

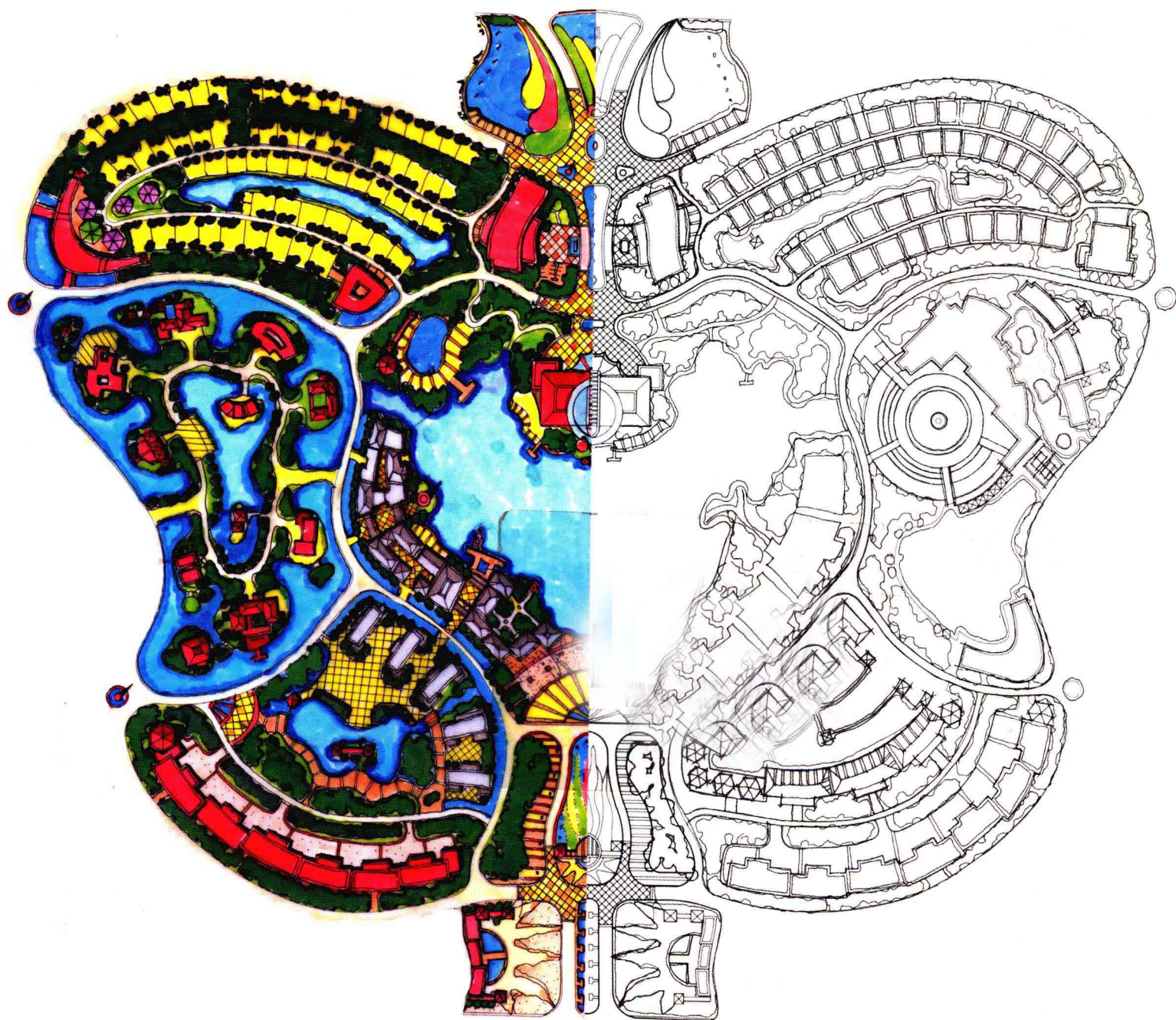
看案例 · 学手绘图设计

THE CASE STUDY HANDBOOK DESIGN AND HAND-DRAWING

广场景观 / 居住空间 / 公园景观



盛永利 祝文 编著



看案例 · 学手绘图设计

THE CASE STUDY HANDBOOK DESIGN AND HAND-DRAWING

广场景观 / 居住空间 / 公园景观

盛永利 祝文 编著

本书共分为三册，本书作者具有十多年的景观设计与建筑设计实践经验，主持和参与过近百项城市规划、景观设计及旅游规划等项目。他结合自己的实战案例，从数千张手绘图之中选取典型内容编著而成。三册书分别从庭院景观、景观细部、景观小品、广场景观、居住空间、公园景观、城市设计、旅游景区、产业园区等类别之中选取最具代表性的作品，配以简要的文字说明，内容生动活泼，兼具审美和实用功能。

这套图书能激活读者的创意思维，为各类设计师提供手绘图实践的参考和借鉴。

图书在版编目 (CIP) 数据

看案例·学手绘图设计. 广场景观 / 居住空间 / 公园景观 / 盛永利, 祝文编著.

—北京: 机械工业出版社, 2012.1

ISBN 978-7-111-35191-7

I. ①看… II. ①盛… ②祝… III. ①广场—景观设计—图集 ②住宅—室内装饰设计—图集 ③园林设计—图集 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第129924号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 张荣荣 装帧设计: 张宏光 责任印制: 乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年1月第1版第1次印刷

228mm×285mm·19.5印张·250千字

标准书号: ISBN 978-7-111-35191-7

定价: 78.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部: (010) 68326294

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售二部: (010) 88379649

读者购书热线: (010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



序 言

手绘男的快意人生

真正感动你我的，从来不是思想的本身与结果的表象，而是年轻的勇气与执着，正是执着的专业追求精神与年轻勇气的合力，才有本套手绘书诞生的机缘。

十年前，我在大学的操场上，仰望星空，骄傲而自以为是地对年轻的自己说：“你，应该干规划设计这一行！”那一刻，耳边回荡着安藤忠雄的铭告：“能在年轻时就清晰地认识到未来，是人生一种莫大的幸福。”十年后，我依然认为，我就是坚守和享受这种幸福的手绘男。

科技发达的今天，大多规划设计的从业者，更多地依赖电脑制图，但是，CAD和CG制出的图很难产生个性的表现，而从手绘的图纸中可以看到规划设计者的思考、困惑、文化内涵等内容。对于设计者来说，手绘是灵感逐步成为实体的重要途径和有效的方法，它不是结果的直白表达，而是动态的创作过程，手绘同样是一种设计精神。

从设计图纸到手绘图书，是个比做方案更复杂更繁琐的过程，一套书的出版同样是集体智慧的汇集。

所以要感谢为本套书出版做出贡献的支持者，首先感谢盛誉（蜜蜜），伴随着她的长大，我看到了第二个自己，我希望我能像她一样，拥有对世界纯洁的好奇心，对爱好执着的创造力。感谢杨小兰（lana），她让我学会了宽容与分享。感谢2002年在河北一个小城闭门6个月



IV

看案例·学手绘图设计
——场景观、居住空间、公园景观——
序言

创造奇迹的团队，他们是朱健康、赵瑾、曹然、朱文星，本套书第一本中有很多图是那段时间凭借着年轻的执着绘就的。感谢大地风景规划设计院的同事们，为了这套书的出版他们贡献了自己的作品，包括我的大学同学栾振锋以及同事宋阳、徐晓东。感谢后期和我一起连续熬夜加班制作的同事们，他们是袁功勇、祝文、陈建业、林丽琴、姜林林。感谢才华横溢的设计师张宏光，他的努力和付出让本书得以面市。

本套图书的出版是一个团队对手绘的坚守和信念，相信图书是读者与作者交流与互动的媒介，同样是我这个手绘男快意人生的点点滴滴。书中保留了原汁原味的各阶段作品，也欢迎同行批评指正。

盛永利

2011年5月于国家会议中心

目 录



序 言 III



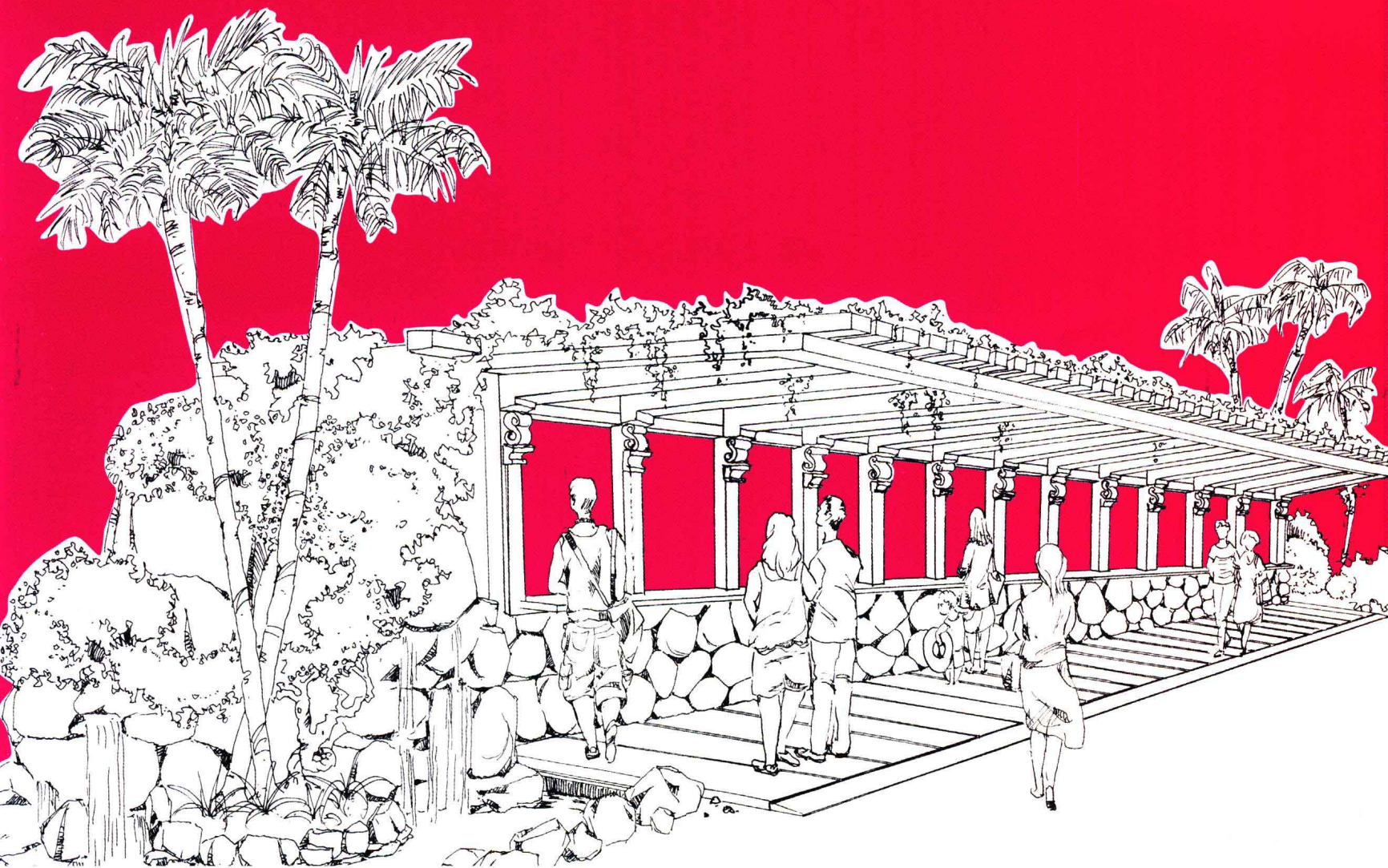
广场景观 001



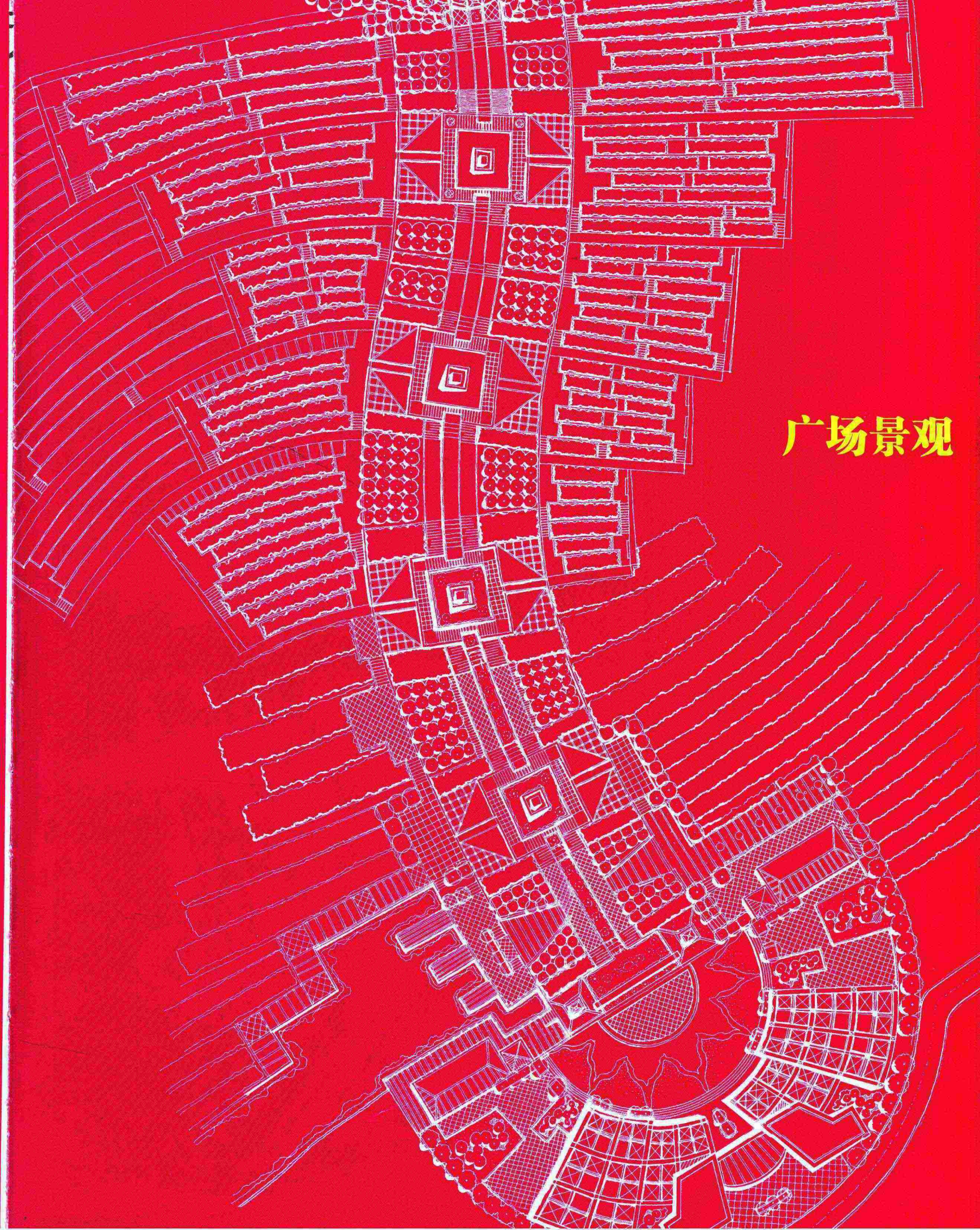
居住空间 065



公园景观 101



广场景观





002

看案例·学手绘图设计——广场景观、居住空间、公园景观——广场景观

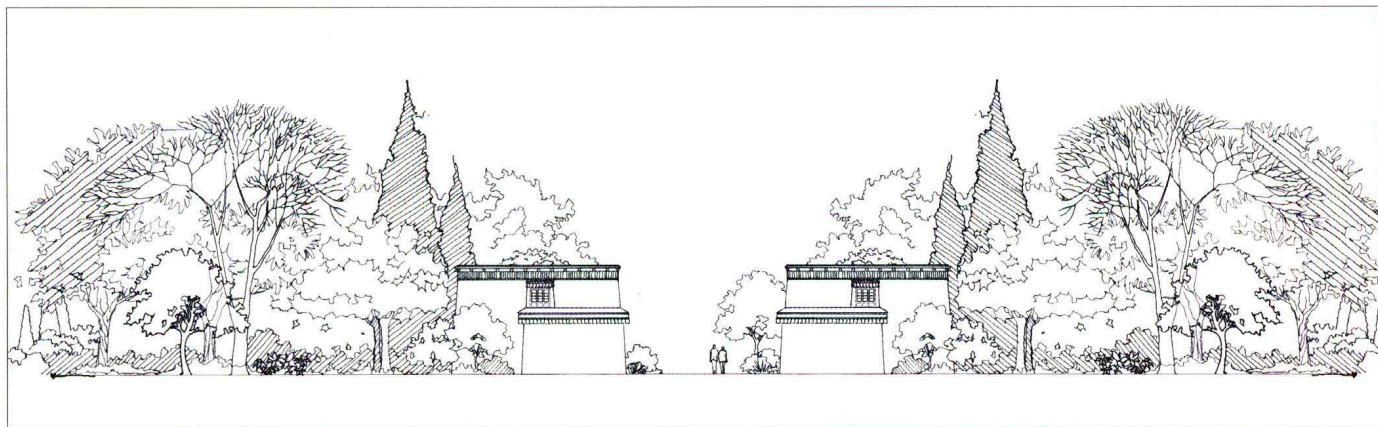


拉萨色拉寺广场设计总平面图

手绘 / 硫酸纸+针管笔墨线+马克笔



拉萨色拉寺广场设计鸟瞰图

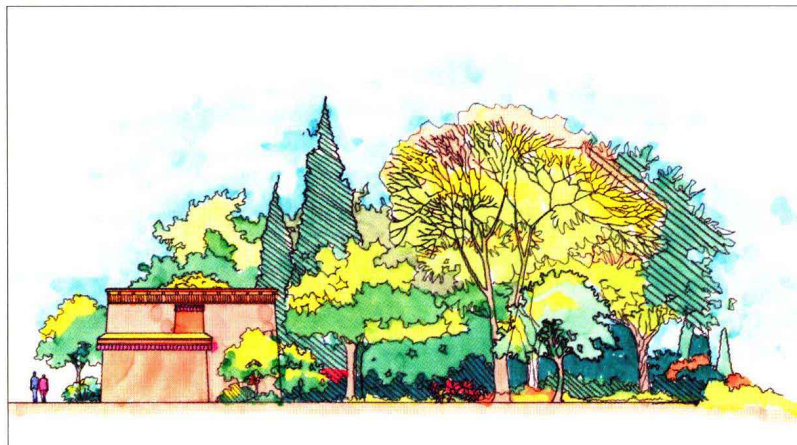


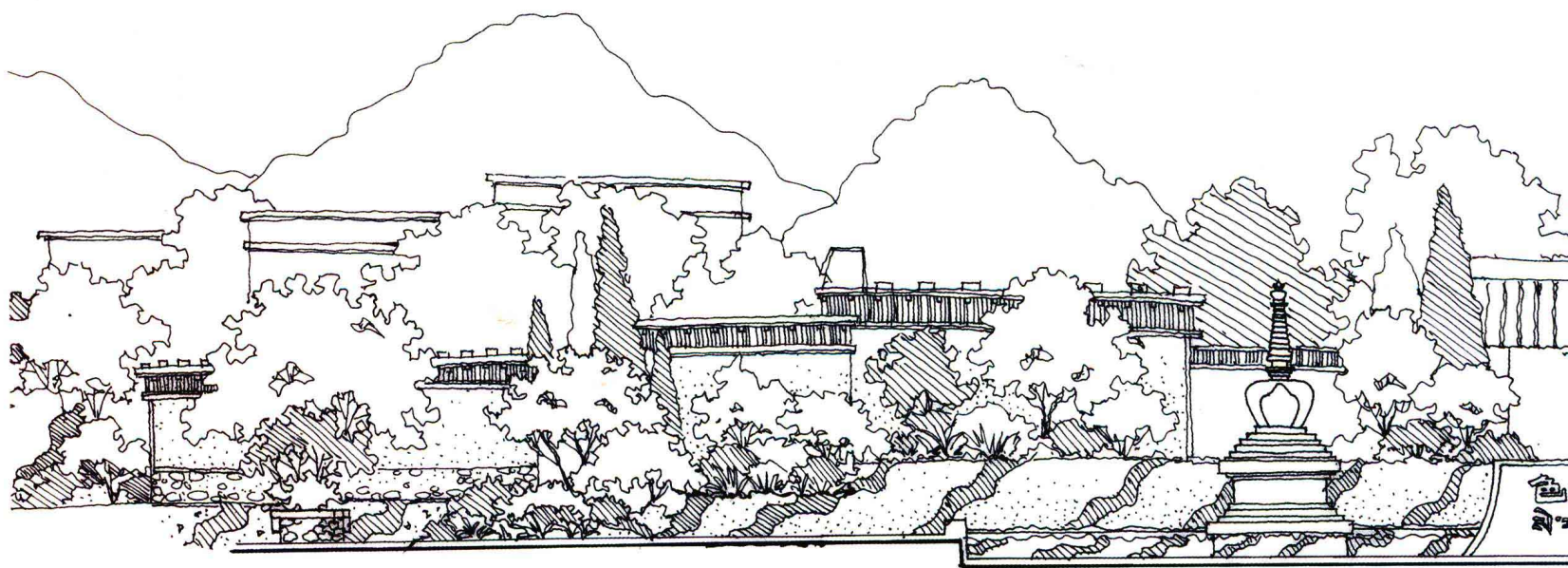
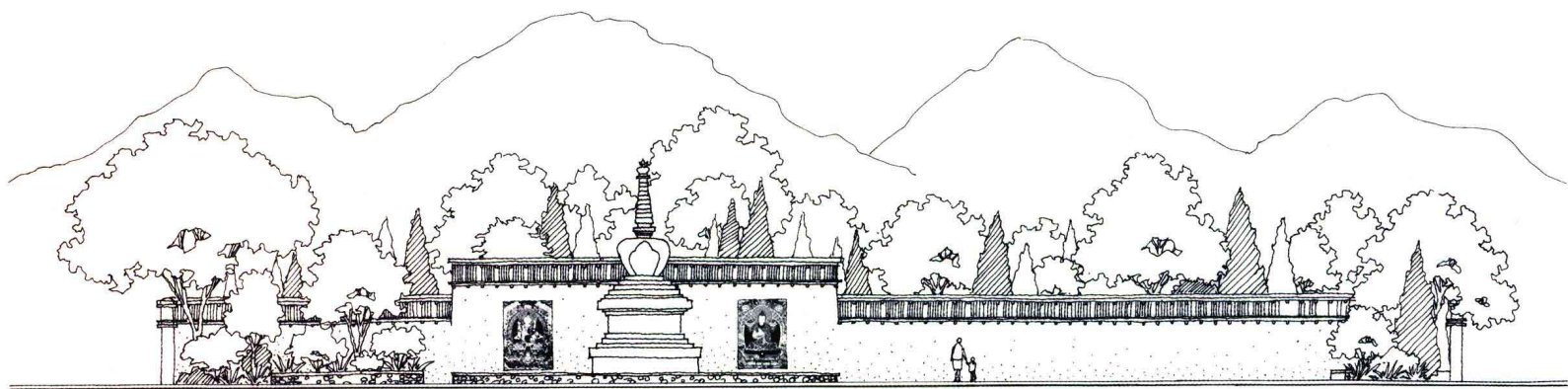
拉萨色拉寺广场节点立面设计 手绘 / 针管笔墨线图

设计说明：

色拉寺依山而建，北侧八座山体像一朵盛开的莲花。色拉寺佛殿、僧舍密布，由北向南依地势而建，建筑形式错落有致。寺院南侧的场地空间开阔，地势平坦，现已有植被分布比较明显，与色拉寺主体形成天然的“品”字型格局。整个场地犹如一只张开翅膀的蝴蝶。利用场地现状划分为三个空间，以色拉寺为主体，南侧场地西边结合现有植物林地打造成文化休闲之地，东边场地开阔，现有植被限定条件少，将其建成综合服务商业体，西区为开敞空间，三种特色空间构成色拉寺综合服务区的空间格局。

拉萨色拉寺广场节点立面设计 手绘 / 硫酸纸+针管笔墨线+马克笔





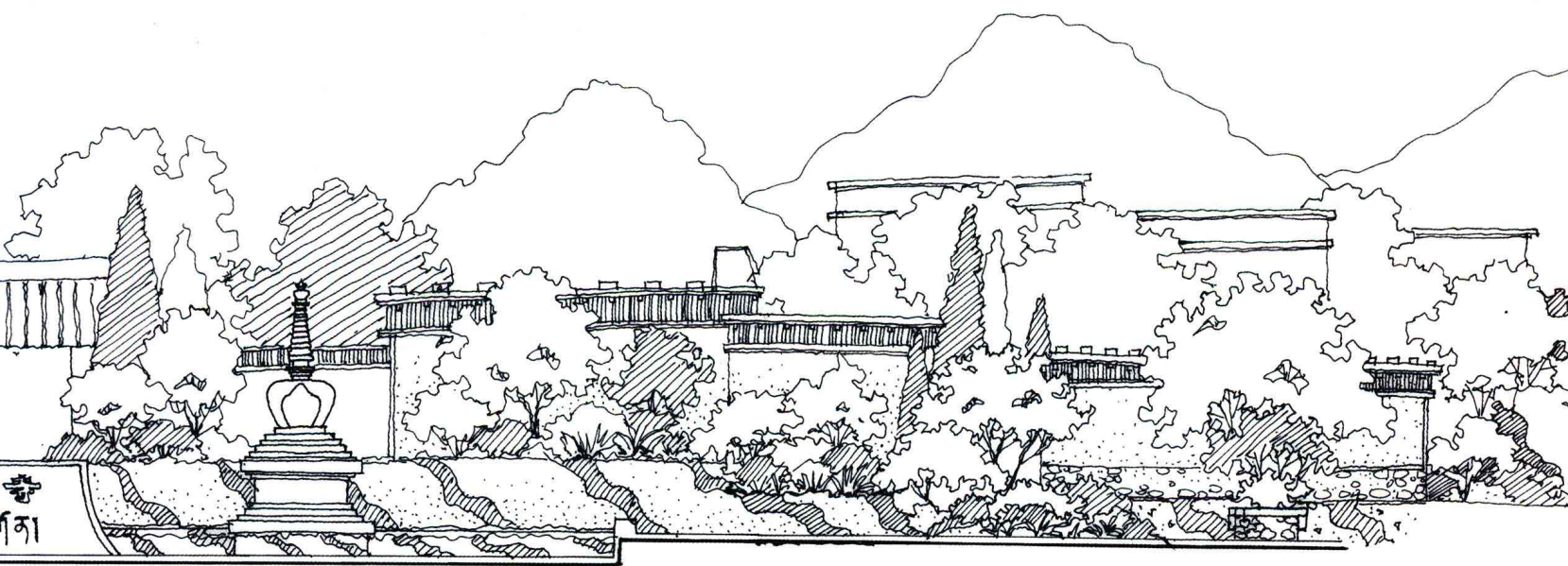


拉萨色拉寺广场节点立面设计 手绘 / 针管笔墨线图

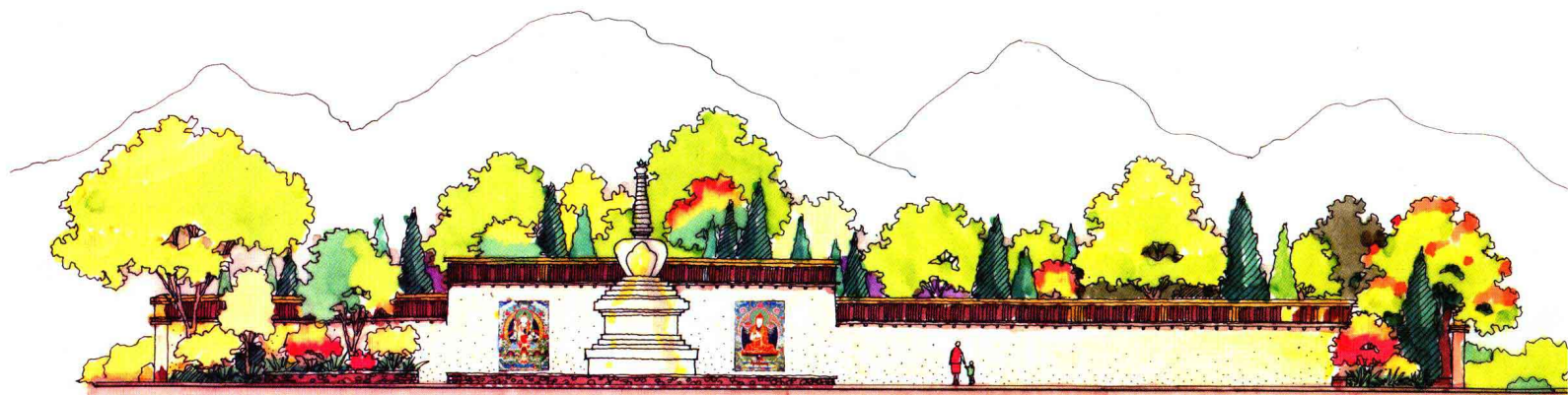


005

看案例·学手绘图设计
— 广场景观 — 居住空间 — 公园景观 — 广场景观



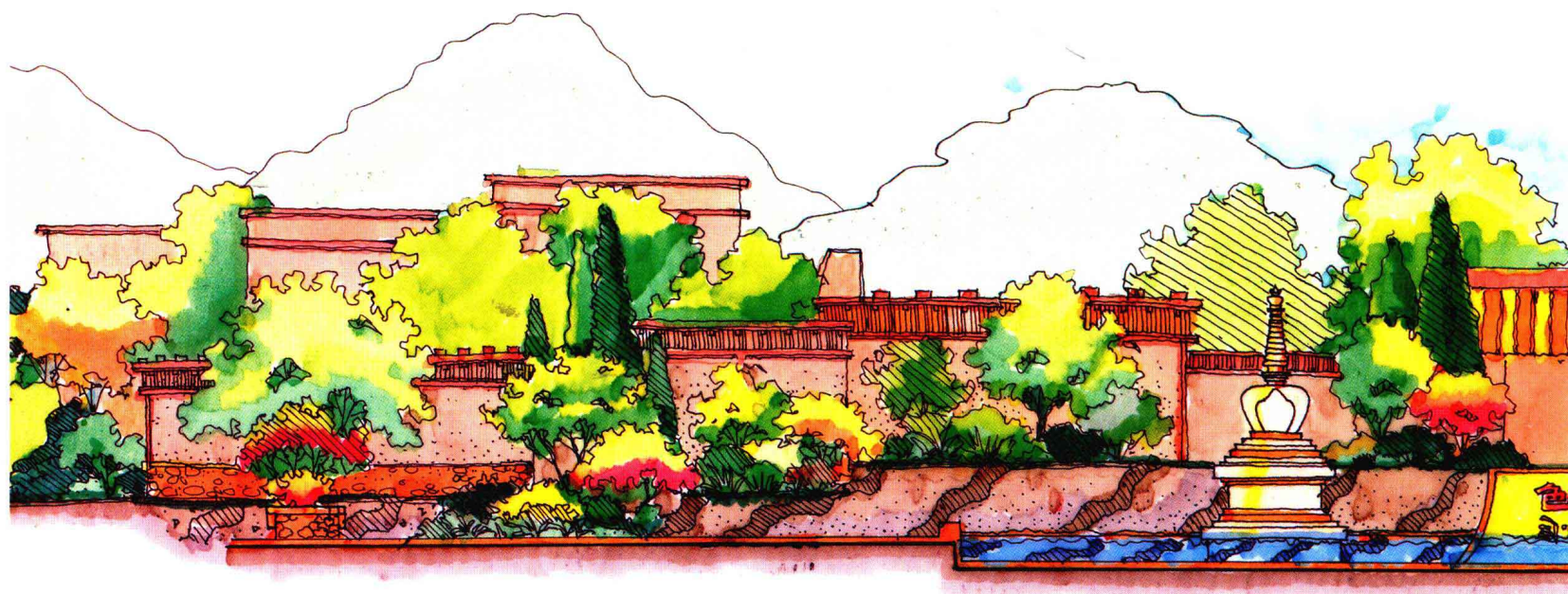
拉萨色拉寺广场正立面设计 手绘 / 针管笔墨线图

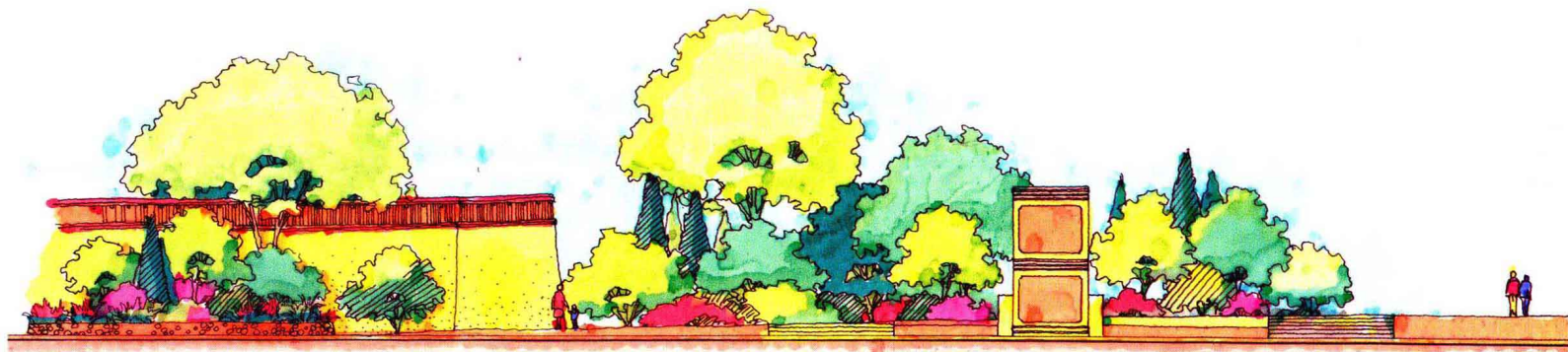


拉萨色拉寺广场节点立面设计 手绘 / 针管笔墨线+马克笔

色拉寺
སེ་ར་དགོན་ཁ།

色拉寺logo设计





拉萨色拉寺广场节点立面设计 手绘 / 针管笔墨线+马克笔

设计说明：

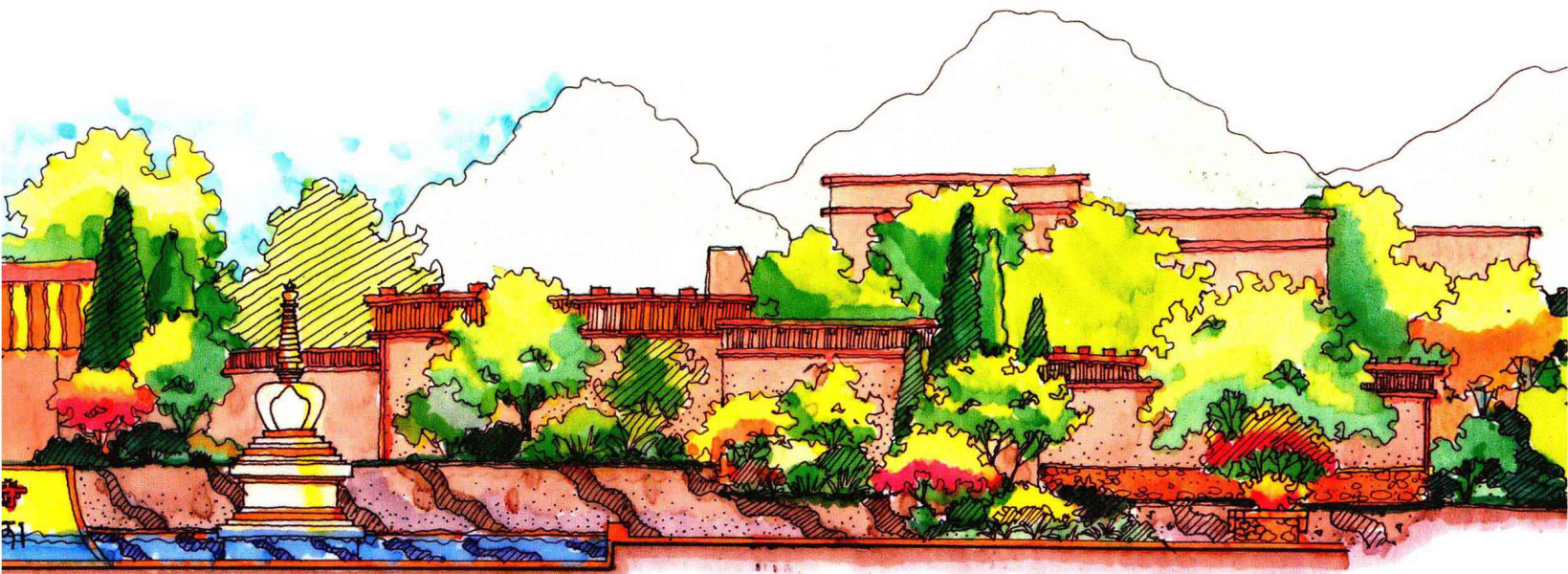
规划在寺院入口处“打通”色拉寺与色拉寺北路之间的联系，“敞开”空间，形成入口广场服务区。和谐双塔，在入口服务区的中心位置打造由白塔、色拉寺标志墙、椭圆型的水池构成的“和谐双塔”色拉寺标志物，象征各种事物安全有序和相互协调；开启智慧，用地雕的形式将大藏经《甘珠尔》三段经典章节呈现在入口广场的轴线上，象征游客开启色拉寺智慧之旅的含义。迎宾哈达，规划在色拉寺北路和入口广场处形成楔形空间处，设计一条“迎宾哈达”的空间过渡带，寓意迎接四方宾客的光临。梯形布局，规划在入口广场、建筑形式、小品、空间分布等方面均体现了梯形布局的形式，加强了观赏色拉寺时各景观之间的透视关系。



007

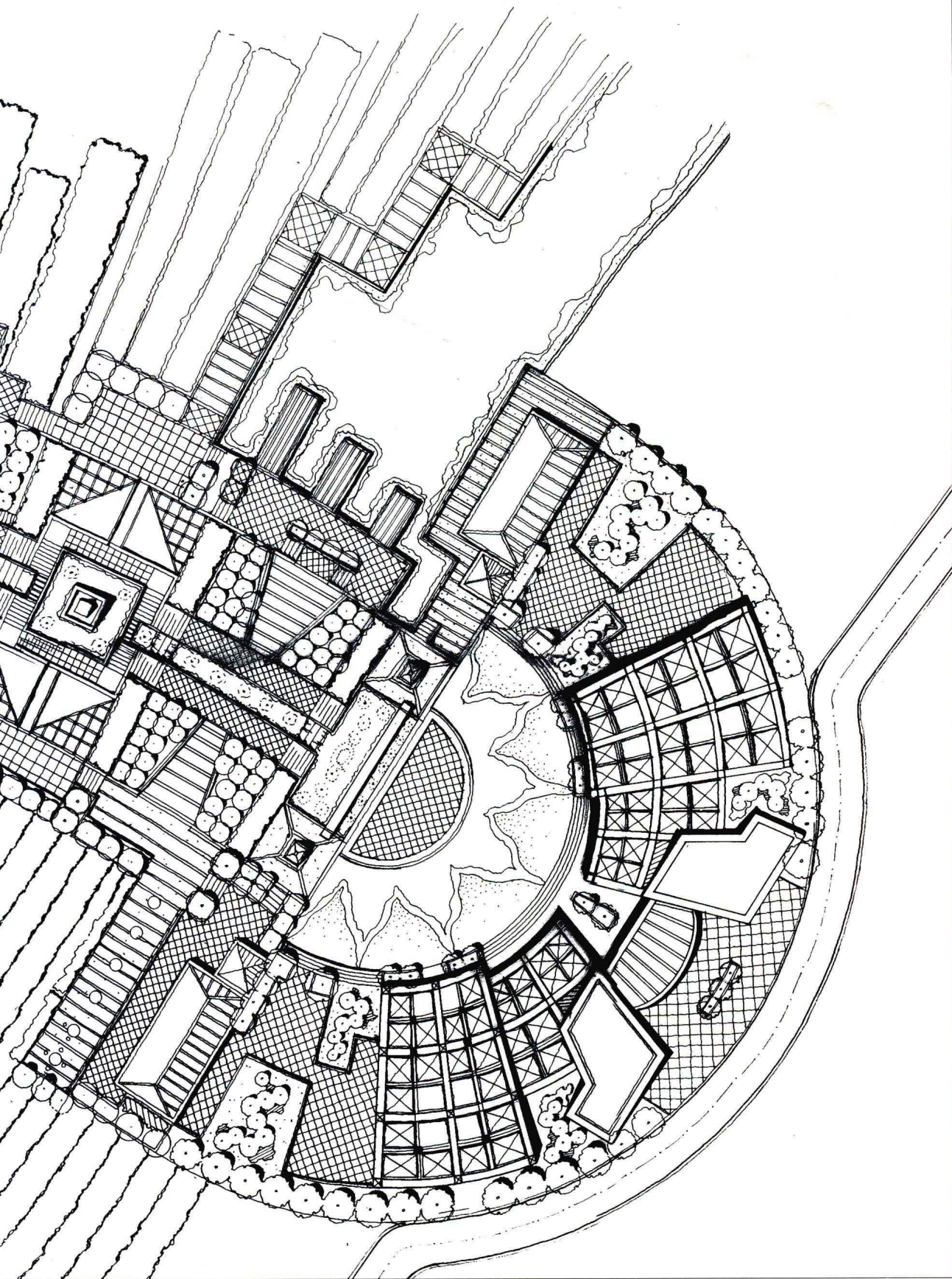
看案例·学手绘图设计——广场景观、居住空间、公园景观——广场景观

广场景观



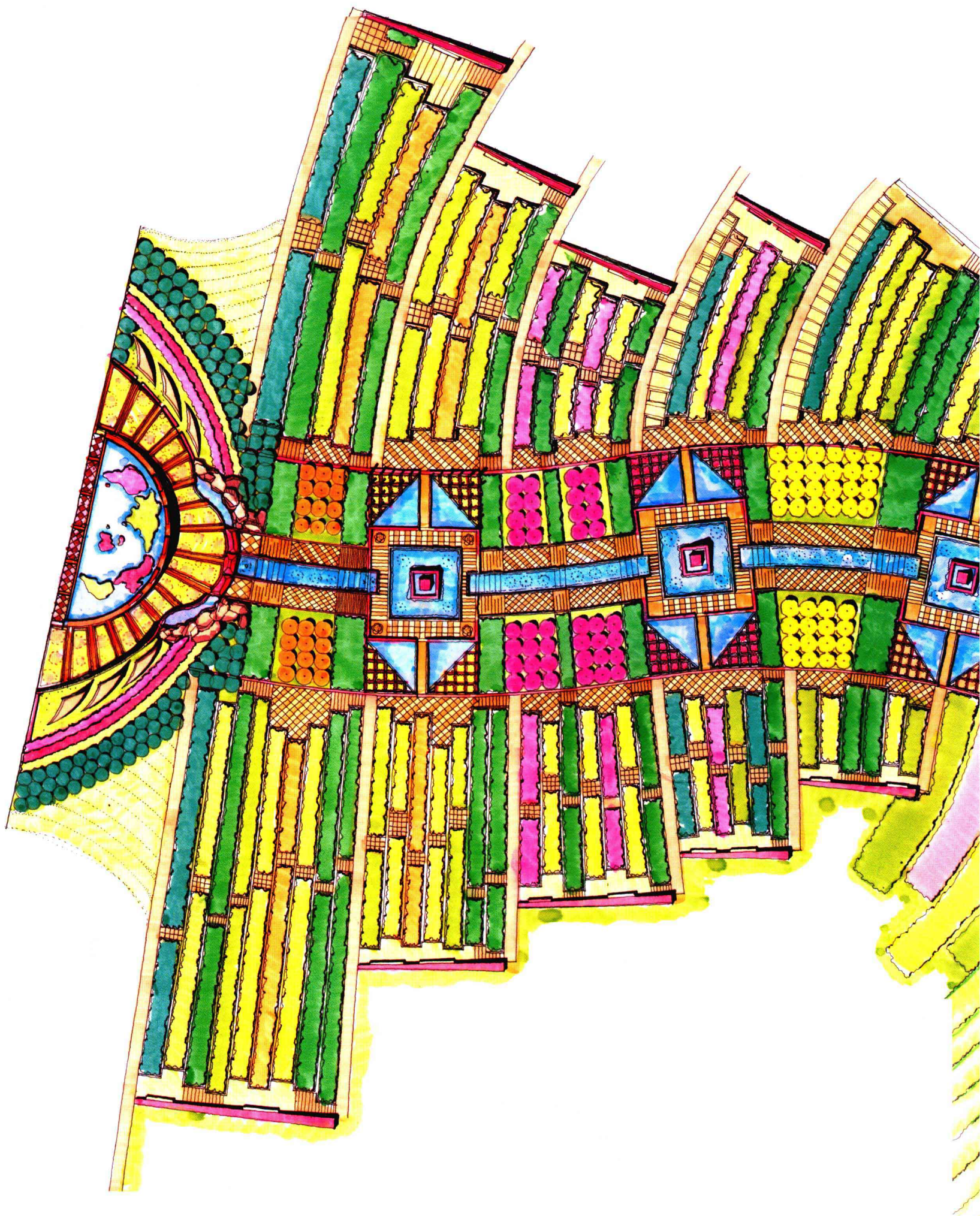
拉萨色拉寺广场正立面设计 手绘 / 针管笔墨线+马克笔





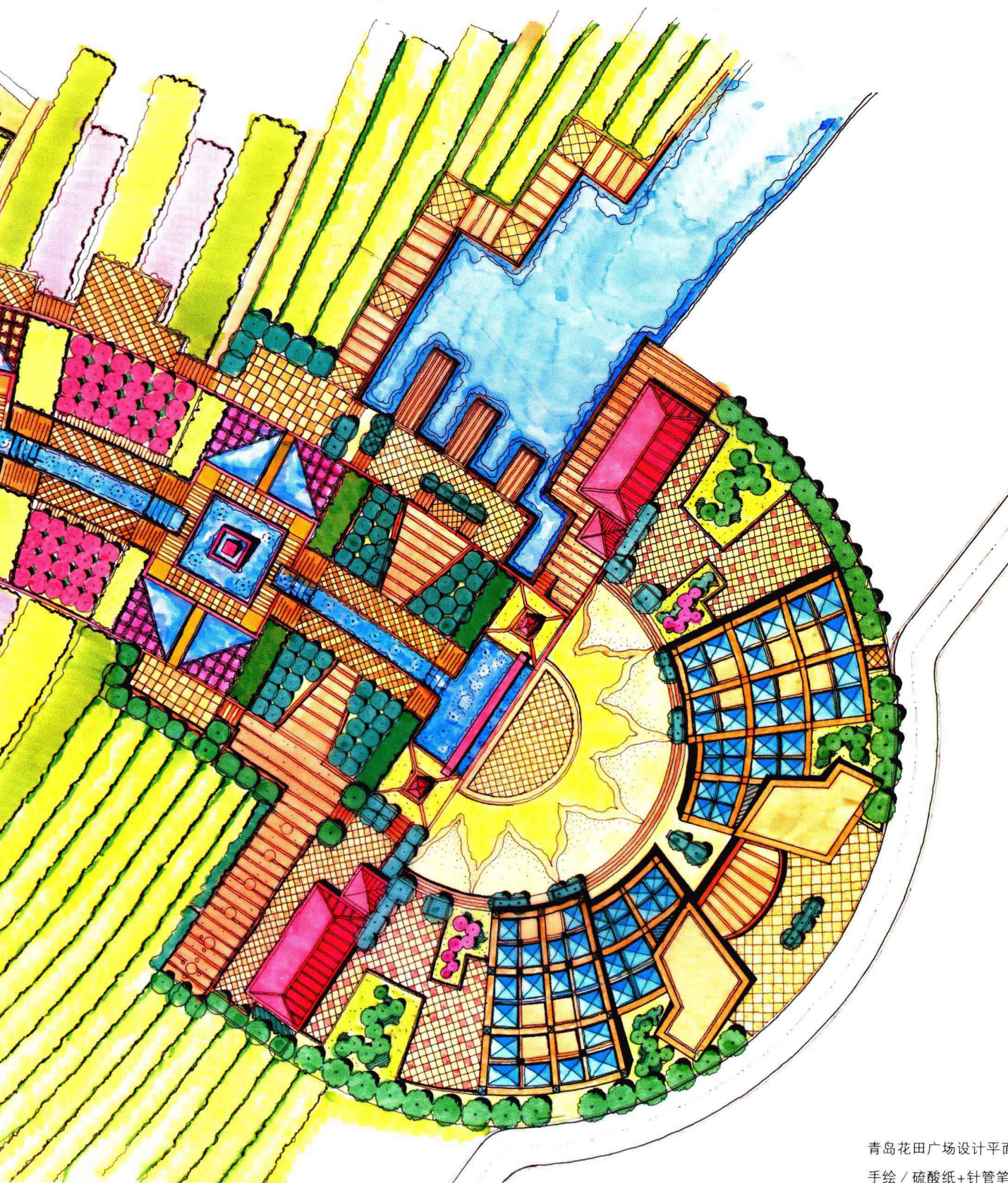
青岛花田广场设计平面图

手绘 / 针管笔墨线图



设计说明:

设计师在设计过程中将花卉的立体种植与梯田状地形紧密结合，轴线上升的主景观空间，通过不同节点打造的主题景观随地形展开，花田沿线两侧地块平行布局，很好地体现了“花田广场”的主题。画法严谨，颜色搭配丰富又不失统一，格调鲜明，重点突出。



青岛花田广场设计平面图

手绘 / 硫酸纸+针管笔墨线+马克笔

