

世纪高等学校美术与设计专业规划教材

丛书主编 蒋 焯 刘永健



城市广场及商业街景观设计

SHIJI GAODENG XUEXIAO MEISHU YU SHEJI ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI

主编 田 勇 副主编 唐 毅 刘 益 范 颖

国家一级出版社 | 湖南人民出版社
全国百佳图书出版单位

21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材

城市广场及商业街 景观设计

主 编：田 勇

副主编：唐 毅 刘 益 范 颖

湖 南 人 民 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

城市广场及商业街景观设计 / 田勇 主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2011. 9

(21世纪高等学校美术与设计专业规划教材 / 蒋焯, 刘永健主编)

ISBN 978-7-5438-7795-5

I. ①城... II. ①田... III. ①广场—景观设计—教材

②商业街—景观设计—教材 IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第186093号

城市广场及商业街景观设计

总 策 划: 龙仕林 蒋 焯 刘永健

丛 书 主 编: 蒋 焯 刘永健

本 册 主 编: 田 勇

本册副主编: 唐 毅 刘 益 范 颖

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 段莉苗

编辑部电话: 0731-82683328 82683306

装 帧 设 计: 蒋 焯

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

营 销 电 话: 0731-82226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2011年9月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/12

印 张: 9

字 数: 225 000

印 数: 1-3 500

书 号: ISBN 978-7-5438-7795-5

定 价: 54.00元

21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材编委会

顾问：黄铁山 朱训德

主编：蒋 焯 刘永健

副主编：（以姓氏笔画为序）

刘 丹 坎 勒 陈 耕 严家宽 孟宪文 洪 琪 谢伦和 黎 青

编 委：（以姓氏笔画为序）

- | | | | | | |
|-----|------------|-----|------------|------|------------|
| 于 斌 | 山东农业大学 | 朱建军 | 南通纺织职业技术学院 | 陈敬良 | 湖南对外经贸职业学院 |
| 马 旭 | 东莞理工大学 | 朱璐莎 | 湘潭大学 | 陈罗辉 | 湖南工业大学 |
| 方圣德 | 黄冈师范学院 | 许长生 | 广西师范大学 | 罗仕红 | 湖南师范大学 |
| 文卫民 | 长沙理工大学 | 许砚梅 | 中南大学 | 周益军 | 湖南工业大学 |
| 文泊汀 | 湖南工业大学 | 吴 魁 | 湖南工业大学 | 周红惠 | 湖南工业大学 |
| 尹晓燕 | 湘潭大学 | 吴 晶 | 四川大学 | 周海清 | 长沙师范学校 |
| 尹建国 | 湖南科技大学 | 吴艺鸣 | 永州职业技术学院 | 孟宪文 | 衡阳师范学院 |
| 尹建强 | 湖南农业大学 | 严家宽 | 湖北大学 | 郇海霞 | 湖南涉外经济学院 |
| 王 忠 | 长沙理工大学 | 邹夫仁 | 湖南人文科技学院 | 欧阳心力 | 湖南师范大学 |
| 王 礼 | 长沙环保职业技术学院 | 邹湘平 | 宁波大学 | 胡 忱 | 湖南师范大学 |
| 王 健 | 长沙理工大学 | 何 辉 | 长沙理工大学 | 胡 嫔 | 长沙学院 |
| 王幼凡 | 怀化学院 | 何永胜 | 武汉科技学院 | 柳 玉 | 长沙学院 |
| 王锡忠 | 湘西美术学校 | 坎 勒 | 中南大学 | 贺 克 | 杭州广播电视大学 |
| 丰明高 | 湖南科技职业学院 | 陆序彦 | 湖南人文科技学院 | 洪 琪 | 湖南理工学院 |
| 毛亦农 | 长沙师范学校 | 张 雄 | 湖南工程学院 | 段 辉 | 湖南工程学院 |
| 毛璐璐 | 湘潭大学 | 张文斌 | 东华大学 | 赵持平 | 湖南商学院 |
| 邓美珍 | 湖南师范大学 | 张永年 | 湖南工业大学 | 席志强 | 衡阳师范学院 |
| 叶经文 | 衡阳师范学院 | 张明春 | 景德镇陶瓷学院 | 殷 俊 | 长沙理工大学 |
| 冯松涛 | 黄冈师范学院 | 李 伟 | 湖南商学院 | 唐 浩 | 湖南工业大学 |
| 卢盛文 | 湘潭大学 | 李 刚 | 武汉科技大学中南分校 | 唐卫东 | 南华大学 |
| 田 勇 | 川音成都美术学院 | 李 洁 | 长沙理工大学 | 唐宇冰 | 湖南女子学院 |
| 田绍登 | 湖南师范大学 | 李 洁 | 湖南工艺美术职业学院 | 郭建国 | 湖南城市学院 |
| 过 山 | 杭州电子科技大学 | 李 巍 | 邵阳学院 | 郭韵华 | 青岛农业大学 |
| 刘 丹 | 湖南农业大学 | 李月秋 | 邵阳学院 | 曹上秋 | 景德镇陶瓷学院 |
| 刘 俊 | 吉首大学 | 杨艳平 | 湖南工业大学 | 曾景祥 | 湖南科技大学 |
| 刘克奇 | 湖南城市学院 | 杨乾明 | 广州大学 | 曾宪荣 | 湖南城市学院 |
| 刘玉平 | 湖州职业技术学院 | 杨球旺 | 湖南科技学院 | 蒋 焯 | 中南大学 |
| 刘文海 | 中南林业科技大学 | 肖 晟 | 湖南工业大学 | 谢旭斌 | 中南大学 |
| 刘永健 | 湖南师范大学 | 肖德荣 | 中南林业科技大学 | 谢伦和 | 广州美术学院 |
| 刘寿祥 | 湖北美术学院 | 陈 杰 | 中南林业科技大学 | 蔡 友 | 湖南大众传媒学院 |
| 刘佳俊 | 益阳职业技术学院 | 陈 耕 | 湖南师范大学 | 廖建军 | 南华大学 |
| 刘燕宇 | 湘潭大学 | 陈 炜 | 长沙理工大学 | 黎 青 | 湘潭大学 |
| 刘磊霞 | 怀化学院 | 陈 新 | 长沙民政职业技术学院 | 颜 璨 | 湖南师范大学 |
| 朱和平 | 湖南工业大学 | 陈升起 | 湖南城市学院 | 燕 杰 | 中南大学 |

《城市广场及商业街景观设计》编委会

主 编：田 勇

副主编：唐 毅 刘 益 范 颖

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 勇 广州美术学院

田 勇 川音成都美术学院

刘 益 川音成都美术学院

陈 杰 中南林业大学

严 熙 中山大学

周继平 湖南工程职业技术学院

范 颖 川音成都美术学院

郭建国 湖南城市学院

赵建国 川音成都美术学院

谈一评 广东工业大学

唐 毅 川音成都美术学院



总 序

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。该规划教材是高等学校美术专业(如美术学、艺术设计、工业设计等)及相关专业(如建筑学、城市规划、园林设计等)基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材第一期开发的教材我有幸先睹为快。伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。规划教材主编蒋焯、刘永健是我国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念：一是树立了全新的教材观。他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。二是树立了全新的系列教材观。他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材(将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材)、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

具有上乘的书稿质量。规划教材是在提取、整合现有相关教

材、专著、画册、论文，以及教学改革成果的基础之上，针对新时期高等学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。旨在：力求体现我国美术与设计教育的培养目标，体现时代性、基础性和选择性，满足学生发展的需求；力求在教材中让学生能较广泛地接触中外优秀美术与设计作品，拓宽美术和设计视野，尊重世界多元文化，探索人文内涵，提高鉴别和判断能力；力求注重培养学生的独立精神，倡导自主学习、研究性学习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵；力求引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神，鼓励想象、创造和勇于实践，用美术与设计及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感，培养解决问题的能力；力求把握美术与设计专业学习的特点，提倡使用表现性评价、成长记录评价等质性评价的方式，强调培养学生自我评价的能力，帮助学生学会判断自己学习美术与设计的学习态度、方法与成果，确定自己的发展方向。

具有一流的装帧设计。为了充分发挥规划教材本身的美育作用，规划教材编写者与出版者一道，不论从内容的编排，还是到作品的遴选；无论从封面的设计，还是到版式的确立；无论从开本纸张的运用，还是到印刷厂家的安排，都力求达到一流水准，使规划教材内容的美与形式的美有机结合起来，力争把全方位的美传达给广大读者。

美术与设计教育是人类重要的文化教育活动，是学校艺术教育的重要组成部分。唐代画论家张彦远曾有“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运”的著名论断，这充分表明古人早已认识到绘画对人的发展存在着很大影响。歌德在读到佳作时曾说过这样一句话：“精神有一个特征，就是对精神起到推动作用。”我企盼这套规划教材的出版，能为实现我国高等学校美术与设计专业教育的培养目标产生积极的推动作用；能为构建我国高等学校美术与设计专业科学和完美的课程体系产生一定的影响。

朱乃伦
二〇〇六年夏月

序

城市广场及商业街景观设计在国内是近几年才提出的研究性课题。各大专院校现已开设了相关的课程,从宏观上看这门学科的研究方向是非常有价值的。中国的建设与发展会全速推动景观建筑设计学科和技术的发展,景观建筑设计也将成为建设中不可缺少的新学科。

城市广场及商业街景观设计是建立在广泛的自然科学和人文艺术学基础上的应用学科。它与建筑学、城市规划、市政工程设计等学科有密切的关联。因此,它要求从事景观设计的人具有宽广的视野,深厚的文学知识、艺术修养、相关的专业功底,较强的草图绘制能力和实际设计能力。

古希腊城市广场,如普南城的中心广场,是市民进行宗教、商业、政治活动的场所。古罗马建造的城市中心广场开始时是作为市场和公众集会场所,后来也用于发布公告、进行审判、欢度节庆等,通常集中了大量宗教性和纪念性的建筑物。15—16世纪欧洲文艺复兴时期,由于城市中公共活动的增加和思想文化的繁荣,相应地出现了一批著名的城市广场,如罗马的圣彼得广场、卡比多广场等。威尼斯城的圣马可广场风格优雅,空间布局完美和谐,被誉为“欧洲最美丽的客厅”。17—18世纪法国巴黎的协和广场、南锡广场等是当时的代表性广场。中国古代城市缺乏公众活动的广场,只是在庙宇前有前庭,有的设有戏台,可以举行庙会等公共活动。此外,很多小城镇上还有进行商业活动的圩场、码头、桥头等集散性广场。衙署前的前庭不是供公众活动使用的。在日益走向开放、多

元、现代的今天,我们逐渐认识到城市广场是城市整体空间环境的一个重要组成部分,是城市居民的重要活动空间。城市广场这一载体所蕴涵的诸多信息,成为规划设计深入研究的课题。广场的艺术设计来源于对地域的自然、历史及文化的体验和理解,也来源于对当地生活的体验。

商业街古来有之。中国步行商业街的起源最早可追溯至唐代。唐代的长安城就已出现著名的东市和西市。到了宋代,步行商业街已极为繁荣,《清明上河图》所描绘的就是宋代典型步行商业街的繁荣景象。那时的设计还未成系统,形式各异,没有得到建筑家们的重视。从20世纪70年代的“闵行一条街”开始,我国才渐渐地对商业街的设计与理论的探讨重视起来。近年来,步行商业街正在成为中国城市新的投资热点和城市名片,对商业街的规划设计研究日益扩展到土地、经济、建筑空间等领域。

本教材针对城市广场及商业街景观设计这一课题,从理论上分析了城市广场及商业街区概念、历史、设计原则,并结合实际案例讲解了城市广场及商业街景观设计的方法、程序及步骤。对从事建筑、规划、景观设计的人将起到一定的借鉴、参考作用。

编者
2011年6月

目 录

第一部分 城市广场景观设计

- 一、城市广场概述 / 2
- 二、城市广场的发展历史 / 6
- 三、城市广场景观设计的基本原则和原理 /24
- 四、城市广场景观设计的步骤 / 25
- 五、城市广场景观细部设计 /26

第二部分 商业街景观设计

- 一、街道及商业街概述 / 36
- 二、商业街的发展历史 / 45
- 三、商业街景观设计的基本原则 / 50
- 四、商业街景观设计的步骤 / 54
- 五、商业街景观细部设计 / 60

第三部分 城市广场及商业街景观设计方案案例

- 一、城市广场景观设计方案案例 / 76
- 二、商业街景观设计方案案例 / 95



DESIGN

第一部分

城市广场景观设计

ART

城市广场是城市公共空间的重要组成部分，是一个具有久远历史的建筑形态。它是由自发的、无序的逐渐转变为有计划的、有序的空间形态。早期的广场形态大多与当时的生产和生活方式紧密相连，广场的形成与发展不仅与原始宗教活动相联系，还与市场交易活动、戏剧、舞蹈活动以及当时的司法活动等相联系。可以这样说，广场的形成与发展贯穿着人类精神活动的各个层面。

广场不仅是城市中不可缺少的有机组成部分，还是一个城市、一个区域具有标志性的重要公共空间载体，如意大利威尼斯的圣马可广场，被誉为“欧洲最美丽的客厅”。

一、城市广场概述

（一）城市广场的概念

对于广场而言，到目前为止还没有一个形成共识的定义。在人类发展的各个时期，对于广场的解读是多样的。

在古希腊，城市广场(AGORA)是指城市中作为市民各种活动聚会的露天场所。古罗马时代的广场(FORUM)，是公共集会的场所，如市场、公共集会地、讨论地或法庭。中世纪、文艺复兴和巴洛克时代的广场(PIAZZA)，原指意大利城镇中的广场或市场，后泛指周围有房屋的空旷场地。古典主义时代的广场(PLACE)，指的是街、路、广场等场所。而近现代的广场(SQUARE)，则主要指四周植树以供休息的广场，或指街道交会的广场。

在中国，古代的“广”通“旷”，是大、宽阔的意思。“广”的本意是指有覆盖而无四壁的大房屋，“广”还指地之面积，宽度为广，古代有“东西为广，南北为袤”之说。“场”是指具有容纳空间范畴和范围的场所，与古代的所、园、苑、院等概念相近。古文中的“场”是平坦的空地、未种植的空地。古代还有“筑土为坛，劈地为场”之说。我国古代城市缺乏西方集会、论坛式的广场，而比较发达的是兼有交易、交往和交流活动的场所——街道，它是城市生活的中心。

而近现代的许多学者从不同的角度对城市广场进行的描述也是有不同之处的。J·B·杰克逊认为广场是将人群吸引到一起进行静态

休闲活动的城市空间形式。凯文·林奇则认为“广场位于一些高度城市化区域的核心部位，备有意识地作为活动焦点。通常情况下，广场经过铺装，被告密度的构筑物为何，有街道环绕或与其连通。它应具有可以吸引人群和便于聚会的要素”。《人性场所》一书中用大段文字来表述：“广场是一个主要为硬质铺装的、汽车不能进入的户外公共空间。其主要功能是漫步、闲坐、用餐或观察周围世界。与人行道不同的是，它是一处具有自我领域的空间，而不是一个用于路过的空间。当然可能会有树木、花草和地面植被的存在，但占主导地位的是硬质地面；如果草地和绿化区域超过硬质地面的数量，我们将这样的空间称为公园，而不是广场。”

从古今中外不同时期对城市广场的描述可知，城市广场是城市居民社会生活的中心，是城市不可或缺的重要组成部分，被誉为“城市的客厅”。广场具有集会、贸易、娱乐、运动、停车等功能，集会场、市场、运动场、停车场等于一体，可以概略地说，城市广场是指城市中供公众活动的场所。

（二）城市广场的分类

广场的类型很多，可以从使用功能、尺度关系、空间形态和材料构成等方面进行分类。

1.按使用功能分

- (1) 纪念性广场：如纪念广场、陵园、陵墓广场等。
- (2) 集会性广场：如政治广场、市政广场、宗教广场等。
- (3) 交通性广场：如站前广场、交通广场等。
- (4) 商业性广场：如购物广场、集市广场等。
- (5) 文化娱乐休闲广场：如音乐广场、街心广场、社区广场、儿童游戏广场等。
- (6) 附属广场：如公共建筑前广场、商场前广场等。

2.按尺度关系分

- (1) 特大尺度广场：如国家性政治广场、市政广场等，用于国务活动、检阅、集会、联欢等大型活动。
- (2) 小尺度广场：如街区或社区休闲广场、庭院广场等。

3.按空间形态分

- (1) 开放性广场：以外部空间为特征的无限定的场所、场

地，如体育场、露天市场等。

(2) 封闭性广场：以内部空间为特征的有限定的场地，如室内商场、体育馆等。

4. 按材料构成分

(1) 以硬质材料为主的广场。

(2) 以绿化材料为主的广场。

(3) 以水质材料为主的广场。

(三) 城市广场的空间形态关系

影响城市广场空间形态的主要因素有：广场周边建筑及城市环境，广场与街道的关系，广场的几何形态与尺度关系，广场的围合程度与方式，主体建筑物、标志物与广场的关系等。

1. 广场与周边建筑及城市环境的关系

建筑物一般都是围绕广场空间进行布置的。广场周边建筑物的高低、密度和形态等与广场的空间关系密不可分，大致有以下四种情况：第一种情况是高层建筑和低层建筑共同围合形成的广场空间。第二种情况是主体建筑后退，以突出广场的空间体量。第三种情况是主体建筑向广场空间内进行扩展，打破单一的广场形式，形成丰富多变的广场空间。第四种情况是多个广场空间可以通过廊、巷、桥等过渡空间进行连接。这些从而形成多样式、多层次的广场空间（如图1-1），而且广场与周边建筑能形成围合封闭关系（如图1-2）。

城市广场是城市空间形态中的重要组成部分，它是城市结构中的焦点，与城市环境和交通网络有机地结合在一起，控制着城市的

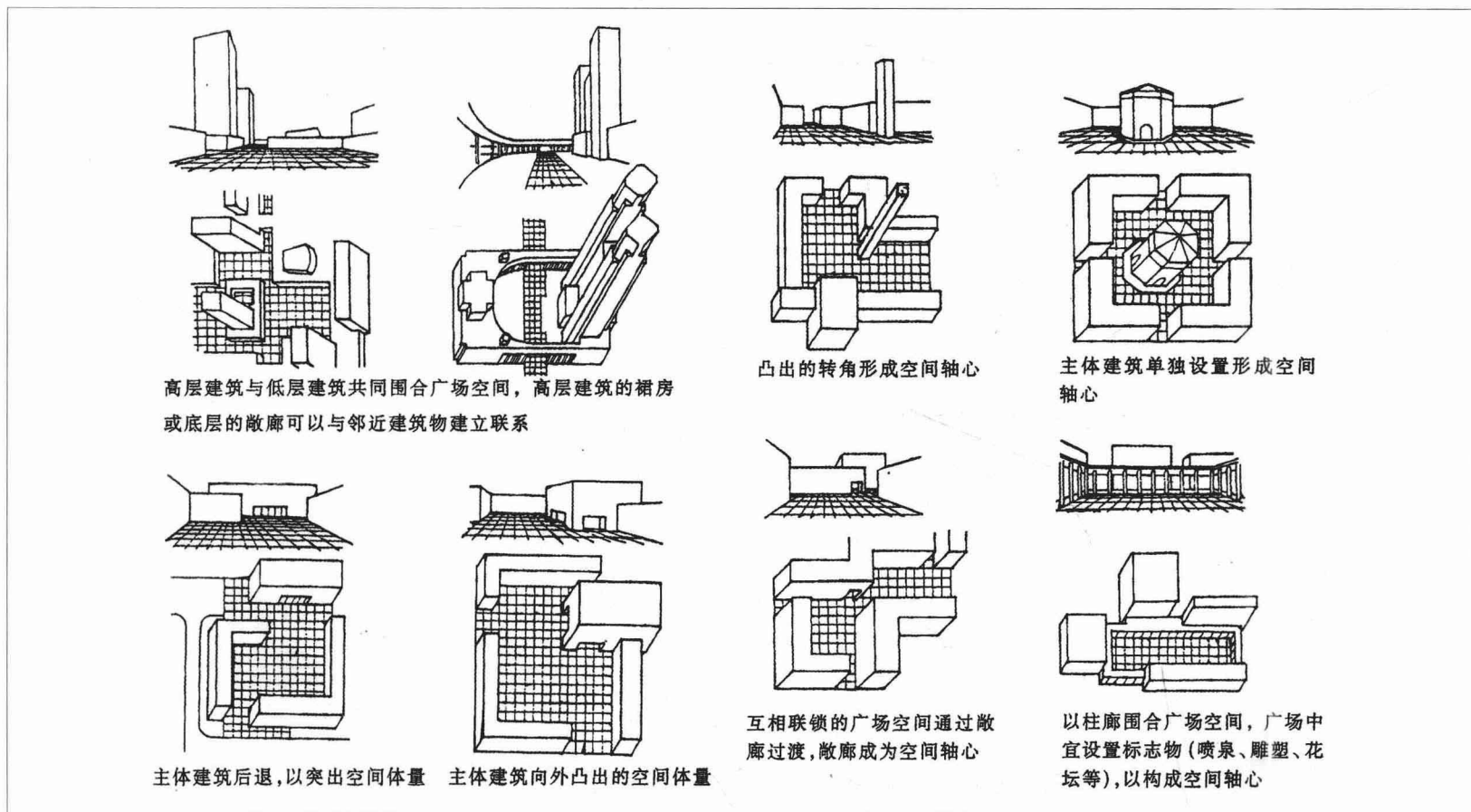


图1-1 广场空间与周围形态的关系

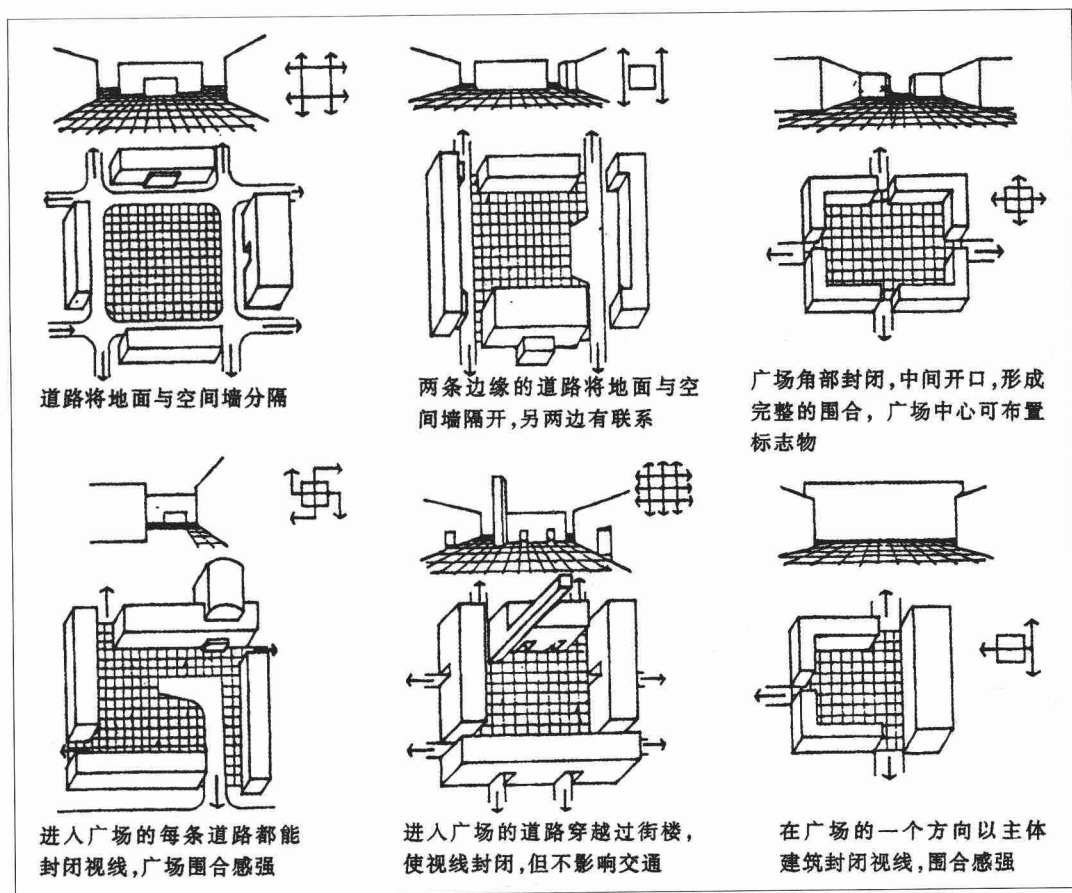


图1-2 广场与建筑的围合封闭关系

空间构成。一个好的广场应该处理好与城市环境的关系,具体要求有以下几点:

- (1) 广场应充分反映城市本土的历史人文背景。
- (2) 广场应体现出在城市功能中的性质和内容。
- (3) 广场周边应具有特征鲜明的建筑物。
- (4) 广场应具有合理变化的空间形态。
- (5) 广场应具有鲜明的方位感。

2. 广场与街道的关系

广场与街道都是城市空间中不可缺少的重要组成部分,而且都属于人们活动的公共空间。只是街道是可供短时间停留的线状空间,而广场则是可以较长时间停留其中的点状或面状空间。

广场与街道的关系是密不可分的,街道既对广场有引导性的作用,同时,街道也可以穿越广场,广场也可以作为街道的节点布置

在街道一侧或两侧。广场与道路的具体关系(如图1-3)。

3. 广场的几何形态与尺度关系

从广场的形状来看,广场可分为长方形广场、正方形广场、圆形广场、椭圆形广场等几何形广场以及不规则形广场。广场的规模尺度是根据广场周边建筑物的尺度、体量、功能以及人的尺度来确定的。大而单纯尺度的广场对人有排斥性,小而局促的广场则使人感觉压抑,只有尺度适中的广场具有较强的吸引力。对于一些特殊性质的广场,如政治性、纪念性、集会性广场等,需要有足够的尺度空间来满足其特殊的需求。广场的空间尺度和人的视觉角度有一定的关系(如图1-4)。对于广场的适宜尺度,一般遵循以下几条原则:

- (1) 面积约为140米×60米的广场,亲切距离为12米。
- (2) 人的视距与建筑高度的比值为1.5~2.5,良好距离为24米。

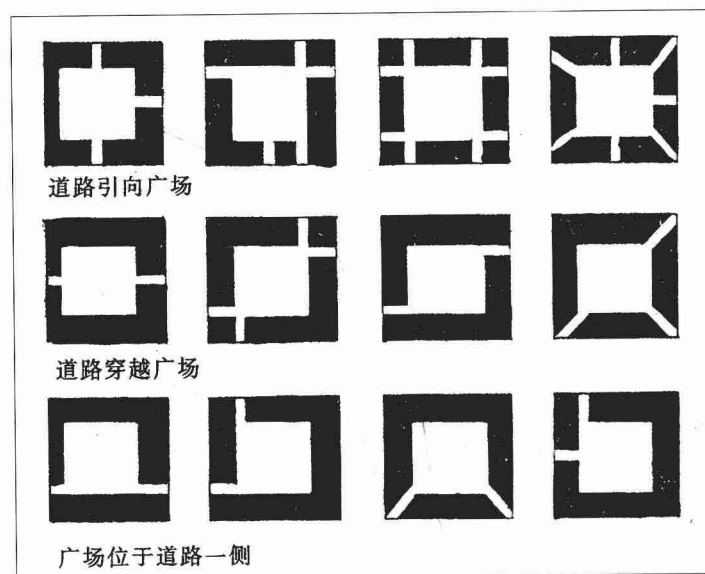


图1-3 广场与道路的关系

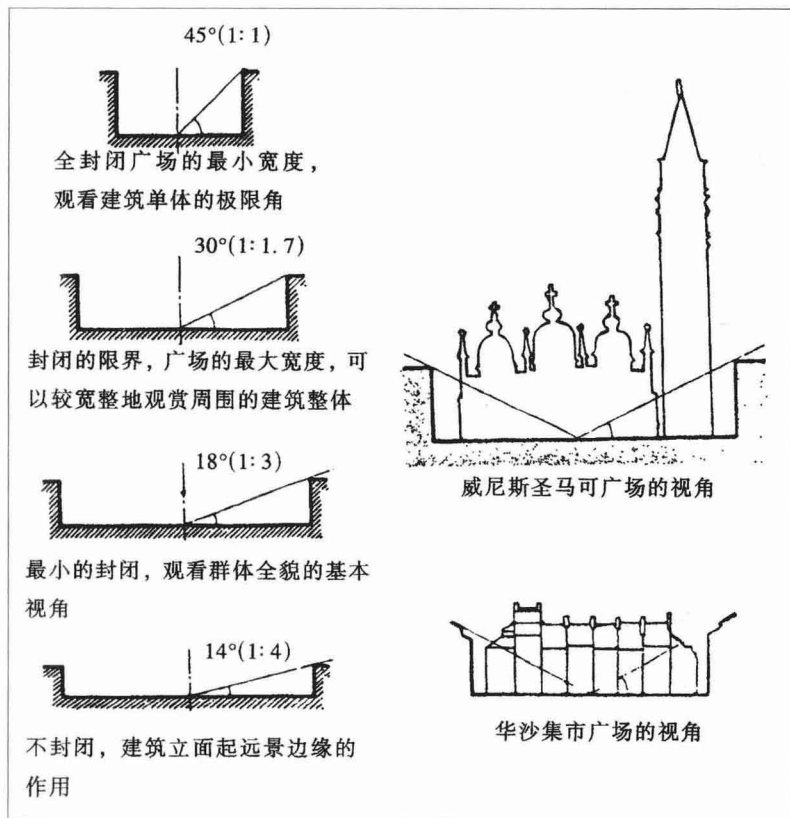


图1-4 广场空间形式与视角关系

(3) 人的视距与建筑高度构成的视角为 $18^{\circ} \sim 27^{\circ}$ ，最大尺度为140米。

(4) 中外城市广场面积参考。

4. 广场的围合程度与方式

广场的围合方式包括中心限定、四周的围合、顶面的覆盖、基面的空间变化（如图1-5）。

(1) 广场的中心限定是运用点、线、面等构成要素，对广场进行空间限定和设置；四周的围合限定是利用建筑、墙体及绿化等构件进行围合限定，不同的构件和不同的围合方式可以产生封闭与开敞、强与弱的空间感觉。

(2) 广场区域顶面的覆盖主要运用玻璃穹顶、布幔、钢架结构等构件遮住广场顶面空间，形成较弱或较虚的限定围合空间。

(3) 广场基面的空间变化主要是通过下沉、抬高、倾斜以及基面的材质铺装的色彩和质地变化来形成不同的空间形式。



图1-5 广场的围合方式

5. 广场与主体建筑物、标志物的关系

广场与主体建筑物之间的关系主要表现为主景、衬景、并景、居间、围合、退隐这几种方式（如图1-6）。

(1) 主景。主体建筑物处于广场一侧的重要位置上，从而形成了广场上的主要景物。

(2) 衬景。主体建筑物处于广场一侧，作为广场主题标志物的背景，起陪衬作用。

(3) 并景。多个主体建筑物并列布置在广场一侧，形成并景的效果。

(4) 居间。主体建筑物处于广场的中心位置上，如北京天安

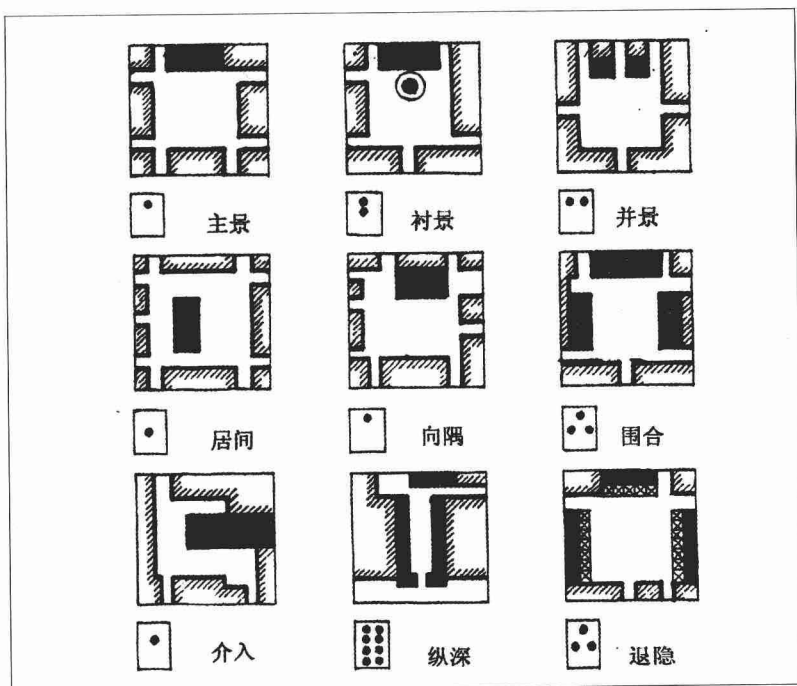


图1-6 广场与主体建筑的关系

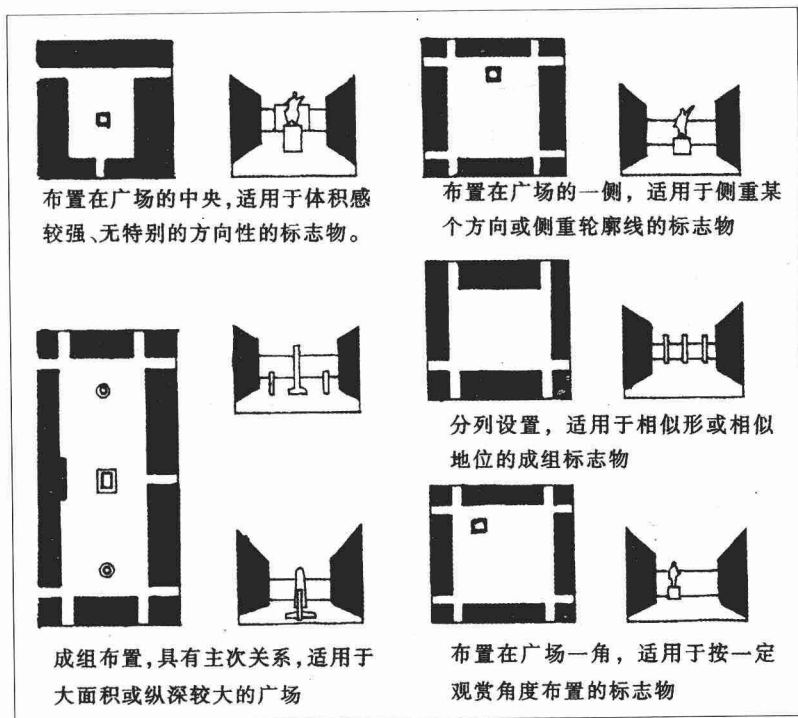


图1-7 广场与标志物的关系

门广场上的毛主席纪念堂就正好处于广场的中心。

(5) 围合。多个主体建筑物围绕在广场的周围, 形成围合和半围合空间。

(6) 退隐。主体建筑物面对广场的前方有廊、过道、桥等构筑物时, 削弱了建筑物对广场的影响, 从而使建筑物不显著。

布置在广场中央的标志物, 一般都是体积感强烈的、无特别方向性导向且可以从任何角度观赏的标志物。布置在广场一侧的标志物, 一般都是侧重于观赏某个方向或者侧重于轮廓线的标志物。布置在广场角落的标志物, 一般都是按一定的观赏角度所布置的。当广场上布置多个标志物或者成组标志物时, 需要进行主次关系的确定, 且这类标志物适用于面积较大或纵深较大的广场(如图1-7)。

二、城市广场的发展历史

广场是人类城市文明发展的必然产物, 广场设计是一个既传统又现代的建筑类型。传统, 是因为它的历史悠久, 其最早可以追溯到古埃及、古希腊文明。现代, 是因为它是人们日常生活和社会活动不可缺少的场所, 在当今城市建设中占有十分重要的地位。

广场空间不同于自然空间, 它是人造产物, 其必然受到人文思想的影响和支配。中国与西方的广场设计由于思想意识与历史文化背景的差异, 在广场的空间形式上有所不同。中国古代广场以庭院式广场为主, 形态较为封闭, 广场从属于宫殿、庙宇等建筑群体。西方古代广场从属于市政、教堂等建筑群, 形式较为开敞。

(一) 西方城市广场的发展历史

1. 西方古代城市广场

(1) 古希腊时期的城市广场。古希腊是欧洲文明的发源地, 同样, 古希腊的城市广场在欧洲建筑文化中也占有十分重要的地位。

古希腊建筑的体量都比较小, 在形式、尺度和构件上都是统一的, 所有的建筑都是围绕在中央广场的周围。古希腊广场的设计注重人的尺度, 充分结合地形环境, 呈不规则形式, 建筑也无序排列。广场上的庙宇、雕塑、喷泉、作坊和临时性的商贩摊棚等都是

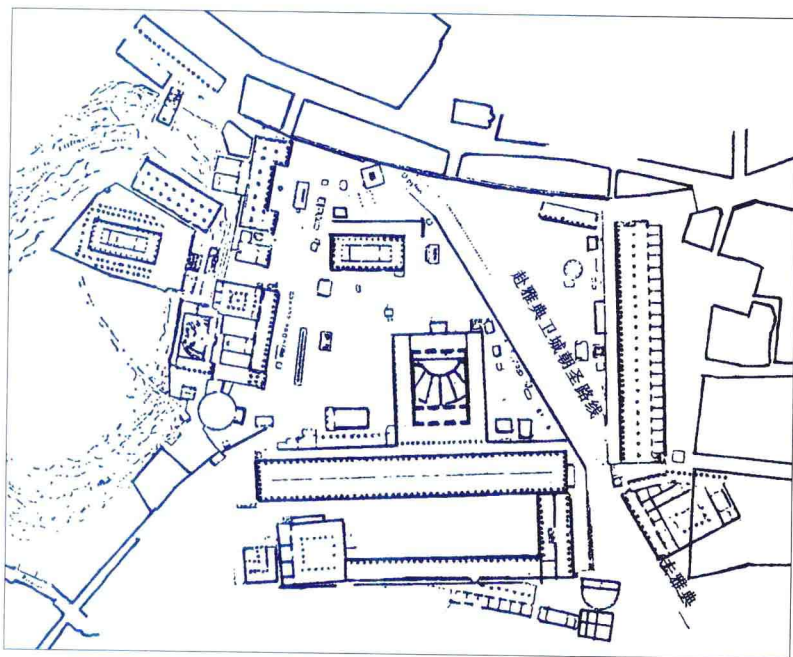


图1-8 古希腊时期雅典中心广场平面

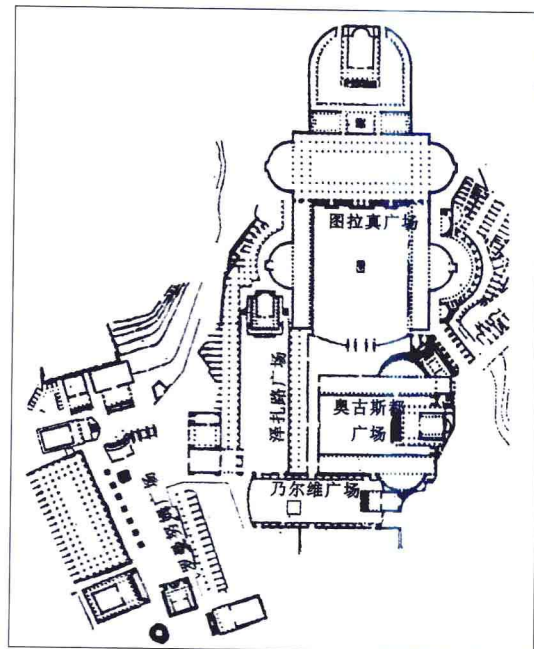


图1-9 古罗马时期的广场群平面

自发地、因地制宜地、不规则地分布在广场中或周边。广场是群众聚集的中心，具有司法、行政、商业、工业、宗教、文娱、交往等社会功能。

古希腊广场的设计观念是利用建筑群所组成的封闭空间，把各个分离的部分组成一个整体。公元前5世纪古希腊法学家希波达姆规划的米利都城是古希腊城市设计的代表。整个城市的平面由方格的建筑群和网格状的街道组成，其中一些空间敞开作为广场。古希腊时期的雅典中心广场，长46.55米，宽18米，是古代公布法令的场所（如图1-8）。

（2）古罗马时期的城市广场。古罗马城的广场群是世界上最壮丽的广场群。古罗马共和时期的广场和古希腊晚期的广场相似，都是城市的政治、经济和文化中心。周围散布着庙宇、政府、商场、作坊等公共场所（如图1-9）。

古罗马广场的特点是充分利用比例尺度关系，使各部分相互协调，但较少考虑人的尺度；形式上利用规整的空间关系和严格的轴线突出广场的整体形象，一般都为长方形，周围都有一圈两层的柱廊。古罗马广场是具有市场、集会、司法、行政、宗教、文娱、交

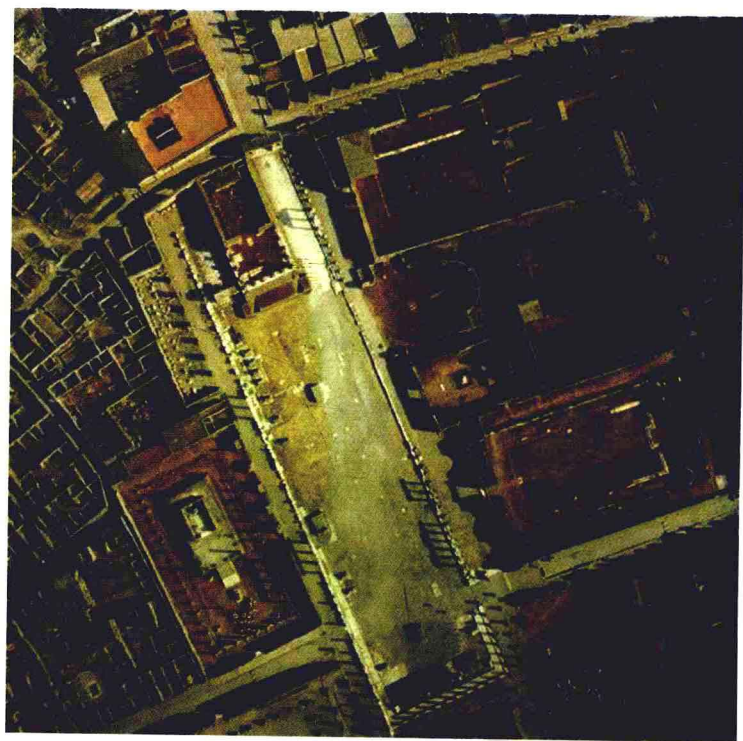


图1-10 庞贝中心广场平面

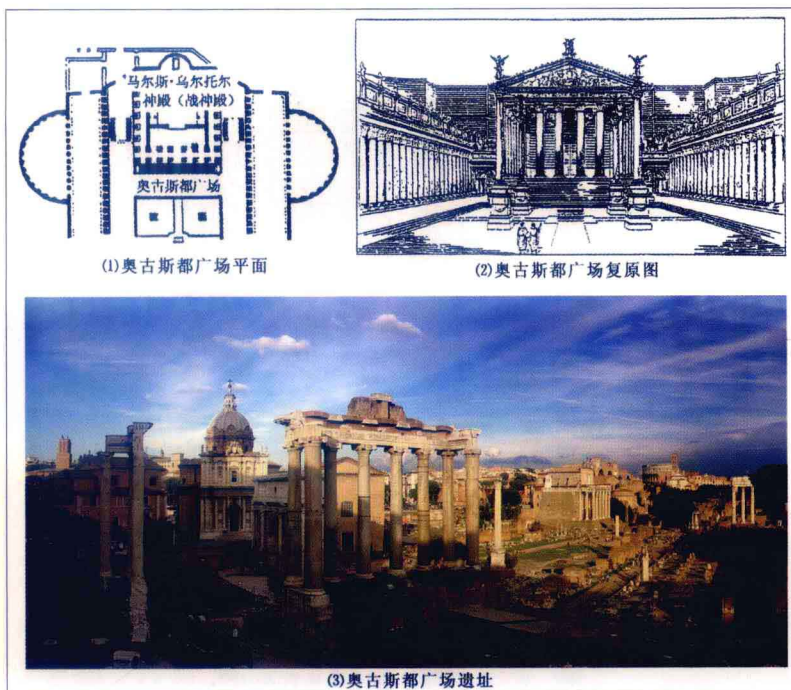


图1-11 奥古斯都广场

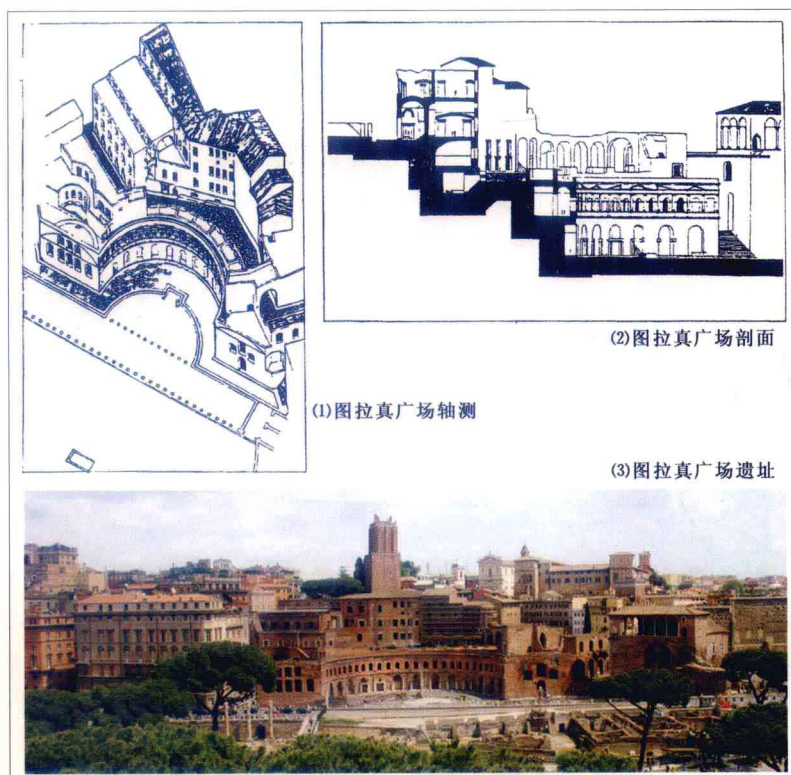


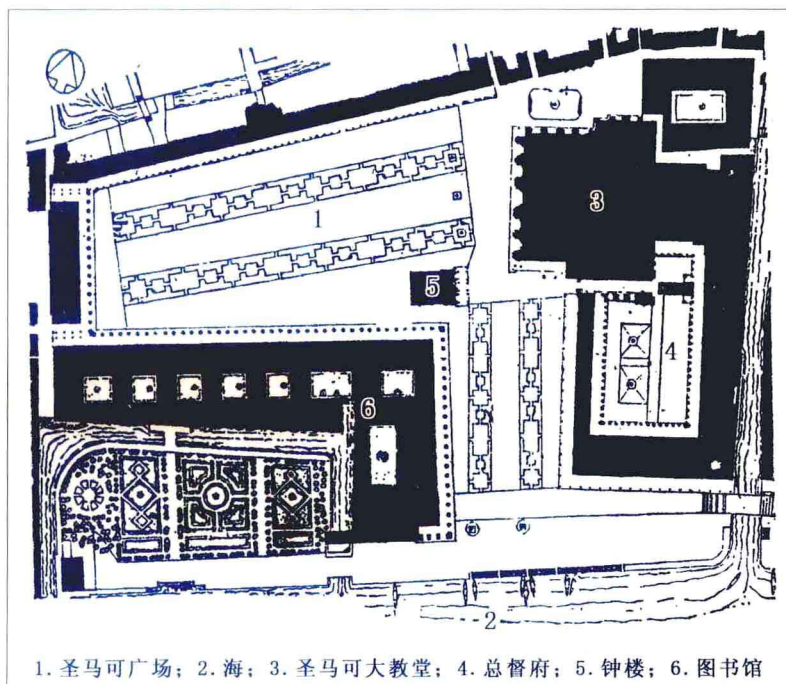
图1-12 古罗马图拉真广场

往、角斗等功能的城市中心（如图1-10至图1-12）。如古罗马城旧广场，古罗马共和广场，古罗马庞贝中心广场，恺撒广场，奥古斯都广场，古罗马帝国广场，图拉真广场，意大利比萨广场。

(3) 中世纪的城市广场。由于中世纪强大的宗教权利，教堂占据了城市的中心位置。教堂巨大的体量和超出一切的高度，控制着城市的整体布局，使之成为城市的中心。城市的街道遵循着地形



图1-13 意大利佛罗伦萨的西格诺利亚广场



1. 圣马可广场; 2. 海; 3. 圣马可大教堂; 4. 总督府; 5. 钟楼; 6. 图书馆

图1-14 圣马可广场平面



图1-15 圣马可广场鸟瞰

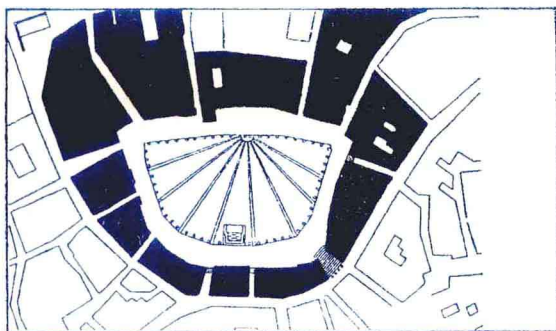


图1-16 意大利坎波广场

的起伏高差，并与广场交汇，街道都很窄小，这样由窄小的街道空间进入开阔的广场空间是非常具有戏剧性的。中世纪围绕教堂的广场具有围合严实、与人尺度相宜的特点。形式上则呈不规则形，自由而灵活。其功能以为宗教服务为主（如图1-13至图1-16）。如意大利佛罗伦萨的西格诺利亚广场，意大利威尼斯的圣马可广场，意大利坎波广场。

（4）文艺复兴和巴洛克时期的城市广场。在文艺复兴和巴洛克时期，城市广场作为城市设计的重点之一，其风格追求严肃宏伟。这一时期早期的广场继承了中世纪广场的建筑布置比较自由、空间较封闭的特点，广场的雕塑一般在广场的一侧，注重构图的完整，广泛地运用了透视