

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

声乐(二)

《第二版》

杨丽华 夏艳萍 主编



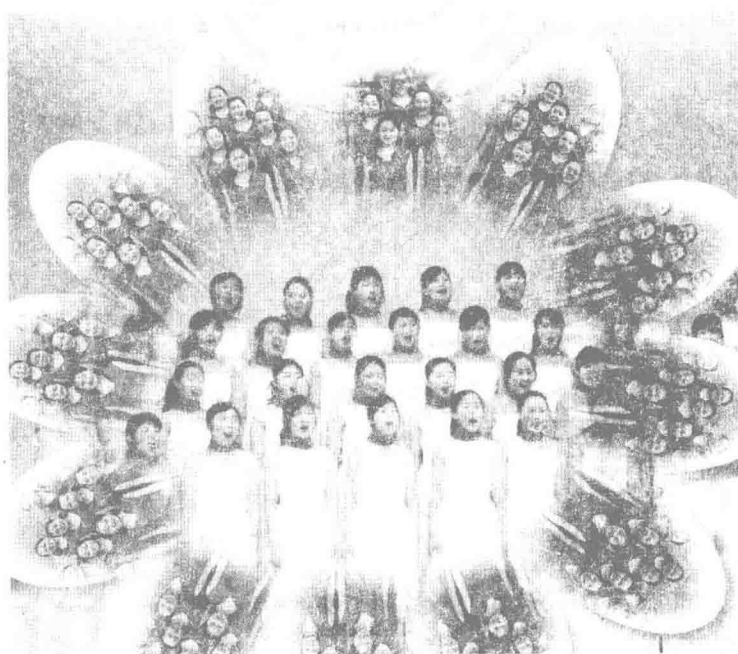
复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

声乐（二）

《第二版》

| 杨丽华 夏艳萍 主编 |



复旦大学出版社

内 容 提 要

本教材是供普通高等学校、职业教育院校学前教育专业及幼儿师范院校使用的声乐教材,也可作为广大声乐爱好者和职后培训的补充教材。教材编写的基本指导思想是:“立足当前,面向未来”。教材具有基础性、师范性和系统性。每册均由三个部分组成:理论篇、练声篇和歌曲篇,歌曲循序渐进,注重基础发声训练,着重培养学生声乐理论与综合实践应用的能力,歌曲内容系统而丰富,所选编的题材、体裁、形式、风格类型各异,大部分的歌曲中增加了歌曲简析和演唱提示,以拓宽学生的音乐知识面,提高学前师范生的艺术修养。

图书在版编目(CIP)数据

声乐.2/杨丽华,夏艳萍主编.—2版.—上海:复旦大学出版社,2013.4
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-09645-3

I. 声… II. ①杨…②夏… III. 声乐-幼儿师范学校-教材 IV. J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 076305 号

声乐.2(第2版)

杨丽华 夏艳萍 主编
责任编辑/蒋振声

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
大丰市科星印刷有限责任公司

开本 890×1240 1/16 印张 10 字数 288 千
2013 年 6 月第 2 版第 1 次印刷
印数 1—40 000

ISBN 978-7-309-09645-3/J·207
定价:22.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

本书编委会

主 编 杨丽华 夏艳萍

副主编 任秀岭 陈小宁 牟艳霞 王敏春 陈超敏

编 委 (按姓氏笔画排列)

于 虹 王 爽 王敏春 白 芳 田 甜 刘向明 牟艳霞
任 明 任秀岭 杨丽华 吴丽霞 陈 智 陈小宁 陈超敏
张杏君 张淑艳 张 兵 周 蓓 赵凤鸣 赵 霞 夏艳萍

参编单位 (排名不分先后)

新疆幼儿师范学校

泉州高等幼儿师范学校

苏州高等幼儿师范学校

齐齐哈尔幼儿师范专科学校

天津师范大学学前教育学院

大连职业技术学院学前教育系

华东师范大学学前特殊教育学院

温州中等幼儿师范学校

山东德州幼儿师范学校

石家庄高等幼儿师范学校

兰州城市学院教育学院

昆明学院学前教育系

宁夏大学音乐学院

宁波大学教师艺术学院

河北定兴幼儿师范学校

新疆巴州师范学校

丛书编审委员会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王建平	王素珍	王莉娅	冯 凯
孔宝刚	许东风	刘仁生	刘传勇	麦少美
杨丽华	李和平	陈代伟	陈雅芳	陈 翱
张兰英	张加蓉	张以瑞	张宝臣	张祥华
周玉衡	周 兢	罗 峰	姜亚林	洪 维
贺永琴	秦明华	秦金亮	贾任兰	夏 力
高云庆	蒋高烈	郭亦勤	唐国光	黄景玉
薛宝林				

新版总序

学前教育是国民教育体系的重要组成部分,是终身教育的开端,幼儿教师教育担负着学前教师职前培养和职后培训、促进教师专业成长的双重任务,在教育体系中具有职业性和专业性、基础性和全民性的战略地位。

自1903年湖北幼稚园附设女子速成保育科诞生始,中国幼儿教师教育走过了百年历程。可以说,20世纪上半叶中国幼儿教师教育历经从无到有、从抄袭照搬到学习借鉴的萌芽、创建过程;新中国成立以后,幼儿教师教育在规模与规格、质量与数量、课程与教材建设等方面得到较大提升与发展。中国幼儿教师教育历经稳步发展、盲目冒进、干扰瘫痪、恢复提高和由弱到强的发展过程。

1999年3月,教育部印发《关于师范院校布局结构调整的几点意见》,幼儿教师教育的主体由中等教育向高层次、综合性的高等教育转变;由单纯的职前教育向职前职后教育一体化、人才培养多样化转变;由独立、封闭的办学形式向合作、开放的办学形式转变;由单一的教学模式向产学研相结合的、起专业引领和服务支持作用的综合模式转变。形成中专与大专、本科与研究生、统招与成招、职前与职后、师范教育与职业教育共存的,以专科和本科层次为主的,多规格、多形式、多层次幼儿教师教育结构与体系。幼儿教师教育进入由量变到质变的转型提升进程,由此引发了人才培养、课程设置、教学内容等方面的重大变革。课程资源,特别是与之相适应的教材建设成为幼儿教师教育的当务之急。

正是在这一背景下,“全国学前教育专业系列教材”编审委员会在广泛征求意见和调查研究的基础上,开始酝酿研发适应幼儿教师教育转型发展的专业教材,这一动议得到有关学校、专家的认同和教育部师范教育司有关领导的大力支持。2004年4月,复旦大学出版社组织全国30余所高校学前教育院系、幼儿师范院校的专家、学者会聚上海,正式启动“全国学前教育专业系列”教材研发项目。2005年6月,第一批教材与广大师生见面。此时,恰逢“全国幼儿教师教育研讨会”召开,研讨会上,教育部师范教育司有关领导对推进幼儿教师教育优质课程资源建设作出指示:一是直接组织编写教材,二是遴选优秀教材,三是引进国外优质教材;开发建设有较强针对性、实效性、反映学科前沿动态的、幼儿教师培养和继续教育的精品课程与教材。

结合这一指示精神,编审委员会进一步明确了教材编写指导思想和教材定位。首先,从全国有关院校遴选、组织一批政治思想觉悟高、业务能力强、教育理论和教学实践经验丰富的专家学者,组成教材研发、编撰队伍,探索建立具有中国幼儿教师教育特色、引领学前教育和专业发展的、反映课程改革新成果的教材体系;努力打造教育观念新、示范性强、实践效果好、影响面大和具有推广价值的精品教材。其次,建构以专科、本科层次为主,兼顾中等教育和职业教育,多层次、多形式、多样化的文本与光盘相结合的课程资源库,有效满足幼儿教师

教育对课程资源的需求。

经过八年多的教学实践与检验,教材研发的初衷和目的初步实现。截至2012年12月,系列教材共出版120余种,其中7种教材被教育部列选为普通高等教育“十一五”国家级规划教材,1种教材入选“十二五”国家级规划教材,《手工基础教程》被教育部评选为普通高等教育“十一五”国家级精品教材;《健美操教程》入选教育部“创新争优”教材,系列教材使用学校达600余所,受益师生数十万人次。

伴随国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》和《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020年)》的贯彻落实,幼儿教师准入制度和标准的建立、健全,幼儿教师教育面临规范化、标准化、专业化和前瞻化发展的机遇与挑战。一方面,优质学前教育资源已成为国民普遍地享受高质量、公平化、多样性学前教育的新诉求。人才培养既要满足当前学前教育快速发展对幼儿师资的需求,还要确保人才培养的高标准、严要求以及幼儿教师职后教育的可持续发展;另一方面,学前教育专业向0~3岁早期教育、婴幼儿服务、低幼儿童相关产业等领域拓展与延伸,已然成为专业发展与服务功能发挥的必然趋势。这一发展动向既是社会、国民对专业人才的要求与需求,也是高等教育服务社会、培养高层次专业人才的使命。为应对机遇与挑战,幼儿教师教育将会在三个方面产生新变化:一是专业发展广义化,专业方向多元化,人才培养多样化,教师教育终身化;二是课程设置模块化,课程方案标准化,课程发展专业化和前瞻化;三是人才培养由旧三级师范教育(中专、专科、本科)向新三级师范教育(专科、本科、研究生)稳步跨越。

为及时把握幼儿教师教育发展的新变化,特别是结合2011年10月教育部颁布的《教师教育课程标准(试行)》,编审委员会将与广大高校学前教育院系、幼儿师范院校共同合作,从三个方面入手,着力打造更为完备的幼儿教师教育课程资源与服务平台,并把这套教材归入“全国学前教育专业(新课程标准)十二五规划教材系列”。第一,探索研发应用型学前教育专业本、专科层次系列教材,开发与专业方向课程、拓展课程、工具性课程、实践课程和模块化课程相匹配的教材,研发起专业引领作用的幼儿教师继续教育教材;第二,努力将现代科学技术、人文精神、艺术素养与幼儿教师教育有效融合并体现在教材之中,有效提升幼儿教师综合素养;第三,教材编写力图体现幼儿教师教育发展趋势与专业特色,反映优秀中外教育思想、幼儿教师教育成果,全面提高幼儿教师教育质量;第四,建构文本、多媒体和网络技术相互交叉、相互整合、相互支持的立体化、网络化、互动化的幼儿教师教育课程资源体系,为创建具有中国特色的幼儿教师教育高品质专业教材体系贡献我们的力量。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2013年4月

再版前言

当前,随着我国幼儿师范教育体制改革的深入开展,社会对幼儿教师的要求愈来愈高,国家对幼儿教师专业技能的要求和准入制标准的要求也愈来愈高。如何适应新形势的发展,满足普通高等学校、职业教育院校学前教育专业以及幼儿师范院校的声乐教学,原有的声乐教材已难以满足新的教学需要。因此,编写一套起点高、针对性强的学前师范声乐教材,显得十分的迫切与必要。为了更好地确保学前师范声乐教学质量的提高,主动适应师范教育体制改革的发展,我们组织编写了这套供学前教育专业使用的声乐教材。

本教材根据教育部的有关要求,组织全国学前师范院校的部分骨干教师和声乐教育专家,在深入讨论学前师范专业声乐教学大纲的基础上,紧密结合我国当前学前教育指导纲领,广泛征求学前师范院校师生的意见后编写的,并经过专家的反复论证和编写人员的多次修改。

一、编写原则

教材编写的基本指导思想是:“立足当前,面向未来”,充分体现了四个原则。

第一,体现学术性、艺术性与实用性相结合的原则。

第二,体现民族性与国际性相融合的原则。

第三,体现声乐基本理论、基本技能与实践应用相整合的原则。

第四,体现声乐艺术学习中技术、文化、审美与创造四大领域相统一的原则。

二、编写特色

本教材每册均由三个部分组成:第一部分为理论篇,每册中将系统地介绍声乐艺术的基础理论与实用知识;第二部分为练声篇,由发声练习与练声曲两大类组成;第三部分为歌曲篇,分为独唱齐唱歌曲、合唱歌曲和儿童歌曲三个部分。教材内容贴近学前教育专业的目标与要求,体现了学前师范专业声乐教学的特色,从形式、内容、方法、手段等方面更具有针对性,实效性。本册为第二册,可供学前教育专业普通高校、高职、大专或大学本科有选择地使用。教材突出了以下三个特点。

第一,基础性。

考虑到学前教育专业的学生入学时声乐基础起点低的特点,歌曲选择了由浅入深,循序渐进,简谱与五线谱(含伴奏谱)兼顾的教学方式,着重培养学生综合实践能力的能力。教材还注重基础发声训练,且采用不同的发声方法,对切实加强学生的基本功,奠定坚实的声乐基础,必将起到积极的作用。

第二,师范性。

针对学前教育专业的学员基本上是女学生的特点,选择了大量适合她们演唱的独唱、齐唱与合唱歌曲,将传统声乐教学的普遍经验与学前师范声乐教学的特点相结合。同时,选编了部分优秀的外中幼儿歌曲,旨在提高学生对幼儿歌曲的风格、类型、演唱方法的了解和掌握,从而激发她们对幼儿

歌曲的兴趣,增加对幼儿歌曲的情感。

第三,系统性。

歌曲内容选择面广、系统而丰富。所选编的题材、体裁、形式、风格类型各异,有中外优秀的民歌、革命历史歌曲、艺术歌曲、古典歌曲、现代流行歌曲以及最新优秀创作歌曲等,大部分的歌曲中增加了词、曲作者简介、歌曲简析和演唱提示。学生们可从中获取大量相关的音乐文化知识,以拓宽音乐知识面,开扩音乐视野,全面提高艺术修养。切实达到“理念新,内容丰,方法活,效果佳”的教学目的。

我们衷心希望本书能够得到广大学前师范院校的声乐教师、学生以及声乐爱好者的喜爱。由于水平有限,书中的瑕疵在所难免,希望广大师生在使用过程中不吝赐教。



目 录

Contents

第一章 合唱的基础知识	(1)
第一节 合唱的特点与形式	(1)
第二节 合唱队形的组合	(2)
第三节 合唱的训练	(3)
第二章 合唱指挥的基础知识	(6)
第一节 指挥的姿势、手势和图式	(6)
第二节 指挥的起势与收势	(8)
第三章 指挥艺术实践	(10)
第一节 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 合唱谱例指挥训练	(10)
第二节 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 合唱谱例指挥训练	(15)
第三节 少儿合唱歌曲的指挥与训练	(17)
第四章 发声练习与练声曲	(19)
第五章 合唱练习与练声曲	(24)
第六章 歌 曲	(35)
第一节 中外独唱歌曲	(35)
1. 太湖美	(35)
2. 渔光曲	(36)
3. 牧羊姑娘	(38)
4. 故乡的小路	(39)
5. 小背篓	(39)

6. 飞吧, 鸽子	(41)
7. 绣荷包	(42)
8. 水乡江南	(43)
9. 送我一枝玫瑰花	(44)
10. 四季歌	(45)
11. 微山湖	(47)
12. 江山	(48)
13. 玛依拉	(49)
14. 小河淌水	(53)
15. 我爱你, 塞北的雪	(55)
16. 好日子	(59)
17. 祖国, 今生为了你	(61)
18. 红月亮	(62)
19. 日月和星辰	(63)
20. 绒花	(64)
21. 五星红旗	(65)
22. 长城永在我心上	(66)
23. 一抹夕阳	(70)
24. 我亲爱的	(72)
25. 尼娜	(75)
26. 夏日最后一朵玫瑰	(77)
27. 春天年年来到人间	(78)
28. 愿亲人早日养好伤	(80)
29. 桑塔·露齐亚	(81)
30. 西班牙女郎	(83)
第二节 幼儿歌曲	(89)
1. 幼儿园里朋友多	(89)
2. 小拜年	(90)
3. 小花伞	(90)
4. 颂祖国	(91)

5. 小蜜蜂·····	(91)
6. 春天来了·····	(92)
7. 划船·····	(92)
8. 生日歌·····	(93)
9. 颠倒歌·····	(93)
10. 好妈妈 ·····	(94)
11. 粗心的小画家 ·····	(95)
12. 我和星星打电话 ·····	(97)
13. 国旗多美丽 ·····	(99)
14. 小象 ·····	(100)
15. 跷跷板 ·····	(101)
16. 小青蛙你唱吧 ·····	(102)
第三节 儿童歌曲 ·····	(103)
1. 通到台湾阿里峰·····	(103)
2. 丰收之歌·····	(104)
3. 让我们荡起双桨·····	(105)
4. 我们美丽的祖国·····	(106)
5. 小花和小草·····	(107)
6. 听妈妈讲那过去的事情·····	(108)
7. 我爱雪莲花·····	(109)
8. 和谐中国甜美的家·····	(111)
第四节 合唱歌曲 ·····	(112)
1. 友谊的鲜花·····	(112)
2. 妈妈的红头巾·····	(114)
3. 小鸟, 小鸟 ·····	(116)
4. 红蜻蜓·····	(117)
5. 邮递马车·····	(117)
6. 同一首歌·····	(120)
7. 美丽的村庄·····	(122)
8. 外婆的澎湖湾 ·····	(125)

9. 灯碗碗开花在窗台	(127)
10. 山楂树	(129)
11. 致音乐	(131)
12. 青春舞曲	(135)
13. 茉莉花	(137)
14. 铃儿响叮当	(140)
15. 剪羊毛	(143)
16. 飞来的花瓣	(144)

第一章 合唱的基础知识

第一节 合唱的特点与形式

一、合唱的渊源

合唱在十三四世纪以前基本是以单音乐为主,随着时代的发展,开始出现了以原来旋律为固定音调而另外加上一个与之对立的旋律。这种主旋律和对立旋律的结合,叫做奥加农,这些对立旋律是原有旋律的四、五度平行旋律。此后又有脱离这种平行的旋律发展成另一种原有旋律相反进行(或平行与相反进行相交替)的旋律,这样就对复调音乐形成了初步的雏形,为合唱奠定了基础,由此可见合唱是从单旋律的齐唱发展而成的。

二、合唱的概念及特点

合唱是由两个或两个以上的声部,各自按本声部的曲调,同时演唱歌曲的形式。合唱的特点分为:

1. 音域宽(四个八度)
2. 力度幅度大($pp < ff < pp$)
3. 音色多样(女高音、女低音、男高音、男女混合等多种音色)
4. 能够演唱完整的和声及多声部复调音乐
5. 气息的持久性(用循环呼吸的技巧演唱长时值的持久音)
6. 具有丰富的表现力

三、合唱的构成与形式

合唱组织是以人声的分类为依据。按照不同的人声,合唱可分为两大类型:

1. 同声合唱

同声合唱是由同类的人声组合而成,包括三种:童声合唱、女声合唱、男声合唱。

(1) 童声合唱:指尚未变声前的儿童合唱。

(2) 女声合唱:可由两个声部、三个声部、四个声部组成。

(3) 男声合唱:可由两个声部、三个声部、四个声部组成。

2. 混声合唱

混声合唱是由女声和男声混合组织的合唱,包括三种:混声齐唱、混声二部合唱、混声四部合唱。

(1) 混声齐唱

指男女共同唱一个旋律,因为男声比女声低一个八度,因而混声齐唱实际上是高低不同的两个声部。

(2) 混声二部合唱

混声二部合唱通常有三种形式,分别为女声唱高声部,男声唱低声部;女高、男高唱高声部,女低、男低唱低声部;混声轮唱。

(3) 混声四部合唱

一般都以 S——soprano(女高音)、A——alto(女低音)、T——tenor(男高音)、B——bass(男低音)为声部代号,并以代号的第一个数字来代表声部。如,第一女高音声部以“S¹”表示,第一男低音声部以“B¹”表示等。

第二节 合唱队形的组合

合唱队形的排列可按实际情况为合唱队安排不同的队形。在一般情况下,混声合唱可排成下列几种队形:

1. 女声合唱



S代表女高音声部、A代表女低音声部。由于女高音声部常担任主要旋律,而钢琴伴奏又在指挥的左手,因此女高音声部常在左边,而女低音声部则在右边。这种同声部队形只限于演唱二声部歌曲。(童声合唱与女声合唱队形相似)

2. 男声合唱



T代表男高音声部、B代表男低音声部。男声合唱同女声合唱的队形安排是一样的,通常男高音声部在左边低音声部在右边。这种同声部队形只限于演唱二声部歌曲。

3. 混合四声部合唱



S代表女高音声部、A代表女低音声部、T代表男高音声部、B代表男低音声部。这种队形是目前用得最多的一种。因为在合唱中,女高音声部担任主要旋律的演唱,而在合唱的写作中常出现音层性的写作(即女高音声部与男高音声部唱同一旋律,女低音声部与男低音声部唱同一旋律。)为了同音层声部之间更好的合作,将女高音声部与男高音声部尽量安排在一起,女低音声部与男低音声部尽量安排在一起,以便于他们之间的合作。

4. 混声四部合唱还可细分为八个声部

T ₂	T ₁	B ₂	B ₁
S ₂	S ₁	A ₂	A ₁

指挥

S₁ 代表第一女高音声部、S₂ 代表第二女高音声部、A₁ 代表第一女低音声部、A₂ 代表第二女低音声部、T₁ 代表第一男高音声部、T₂ 代表第二男高音声部、B₁ 代表第一男低音声部、B₂ 代表第二男低音声部。这种队形既有利于合唱队之间的合作,也有利于合唱队与伴奏乐队之间的合作。同时在演唱音层性作品时,有利于唱同一旋律的声部之间的合作。对指挥来说,也有利于对合唱与乐队的同时控制与掌握。

第三节 合唱的训练

一、合唱的均衡训练

所谓均衡是指合唱声部的力度均衡。合唱的音量从总的音响来说应互相取得平衡,但根据作品的不同要求,各声部的力度处理也就不同。

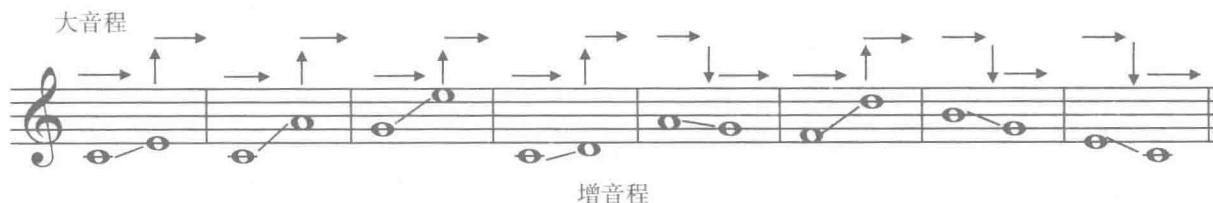
1. 必须让听众听清楚旋律声部,当旋律声部处在内声部或低声部,其声部处于和声性声部时,旋律声部的音量要大于其他声部,透过上面和下面的音层而展示出来。
2. 独唱与合唱伴唱时要突出独唱,当独唱与合唱处在同一音区时尤为重要。
3. 合唱各声部处在和弦形式时,声部间的音量应取得平衡,即四个声部标同样的力度记号。当旋律由高声部承担时,各声部采用同样的力度也能清晰地听出旋律声部的曲调。
4. 合唱各声部处在同音区时,可用相同的音量取得平衡。各声部处在不同音区时,则需要人为地进行音量处理才能取得平衡。

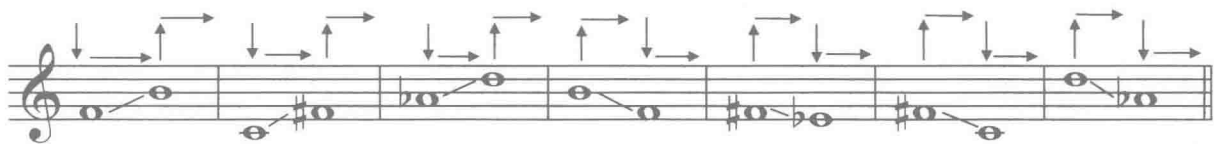
二、合唱的谐和统一训练

合唱的谐和统一,就是要求演唱时及时调整自己的音准、音色、音量,不要突出个人的声音,要求几十人在音准、音量上谐和统一,淡化个性,以求共性。

音准是合唱谐和的基础。合唱音准训练分为两种:一种表现在“横”的方面,即旋律中音与音之间音准;另一种表现在“纵”的方面,即声部与声部间的和声音准。方法如下:

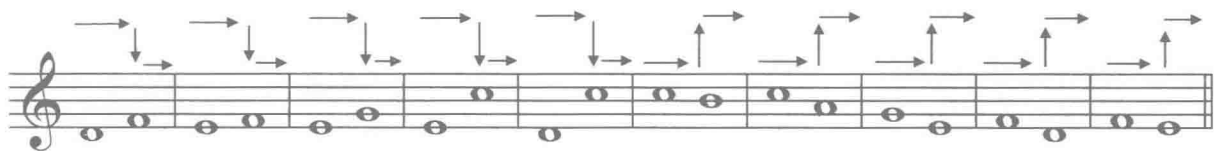
1. 唱大音程与增音程,要向上、下两面扩张,即一音上行至另一音时,后面这个音要尽量唱得高一些,最大限度地达到它应有的高度;由一音下行至另一音时,后面这个音要尽量唱得低一些,达到它应有的高度。



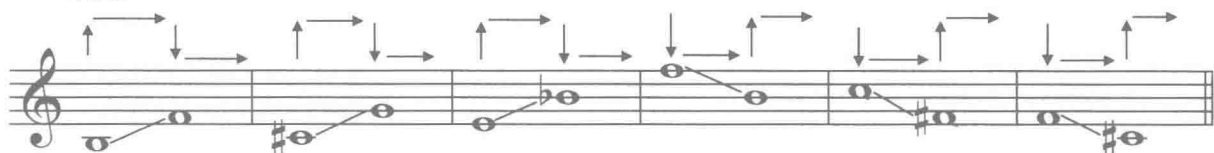


2. 唱小音程与减音程时与上面的情况相反,要向上、下两面紧缩,即一音上行至另一音时,后面这个音要尽量唱得低一些,由一音下行至另一音时,后面这个音要唱得高一些。

小音程



减音程



3. 唱纯音程时保持平稳。因纯音程的演唱较容易,无论上行或下行并不感到十分困难,只要保持平稳,不用特别强调。

4. 演唱和弦的方法:三音是大三和弦的特征。它的特征是既有倾向高的趋势,又有温和融洽的谐和性,而根音与五音是和弦的基柱音,稳定、平稳,没有倾向性。



三、合唱的咬字与吐字

合唱,就它作品本身组成的条件来说,是一种音乐和语言文字的相互结合体。咬字和吐字是发音时先后发生而又有密切联系的两个步骤。也就是说:咬字是根据语言中产生“声母”的器官而决定的,也就是说“喉、舌、齿、牙、唇”五个部位,这些部位称作“五音”。还要通过“开、齐、撮、合”等“四呼”的着力,将单字的“韵母”吐出来。所以咬字是指单字的声母的形成,吐字是指韵母送音的着力处。合唱的咬字与吐字,可归纳为以下几项原则:

1. 声母必须按“五音”的着力部位咬正确,并根据不同性质的声母,分别在字头或字腹上有力地送出去,声母必须发得有力而敏捷。
2. 声母必须在韵母的形态上产生。发音的状态必须先具备韵母的形态,在这个形态上产生声母。
3. 韵母必须根据“四呼”的要求改变吐字的着力,根据“归韵”的原则将韵母各因素结合为一体,并保持一定的口形,尤其当一个字唱几个音时,一直保持到该音的韵母到最后的瞬间。
4. 韵尾必须在音符时值的最后才收尾。
5. 韵头在合唱中,只能占用该音时值的前面绝小的部分。
6. 合唱队员在咬字与吐字上应养成一种喷吐有力、良好的归韵和收声等习惯。