



栾梅健 主编

“中国近代文化转型与文学现代化”丛书

中国近代教育、文学 的联动与互动

朱文华 著

Zhongguo Jindai Wenhua Zhuanxing
Yu Wenxue Xiandaihua Congshu

 復旦大學出版社

教育部人文社会科学重点研究基地基金资助

中国近代教育、文学 的联动与互动

朱文华 著

 復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近代教育、文学的联动与互动/朱文华著. —上海:复旦大学出版社,2015.12
“中国近代文化转型与文学现代化”丛书
ISBN 978-7-309-12101-8

I. 中… II. 朱… III. 教育-关系-文学-研究-中国-近代 IV. I206.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 020319 号

中国近代教育、文学的联动与互动

朱文华 著

责任编辑/杜怡顺

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 13 字数 321 千

2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12101-8/I · 979

定价:40.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

“外部研究”何以可能

——以中国近代文学的转型为例(代总序)

栾梅健

在对自晚清至当下的百余年来中国文学史的梳理与研究中,我们越来越深切地感受到“外部研究”是一项不可或缺的、非常重要的研究内容。

马克思在《共产党宣言》中曾有过一段对资产阶级不无赞美的描写:“资产阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力,比过去一切世代创造的全部生产力还要多,还要大。自然力的征服,机器的采用,化学在工业和农业中的应用,轮船的行驶,铁路的通行,电报的使用,整个整个大陆的开垦,河川的通航,仿佛用法术从地下呼唤出来的大量人口……”他还指出了物质层面的巨变所引发的精神层面的裂变:“一切固定的古老的关系以及与之相适应的素被尊崇的观念和见解都被消除了,一切新形成的关系等不到固定下来就陈旧了。一切固定的东西都烟消云散了,一切神圣的东西都被亵渎了。”在《〈政治经济学〉序言》中,马克思进一步指出:“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”他认为,随着经济基础的变更,全部庞大的上层建筑也或慢或快地必然发生变革,那些法律的、政治的、宗教的、艺术的、哲学的,简言之,所有意识形态的形式,都将会出现新的面貌。

以中国近代文学的转型为例,我们在长期的研究中,越来越真切地感受到“外部研究”的重要性,那种经济基础决定上层建筑的必然

性因素。

大致看来,中国的社会进程比西方整整晚了一、二个世纪。自鸦片战争以后,随着越来越多的通商口岸被强行开放,中国原有的农村自然经济受到了严重的冲击,众多的群众被卷入商品交流之中。在1900年前后,上海、天津、广州、武汉等通商口岸,迅速形成了人口几十万,甚至上百万的不同于传统农村集镇的工商城市。在农村,茅盾《农村三部曲》中的老通宝们,再也看不懂这个日趋怪异的世界。纱厂、小火轮这些从未听说过的玩意儿,似乎在梦境中一夜之间改变了人们的生活。即使在遥远的内地四川,那场声势浩大的“保路运动”,不是由本身并没有什么罪恶的工业文明之一——铁路所引起的吗?这一切变动,是以往任何农耕文明时代所没有过的。难怪老通宝们在纳闷、不解之余,似乎若有所悟地感叹道:这个世界,真的变了!

当然,这种巨变势必会影响到文学。

鸦片战争以后,中国文学在生产、制作和传播方面出现了前所未有的根本性的变化。这种变化是建立在外部经济基础发生了巨大变化的基础上的。机器的运用、铁路的开通、轮船的航行、邮电的发展、电报的传递……这些率先在西方出现的近代工业革命的产物,随着鸦片战争的爆发而在我国长驱直入。表现在文化上,机器印刷显示出比雕版印刷、活字印刷更为巨大的优越性,工业造纸大大缩短了以往靠手工操作的时间,新闻事业的发达促进了新闻、通讯、文艺副刊的繁荣,现代交通则使文学有可能迅速成为商品在全国流通、交换。在这个时期,真正现代意义上的文化市场终于得以形成。文学已不仅仅是一种爱好,还可以成为养家糊口、安身立命的所在。几千年来从未有过的职业作家已经在这里产生。这是一次真正属于社会形态变革的、工业文明范畴的转型。尽管在我国广大的内地、农村,这种变化并不是十分明显、强烈,然而在上海、广州、天津等一些重要通商口岸,其工业化程度在晚清至“五四”时期甚至已不亚于当时欧洲的某些工业化国家。

作为感同身受地经历了当时社会的巨大转型、对晚清文学研究颇有建树的前辈学者阿英,在他那本著名的《晚清小说史》中一开头就这样谈到晚清以来小说空前繁荣的原因:“第一,当然是由于印刷事业的发达,没有前此刻书那样的困难;由于新闻事业的发达,在应用上需要多量产生。第二,是当时智识阶级受了西洋文化影响,从社会意义上,认识了小说的重要性。第三,就是清室屡挫于外敌,政治上又极腐败,大家知道不足与有为,遂写作小说,以事抨击,并提倡维新与革命。”在这里,作为“外部关系”的印刷事业、新闻事业、西洋文化影响等因素,被阿英提高到极为重要的位置,应该不是一个偶然、随意的安排。

顺着这样的思路继续探究下去,人们就可以发现,晚清当时诸多“外部因素”都一起参与到了文学的发展与形成之中。粗略算来,如下外部因素不能不引起我们的关注:

一、近代出版。1843年,作为中国最早的新式出版机构的墨海书馆在上海设立,其后,美华书馆、江南制造局编译馆、益智书会、广学会等纷纷出现。1897年,商务印书馆在上海创办,这是当时全国最大的出版机构。文学作品不仅通过出版机构正式发表,而且新式出版借助近代出现的邮路、交通等方式将文学作品迅速传播到全国各地,从而造成了与古代书坊完全不同的文学传播形式与效果,并反过来影响与制约着文学作品在思想内容与艺术特色上的不同追求。

二、近代报刊。近代报刊与近代出版有相似之处,但由于报刊作为晚清最重要的传播媒体,因而其在文学上形成的“报章体”值得特别重视。从这一角度出发,可以发现以《申报》为代表的近代报刊在文学制度、文学创作和文学理论批评方面,是如何破坏了旧的传统,或者建立了新的传统和格局,从而推动了晚清文学面向现代化。

三、近代思潮。以近代中西思潮的演变为论述的坐标,通过对当时的全球化思潮、进化论思潮、自由主义思潮、功利主义思潮、启蒙主义思潮、民族主义思潮、民主主义思潮、现实主义思潮、浪漫主义思

潮、资本主义思潮、复古主义思潮等等的梳理,辨析它们在近代的发生、成长、变化,以及它们之间的相互关系,可以使人们更加明了这些思潮与文学变革的关系,明了当时文学的发展与变迁并不是孤立的现象。

四、新式教育。1905年,清政府迫于当时有识之士的普遍要求和社会发展的现实需要,明令废除了空疏无用的科举制度;而在这之前,已有不少关于新式教育制度的倡议和新式学校的创办。新式教育在为社会造就着大批知识阶层的同时,也在培养着自己的读者队伍。这不仅使得新式读者具有与古代读者不同的知识结构与审美趣味,而且它也使得作家的地域分布与性别比例发生了明显的变化。

.....

除了上述四个方面以外,其他如近代图书馆制度、邮政、铁路、公路等等诸多的“外部关系”,也都一并加入了中国近代文学的建构与转型之中。在面对如此“数千年未有之大变局”的社会转型途中,将作家当作职业的人来研究,将文学作品当作传播方式来研究,将读者当作文化商品的消费者来研究——这种在人们传统的观念中颇有渎圣之嫌的研究方法,不仅有了可能,而且成为一种必需的工作。

相对而言,对于文学作品的主题、思想、结构、语言等等方面的“内部研究”,它可以清晰地揭示出作品与社会、时代的对应关系,并能对人们的审美把握提供重要的借鉴。然而,当人们试图对一个时期的文学现象作出较为宏观与史论性的描述时,“外部研究”便体现出它无可替代的重要性。一切偏重于文学本体内部的研究方法与体系,诸如精神分析方法、原型批评方法、形式主义、语义学、符号学、结构主义、诠释学等,在回答“文学是如何产生并如何生成”时,可能都会偏执于一端而不能全面地作出评价。两者的互相补充,就应该成为文学史研究者所必须都注意到的内容。

在很大程度上,对文学的“外部研究”与率先在西方兴起的文艺社会学有许多的相同之处。法国当代评论家埃斯卡皮认为:“一方面

是文学的专业化,另一方面是文学的广为传播,两者在 1800 年前后达到了临界点。正是在这时,文学开始意识到了自己的社会尺度。”^①埃斯卡皮是在评价著名文艺社会学家斯达尔夫人时说这番话的。1800 年,斯达尔夫人出版了《从文学与社会制度的关系论文学》一书,首次尝试把文学与社会这两个概念结合起来做系统的研究,被誉为文学批评史上第一部专门论述文学与社会之间关系的巨著。在 18 世纪的欧洲,知识的专门化促使科学和技术活动逐渐脱离了严格意义上的文学,文学的范围逐渐缩小。然而同时,由于印刷术的改进,图书出版业的发展,文盲的逐渐减少,从前作为一小批文人贵族所垄断的特权的文学变成了人数众多的知识分子的文化选择。文学成为提高广大民众智力水准的手段。正是在这里,对文学的社会学研究具有足够的土壤。继斯达尔夫人之后,特别是自法国哲学家孔德在 19 世纪 30 年代创立实证社会学以来,文艺社会学的研究领域逐渐拓展深入。在不断完善着文艺社会学研究方法的同时,也相当准确地映现出了西方社会中形形色色的文学面目与文学流派。

现代文艺社会学研究方法主要包含有下列三个要素:一是从社会经济的总体发展上来分析文学的发生与发展。就如法国文艺理论家吕西安·戈德曼指出个人主义文艺建立在自由经济之上、危机感的小说建立在个人垄断时代之上、创造力趋向消失的小说建立在国家垄断时代之上那样,着力揭示出社会史对文艺史的具体影响。二是用社会学的具体方法(如统计调查法)来从事文学研究。它把文学艺术作品看成是人们的精神产品(在近代社会则更具有“商品”的意味),注重研究这一产品得以产生的物质基础和生产条件,研究这种产品的创造者——文学艺术家同社会之间的关系;研究传播媒介(评论家、出版商、书商、图书馆、书展等)对文艺创作的影响;研究文艺作品的消费,谁消费了什么?为什么?在大量实证材料的基础上,形成

^① [法] 罗贝尔·埃斯卡皮:《文学社会学》,巴黎:法国大学出版社,1958 年,第 8 页。

客观公允的看法。三是扩展文艺社会学与其他各学科的联系。不仅把文艺作品看作是一种社会文化事实,而且也看作是一种审美事实。这是现代文艺社会学趋向成熟的标志。接受美学、艺术心理学,乃至其他一些着重文本分析的研究方法的长处,都可以被吸收拢来加以运用。现代文艺社会学已经不满足于论证特定作品同特定社会之间的关系,不仅仅对文艺的社会关系作出单向线性的解释,而是力求更加全面系统地考察文艺的社会关系,注重对整个文艺社会史作出评价。

在马克思看来,人是各种社会关系的总和。如果将这一经典结论套用过来,我们也可以说:文学是各种社会关系的总和。相对于农耕文明时期来说,我国古代文学中相对孤立、静止、单一的文学活动,在鸦片战争以后日趋工业化、商品化的社会大变局中,已经变得非常丰富、复杂与开放。脱离了对文学外部关系的研究,可能就会在纷纭复杂的社会现象之中理不出头绪,找不到方向。

这,可能就是我们在从事“近百年来中国文学史论”的研究时必须时时提醒自己的地方。

2014年11月5日

于复旦光华楼

01. 中国近代教育、文学的联动与互动

作者：朱文华

定价：40.00 元

ISBN 978-7-309-12101-8



02. 近代出版与文学的现代化

作者：栾梅健 张 霞

定价：32.00 元

ISBN 978-7-309-11182-8



03. 西方思潮与中国近代文学

作者：王 韬

定价：34.00 元

ISBN 978-7-309-11054-8



04. 报刊与中国文学的近代转型：1833—1911

作者：张天星

定价：34.00 元

ISBN 978-7-309-11301-3



目 录

第一章 中国教育与文学从古代到近代的各自发展	1
第一节 古代中国教育的发展	1
一、发端于商代的贵族教育	1
二、从“学在官府”到出现“私学”	3
三、从“贡选”“察举”到“科举”	6
四、“八股取士”制的逐步确立	12
五、学校教育系统	17
六、五阶四级科考体系	23
七、“八股取士”的严重弊端	34
八、明清人士对于“八股取士”制的批判	38
第二节 古代中国文学的演变	44
一、先秦时期：古代文学元典的形成	44
二、中古时期：各体文学发展的各领风骚	47
三、中国古代文学的衰败及其原因	53
第三节 古代中国时期教育与文学的关系	56
一、三大联接点	57
二、歪打正着的文人文学	60
三、古代作家作品对于古代中国旧教育现象的反映	69
四、以科举制为核心的古代中国教育对于古代中国	

文学的抵制与认同	79
第二章 中国近代社会转型时期的基本思潮——改良主义	86
第一节 作为社会思潮的改良主义	86
一、改良主义思潮的形成	86
二、改良主义思潮面面观	88
第二节 教育改良主义思潮的演变	93
一、本土的思想资源	93
二、改良旧教育的种种主张及其初步的改革动作	98
三、教育改良主义思潮的高涨	109
四、西学的影响与推动	114
五、教育改良主义思潮具体展开的内在逻辑思路	118
第三节 文学改良主义思潮的生成与发展	120
一、形成原因及其本土思想资源	120
二、文学改革的实际酝酿	123
三、文学改良主义思想的提出与深化	126
四、发展过程中显现的特殊性和复杂性	131
第四节 互动：近代中国教育与文学的新联系	135
一、形成新的紧密联系的社会文化原因	136
二、几个重要的新联结点	157
第三章 近代中国教育与文学的互动形态与阶段性特点	171
第一节 鸦片战争前后：旧教育与旧文学的同时衰落	171
一、旧教育的全面衰落与科举制的穷途末路	172
二、旧文学的衰竭与沉寂	185
三、近代教育的发端及其影响力	191
第二节 洋务运动时期：教育界的全面改革及其对文学界的影响	198
一、西学东渐过程中的教育革新	198

二、旧文学局面的最后挣扎性延续及其他	228
三、兴办近代教育给予文学界的影响与启示	234
第三节 从戊戌到辛亥：近代学制的确立与文学改良的 发生发展	241
一、中国教育的新旧转型顺利完成	242
二、近代文学改良运动的发生发展	263
第四节 民初时期(“五四”前后)：思想文化现代化的殊途 同归	288
一、从反教育界逆流起步的新文化运动	288
二、旧文学的刺激与“文学革命”的倡导	299
第四章 中国文学现代化的必然性	313
第一节 历史文化条件的成熟	314
一、晚清文学改革运动提供的经验教训	314
二、晚清文学改革运动留下的思想材料	316
三、文学创作进步的积累	318
四、中外文化(文学)交流所带来的文化观念的进步	321
第二节 教育、文学两界的互动与文学革命的爆发	325
一、教育界的重大革新与新人物的聚集	325
二、文学界的思想冲击：找到突破口	326
三、教育界对于“五四”文学革命的积极呼应	329
四、文学界自身推动“五四”文学革命的深入	336
第三节 教育界的全面配合与“五四”文学革命的初步胜利	340
一、教育界代表性人物对于文学革新的道义上的支持	340
二、政府教育行政领导部门(如教育部)的行政性支持	343
第四节 小结：新文化运动对于文学、教育两界的积极 影响	347
一、教育方面	348

二、文学方面	353
三、又一种新联动：现代中国“文学教育”的发轫	356
附录一 中国近代教育与文学变革发展大事记(1840—1926)	368
附录二 人名索引	388
附录三 主要参考文献	399
后记	402

第一章 中国教育与文学从古代到近代的各自发展

从世界文明史来看,中国的教育与文学的形成与发展都是起步很早的,并且也很快(很早)就形成了民族特色与特点,还以此作为一种传统延续着。不过,在中国古代史时期(一般指公元 1840 年的鸦片战争之前),教育与文学,同为与当时的经济基础相适应的意识形态(上层建筑),虽然有一定的交叉与融合,但从整体上看,两者却是相对独立地各自发展的。换言之,由于国人对于两者的社会功用的认识的不同,致使两者的发展路向也有明显的差异。

第一节 古代中国教育的发展

古代中国的教育的发展,大致经历了以下几个阶段:

一、发端于商代的贵族教育

中国作为世界文明古国之一,教育的形成很早,自上古时期以来,已有悠远的历史,以广义的“生活教育”(劳动生产教育)^①而言,古籍上的记载十分丰富,例如:

《尸子》:“伏羲之世,天下多兽,故教民以猎。”

^① 所谓中国远古时期的“生活教育”的概念,参见《中国教育史》(孙培青主编,上海:华东师范大学出版社,1992 年)之第一章“原始时期的教育”。

《易·系》：“神农氏制耒、耜，教民农作。”

《吴越春秋》：“尧聘弃，使教民山居，随地造区，妍营种之术。”

《孟子·滕文公上》：“后稷教民稼穡，树艺五谷，五谷熟而民人育。”

《淮南子·齐俗训》：“尧其导民也，水处者渔，山处者木，谷处者牧，陆处者农。”^①

而就狭义的“教育”而言，中国的主要采用“学校教育”形式的专门的文化知识教育，大致发端于商代（公元前 16 世纪到公元前 11 世纪），而受教育者则主要限于贵族阶层。这是因为当时处于奴隶制社会，较之上古原始社会，与生产力的发展相适应，社会文明水平大有提高，并且已产生文字（甲骨文）。一方面，奴隶主希望自己的后代获得各种必要的培训；另一方面，文字的产生也使得教育手段（媒介与方法）成熟与定型。这两者的结合，就造成了学校教育的形式。

中国教育史家一般认为，到了西周初（公元前 9 世纪），统治集团对于开办学校教育问题有了进一步重视，认为开办教育也有助于总结与吸收前代的政治经验教训，谓“我不可不鉴于有夏，亦不可不鉴于有殷”^②，致使这种贵族教育获得较大的发展，其主要标志是：不仅学校的设置还比较普遍（数量较多），甚至还有等级（种类）的差别（估计大致以办学者的政治地位，或行政区域，以及办学规模与知识教育程度等方面为考量的维度），即全国范围内有所谓的“国学”“乡学”之分——

“国学”：“天子命之教，然后为学。小学在公宫南之左，大学在

① 这一组文献材料转引自王炳照等编：《简明中国教育史》（修订本），北京：北京师范大学出版社，1994 年，第 3 页。

② 语见《尚书·召诰》。

郊。天子曰辟雍，诸侯曰頖宫。”^①

“乡学”：“乡有庠，州有序、党有校，闾有塾。”^②

在当时的教育情形中，最可注意的是，凡作为教育机构的学校（不管它有塾、庠、序、校的等级与名目的不同），其实是社会中专门的文化设施，而一般又有单独的建筑（场所），以便各位就学者汇聚于此地进行集中教学。当时留下的一件甲骨文资料可以证明这一点——其释文是：

丙子卜，贞，多子其往学，版（返）不遭大雨？^③

大意谓，丙子日占卜所问的是：子弟们将去上学，回家时会不会遇到大雨？由此可知学校与家居地是有一定距离的。

再就教育内容看，当时实际上已经开始施行“书数教育”，即主要是传授最基本的文化知识技能。现代学者根据对于出土的甲骨文的考释，对于当时的教育情况得到过有一定程度的复原——如某片甲骨上刻有五行文字，即重复刻着从甲子到癸酉十个干支，但“细加比较，其中有一行刻得整齐精美，其他四行则字迹歪斜不整，中间夹着二三个刻得整齐的，显得不协调。据郭沫若的分析估计，那一行整齐精美的字是教师刻的字样，另外四行是学生的练习，当中夹着那几个较整齐的则可能是教师手把手而刻得较合要求的。这是商代教学的实际物证，能反映当时课业的情形”^④。

二、从“学在官府”到出现“私学”

由商代发端的这种“贵族教育”继续发展，在西周中后期又进一

① 语见《礼制·王制》。

② 语见《周礼》。案：《礼记·学记》的说法是：“家有塾，党有庠，述（遂）有序。”

③ 此片甲骨原收入《龟甲兽骨文字》卷二，第25页，九片。转引自（包括对于此片文字的考释意见）孙培青主编：《中国教育史》，第25页。

④ 同上书，第28页。