藏府。中陰陽。為藏府之本。則藏者為陰。府者為陽。皆陽心

脾肺腎。為五臟。皆為陰。藏也。膽胃大腸小腸膀胱三焦。為六府。皆為陽。府也。故背為陽。陽行於

之陽心也。心屬火。居上焦。以陽。背為陽。中焦。以陰。腹為陰。陰行於腹。陰中之

陰腎也。腎屬水。居下焦。以陰。腹為陰。陰營於腹。陰中之陽。肝也。肝屬木。位下焦。以陽。腹為陰。陰中之

脾也。脾屬土。位中焦。以太陰。東方青色。青色象木。入通於肝。肝色青。開竅於目。肝藏精於肝。其

病發驚駭。故主驚駭。其味酸。酸作酸。其類草木。肝屬木。其畜雞。雞屬木。其穀麥。麥主東方。其應四時。木雖

而四時生氣。上為歲星。歲星是以春氣在頭也。春氣浮。其音角。角為木。其數八。八為木。是以知病之在

筋也。肝主筋。其臭臊。臊入肝。南方赤色。赤色象火。入通於心。心色赤。開竅於耳。耳為心。藏精於心。精藏於心。故病

在五藏。為心。為藏主。故其味苦。苦作苦。其類火。火屬心。其畜羊。羊為其穀黍。黍為其應四時。火旺夏而應四

不生上為熒惑星。熒惑星。是以知病之在脉也。脉主其音徵。徵為火。其數七。七為火。其臭焦。焦入心。中央黃

色。黃色象土。入通於脾。脾色黃。開竅於口。脾藏精於脾。精藏於脾。脾之精謂意。故病在舌。本脾脈連舌。其味甘。土稔穠

其類土。脾屬土。其畜牛。牛為其穀稷。稷為其應四時。土旺長夏。灌四上為鎮星。鎮土是以知病之在肉也。脾

肉其音宮。宮為土。其數五。五為土。其臭香。香入脾。西方白色。白色象金。入通於肺。肺色白。開竅於鼻。鼻為肺。藏精於

內經詮釋 金匱真言論 三續

肺之精藏於肺故病在背肺系胸中背為胸中之府其味辛金從革其類金肺屬金其畜馬肺畜為其穀稻其應四時

金旺於秋而應四時者金上為太白星太白星應金是以知病之在皮毛也肺主皮毛其音商商為肺其數九九為金

成其臭腥腥氣入肺北方黑色黑色象於北方入通於腎腎色黑開竅於二陰二陰為腎之竅藏精於腎精藏於腎故病在谿

腎病深沉谿乃肉之其味鹹鹹水潤下其類水腎屬水其畜彘彘為腎畜其穀豆豆為腎穀其應四時水旺於冬而應四

小會邪之所伏也其味鹹鹹水潤下其類水腎屬水其畜彘彘為腎畜其穀豆豆為腎穀其應四時水旺於冬而應四

陰陽應象大論

治病必求於本病生於陰陽陰陽為病之本故積陽為天積陽以成天積陰為地積陰以成地陰靜陽躁陰主靜陽主躁陽生陰長陽生陰長

長陽殺陰藏地氣以陽陽化氣清陽成形成寒極生熱熱極生寒寒氣生濁濁陰生寒熱氣生清清陽生熱

氣生清清陽生熱清氣在下則生飧泄清陽下則飧泄濁氣在上則生脹滿濁氣上則生脹滿故清陽為

天清陽為天濁陰為地濁陰為地地氣上為雲地氣上為雲天氣下為雨天氣下為雨雨出地氣雨出地氣而通天氣而通天氣雲出天氣雲出天氣

而通天氣而通天氣故清陽出上竅清陽出上竅濁陰出下竅濁陰出下竅清陽發腠理清陽發腠理濁陰走五藏濁陰走五藏

清陽實四肢清陽之氣實於四肢濁陰歸六府濁陰之氣歸於六府水為陰水為陰火為陽火為陽陽氣為味陽氣為味陰氣為味陰氣為味

甘辛鹹淡甘辛鹹淡味歸形味歸形氣歸精氣歸精精歸化精歸化化歸氣化歸氣氣歸味氣歸味味歸氣味歸氣氣歸味氣歸味

精氣生於氣精氣生於氣氣生於形氣生於形形生於味形生於味味生於氣味生於氣氣生於形氣生於形形生於味形生於味味生於氣味生於氣

故諸味為陰故諸味為陰陽氣出上竅陽氣出上竅諸氣為陽諸氣為陽味厚者為陰味厚者為陰味薄者為陽味薄者為陽

陽薄為陽之陰陽薄為陽之陰中氣薄為陽中氣薄為陽味厚則泄味厚則泄薄則通薄則通氣薄則發泄氣薄則發泄厚則發熱厚則發熱壯火

故壯火食氣

勝則陽病

寒傷形。

肌腫燥勝

生長化收

肝心脾肺
氣燥焦香

暴怒傷陰。

干。酸從木。

為肝屬

肝竅主木

於目者吸
為肺氣交

主肝風酒

生血

心主脉在

竅為舌

寒勝熱為寒

甘生脾味甘

脾主肉脾主肉生肺主口脾主口為在天為濕濕化在地為土土在體為肉肉長在藏為脾

土為在色為黃黃為脾在音為宮宮為脾在聲為歌歌脾主在變動為噦噦為脾病是

味為甘甘為在志為思思為脾思傷脾思慮過度怒勝思怒為肝志濕傷肉脾主肉惡濕風勝濕

能勝甘傷肉而助濕熱酸勝甘酸勝土甘西方生燥燥氣生金燥為金生辛辛為肺肺主

皮毛肺主皮毛生腎水生肺主鼻肺主在天為燥燥從在地為金金象在體為皮毛肺主在藏為肺

金為在色為白白為肺在音為商商為肺在聲為哭哭為肺在變動為欬欬為肺之變動

辛辛為在志為憂憂於外皆關肺志憂傷肺喜勝憂喜為心志熱傷皮毛火熱寒勝熱寒水能平傷

皮毛於皮毛傷苦勝辛苦從火化北方生寒寒氣生水水生於水生鹹鹹味腎主骨髓骨髓生肝

水主腎主耳耳為在天為寒寒化在地為水水化在體為骨骨主在藏為腎腎屬水在色為黑黑在音

為羽羽為腎在聲為呻呻為腎在變動為慄慄為腎在竅為耳耳為在味為醢醢為腎之味在志為恐恐為

傷腎恐則氣下思勝恐思為脾志寒傷血寒則血凝凝而傷燥燥勝寒燥為腎水之母鹹傷血血液傷

能勝陰在內陰血營陽之守也陽之營守陽在外陽氣衛陰之使也陽氣為營陰之役使天不足西北

方陰也陰主而人右耳目上法天不如左明也陰血內充則耳聰目明地不滿東南東南方陽也

陽主而人左手足下法地不如右強也陽氣壯旺則手足雄健天氣通於肺肺受無形之天氣地氣通於

地盛受有形之地氣風氣通於肝風為木氣雷氣通於心雷為火震谷氣通於脾山谷之氣雨氣通於腎

通於腎六經為川六經之氣如川腸胃為海而無物不谷九竅為水注之氣九竅之氣如故天之邪

氣感風寒暑濕燥火天之邪也則害人五藏肝心脾肺腎各以其水穀之寒熱感水穀之邪則害於府腸胃之邪地之

濕氣感濕為土邪則害皮肉筋脈肺脾肝心四藏之氣善診者察色按脈可以萬全先別陰陽陰陽審清

濁而知部分色清而明顯病在陽分視喘息喘粗氣熱為有餘喘促氣寒為不足聽音聲而知所苦而緩

者病在脾聲輕而細者病在肺聲調而直者病觀權衡規矩而知病所主權衡陰陽之輕重規矩陰陽

尺寸尺為陰寸為陽觀浮沉滑澹而知諸生以治浮表沉裏滑為有餘澹為不足察脈之故因其輕而揚之輕浮

即發揚以使之解勿因其重而減之沉重之邪衰減其半而正因其衰而彰之衰弱之症當調其

者溫之以氣溫之以氣無精不足者補之以味補之以味補之以味無其高者因而越之吐以發之其下者引而

竭之在下之邪或滲或通中滿者瀉之於內瀉之則其有邪者瀉形以為汗清形為汗則有其在皮者汗

而發之汗而發之以其慄悍者按而收之按而收之愈慄悍之疾其實者散而瀉之散而瀉之去表裏實邪審其陰陽病之在

以別柔剛陰病為柔陽病為剛陽病治陰從陰引陽陰病治陽從陽引陰定其血氣定諸經之血氣各守其鄉無乘併之患血實宜決之決之

則破其瘀氣虛宜掣引之掣引之謂調其虛實而氣自復

陰陽離合論

陽子之正正陽子陰為主陰為主陰為主是故三陽之離合也離則分行太陽為開敷布陽氣陽明為闔受持陽氣

少陽為樞轉輸陽氣三陰之離合也離則為三太陰為開敷化元陰厥陰為闔受納陰氣少陰為樞轉輸

謂之樞

陰陽別論

內經詮釋

陰陽離合論 陰陽別論 五續

脉有陰陽有陰脈有陽脈之見於尺寸者知陽者知陰如陽脈者知陰脈者知陽者知陰者知陽脈者知陰脈者凡陽有五五行中各具五

二十有五五行中各有五行之脉所謂陰者真藏也真藏之脉與胃脘陽和見則為敗真陰脉來見敗必

死也藏氣既敗所謂陽者胃脘之陽也陽和之脉是胃脘之脉正相反所謂陰也別於陽者知病處也別於陽和之脉則一部

別於陰者知死生之期別於真藏之陰脉知其二陽之病發心脾心脾之病波及二陽乃有不得隱曲心

病則化源絕而隱曲之疾女子不月心脾為經血之源故二陽結謂之消陽邪結於腸胃則三陽結謂之

有不得以言語形容也三陰結謂之水脾肺結邪水停一陰一陽結謂之喉痺動生風風火結痙其候為

痺陰搏陽別謂之有子陰脉中別有陽和之脉陰虛陽搏謂之崩陰虛陽陷為崩中

靈蘭秘典論

心者君主之官焉心為一身之主藏府百骸神明出也心藏神而主肺者相傳之官肺位最高

一身之治節肝者將軍之官肝性急志怒謀慮出焉肝屬厥陰肝屬厥陰肝者中正之官肝為相傳治節出焉

馬故主決斷膽中者臣使之官行令而為臣使喜樂出焉膽中氣化則陽舒脾胃者倉厚之官脾胃納

倉厚五味出焉脾胃潤和則大腸者傳道之官大腸傳送糟變化出焉變化腐小腸者受盛之官小腸納

為受盛化物出焉傳化糟粕而腎者作強之官腎藏精血而拱作強伎巧出焉腎為水藏水體三焦者決瀆之官

故為決瀆水道出焉水由氣化膀胱者州都之官膀胱為積水之器都津液藏焉津液即水液

出矣水由氣化而入

六節藏象論

五日謂之候五日謂之三候謂之氣三候謂之一日六氣謂之時六氣謂之一時四時謂之歲合四季之求其至也求其至也

氣至春為歲未至而至氣之未應此謂太過氣之有餘則薄薄則勝而乘乘則勝所勝所勝則勝而乘乘則勝所勝所勝則勝

時也四時之氣應至則病變常之氣至則病所勝則微所勝則微所勝則微所勝則微所勝則微所勝則微

矣重感於邪為傷故非其時則微非變氣得令之微當其時則甚也當變氣得令之甚天食人以五氣天食人以五氣

如風氣入肝暑氣入心濕氣入脾燥氣入肺寒氣入腎暑氣入心濕氣入脾燥氣入肺寒氣入腎暑氣入心

心肺為營血統運之樞上使五色脩明五氣得養則五聲音彰五色內充則五味入口五味藏於

胃味有以養五氣而氣從之氣和而生津液相成於氣化神乃自生然而生心者生之本心為

故本為戊土之母火土合德自然生化神之神之變也而變見其華在面面為心其充在血脉血脉為陽中之

太陽故為陽中之太陽通於夏氣夏氣通脉者氣之本肺為主魄之處也魄為氣其華在毛毛為肺其充

在皮師主為陽中之太陰肺為平金旺於秋通實秋氣秋氣通腎者主蟄封藏之本封藏之本封藏是精之

處也精藏其華在髮髮為腎其充在骨骨主髓為陰中之少陰腎為癸水旺於冬通於冬氣冬氣通肝者罷

極之本肝藏血主筋故魂之居也魂為血其華在爪爪為肝其充在筋肝主以生血氣肝主為陽中之少

陽肝為乙木本屬厥陰旺於初春而通於春氣通脾胃大腸小腸三焦脾主健運

大腸主傳道小腸主受盛三焦主決瀆膀胱主藏津液皆受穀氣轉運故為倉廩之本營之居也營出名曰器器如能化糟粕變化水穀轉味而

內經詮釋
靈蘭秘典論 六節藏象論 五藏生成論 五藏別論 六續

入出者也。納水穀而入，變糟粕而出。其華在唇四白。唇四白為脾胃之華，脾胃之精華。此至陰之類。脾為已土，胃為戊土，而大腸屬庚金，勝於壬水，小腸屬丙火，三焦附之火，土水金不同，要皆以脾胃為主，故為至陰之類。通於土氣。脾主中，凡十一藏取決於膽也。膽為中正之官，藏

五藏生成篇

心之合脉也。心主其榮色也。色榮於心，色為心之華。其主腎也。腎為心之主，水能制火也。肺之合皮也。肺主其榮毛也。毛為肺之

華，其主心也。心為肺之主，火能制金也。肝之合筋也。肝主其榮爪也。爪為肝之華。其主肺也。肺為肝之主，金能制木也。脾之合肉也。

脾主其榮唇也。唇為脾之華。其主肝也。肝為脾之主，木能制土也。腎之合骨也。腎主其榮髮也。髮為腎之華。其主脾也。

脾為腎之主，土能制水也。五藏之氣敗，色見氣敗則青如草滋者死。如草滋者，死之色深黃如枳實者死。如枳實者，死之色少潤黑如始者死。如始者，死之

垢赤如衄血者死。如衄血，白如枯骨者死。如枯骨，此五色之見死也。五色勿潤，皆主於死。青如翠羽者生。如翠羽，赤

如鷄冠者生。如鷄冠，黃如蟹腹者生。如蟹腹，白如豕膏者生。如豕膏，黑如烏羽者生。如烏羽，此五色之見

生也。五色潤澤，皆主於生。諸脉者，皆屬於目。目為諸脉之榮系。諸髓者，皆屬於腦。腦為諸髓之海。諸筋者，皆屬於節。筋皆會於

者，皆屬於心。心為諸氣者，皆屬於肺。肺為諸氣之主，故人卧則血歸於肝。肝為藏血之藏，肝受血而能視。肝受血而能視，足受血而能步。

筋強而步履輕捷，掌受血而能握，血榮於筋則筋能握，指受血而能攝，血充於絡則手出而風吹之。卧出則腠理開，血凝於膚者為痺，血凝於膚則凝於脉者為泣。血凝於脉則凝於足者為厥。

於足則足能合色脉。辨色切脉，合病情可以萬全。治無一失。

五藏別論

腦髓骨脉膽女子胞，皆藏於陰，名曰奇恒之府。奇恒異於常府。胃大腸小腸三焦膀胱，其氣象天，受名曰傳化之