

仙女舞动的水袖

宋庆发 著

The fairies dancing

中国文联出版社



仙女舞动的 水袖

宋庆发 著

宋庆发

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪作家书系 仙女舞动的水袖/宋庆发

主编—北京：中国文联出版社，2008.12

金凤文轩

ISBN 978-7-5059-6736-6

I. 仙… II. 宋… III. 文学—中国—选集 IV. G642

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第280892号

书 名	仙女舞动的水袖
作 者	宋庆发
出 版	中国文联出版社
发 行 者	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	樊光裕
责任监印	杨 旭
责任校对	贾 华
版式设计	起点工作室
封面设计	起点工作室
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/32
印 张	6
字 数	150千字
出版时间	2008年12月第1版
印刷时间	2008年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6736-6
定 价	23元

contents

目录

你别无选择(序)..... 001

“逼”上文学路(代自序)..... 007

一虹风雨一廊桥..... 013

一筏淌之遇龙河..... 016

除却虎头不是山..... 019

阿里山三章..... 025

情迷红叶谷..... 028

仙女舞动的水袖..... 031

最是草青蕨紫处..... 034

与爱情无关的异国浪漫..... 036

西湖写意..... 038

亦画亦诗水样书..... 040



行者无疆

崂山古树..... 044

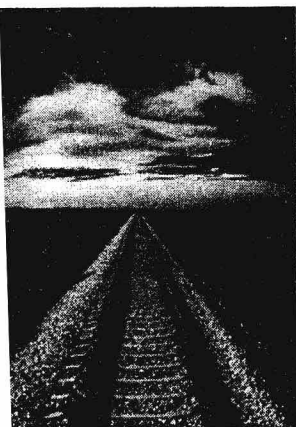
仰首见“阴天”..... 048

雄关梅情..... 050

盛世和声叙香斋..... 052

游也哉,悠乎..... 055

爱情是一筏橡皮艇..... 057



婚前婚后	087
七月流火	085
片荷只蛙一塘诗	083
思念的形状	081
抬起年脚，朝着那个叫家的地方走去	079
年关偶思	077
又见稻草垛	075
又见清明	074
背影	072
灵感的老家	070
一般随俗一般雅	068
有一种捂疼城市胸口的怀恋叫乡土	066
满足你挑剔的欲望	063
记怀感恩	061

思者无域

泣读平生未见书	111
一个摩托车骑男对一只不知名小虫的悼念	109
驴的自述	108
一苇杭之始『七七』	106
青山绿水尘客茶	104
穿着唐装吃西餐	102
拔牙记	100
人生修辞	098
舶来的选择	096
完美的分手	094
四月，雨夜有点冷	092
爱人：你何必死活跟着我一辈子	089

contents

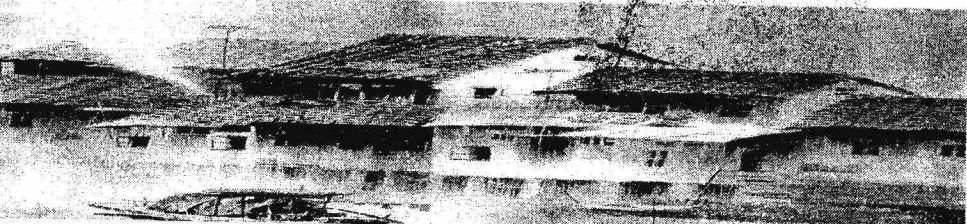
contents

仙女舞动的 水袖

歌者无猜

突然.....	138
惑.....	137
感谢好书.....	135
写给缪斯的谏语.....	134
花开花落.....	128
大写的字.....	127
红盈盈的手掌.....	126
女人如歌.....	124
月华如水.....	121
记忆中,有一双眸子.....	119
散文诗是什么.....	117

有一种爱叫放飞心灵.....	145
汶川,你这孩子.....	143
黑夜的眼睛.....	141
色幽默.....	140
风之韵.....	139



contents

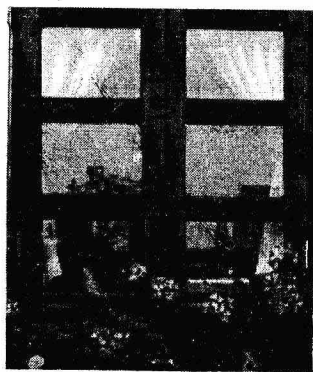


那窗·那路·那云霞.....	149
感谢疾病.....	152
记忆的小鸟,停憩在师长现实的枝头.....	154
木铎金声声声韵.....	156
水木日湛人文新.....	158

师者无言

写给瑞金一中 80 周年校庆的贺信.....	160
勒流中学新校落成碑记.....	161
男老师的情怀.....	163
迷梦的迷失.....	165
生命,是不能剥夺的.....	167
孩子:女人痛苦故事的延续.....	168

网吧,真的要让学生彻底告别吗.....	174
我们该为网络文明做些什么.....	177
请为隔代教育加点“钙”.....	179
让孩子主动地活着并快乐着.....	181



你别无选择 ——《仙女舞动的水袖》序

何百源

庆发兄弟的第一个集子《仙女舞动的水袖》即将付梓，嘱余为之作序。为了能将意思表达得尽量理性些，我用了较多时间品读这批作品，由此产生了一些思想的片羽，兹笔录下来敷衍成文。

一

读庆发的作品读得很慢。这是因为他作品意境的深邃，不是一眼能洞悉真意；字句的精炼，需如咀嚼橄榄般细细品味。可以想象得出，作者在有感而发之余，字斟句酌，反复锤炼，因而几近字字珠玑。诵读之，则琅琅上口、掷地有声；随意节录之，皆可作为睿语、警句。

如此真诚的写作态度，于今不多见矣。



以广义的“文科”为业者,数以千万计。窃以为,这种人大致可分为三类。其一,本身具有文学的资质天赋,从小爱好文学并在这条小径上不倦地攀爬,终能登临高处者;其二,自我感觉在数理化方面难有所成,转而报考文科,以祈获得一纸文凭,谋一份差事以糊口者;其三,本身具有文学资质天赋,自幼受到文学熏陶而爱上文学,再加上后天不断深造和对生活的着意体验,因而成就一种写作的才华。

在了解了庆发“逼”上文学路的经历之后,方知在上述三种人之外,还存在第四种,是“逼”出来的成功。

庆发“走上文学路,完全不是出于自愿,而是实实在在被逼的结果”。少年时被“逼”替人写春联,后来,喜欢数学、酷爱英语的他被迫就读中文系汉语言文学专业。而由此,产生了戏剧性的转机。通过“师承谢万陆、徐南铁、沈义芙、赖伦海、陈昭明、李珏等先生后,我才真正知道:文学的世界广阔而斑斓;我才真正发现:理论并不枯燥,作品极具魅力;我才真正明白:文学是一种怎样的不可救药的痴情与执着!于是,在文字的魔手的指引下,我尽情地沉醉于童话的奇秀,敏锐于小说的深邃,轻灵于诗歌的唯美,陶然于散文的闲淡,惊心于戏剧的浓烈;于是,我在《诗品》里漫步,在《文心雕龙》里沉思,在《九章》里放歌,在《简·爱》里执手;于是,我抱着文章,一边‘叹隙中驹,石中火,梦中身’,一边只想做个世外无尘闲人,‘对一张琴,一壶酒,一溪云’。”(见《“逼”上文学路》)

打个也许并不恰当的比方:一位美女子,当初极不情愿地被迫嫁给了一个质朴无华的庄稼汉。后来通过相处,美女子深深感触于这庄稼汉的痴情与执著,从而深深地爱上了他,乃至于一日无君。

三

人生有生存体验和心理体验两种感受,无论耳闻目睹还是酸甜苦辣,一旦以文学的形式表现出来,最讲究的还是他有无丰富的想象力。感性之于理性,持重之于浪漫,生活之于艺术,唯有互补互动,相得益彰,才能心有灵犀,各臻其妙。在这个集子里,作者的文化素养和写作才华展现无遗。

本书分4辑。第1辑“行者无疆”,多是旅游散文;第2辑“思者无域”,是关于恩情、乡情、爱情、友情等方面的思想片断;第3辑“歌者无猜”是散文诗作;第4辑“师者无言”是关于校园生活的感怀。在第1辑里,给我铭心刻骨印象的是《除却虎头不是山——大寨行吟》。记忆中,该文在最初发表时我已读到,不禁击节叫好。

大寨,这方只有1.88平方公里的神奇土地,创造过吸引1000多万中外参观者的奇迹。由于种种原因,我无缘忝列这千多万观奇者之列。因此,每逢有介绍大寨的文章,我总是留心阅读,读过不下10篇。总的感觉,还是庆发的这一篇写得好。信息量、现场感、透析事物的多维视觉、思辨能力和智慧量级……使读者能如临其境地对“大寨现象”进行精彩和深度的解读。

其次,如《仙女舞动的水袖——苏州漫笔》。我是去过苏州的。读了本文,方知我对苏州的认识和理解是如此的肤浅。庆发却能在平静的叙述中,以洞察世事的目光,一层层揭示着生活中的真相,以区区1000多字的篇幅,绕开前人,独辟属于自己的佳构。

四

言由心生。读了《记怀感恩》,我们便可以知道庆发是一个什么样的人,和他的人生态度。“于人生,很多东西都很重要:金钱很重要,知



识很重要,家庭很重要,朋友很重要,健康很重要,快乐很重要……但是啊,在诸多重要的‘重要’中,有一种‘重要’绝对重要,那就是:毕生必须记怀的——感恩!”

“感恩,是一份心灵责任。我们的心灵,因为爱而柔情似水;我们的心灵,因为被爱而光彩夺目。”

“当我们对自己享受到的一切心存感激时,我们的心底就会产生爱。因为爱,我们会珍惜;因为珍惜,我们的心将让世界充满阳光。”(《记怀感恩》)。

在《完美分手》中,作者透露了在夫妻之爱与孝敬父母这架天平上的孰轻孰重。“我一直认为:一个人真爱对方,肯定会爱对方所爱的人,尤其是对方的父母;如果连对方父母都不爱,那么,爱对方的可信度就接近‘黄鼠狼给鸡拜年’般的幽默。”作者通过一对准夫妻由于在这一问题上失衡而平静分手的个案,带出了涉及人性方面的思考和批判。

五

庆发是从事教育工作的,在这本集子里,有不少篇幅与师恩、为师之道有关。比如《记忆的小鸟,停憩在师长现实的枝头》,记述了恩师谢万陆教授、徐南铁讲师与李珏助教。字里行间,流露着对师长的怀想、感激,及对师道的敬畏之情。感怀师恩的同时,亦表述了自己踏着恩师的足迹前行的心迹:“——风清月朗是今夜。明日,离开恩师的高枝,我相信自己能飞得更远……”

《贺信》,是作者代表在广东顺德工作的江西瑞金一中校友,在母校 80 华诞之际写给母校的贺信。信中说“世上有一种伟大叫师德,人间有一种高尚叫师魂。母校的慈爱,永远催我们播种春色;老师的恩情,永远促我们收割秋光;火红的故土啊,让我们没齿难忘!”

仙女舞动的 水袖

作者在《男老师的情怀》中说："男老师，无论是在课堂，还是在课下，都如深厚的修养那样温文尔雅，像渊博的知识那样平易近人，以特有的温情，将一泓泓清泉注入久渴的心田，将一缕缕春风吹进灰色的篱笆，将一抹抹阳光撒向冬天的草尖。"

"男老师，固守属于自己的清平，心甘情愿地立于校园，以三寸喉舌话中外风物，以黑白一壤植古今人文。"

六

刚刚认识庆发时，只知道他诗歌写得好。早在上世纪 90 年代初，他的诗作便崭露头角。《黄昏时候》入选《中国现代诗选》，《既然——一个教师的自白》发表在《教师报》。后来又有诗作入选《当代新人新诗选》、《新中国诗词大观》等。而他近年来的散文诗更是横空出世、耀人眼目，引起散文诗界的关注。可贵的是他诗中透露出来的风骨与品格。正如他在《记忆，有一双眸子》中说的："诗的梦想，跟浮躁无关，跟世俗无关，跟权力无关，跟金钱无关；诗的梦想，穿着‘真’的羽衣，围着‘善’的丝巾，牵着‘美’的双手，奔向天堂般曼妙的世界。"

这次从庆发手中接过他沉甸甸而厚实的《仙女舞动的水袖》打印稿，方知他在诗歌之外，又有着辛勤的耕耘与丰硕的收获。

七

有人说过，一个人穷尽一生，对世界的认知尚且不足万一。又有人说过，世间百业，只要能在某一领域有所造詣与建树，即不枉此生矣。有些事物，是只需看结果、不必看缘由的。文学爱好者多如恒河沙数，



能日日拍打着大浪淘沙的自由与豪放,夜夜扶掖着晓风残月的隐忍与彷徨,并终有所成者,少之又少矣。而从目前成就及强劲的后续发展力来看,你已是这方面的佼佼者。

既而,生活选择了你,缪斯女神钟情于你,智慧和才华成就了你,"天使般明净平和"的眸子寄望于你,在这条路上,你已到了"不可救药,是宿命,更是幸福"的地步,那么,可以说,你已别无选择。这正如你说的"开始,我就一直跋涉在方格稿纸垒就的文沟字壑中,不能歇息,也不敢歇息,不管四年后离乡背井,无论八年后挈妇将雏。渐渐地,正如一天不读书看报心里就空落落,几天不动笔我就感到对撕去的日历有歉疚、对没展开的岁月存迷茫。所以,近20年来,我一直都不敢放纵青春的云影,一直都不敢懈怠于文字的探险,一直都不敢忘却因为长期被逼而形成的自觉写作过程中享受到的快感与惬意。"

当今,尽管有各种论调对文学贬损和说东道西,但说到底,文学依然崇高(这个理念在你的作品集中处处呈现),文学能激发我们热爱生活的天性,她值得我们用穷尽一生的智慧和热情去相依相恋。

文学和任何竞技一样,谁笑到最后,谁笑得最好!

(何百源:中国作家协会会员、国家二级作家、《佛山艺术》编辑部主任)

“逼”上文学路(代自序)

我走上文学路,完全不是出于自愿,而是实实在在被逼的结果。

走近文学,从被逼写对联开始。由于家严诗书出身,又是老好人,所以村里祠堂每年的所有对联,从拟对到书写到张贴,都由他包干,“包产到户”就是这样从我家开始的。打我去县一中读书起,家严就把这一制度落实在我的身上。我至今仍记得我的处女联是“寒竹枝抚润物霜偕松梅共吟三朋绿蒂;俏桃苞沐滋生雨与李杏同绽一水春江”、“江山万里五指内;学案千秋八仙中”(我村前有五指山,后有八仙崇)这两副对子。其时为1984年春节。就这样,对于文学,朦胧的我“混沌初开,乾坤始奠”;就这样,在有星无雨的晚上,在离乡20公里的绵江河畔,我经常沉吟:“云对雨,雪对风,晚照对晴空,来鸿对去雁,宿鸟对鸣虫……”

走进文学,缘于被迫就读中文系汉语言文学专业。如种子没办法选择土地,候鸟没办法选择季节,像我这样的农家孩子,在那样特定的时代环境下,是不可能选择命运走向的,尤其不能自行选择大学选择专业。在寒窗溲案十一年后,喜欢数学、酷爱英语的我,便被一纸《大学



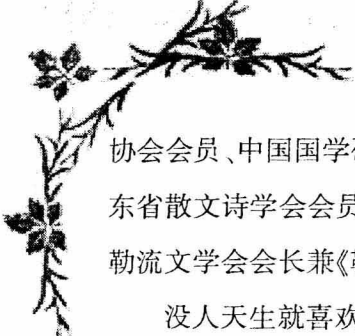
录取通知书》投进了父母噙满泪水的幸福里,投进了自己充满迷茫的未知中。师承谢万陆、徐南铁、沈义芙、赖伦海、陈昭明、李珏等先生后,我才真正知道:文学的世界广阔而斑斓;我才真正发现:理论并不枯燥,作品极具魅力;我才真正明白:文学是一种怎样的不可救药的痴情与执着!于是,在文字的魔手的指引下,我尽情地沉醉于童话的奇秀,敏锐于小说的深邃,轻灵于诗歌的唯美,陶然于散文的闲淡,惊心于戏剧的浓烈;于是,我在《诗品》里漫步,在《文心雕龙》里沉思,在《九章》里放歌,在《简·爱》里执手;于是,我抱着文章,一边“叹隙中驹,石中火,梦中身”,一边只想做个世外无尘闲人,“对一张琴,一壶酒,一溪云”。

创作文学,被逼于学子钟情缪斯。有别于科学,民主的旗帜并不能插进每一座嶙峋的山头,被那场让众多学子迷失路向的事件搅得人心惶惶后一年,我被分配回老家的一所农村完中,不由自主地做了一名心灵自由的高中语文教师。在这个长满狗尾草和孤独的地方,梦容易在清晨发芽,文学容易被青春点燃。曾经的轻狂被烟卷抽成晨炊暮饮,亦耕亦读的画面真实呈现眼前。牛哞鸡鸣,激发起学生溪水般清澈的灵感;空间太仄,夜太长,我只能让甜酒苦笋,激扬着我交会绿树红花的文字。在文字魅力的感召下,于1991年9月被迫做学校语文教研组组长的我,创建了铜钵文学社,将众多缪斯之徒聚在铜钵山下,任明月清风数花开花落,伴溪头稻香看云卷云舒。在梁秀山同学征询我能否以我为原形创作小说后,不少同学效而仿之。钟铎同学更加得寸进尺,拿着一沓沓的诗稿当鲜花,纯情地献给他心爱的姑娘——一位执教于中心小学的漂亮女教师(后来竟成了他的娇妻)。当《江西青年报》为我

们开辟

了“花季睿语”专栏,这群可爱而痴迷的孩子们,面对满山红杜鹃,掬饮甘甜山泉水,岂能不以文舞之、以诗蹈之、以歌雀跃之?

学生的成就,无疑成为师者心灵的重压。为了不在学生面前暴露自己文字的苍白和语言的无力,被文学和女子瞧不起的我,惟有挺直腰杆和笔杆,尽可能地让原本海拔不高的头颅更接近诗意的天空,尽可能地让笔底之河润泽更多的庄稼,尽可能地等待云霞成虹。就这样,从《黄昏时候》入选《中国现代诗选》(南洋出版社,1991年6月)、《既然——一个教师的自白》发表在《教师报》(第344期,1991年8月25日)开始,我就一直跋涉在方格稿纸垒就的文沟字壑中,不能歇息,也不敢歇息,不管四年后离乡背井,无论八年后挈妇将雏。渐渐地,正如一天不读书看报心里就空落落,几天不动笔我就感到对撕去的日历有歉疚、对没展开的岁月存迷茫。所以,近20年来,我一直都不敢放纵青春的云影,一直都不敢懈怠于文字的探险,一直都不敢忘却因为长期被逼而形成的自觉写作过程中享受到的快感与惬意。除了迫于生计而在《语文教学通讯》、《班主任》、《班主任之友》、《师道》等刊物上发表多篇论文外,在《羊城晚报》、《散文诗人》、《教师报》、《佛山日报》、《佛山作家》、《齐风》、《珠江商报》、《顺德文艺》、《顺德广播电视报》、《大建材》等报刊发表文学作品百余篇(首),有作品入选《中国现代诗选》、《当代新人新诗选》、《当代文学选萃》、《新中国诗词大观》、《当代中华诗词联名家辞典》、《中国当代思想经典》等。如果说沽名钓誉也是一种被迫的堕落,我也难以推诿人在江湖的拖泥带水:现为世界华人作家



协会会员、中国国学研究会研究员、中外散文诗学会广东分会理事、广东省散文诗学会会员、佛山市作家协会会员、顺德区作家协会副主席、勒流文学协会会长兼《勒流文化》主编。

没人天生就喜欢从事某种营生,喜欢某种生活方式,汗青的磅礴,大都由后天的景况相逼铸就。李师师、陈圆圆之媛,因为逼而名垂艳史;苌弘、屈原之子,因为逼而日照丹心;文天祥、陆秀夫之士,因为逼而悲壮如涛……平俗之辈,如我呢?因为逼而寄情山水诉诸文字,因为逼而让优秀成为一种习惯。

成功是一颗由习惯之手用露珠捻紫的草莓。感谢习惯于被逼,感谢习惯于被逼走在通往优秀的路上!

草莓香益远,吾当自觉之。

2008年3月27日