



顺德美术巡礼

张 驰 主编
中國評論學術出版社

顺德美术巡礼

张驰 主编

顺德美术巡礼

顾问：叶其嘉 伍海成 陈安明

主编：张 驰

责任编辑：韦 民

封面设计：张丽娟

版式设计：张丽娟 李友志

责任印制：涵丰工作室

出版发行：中国评论学术出版社

China Review Academic Publishers Limited

香港湾仔告士打道151号国卫中心16楼1602室

Rm.1602,16/F,AXA Centre,151 Gloucester Road,

Wanchai,Hong Kong

电话TEL: (852) 28816391

传真FAX: (852) 25042131

电邮E-mail:chinareview@chinareviewnews.com

网址: <http://www.chinareviewnews.com>

承印：广州市东盛彩印有限公司

开本：1/32

版次：2008年3月初版

书号：ISBN 978-988-8003-01-3

定 价：人民币58元

版权所有·翻印必究

本书编辑过程中得到顺德美术家协会的大力支持，谨致谢忱！

目录

顺德美术巡礼

序言 5

名家作品 9

叶其嘉 14

蔡德林 22

蔡季畔 30

陈安明 36

陈汝烈 44

何海鹰 50

何婉薇 56

胡灼渠 64

黄森荣 70

赖荣禄 78

李集春 84

目录

顺德美术巡礼

梁汉钊 90

罗若萍 98

罗耀强 106

苏有源 112

巫 峡 118

伍海成 124

伍嘉陵 130

伍清梅 136

张加良 142

张健仪 148

张 克 154

周志航 160

陈毓萍 166

后记 172

序言

◇张 驰

顺德美术述略

顺德美术有优良的传统。自明代中叶建制以来，源远流长，长盛不衰，俊杰辈出。从那以后，在岭南美术史的任一时期，都可见到顺德画家的身影，他们孜孜求索，以光彩夺目的群体形象，在岭南艺坛占有重要的位置。

一

顺德美术肇始于明代中期。天顺、成化年间的钟学（1457—1487），龙江人，以擅画萱草闻名。同一时期的李孔修（1436—1526），杏坛人，善画禽畜、虫鱼、花鸟、山水，用笔简练明快，着色浓淡咸宜，形态栩栩如生。民间传说，他画的鸟儿会冲天而飞，鱼儿会遇水而游，说明画艺高超。明代中后期的欧大章（1516—1595，陈村人）、梁孜（不详）、梁继善（顺德桂林人）、梁元柱（伦敦人）等，画艺非凡，时人多有提及，可惜流传资料甚少。

明末清初，随着南明永历政权的南迁，北方文人涌入，极大促进了岭南文化的发展，也带动了顺德画坛的兴盛。“寒塘先生”梁器甫（1628—1673）远师倪云林，近法吴门画派，有自家面目，当时“片纸之出，人争宝之”（《五山志林》）。“龙江邑獠”彭闻自（不详），以草书著名，其水墨写意兰竹，气格高古。龙江薛始亨（1617—1686），写意水墨颇类徐渭。其它如大良黄梦赉（不详）、林头郑际泰（1642—1726），也都有可称道者。

清代中期，随着国家政治、经济的繁荣，顺德画坛迎来了一个高峰，文人画盛极一时。龙江郭适的牡丹画笔酣墨饱，形成了自己的风格。龙江张锦芳为代表的张氏家族一门九子从事画艺，阵容强、名气大、成就高。张锦芳（1747—1792）精于梅花，时人谓“无不入妙”。其子张如芝（1788—1824）的山水画，上追大痴，注重意境渲染，气格高古，论者评价极高。其四子各有侧重心得，洵为美谈。同时代的弼教黎简（1747—1799），是顺德文化史上的标志性人物，以诗、书、画、印“四绝”远播岭表。其山水画师法董源、巨然，又受石涛影响，画中有诗，境界深远，在岭南绘画史上占有非常重要的地位。同时代的梁章远（1764—1832），与黎简齐名，有诗书画“三绝”之称，论者谓“用笔坚苍有古趣”（《岭南画征略》）。龙山黎奇（1694—1783），钟情画牛，形神兼备，自成一家。大良吕翔、吕培兄弟，一工写意，一擅山水，前者“画瓜果，擅绝一时”（《岭南画征略》），后者画山水，“笔致苍秀”（《岭南画征略》）。

嘉、道年间的苏六朋（1791—1861）和苏仁山（1814—1850），不但把顺德美术推上了一个前所未有的高度，而且以其卓越的成就，成为了广东美术史上傲视群雄的著名画家。他们的人物画，个性鲜明，具有浓郁的平民特色，代表了一时风尚。苏六朋，工笔、写意、指画、白描，无不精擅，其人物画，无论市井杂役还是史传形象，或讥讽时事，或警人醒世，或表现民生疾苦，巨幅粗犷遒劲，小品精致绝妙，线条流畅，造型生动，勾勒细腻，着色鲜明，把诗境、意境、笔墨有机统一，达到极高的境界。苏仁山，被称为广东画坛的奇才，其身世与明朝徐渭、法国梵高惊人相似，行为怪诞、命途多舛，他的简笔人物画，古拙质朴，淡远清雅，恣肆淋漓，自出机杼，充分运用线条的粗细和笔触的轻重，把人物的情趣和神态刻画得栩栩如生，士子才女、罗汉观音、道士尼姑、市井人物，无所不有。他在人物画上的杰出成就，被论者誉为“在岭南地区可谓前不见古人，后不见来者”（朱万章《顺德书画的演进与风格》）。这个时期的画竹名家梁琛（1781—？）也值得大书一笔。他受梅花道人吴镇影响很大，所画竹杂乱中有严密，疾忙中见飘扬，在表达文人的笔墨情趣外，更多的是将墨竹人格化，把自己对竹的品质的景慕表达出来，与后来的板桥之竹，有异曲同工之妙。

同治、光绪年间，顺德美术的代表人物是伍学藻（不详），他擅画人物，所画荔枝、红棉，敷色红艳，兼工带写，具有鲜明的岭南特色，受当时大众的喜爱。

进入二十世纪，顺德美术出现了百花齐放的局面。何漆园（1899—1970）为“天风七子”之一，山水花卉，涉笔成趣，栩栩如生。梁伯誉（1903—1979）的山水画，气韵生动。胡藻斌（1897—1942）的虎画，神态逼真。何磊（1916—1978）的工笔花鸟，法度严谨，与关山月、黎雄才、方人定并称“岭南四家”。罗汉荣精研齐白石的花鸟画，得其奥秘。马忠莲的临摹古画，颇受收藏家青睐。龙江蔡迪支擅长版画。伦敦阿老，擅长舞台速写。勒流黄连梁梁纓的花卉画，妩媚、婉约、高雅、清新，浓淡咸宜，酣畅淋漓，有“梁芙蓉”的美誉。陈村梁明诚的雕塑，创作与教学颇有建树。伦敦鸡洲马承宽的泼墨山水画，融合东西，以水墨技法，来表现印象派的动感和质感，以抽象的意识，表现中国画的风、雨、水、云、烟，形成了自己的艺术风格。乐从水藤吴静山的山水画，笔墨丰富，技法多变，或雄奇苍劲，或秀雅逸韵，花鸟画深受潘天寿影响，质朴中有雄奇。巨幅作品，气势恢宏，被人称道。乐从水藤吴佰如，大写意人物画元气淋漓，形神兼备，洒脱简练的线条勾勒人物形态与动作，注重刻画人物的内心世界。

二

当代顺德美术，紧随时代潮流又富有地方特色，各类画种都有人热心探索，英才辈出，繁花似锦，成绩突出。无论作者、作品，还是影响，都出现了空前繁荣的景象。就作者说，现有中国美术家协会会员9人，广东省美术家协会会员近70人，本地美协会会员近400人。就作品说，每年都有几十幅作品在各类专业刊物选登，每年都有个人作品集问世，各种类型的展览层出不穷。就影响说，顺德美术作品2004年在中国美术馆展出后，在京城美术界引起不小的震动，如今已经成为一面旗帜，开始走向全国。

当代顺德美术的代表人物是张介。先生1926年出生于广州，自幼随父张砺石习画，1949年毕业于广州市立艺术专门学校西画科，1956年回到顺德，创立“顺德工农美术研究会”，造就和培养了大批青年美术骨干，在美术教育方面卓有成就，是当代顺德美术事业的领头人。他的画根植传统又不拘泥，师法自然，技法多变，内涵丰富，意境深远。他数十年潜心水墨画艺术实践，提出了“以笔为气，以墨为韵，以纸作朋，以水作神”的创作理念。早年作品题材广泛，山水花鸟，兽禽虫鱼，无所不有。晚年以鸡画闻名遐迩，笔下的鸡，寥寥数笔，形神具备，博得“凤城鸡王”的美誉。著名书法家谢家因赠联：“徐马白虾张介鸡，松梅岭南说关黎”。

把他画的鸡与齐白石的虾、徐悲鸿的马，关山月、黎雄才的松梅并举，给予了极高的评价。

顺德水乡画是当代顺德美术最亮丽的风景。顺德的水乡文化特色显著，水光接天，曲折迂回，古屋老树，鸟语花香，与国内其它水乡比，生活气息更浓郁，宁静安逸，富有韵味，置身其间，物我两忘。特别是它所蕴涵的敢闯敢干、吃苦耐劳、务实守信等特质，正是顺德精神的写照。顺德水乡画，以创新和拓展水乡画的创作题材、提升水乡画的艺术水平和品牌影响力、为建设文化强区作出新的努力和奉献为己任。在相同理念的招引下，聚集了一大批有志于以水乡画为己任的画家和研究者，他们把真实、亲切的生活体验与高雅、秀逸的绘画形式相融合，创作出大量既有时代气息、又有地方特点的美术作品，在以国画来表现“岭南水乡风情”这一特定命题里作了大量的探索与尝试。如果在笔墨技巧外注意加强个人艺术修养，假以时日，顺德水乡画有望成为广东省，乃至中国美术界的一朵奇葩。

顺德水乡画以叶氏兄弟为代表，他们笔下的水乡画主张概括、简约、借景抒情，在状物写景中能撷精摘粹，物我合一。并借助西方造型艺术的技法，工笔描绘与水墨写意融合，形神兼备，给人极高的艺术享受。

除了顺德水乡画，当代顺德画坛，各种美术形式，都卓有可观者，百花齐放，繁花似锦。顺德的版画已经走向全国，在本地版画教育和版画普及方面也卓有成效。顺德的国画，山水、人物、花鸟各擅胜场，各有特点，普遍追求朴拙、苍劲、豪迈、雄健的风格，作者们又普遍舍得在书法、诗文等画外功夫上着力。顺德近几年的水彩（粉）画、油画也显示出百花齐放新人倍出的好势头，作者大都受过正规训练，技法娴熟，作品面貌多变丰富多变，得西画之精髓。

从上面简述可以看出，顺德画坛在明清以来的各个时期，都产生过杰出的人物，无论是作品数量还是艺术成就，都在岭南美术史中占有重要的一页，有些甚至在全国美术史上也有一定的地位，为弘扬民族文化做出了重要的贡献。当代顺德美术，百花齐放，异彩纷呈，特别是顺德水乡画，在相同理念的招引下，凝聚了大批志同道合的画家，在政府的大力支持下，迈开矫健的步伐，走向全国，走向世界。有闻名全国的顺德经济做基础，有敢为天下先的顺德精神做指引，我们有理由相信，顺德美术一定会成为富有特色的岭南艺术明珠，绽放出绚丽的花朵！

说明：本文内容参考朱万章等的《顺德书画艺术》，谨致谢意！



苏六朋 苏武《牧羊图》



苏仁山《五羊仙迹图》



黎简《寒林秋瀑图》

伍学藻《一本万利》



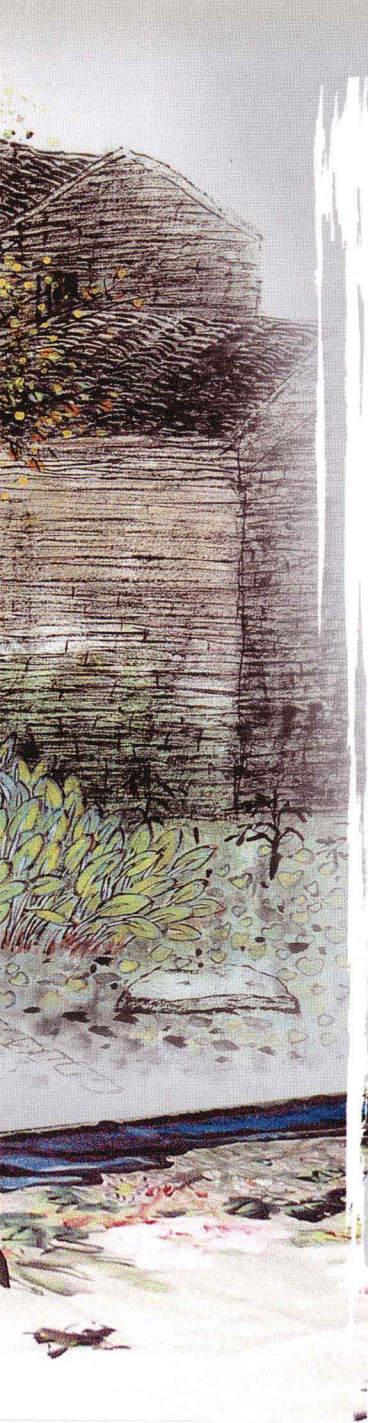
温其球、高剑父花卉水墨画





张介《独立寒秋》

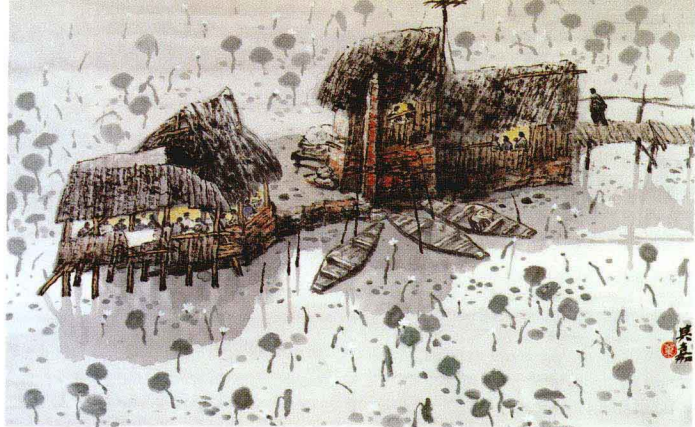




叶其嘉

YE QI JIA

1959年生于广东顺德，结业于广州美术学院国画系进修班，毕业于中国书画函授大学。1989年、1990年、1992年、2004年分别在广州、香港、北京、珠海、佛山、常州市举办《叶其嘉水乡风情展》。作品曾先后入选“全国侨乡画展”、“七届全国美展”、“全国职工美展”、“当代中国山水画名家邀请展”、“中国美协第12届新人新作展”、“第八届全国群星展”等。二百多件作品分别在《美术》、《中国书画》、《人民日报》、《画廊》、《国画家》等全国六十多家刊物发表，中国画报和花城出版社、中国国家画院分别出版有《中国当代艺术家画库·叶其嘉画集》、《叶其嘉画集》和《中国画名家年鉴2006叶其嘉卷》。作品《春绿水乡》、《老村夜话》、《春艳》、《晓雾》分别被中国画研究院、中国军事博物馆、关山月美术馆、刘海粟美术馆收藏。《风声、雨声、鸭叫声声》、《一村秀色》、《春雨初晴》等多件作品分别被选送美国纽约、澳大利亚悉尼、法国巴黎、新西兰等国家和地区展出。现为中国美协会员、广东省美协理事、佛山市美协副主席、顺德美协主席。



水乡茶寮

艺海悟道

◎叶其嘉

● 严格地说，每一位作者都应该是一个独立体，他所从事的艺术劳动和创作都应是一个独立工程，你的创作越独立，你的作品面貌才会越有风格。

● 每一个人都要客观地评估一下自己的现状，然后，根据实际，作出一个比较贴切可行的计划，再循序渐进地按计划慢慢推进，我以为这才是有所追求的表现。

● 任何事情，发展到一定的程度，都必定会有一个或长或短的“停顿”，如何在这痛苦的“停顿”中积极地储备一些有用因素，扬弃一些消极因素，为下一轮的发展、飞跃提供保证？也许，总结是最佳的方法。

● 青年人应该广收博取古今中外优秀艺术遗产，吸纳各门各派的优点，借鉴一些有益有启发意义的东西，做到为我所用，不要满足于小成。

● 过早定型将会扼杀自己沉潜的创造力，容易江郎才尽而陷于困境。我们知道，厚积才可薄发，有备而能无患。

● 有建树的艺术家，大多数能关注和重视市场，又不为市场所左右。他们都比较注重修炼，不甚注重享乐，追求一种随意简淡的自在式的生活，将人性的挑剔、