

简明和声与分析教程

王好亮 著

(附mp3 1张)



中国音乐学院 科研与教学系列丛书

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

简明和声与分析教程

王好亮 著

《中国音乐学院 科研与教学系列丛书》

人民音乐出版社·北京

Jianming Hesheng Yu Fenxi Jiaocheng

图书在版编目(CIP)数据

简明和声与分析教程 / 王好亮著. — 北京: 人民
音乐出版社, 2015.7

ISBN 978-7-103-04321-9

I. ①简… II. ①王… III. ①和声学-高等学校-教
材 IV. ①J614.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第194092号

责任编辑: 张 洁

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

787×1092毫米 16开 32.75印张

2015年7月北京第1版 2015年7月北京第1次印刷

印数: 1—1,000册 (附mp3 1张) 定价: 118.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族(传统)音乐有着数千年的悠久历史,历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多,积淀丰厚,成为中华文明史上的一朵奇葩,也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式,在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后,整个中国社会进行变革,民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下,学校尤其是高等专业艺术院校,已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设,要落实在课程建设上。在它的背后,需要一整套教学计划、教学大纲,尤其是系统的教材来支撑,并且通过理论和实践有机结合,才能构建音乐教学体系,使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府,肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际,我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》,包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材,向学界陆续推出。例如,作为先期工程的民族器乐教材部分,由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累,通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比,这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑,书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品,可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦,还是打击乐专业的学生,通过该教材的系统学习与训练,能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外,强调原创性也是该套丛书的突出特点,书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性,其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶,有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高、精、尖”音乐人才的场所,在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》,能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力,能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009年10月

前 言

本书定位为**基础课实用和声教材**,它既是教材,也是较系统全面的练习册,适用于学时一年的音乐学院和师范院校音乐专业“以分析为主”的和声共同课。同时也可作为作曲专业和声分析辅助教材使用。

本书注重体系的分类及理论与实践的结合,注重对学生的引导和可操作性,循序渐进。针对初学者在实际音乐作品的和声分析中经常出现的问题,本书在某些章节中做了“词条”式的解释,碰到问题可查可阅,将会使学生潜移默化地形成自己对多声部音乐的认知。另外,教材在教学内容及练习方面,对不同音乐专业的学生也有着极大的灵活性。其中,对想在多声部音乐创作方面有所发展的学生来说,如果能将简单的四部和声坚持练习下去,再结合和声分析所积累的经验,将会有很大的帮助。

本书大体分为“**调性和声**”和“**调式和声**”两大部分:调性和声部分包括自然音和弦、变和弦、音乐织体、和声分析的方法和要求、和弦外音以及离调与转调等内容,调式和声部分包括七声自然音调式与五声性调式的和声运用与分析。根据不同的教学大纲及学习对象,调式和声部分可另安排选修课或以讲座的方式实施教学。

课程安排大致分为以下四个单元:

第一单元(第一至十章)

和声理论基础与简单的四声部和声(为低音配和声)写作。要求并引导学生在进入实际作品的和声分析之前,能够掌握常用正三和弦与属七和弦的和声运用规律,了解一般句法、乐段结构、终止式类型等。这些内容既是调性和声功能理论的核心部分,也是调性多声部音乐纵横声部结构组织以及和声运用的基础,其理论及练习不可或缺。

为进入第二单元(和声分析基础)的学习,在教材第九章中对正三和弦与属七和弦以外的其他自然音三和弦与七和弦作了梗概,要求并引导学生对调式各级和弦的结构特征与一般运用规律,做大概或全貌的了解。

第二单元(第十一至十七章)

和声分析基础。首先对音乐织体方面的内容作概述,以解决学生在音乐作品中对旋律与和声伴奏的简单或复杂音乐织体结构上的困惑,然后进入“初级和声分析方法”,包括调式、调

性的确定,和弦及和弦低音的确定,和声缩写,和弦外音及相应的分析要求等。随着教学进度的进展与和声材料的增加,还将逐步加强对和声结构功能的分析,明确和声的段落、句法以及和声与旋律间的相互关系等。

第三单元(第十八至二十四章)

变和弦与调性扩张。这一单元的和声内容及分析与前两单元比较,是更高层次的学习阶段。学习变和弦以及作品中的调性关系、离调、转调技术等。

本单元学习的难点是调性与作品结构关联的离调、转调问题。为此,这一单元在节选乐段结构作品谱例的基础上,适度增加了结构由简单到稍复杂的完整作品。教师要引导学生对每章指定的分析谱例进行由浅入深的分析,通过有效的和声分析手段,逐渐加大分析量和速度,逐步达到能正确识别这些变和弦、离调和弦和转调等要求,并对作品的和声及调性发展做出全面或一般的评价,以提高对多声部音乐和声技术方面的鉴赏与理解力。

第四单元(第二十五至二十六章)

调式和声,泛指传统大小调和声所指调式范围之外的其他各民族自然音调式的和声。本单元仅包括历史上被传承的,并在近现代音乐创作中使用最广泛的调式,即“七声自然音调式”和“五声性调式”的和声运用与分析,且仅包括三度叠置和弦和适当的和弦变体。以这样的调式与和声来创作的音乐作品,它或很古老或很现代,是现实生活中很多音乐作品所采用的。

近现代调式和声^①与传统调性和声保持着很多方面的联系,因此被普遍认为是大小调和声的扩展。但调式和声由于调式及旋律的改变,在具体处理上有着很大的不同,两者不可混淆。进入调式和声的学习,应要求并引导学生在总结有序的大小调和声基础上,能用辩证和逻辑思维的方法,学习和分析其他调式的和声,并从中发现和掌握那些与大小调不一样的调式和声处理方法及风格特征。

以上四个单元的课程安排,对非作曲专业的共同课学生来说,知识面已是相当丰富。但也存在不足——与和声技术特点相关的和声风格,和声在历史中的形成与发展以及和声的继承与创新等诸多内容,本教材虽有所指,也是极有限的。在教学过程中,教师可根据相应章节,结合具体的和声材料、技法和分析谱例,向上述方面努力。

为方便现代多媒体教学和学习需要,本教材附有 mp3 光盘音响资料,其中涵盖了教材中的大部分例题和要分析的作品。读者可对照教材中的 mp3 光盘例号查阅选听。

^① 见第二十五章中“关于调式和声”部分内容。

目 录

第一章	和声的一般概念	(1)
	练 习	(8)
第二章	和声的调式、调性、功能与和弦序进	(9)
	练 习	(18)
第三章	原位正三和弦的平稳连接法	(19)
	练 习	(22)
第四章	正三和弦连接中的声部跳进	(23)
	附：为旋律配和声	(26)
	练 习	(28)
第五章	乐段与终止式	(29)
	练 习	(34)
第六章	正三和弦第一转位——六和弦	(36)
	练 习	(39)
第七章	正三和弦第二转位——四六和弦	(40)
	练 习	(44)
第八章	属七和弦及其转位	(45)
	练 习	(50)
第九章	副和弦及其他自然音和弦概述	(52)
	练 习	(61)
第十章	下属功能组 II_6 、 II 、 II_7 及 VI 级和弦	(62)
	第一节 II_6 、 II 及 II_7 和弦	(62)
	第二节 VI 级和弦	(68)
	练 习	(70)
第十一章	和声分析基础——音乐织体	(71)
	第一节 音乐织体	(71)

	第二节 旋律、和声伴奏与层次组合	(76)
	练 习	(89)
第十二章	和声分析基础——初级和声分析方法	(90)
	练 习	(105)
第十三章	和弦外音、持续音	(106)
	第一节 经过音、辅助音	(108)
	第二节 延留音、倚音	(124)
	第三节 先现音、持续音	(139)
	附 1: 和弦外音连用	(151)
	附 2: 二声部和声谱例分析	(153)
	练 习	(154)
第十四章	属功能组 VII_7 、 VII_6 、 III 及 $V_{(7)}^{+6}$ 和弦	(155)
	练 习	(158)
第十五章	九和弦	(164)
	练 习	(166)
第十六章	自然小调和弦、自然音模进	(169)
	第一节 自然小调和弦	(169)
	第二节 自然音模进与平行六和弦	(171)
	练 习	(174)
第十七章	同主音大小调交替和弦与调式交替	(180)
	第一节 同主音大小调交替和弦	(180)
	第二节 同主音大小调调式交替——调式转换	(184)
	练 习	(186)
第十八章	离 调	(198)
	附: 一般乐曲结构与和声的陈述类型	(210)
	练 习	(214)
第十九章	变和弦	(233)
	第一节 重属类变和弦	(234)
	第二节 属类与下属类变和弦	(239)
	练 习	(243)
第二十章	转调概述	(254)

练 习	(267)
第二十一章 通过自然音和弦做共同和弦转调	(268)
练 习	(278)
第二十二章 通过含变音的和弦做共同和弦转调	(295)
第一节 通过和声调式和弦、同主音交替和弦做共同和弦转调	(295)
第二节 通过拿波里和弦做共同和弦转调	(300)
第三节 通过副属类和弦做共同和弦转调	(303)
练 习	(305)
第二十三章 转调模进与逐渐转调	(314)
第一节 转调模进	(314)
第二节 逐渐转调	(317)
练 习	(327)
第二十四章 等和弦转调	(359)
第一节 通过等减七和弦做共同和弦转调	(359)
第二节 通过等增六和弦做共同和弦转调	(362)
附：其他等增六和弦的转调	(368)
练 习	(369)
第二十五章 调式和声——七声自然音调式和声	(384)
第一节 调式类别与旋律特点	(385)
第二节 调式和声及特点	(390)
第三节 同主音调式交替和弦与调式交替	(416)
第四节 转 调	(426)
练 习	(429)
第二十六章 调式和声——五声性调式和声	(453)
第一节 调式类别及旋律特征	(453)
第二节 五声性调式和声及特点	(465)
练 习	(487)
参考书目	(511)
后 记	(512)

第一章 和声的一般概念

本章所介绍的和声的一般概念,是和声学习过程中的常用术语。对这些概念、术语的掌握,既是师生沟通的前提,也是和声技术理论掌握的要点。学习过程中,每一章都有新的术语、概念和技术要点,这是一个渐进积累的过程。本章主要内容是:和弦、和声、和声学、三度叠置和弦及其纵向排列法。

一、和弦、和声、和声学、传统和声与近现代和声

1. **和弦**:三个或三个以上不同乐音按一定规律的纵向组合。

2. **和声**:和弦与和弦声部的横向连接,也包括和弦与和弦外音^①的声部进行及其音响。

3. **和声学**:属于艺术学科,是研究多声部音乐和声法则的一门学问。它归纳和声材料与和弦的类别,和弦横向声部进行规律与连接技术、转调技术;总结探究和声的组织与布局在音乐全进程中所发挥的作用。除了和声技术上的研究,和声学也必然要涉及和声物理的音响特征及表现作用,它与人们一定历史时期在心理、生理、美学、哲学、地域和文化遗产等方面也有着十分密切关系。另外,和声技术并不是孤立的,它紧密地联系着音乐织体(音与音有序的纵横交织)、旋律、节奏、调式、调性、段落结构、速度、音色等因素。

4. **传统和声**:通常被称作“调性和声”或“大小调和声”等。传统和声是对 1650—1900 年欧洲古典主义至浪漫主义音乐时期,其中部分包括巴洛克时期多声部音乐和声实践的总结。这一时期作曲家(巴赫至瓦格纳)音乐创作中的和声技术规范被大致划归为“共性写法”时期。共性写法的很多多声部音乐和声运用原则、技术规范及写法,不仅在当今音乐实践生活中发挥着重要的作用,而且也是现今规范和声教学的重要内容。

5. **近现代和声**:包括 19 世纪末至当代世界范围的音乐实践,继承或有悖于传统的、新的、多元化的和声技法。最有代表性的有以德彪西、拉威尔等为代表的“印象派和声”,以巴托克、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、本杰明·布里顿和格什温等为代表的“民族调式半音化和声”,以欣德米特和斯特拉文斯基等为代表的“泛调性和声”,以勋伯格、韦伯恩、贝尔格、巴比特、布

^① 按传统和声理论,和声多声部音乐进行中,所有的音要么属于和弦音,要么不属于和弦音。不属于和弦的音统称为“和弦外音”。第十三章详细介绍。

列兹和梅西安等为代表的“自由无调性音乐”、“十二音音乐”及“整体序列音乐”,其他还有“简约音乐”以及“当代泛民族的东方音乐”等。

近现代和声技法中包括民族调式和声。这里特别要指出的是 19 世纪末民族乐派作曲家在创作中对民族、民间音乐及调式的重视和发扬光大,从而导致了 20 世纪音乐在风格上发生了重大的变化,并对整个 20 世纪音乐产生了深远影响。

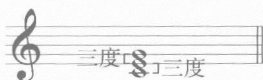
本教材以传统和声为主,并适当加入属于近现代和声技法的调式和声。

二、和弦结构及类别

1. 和弦结构

按三度叠置结构形式构成的和弦。

例 1-1



三度叠置和弦(尤其指大三和弦)及其和声具有一定的自然音响基础,被人们所感知。它是建立在音的“泛音列”物理属性基础上,并与音乐创作的长期社会实践相结合而逐步确立的和声理论。如:以 C 音为基音的泛音列(见例 1-2a),从基音到第六泛音,由 C—E—G 三个音组成(见例 1-2b),这就是一个大三度加小三度音程的大三和弦(见例 1-2c)。音乐实践中,和弦音纵向排列,大多也是按泛音列原理自下而上,并按下疏上密原则来排列的(见例 1-2b)。

例 1-2 (泛音列与三和弦)

a.

基音

b.

c.

和弦结构的三度叠置理论是法国作曲家、理论家让-菲利普·拉莫(Rameau, Jean-Philippe 1683—1764)继前人的研究,在 18 世纪初提出的,并为以后的和声理论研究奠定了基础。三度叠置和弦是构成和弦的方法之一,也是一种常用的和弦结构方式。

多声部音乐历史的早期,尤其是近现代,还有按四度、五度、二度以及其他结构方式组成的和弦,并有着丰富的音乐实践与运用。但此类和声内容属于近现代和声技法范畴,本教材不包括此类和弦。

2. 和弦音

构成和弦的音是“和弦音”。按三度关系叠置的和弦,每个音都有固定的名称,即根音、三音、五音、七音、九音、十一音、十三音(见例1-3a)。和声运用中,根据需要,和弦音的位置可以改变,但各自的名称不变(见例1-3b)。

例1-3



3. 和弦类别

(1) 原位和弦:和弦的根音在最下方的是原位和弦。

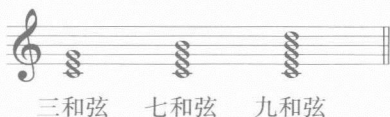
三和弦:由根音、三音、五音三个音构成。

七和弦:由根音、三音、五音、七音四个音构成。

九和弦:由根音、三音、五音、七音、九音五个音构成。

十一和弦、十三和弦以此类推,但传统和声运用中极少使用。

例1-4



七和弦至十三和弦,是以和弦根音上方的七音、九音、十一音、十三音的音程度数来命名的。如九和弦,其根音上方九度音程为此和弦之典型,有别于其他和弦结构。

(2) 转位和弦:除根音外,和弦的其他音在最下方的是转位和弦。

三和弦有两种转位形式:

三音做低音的是第一转位,低音与上方两个音的音程是三度和六度关系,称为六和弦。

五音做低音的是第二转位,低音与上方两个音的音程是四度和六度关系,称为四六和弦。

七和弦有三种转位形式:(和弦名称以低音与根音、七音为主要音程来命名)。

三音做低音为第一转位,主要音程是五度和六度,称为五六和弦。

五音做低音为第二转位,主要音程是三度和四度,称为三四和弦。

七音做低音为第三转位,与根音是二度音程关系称为二和弦。

音乐作品的和声分析及和声习作中,原位三和弦不特殊标记;原位的七和弦、转位的三和弦及转位的七和弦用阿拉伯数字标记。下面是以 C 大调 I 级和弦(C 大三和弦)、V 级七和弦(G 大小七和弦)为例的和弦标记。

例 1-5

a. C: I I₆ I₆₄
三和弦: 原位 第一转位 第二转位

b. V₇ V₆₅ V₄₃ V₂
七和弦: 原位 第一转位 第二转位 第三转位

九和弦有四种转位形式,分别由和弦的三音、五音、七音、九音做低音而构成。由于共性写法时期几乎仅用原位九和弦,以至于到今天,各种教材对九和弦的转位并没有统一的名称和标记。本教材采用 V₉^①、V₉^②、V₉^③、V₉^④ 标记,其和弦标记右上方的“①、②、③、④”表示第一转位、第二转位……

4. 协和与不协和和弦

和弦的类别除以上含有和弦音数量上的区别以及原位、转位和弦的区别外,还有和弦音响的协和与不协和以及紧张度的区别。在这方面,以传统和声学理论为依据,可笼统分为协和和弦与不协和和弦两大类,这是以构成和弦的各种协和与不协和音程为基础的,即由协和音程构建的和弦是协和和弦^①,含一个或几个不协和音程的和弦是不协和和弦。其中,含有小二度、大七度音程的和弦,其不协和与紧张度最强。协和与不协和是一对孪生体,音乐发展需要不协和的推动,也更需要协和或相对的协和使音乐完满的结束,让人们在听觉、心灵及精神上得到安抚。

例 1-6

协和音程: 一度 三度 五度 六度 八度

不协和音程: 二度 四度 七度 增四度 减五度

(1) 协和和弦: 大三和弦、小三和弦原位及其第一转位——六和弦。在这类和弦中,和弦音之间的音程关系都是协和的。

(2) 不协和和弦: 所有增三和弦、减三和弦、各类七和弦及其转位,以及九至十三和弦。这

① 作为例外,纯四度音程排列在和弦下方的是不协和音程,而排列在和弦上方的为协和音程。这是 18、19 世纪音乐实践中对纯四度音程的认识。

类和弦中都含有一个或几个不协和音程。如:减三和弦的根音与三音、三音与五音构成的是协和音程,而根音与五音则是一个减五度不协和音程。

(3)大四六和弦、小四六和弦:低音与上方音构成纯四度音程,不稳定性增强。从不协和程度来讲,虽然它不及其他的不协和和弦,但按传统和声观点,仍将它视为不协和、不稳定和弦。笔者认为,用不稳定来描述四六和弦更确切。

三、四部和声

四部和声,也就是四个声部的和声。这是三度叠置和弦在多声部音乐中最基本的声部组合方式,也是和声写作练习采用的一种严格有效的方法。

1. 写法

一般采用大谱表来书写四部和声(见例1-7)。一个和弦纵向排列,三和弦需要重复其中的一个音才能构成四个声部。重复哪个和弦音,关系到是否有利于加强调性与和弦的性质。一般来说,大、小三和弦重复根音,重复其他音的问题,将随着学习进步的深入逐一展开介绍。

通常,大谱表中的高音谱表放置相对高的两个声部,低音谱表放置相对低的两个声部。各谱表音符的符干分别朝上或朝下记写,使各声部清晰明了(见例1-7a)。这种写法是我们现阶段和声学习所采用的。

此外,四部和声也可采用所谓“键盘和声法”分配四个声部(见例10-8);或者采用单谱表,将四个声部都写在高音谱表或低音谱表中(见例12-14b、12-15b)。

2. 声部的名称

四部和声各声部名称如下:

高声部——或称女高音声部,也叫旋律声部;

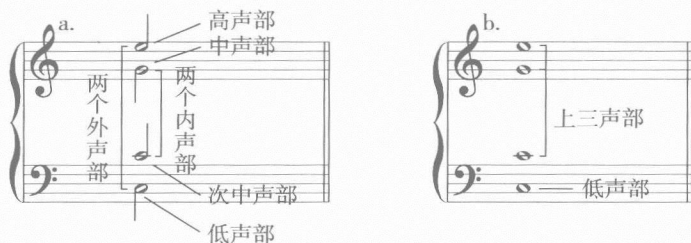
中声部——或称女低音声部;

次中声部——或称男高音声部;

低声部——或称男低音声部。

为区别声部,在四部和声中,将中声部与次中声部称为“两个内声部”,将高声部和低声部称作“两个外声部”。此外,还有低声部、上三声部等称谓。

例1-7



3. 各声部音域范围

与最自然的人声相联系,使用的音域大致是人声的音域范围。



4. 旋律位置

旋律位置专指四部和声高声部的和弦音。一个和弦的三音在高声部,就是三音旋律位置,根音在高声部,就是根音旋律位置,以此类推(见例 1-10)。

5. 四部和声与音乐作品的关系

四部和声是主调音乐(见第十一章的第一节)各种简单、复杂多声部音乐声部组织的基础。音乐作品及创作中,只是将四部和声加以音型化、节奏化、形象化、华彩化、色彩化(音色)等处理,以塑造和表现音乐形象。和声各种简单或繁杂写法的技术要素——尤其指声部、声部进行,都基本体现在四部和声中。用四部和声概念来解释音乐作品的和声现象简单方便,请浏览第十二章例 12-14 至 12-16 音乐实例。

四部和声也是常见的合唱写法之一,早在欧洲文艺复兴时期前后的经文歌、弥撒曲、叙事歌等多声部声乐曲中就确立了这种声部组合方式与声部进行的一般原则。最具影响力的典型作品是巴赫的宗教音乐——371 首四声部“众赞歌”,这类宗教活动的歌曲,我们一般称它《圣咏》。下面是其中第五首的第一段,记谱按人声(实际音高)有序排列,四个声部及其进行一目了然。

例 1-9

An Wassrflüssen Babylon

[德] 巴 赫:《圣咏》(No.5)

四、原位大、小三和弦排列法

1. 排列法

和弦的排列法就是和弦纵向的组合方法。

重复根音的原位大、小三和弦,有密集和开放两种排列法。

(1) 密集排列法

上方三声部相邻的两个声部之间,不间隔和弦音的排列方法是密集排列法(见例 1-10)。

(2) 开放排列法

上方三声部相邻的两个声部之间,间隔一个和弦音的排列方法是开放排列法(见例1-10)。

以上两种排列法的低音声部与次中声部之间的音程距离,在上三声部排列正确的基础上,次中声部相应的和弦音与低音声部近可同度,远可十几度。

例1-10

根音位 三音位 五音位 根音位 三音位 五音位

C大三和弦: 密集排列法 开放排列法

G大三和弦: 密集排列法 开放排列法

Detailed description: The example shows two systems of musical notation. The first system is for a C major triad (C-E-G). It shows three dense arrangements (labeled '密集排列法') where the notes are close together, and three open arrangements (labeled '开放排列法') where the notes are spaced apart by one chord tone. The second system is for a G major triad (G-B-D), also showing dense and open arrangements. Brackets and labels identify the root, third, and fifth positions for each chord.

从和声音响上来讲,密集排列的和弦音响融合,开放排列的和弦各声部和弦音清晰易辨。

2. 避免不良排列

- 避免相邻两声部的声部错位,简称交错排列。
- 避免上三声部的相邻两声部之间出现复音程。
- 低声部与次中声部的两个音之间,最好不要超出两个八度。

例1-11

不良排列:

a. 交错

b. 复音程

c. 相距太远

Detailed description: This example illustrates three types of 'bad arrangements'. (a) '交错' (voice crossing) shows two voices where the lower voice has a higher note than the upper voice. (b) '复音程' (repeated intervals) shows two voices with the same interval between them in two different positions. (c) '相距太远' (too far apart) shows a large octave distance between the bass and the second alto voice.

练 习

1. 在低音或高音谱表上构成教师指定的大、小三和弦原位与转位和弦。
2. 在低音或高音谱表上构成教师指定的原位与转位的七和弦。
3. 用四部和声写出 G 大调、e 小调、F 大调、d 小调三和弦三种旋律位置的开放和密集排列。
4. 以上题目做完后在钢琴上弹听。
5. 阅读第二章所有内容。