

外国名家精品集

莫奈

第二卷

娜塔利娅·布罗茨卡娅

尼娜·卡利蒂娜

赵晖 曹子雄 译

人民美术出版社

外国名家精品集

莫奈

第二卷

娜塔利娅·布罗茨卡娅 尼娜·卡利蒂娜
赵晖 曹子雄 译

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国名家精品集. 莫奈 / (俄罗斯) 布罗茨卡娅,
(俄罗斯) 卡利蒂娜著; 赵晖, 曹子雄译. -- 北京:
人民美术出版社, 2015.10
ISBN 978-7-102-07065-0

I. ①外… II. ①布… ②卡… ③赵… ④曹… III. ①莫奈,
C. (1840~1926) - 绘画评论 IV. ① J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302106 号

著作权合同登记号 图字: 01-2015-4723

Authors:
Nathalia Brodskaja and Nina Kalitina

Layout:
Baseline Co. Ltd
Ho Chi Minh City, Vietnam

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or adapted without the permission of the copyright holder, throughout the world. Unless otherwise specified, copyright on the works reproduced lies with the respective photographers, artists, heirs or estates. Despite intensive research, it has not always been possible to establish copyright ownership. Where this is the case, we would appreciate notification.

© 2015 Confidential Concepts, worldwide, USA

© 2015 Parkstone Press International, New York, USA

© Image-Bar www.image-bar.com

外国名家精品集

莫奈 (全二册)

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 56692185 (010) 56692193

邮购部: (010) 65229381

撰 文 娜塔利娅·布罗茨卡娅 尼娜·卡利蒂娜

翻 译 赵 晖 曹子雄

责任编辑 张 侠

版式设计 王 然 杜家豫

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

印 刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2015年12月第1版 第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/8 印张 64

印数 0001-3000册

ISBN 978-7-102-07065-0

定价: 580.00元 (全二册)

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

外国名家精品集

莫奈

第二卷



克劳德·莫奈和艾丽斯·莫奈在圣马可广场上喂鸽子（仿一枚1908年的明信片摆拍），曾为让-皮埃尔·奥谢戴所收藏

目录

生平：顶峰与危机

7

生平：莫奈的系列组画

51

重要的作品

111

印象主义之后

133

莫奈在艺术史上的地位

229

生平年表

246

图版目录

250

外国名家精品集

莫奈

第二卷

娜塔利娅·布罗茨卡娅 尼娜·卡利蒂娜
赵晖 曹子雄 译

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国名家精品集·莫奈 / (俄罗斯) 布罗茨卡娅,
(俄罗斯) 卡利蒂娜著; 赵晖, 曹子雄译. -- 北京:
人民美术出版社, 2015.10
ISBN 978-7-102-07065-0

I. ①外… II. ①布… ②卡… ③赵… ④曹… III. ①莫奈,
C. (1840~1926) - 绘画评论 IV. ①J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302106 号

著作权合同登记号 图字: 01-2015-4723

Authors:
Nathalia Brodskaja and Nina Kalitina

Layout:
Baseline Co. Ltd
Ho Chi Minh City, Vietnam

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or adapted without the permission of the copyright holder, throughout the world. Unless otherwise specified, copyright on the works reproduced lies with the respective photographers, artists, heirs or estates. Despite intensive research, it has not always been possible to establish copyright ownership. Where this is the case, we would appreciate notification.

© 2015 Confidential Concepts, worldwide, USA
© 2015 Parkstone Press International, New York, USA
© Image-Bar www.image-bar.com

外国名家精品集 莫奈 (全二册)

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 56692185 (010) 56692193

邮购部: (010) 65229381

撰 文 娜塔利娅·布罗茨卡娅 尼娜·卡利蒂娜

翻 译 赵 晖 曹子雄

责任编辑 张 侠

版式设计 王 然 杜家豫

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

印 刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2015年12月第1版 第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/8 印张 64

印数 0001-3000册

ISBN 978-7-102-07065-0

定价: 580.00元 (全二册)

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

外国名家精品集

莫奈

第二卷



克劳德·莫奈和艾丽斯·莫奈在圣马可广场上喂鸽子（仿一枚1908年的明信片摆拍），曾为让-皮埃尔·奥谢戴所收藏

目录

生平：顶峰与危机

7

生平：莫奈的系列组画

51

重要的作品

111

印象主义之后

133

莫奈在艺术史上的地位

229

生平年表

246

图版目录

250

生平：顶峰与危机



在

塞纳河畔的韦特伊生活了好几年后，1883年，莫奈在吉维尼定居下来。从此，这里成了他主要的住所，尽管19世纪80年代他经常去旅行。1883年春，他在诺曼底海岸一带画画，在勒阿弗尔和埃特雷塔。

就像那个时代以及之前的很多艺术家一样，莫奈不断地流连于诺曼底海岸，并在那里作画。德拉克洛瓦和库尔贝也曾在那里画了很多幅海景。1883—1886年之间，莫奈经常去埃特雷塔。他的一些海景作品就创作于那个阶段，其中反复出现的母题就是远远地伸入大海中的崖壁，就像现在这幅画（《埃特雷塔的海崖》）一样，它创作于佩恩豪斯附近的阿蒙山崖上。

海滨小镇埃特雷塔给莫奈的好几幅海景画和风景画带来了灵感。莫奈不是那个时期唯一一位去法国北部旅行寻找创作灵感的画家。德拉克洛瓦和库尔贝早已描绘过埃特雷塔，而且莫奈还拥有一幅德拉克洛瓦的水彩。

其中库尔贝、毕沙罗、马奈和雷诺阿也曾去诺曼底海滨旅行。莫奈经常碰到住在埃特雷塔的作家同伴莫泊桑。后者将他大多数短篇小说的背景设定在了他的家乡。19世纪艺术和文学的密切关系以及两个学科之间的相互影响是很清楚的。

在后来创作于法国西北海岸线一带的作品中，莫奈描绘了海上壮丽的风光以及真正原生态的海滨生活。

在各种沿海区域的陡峭的崖壁中，他直接将注意力放在了在三座天然象鼻山（海蚀拱门）上，即下崖，大门崖和上崖。

很多诺曼底海岸的艺术家都对大门崖很感兴趣，将它当做最值得描绘的山岩。

莫奈一个人就画了6幅大门崖的作品，这可以看做是迈向其系列组画的重要一步。其中《埃特雷塔附近的大门崖》（1883年）和《大门崖（埃特雷塔）》（1883年）是一体的。

莫奈的家乡勒阿弗尔是他一直珍藏在心底的地方。1868年，他和未来的妻子卡米耶·董希尔以及他们的儿子让住在埃特雷塔附近，勒阿弗尔又再次离他很近。后来，1883年、1885年和1886年，他又如法炮制。

泛着点紫味的蓝绿色海浪拍打在岸上，在莫奈的画中可以感受到它的力量。他描绘了阴冷的天气忽然之间由晴转阴的变化，并且描绘了当地渔夫的生活以及他们停靠在布满卵石的海滩上的简陋船只，就像在《三艘渔船》（第一卷，199页）中那样。莫奈经常带着好几块画布去海滩。一天中，在之前开始的作品间轮流切换，为的是能够捕捉到最初的光线。

最后，莫奈在画室中对他作品做最后的润色。莫奈一共在埃特雷塔完成了五十多幅作品。

1883年12月，他和雷诺阿一起出发去里维埃拉。1884年，去过博尔迪盖拉和芒通之后，莫奈回到埃特雷塔，接下来，他在那里度过了夏天那几个月。

1886年，他去了荷兰和布列塔尼，这是一场非常难忘的旅行；1888年从1月到4月他都住在地中海沿岸的昂蒂布角，随后去了伦敦，并从那里返回埃特雷塔。这些旅行无疑是画家在努力发掘作品的新源泉，寻找新的、带来灵感的母题。

不过，在漫游中，莫奈一直都坚定地忠于自己艺术的核心原则，努力深入理解自然，捕捉它的秘密，并将它们以生动直接的感受传达出来。

当莫奈抵达博尔迪盖拉后，接触到南方充满异域风情的自然环境。他写信给他的第二任妻子艾丽斯说：“我的作品在进步，但我还在和困难作斗争。这些棕榈树对我是一种折磨。此外，很难选择一个母题，并将它转移到画布上——到处都是这样的灌木丛。”

船只，1887年
布面油画，146cm×133cm
马尔摩当莫奈博物馆，巴黎（8页）



莫雷诺花园的橄榄树，1884年
布面油画，65.4cm×81.2cm
私人收藏



从萨利港看昂蒂布，1888年
布面油画，73.3cm×92cm
托莱多美术馆，托莱多