

【美术研究卷】

陈云华 史晓明◎著

XINJIANGYISHUYUANJU



新疆美术摄影出版社

新疆古代书法史



(第一辑)



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

山川亭是心家梅迤迤
戛然里程谿步舞分聲
朽瀑心胸雁響研初筆
臺上雲形點々空言年
馬信名雷貴子遠去不
丹桑竹侶羽毛雞石日

美术研究卷

XINJIANGYISHUYANJU



(第一辑)

新疆古代书法史

陈云华 史晓明◎著

新疆美术摄影出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

山川亭是心家梅迤迤
然亭里程谿步舞分琴
析瀑谷洞雁警研初笔
素上堂形致以意言中
马唐名雷贵子贵志不
丹桑雅俗羽毛雅不自
青心

图书在版编目(CIP)数据

新疆古代书法史 / 陈云华, 史晓明著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2013.9

(新疆艺术研究. 第1辑)

ISBN 978-7-5469-4353-4

I. ①新… II. ①史… III. ①书法史-研究-新疆-古代 IV. ①J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 228507 号

编委会主任: 于文胜 库里达·胡万
编委会副主任: 王英强 孙 敏
编辑部主任: 王 族 吴晓霞 王 琴
策 划 编 辑: 吴晓霞
责 任 编 辑: 吴晓霞
书 籍 设 计: 文 昊 党 红

新疆艺术研究(第一辑)·美术研究卷

本册书名 新疆古代书法史
作 者 陈云华 史晓明
扉页题字 于小山
出版发行 新疆美术摄影出版社
(乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号)
总 经 销 新华书店
印 刷 北京新华印刷有限公司
开 本 787 毫米×1 092 毫米 1/16
印 张 10
字 数 200 千字
版 次 2013 年 11 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1-1000
书 号 ISBN 978-7-5469-4353-4
定 价 59.80 元

一自楼兰神物见 人间不复重来禽

“风流江左有同音，折简书怀语倍深。一自楼兰神物见，人间不复重来禽”¹。这是著名书画家、教育家、国学大师、古典文献学家、书画鉴定家、诗人、原中国书法家协会主席、北京师范大学教授启功先生对新疆楼兰出土的晋人残纸上汉字书写的赞叹。当笔者认真学习、品赏启功先生这首诗的时候，对新疆古代书法家的敬仰之情也油然而生。

1914年，我国著名学者罗振玉、王国维将英籍探险家斯坦因第二次进入新疆、甘肃考察所得的部分汉文文书作释文和考证，并出版了《流沙坠简》。《流沙坠简》的出版和简牍、文书影印刊行，震动了书学界，也使人们重新认识了中国书法（包括汉字书法和其他文字书法），尤其是汉文简牍、纸质文书中体现出来的书写的生动笔意、高古风格和自然流畅，使人“遂觉古不可攀耳”²。加之同时出土的其他部族或民族文字的文书，也同样精彩绝伦，美妙无比，从而揭开了新疆古代书法的真实面纱，也为新疆古代书法史留下了浓墨重彩的一笔。此后，在逾百年的时间里，又陆续出土了数量众多的各种文字、各类内容的简牍帛纸文书。尤

其是 20 世纪六七十年代,随着有关部门对吐鲁番阿斯塔那等古墓葬和古遗址的发掘整理,《吐鲁番文书》呐喊出世,又再现了魏晋南北朝和隋唐时期的多种文字和各类内容的文书及其书法。其后,国家调配精英人才,历时 10 年,编辑出版了《吐鲁番出土文书》。同时,新疆各地古遗址中也出土了一些简牍帛纸文书。从此,开始了新疆古代文献学的研究热潮,其中有专门对文字及其书写的研究。如《维吾尔古代文化和文献概论》《吐蕃简牍综录》《丝绸之路与中国书法艺术——西域书法史纲》《高昌回鹘文献语言研究》《突厥语文献学》《新疆发现的古语言文字》《高昌墓砖书法艺术概说》《吐鲁番出土文书碑刻墓志与书法》《维吾尔书法艺术简论》等一批著作与文章。这些著作与文章的问世,奠定了新疆古代书法史的基础,为研究新疆古代书法艺术史开了先河。

由于新疆位于世界四大文明的交汇与碰撞地域,形成了新疆古代书法史比内地一些省区的书法史,含量丰盈,种类繁多,内涵宽泛。它不仅是中国古代书法史的重要组成部分,又有着十分显著的地方特色和民族特色。新疆地处祖国边陲,古往今来,在这块神奇的土地上生活过众多的部落、部族和民族,据不完全统计,曾经使用的语言近 30 种,文字 20 多种。其文字的书写工具多样,书写方法各异。可谓是,文字种类各有特色,书法艺术多有千秋。而且往往是多种语言文字相互渗透融合,各种书写方法相互借鉴使用。特殊的地理环境造就了不同的文化,不同的文化又产生了多样的书法。常有一枚简上可有多种书体,一页纸上可记述多种语言,一块碑上可刻上好几种文字。真是“一园沃土百花开,万紫千红具神采。”然而,正是新疆古代书法的多样性,使得本书的撰写颇具难度,非临阵磨枪、临时抱佛脚就能解决的,它要具备丰厚的国学功底,渊博的史学知识,非凡的智慧和广阔的学科面才能驾驭。清代著名的史学家、方志学家章学诚指出:“凡欲经纪一方之文献,必立三家之学,而始可以通古人之遗愿也。”³ 笔者不才,深陷其中乞求真谛,而妄大为之,乃求方家指正也。

“中国书法”一词产生于 20 世纪 20 年代,一直沿用到至今。其概念的解释有三:一是认为“中国书法”是用毛笔书写中国汉字的方法与规则。2010 年出版的《辞海》“书法”条目称:“中国传统艺术之一。指用中国式的圆锥形毛笔书写的汉字(篆、隶、正、行、草)的法则。”⁴ 这种观点强调,“中国书法”是汉字书法的专用名称,是约定俗成的“品牌”,将中国其他文字书法排斥在“中国书法”概念之外。这代表了中国大多数、主要是中原地区汉字书法爱好者的观点。二是认为“中国书法”就是专指汉

字书法,当然其他文字也有书法,但汉字书法历史悠久,书法艺术灿烂辉煌,经过长期的发展,已经形成系统,是文字书写与内心意境的完美结合。“其他民族的文字在使用过程中,都会逐渐产生一种美化书写的愿望,这使得每个民族文字的书写几乎都会发展成本民族的书法艺术。不过,其他民族文字的美化书写都朝着装饰性的方向发展,最后形成一种美术字体”⁵。这是极小部分中国书法理论工作者的见解,十分难得,虽然最后结束语有点绝对,但毕竟承认其他民族有“书法艺术”,体现出时代的进步。三是认为“中国书法”应当是中国境内所有文字的书法,而不能仅限于汉字书法才称之为“中国书法”,否则名不符实。“完整的科学的中国书法史,应能全面客观地反映中国书法发展史的真实情形。既有汉字书法,又有少数民族文字书法;既有硬笔书法又有毛笔书法”⁶。否则,不仅概念不完整,而且是一种不尊重历史和不尊重其他民族文字书法存在的表现。笔者是赞同第三种观点的。因此,本书不仅记述了在新疆历史上发生过重大作用的,表现十分彰显的汉字书法,同时也记述了在新疆历史上不够显著,或被人们忽略,或仅仅出现在某一地区的,书学不够成熟的其他民族文字书法;既记述软笔(毛笔)书法,也记述硬笔书法。笔者不否认汉字毛笔书法的博大精深和极强的艺术魅力,但笔者必须尊重其他民族文字存在书法艺术和多种工具书写文字的事实。书法源于文字的书写,“有关中国文字起源的研究,绝不能简单地理解为仅仅是指汉字起源的研究。换句话说,探讨中国文字的起源不仅要关注汉字的起源问题,而且同样应该关注生活在黄河和长江流域的古代先民所使用的非汉字系统的文字的起源问题。随着考古资料的积累,中国文字起源的多源特点已经越来越清楚”⁷。文字如此,书法亦然。而且在谈文字书法时,要结合语言文字使用的环境、时间及人们的立场、情感和看问题的角度。因为,首先文字是记录语言的,其次才是它的书写方法和规则,继而才能产生和发展它的书写艺术,即“书法”。

依笔者浅见,凡文字一旦形成,有众人使用书写,便会形成书写的方法和规则,包括使用各种书写工具和书写载体。汉文字书写如此,其他民族文字书写亦然。况且,新疆古代各民族互相学习语言文字,互相学习书法,形成了独特的书法氛围,产生了别具特色的书法作品,包括多种文字的多体书法作品,即二体、三体乃至四体的书法作品,其充满生气的、包含众多元素的书法艺术闪耀在祖国的边陲,故而被有识之士所称道。这就是新疆独特的书法及其艺术。当然,能看到新疆古代的书法作品,其功首推新疆的考古事业,是近百年的文物考古,发掘出了新疆两千余年的

书法史。然而由于书法作品和研究资料的缺乏,尤其是发掘的其他民族文字书法作品不甚丰富,对其书法研究的论述更是凤毛麟角。对此,笔者在撰写其他民族文字书法史时,常会感到力不从心,撰写的深度和广度是远远不够的,举例的作品也仅仅是九牛一毛,不尽如人意,应当说这是本书的不足,也是笔者的遗憾。但是对新疆其他民族文字书法史的撰写,本书是斗胆探索,是抛砖引玉之试笔。对新疆其他民族文字书法的探索研究还需要几代人的努力,才会形成一定的体系和规模,可谓是时代赋予我们的责任,任重而道远。

太史公说:“以拾遗补艺,成一家之言。”⁸笔者撰写本书时一直以此名言自勉,力图写出有特色的东西奉献给读者,这也是对历史负责。当然,最重要的是必须要坚持史德,把握各民族一律平等的原则,力求观点明晰,资料翔实,叙史流畅,努力寻求新疆古代书法史的真实面目及其发展规律。同时,还要披沙拣金,把最好的新疆古代书法作品呈现给大家,把最恰当的言辞及其论述奉献给读者,使人们在阅读本书的过程中,得到一种源于书法形于艺术的美的享受。

故知“一死生为虚诞,齐彭殤为妄作”⁹。新疆古代书法史上两汉至魏晋时期那精妙的文字书写形式曾被历史的尘沙掩埋了一千多年,通过一个多世纪的发掘,如今又鲜活地展现在世人的面前。她是那样的自然、朴实,那样的灵动、妙美,那样的富有生命力,彭与殤自明。

随着时光的流逝和日月的变迁,不少新疆古代书法作品因各种原因早已化为灰烬,有的还惨遭毁坏。现存的书法作品向我们诉说着新疆历史发展的某些轨迹,展示着我们祖先生活的一些风貌,其价值是无法估量的。我们有责任保护它,研究它,理解它¹⁰。

本书承蒙中国书法家协会理事、新疆书法家协会主席于小山的鼓励与支持,于小山先生欣然为本书题写了书名。在此,表示诚挚的谢意!

注释:

1~2. 启功全集第2卷. 北京师范大学出版集团. 北京: 北京师范大学出版社, 2009.91

3. 章学诚. 叶瑛. 文史通义校注. 中华书局, 1985.517

4. 辞海. 上海: 上海辞书出版社, 2010. 1734
5. 邱振中. 书法的七个问题. 北京: 北京师范大学出版集团. 北京师范大学出版社, 2009
6. 李正宇. 李新. 敦煌古代硬笔书法. 兰州: 甘肃人民出版社, 2007
7. 冯时. 试论中国文字的起源. 中国书法全集. (1) 荣宝斋出版社, 2009. 51
8. 司马迁. 史记. 北京: 中华书局, 1982. 3319
9. 孙宝文. 王羲之兰亭序三种. 上海: 上海辞书出版社, 2010
10. 据唐长儒主编的《吐鲁番出土文书》载: “这些墓园或个别墓葬大都有砾石堆砌的标志, 很容易辨识, 它为今天考古发掘提供了方便, 然而也为昔日的盗墓者指示了捷径, 以致幸免于盗扰的古墓不过百分之一二。”保存完好仅百分之一二, 这个概率真是让人无法相信。但笔者在吐鲁番不仅见到了昔日被盗古墓的惨状, 还曾于 2008 年数次见到被今日盗墓者破坏的古墓惨状。20 世纪八九十年代, 在吐鲁番就发生过多起一次被盗古墓逾百座的案件, 幸得公安部门大力破案, 收缴回归了不少重要文物。但正如一位文博专家所说, 只要有古物买卖, 盗墓就不会停止。



目 录

CONTENTS

第一章 绪论	1
第一节 新疆古代书法的若干问题	3
一、概念重构	3
二、社会认同	3
三、书史定位	4
第二节 《流沙坠简》与新疆古代书法	5
一、《流沙坠简》的出版及内容	5
二、《流沙坠简》揭开了新疆古代书法的神秘面纱	7
第三节 新疆古代书法人物传	8
一、汉文字书法家	8
二、其他文字书法家	18
第四节 新疆古代语言文字与书法的关系	20
一、古代语言文字	20
二、古代少数民族文字书法	21
三、汉文字与其书法的关系	24
四、汉文字规范与书体变革	26
五、各民族文字及书法的联系	28
第五节 新疆古代书写工具及使用	29
一、笔、执笔与书写姿势	29
二、书写载体	34

三、墨、墨水、白粉、朱砂	41
四、砚台、笔盒及墨水罐	42
第二章 两汉时期新疆书法	47
第一节 汉文字系统书法	49
一、碑刻书迹	49
二、简牍书迹	52
三、简牍书法综述	55
四、纸质文书书迹	56
五、帛锦文书书迹	56
六、印章书迹	57
七、钱铭书迹	58
八、题记书迹	58
第二节 阿拉米文字系统的书法	59
一、简牍书迹	59
二、佉卢文书写体系	60
三、其他文书书迹	60
第三节 婆罗迷文字系统的书法	61
一、纸质文书书迹	61
二、帛绢文书书迹	61
第三章 魏晋南北朝时期新疆书法	63
第一节 汉文字系统书法	65
一、简牍书迹	67
二、纸帛文书书迹	67
三、“经生体”略说	72
四、墓表、碑铭书迹	73
五、高昌墓表(志)、碑刻书法综述	76
六、题记书迹	77

七、钱铭书迹	77
第二节 阿拉米文字系统的书法	78
一、佉卢文简牍书迹	78
二、佉卢文其他文书书迹	80
三、题记书迹	80
第三节 婆罗迷文字系统的书法	80
一、简牍书迹	80
二、纸质文书书迹	81
三、题记书迹	82
第四章 隋唐时期新疆书法	85
第一节 汉文字系统书法	87
一、碑铭、墓表(志)书迹	87
二、文书书迹	88
三、题记书迹	92
四、印章书迹	94
五、钱铭书迹	95
第二节 阿拉米文字系统的书法	95
一、摩尼文书迹	95
二、突厥文书体	98
三、粟特文书迹	100
四、叙利亚文书迹	101
五、钱铭书迹	101
第三节 婆罗迷文字系统的书法	102
一、简牍书迹	102
二、纸质文书书迹	103
三、刻石书迹	104
四、题记书迹	104

第五章 宋元时期新疆书法	107
第一节 汉文字系统书法	109
一、碑铭书迹	109
二、纸质文书书迹	110
三、铃印书迹	110
四、题记书迹	111
五、钱铭书迹	111
第二节 阿拉米文字系统的书法	112
一、碑铭书迹	112
二、纸质文书书迹	113
三、题记书迹	115
四、巴思八字书迹	116
五、其他文书书迹	117
第三节 婆罗迷文字系统的书法	117
一、阿拉伯文书迹	117
二、察合台文书迹	119
三、钱铭字迹	120
第四节 吐鲁番文书书法综述	120
一、文书整理概况	120
二、文书书法略说	122
第六章 明清时期新疆书法	125
第一节 汉文字系统书法	127
一、碑铭书迹	127
二、印章书迹	129
三、诗文书迹	130
四、奏章、文牒书迹	130
第二节 阿拉米文字系统的书法	130
一、碑铭书法	130
二、皇帝诏书、敕令	132

三、手抄本书迹	133
四、印章书迹	133
五、题记书迹	134
第三节 婆罗迷文字系统的书法	134
一、建筑书迹	134
二、碑铭书迹	135
三、纸质文书书迹	135
四、题记书迹	136
五、印章书迹	136
参考文献	138

第一章 绪 论

新疆维吾尔自治区地处祖国西北边陲,居亚欧大陆腹地,土地面积 166.49 平方千米,约占全国土地面积的六分之一,是中国面积最大的省级行政区。新疆山河壮丽多姿,绿洲肥沃富饶,草原宽阔丰美,大漠粗犷神奇。新疆远离海洋,年降水量大大低于全国的平均值,是典型的干旱性气候。地貌轮廓是山脉与盆地相间排列,盆地被高山环抱,北为阿尔泰山山脉,南为昆仑山系,天山山脉横亘中部,塔里木盆地位居天山之南,浩瀚的塔克拉玛干大沙漠镶嵌其中,准噶尔盆地位居天山之北。

新疆陆地国境线长 5600 多千米,周边与 8 个国家相连。东北与蒙古国接壤,其后依次与俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦、印度诸国相邻。新疆是闻名于世的丝绸之路要冲,古代东西方政治、经济、文化在这里相互交流融汇,留下了璀璨的文化遗产,极其丰富厚重的内涵,为中华民族文化宝库增添着光彩。

新疆古称西域,有狭义和广义之分,狭义西域即指今日之新疆包括巴尔喀什湖以东以南的广大地区¹。在新疆这块土地上生活过众多的部落、部族和民族。如今新疆

主要有维吾尔、汉、哈萨克、回、蒙古、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、满、俄罗斯、达斡尔、塔塔尔 13 个世居民族。各部落、部族和民族，给历史留下了丰富的语言文字痕迹，主要有汉藏语系的汉语、藏语、西夏语；印欧语系的梵语、犍陀罗语、吐火罗语、塞语、粟特语、波斯语等；阿尔泰语系的突厥语、回鹘语、柯尔克孜语、蒙古语、塔塔尔语、哈萨克语、乌孜别克语等；闪-含语系的希伯来语、叙利亚语、阿拉伯语等。共有文字 20 多种，语言约 30 种（据不完全统计），仅吐鲁番一地就出土了汉文、梵文、佉卢文、吐火罗文、粟特文、摩尼文、突厥文、于阗文、波斯文、叙利亚文、吐蕃文、回鹘文、西夏文、蒙古文、察合台文等 17 种文字的文书。多种文字、多种书写形式的简牍纸帛文书比比皆是，碑刻作品也遍布天山南北，是丝绸之路上的最具特色的、藏品最丰富的语言文字博物馆、书法作品的陈列室。

现新疆 13 个世居民族中，汉族与回族使用汉语言文字，维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯等民族使用本民族的语言文字。各民族都有互学语言文字的良好风气，有的民族还能兼通多个其他民族的语言文字。

语言异声，文字异形，文化多元，是新疆有别于我国其他省区的一个鲜明特征，同时也留下了可记、可述的两千余年书法史。当如剑般汉字隶书笔画镌刻出《张博望碑》，记下了张骞凿空西域的艰难历程和丰功伟业；当西域长史李柏用汉文字行书疾速书写书信，向焉耆王表达自己的问候；当《秀才对策文》那 3 个秀才应试对策，用篆、楷、行 3 种汉字书体应答作对；当林则徐挥毫题写“西塞论心亲旧雨，东山转眼起停云”七言联时，在新疆通用了两千余年的汉字及其书法艺术即展现出它那无穷的魅力。尤其是《焕彩沟》石刻，在一块直径不到 2 米的天然石头上有汉代人、唐代人、清代人书刻的汉字，这在国内是很少见到的。当汉文简牍和佉卢文简牍互通军情，共商御敌大计之时；当吐火罗文、粟特文、回鹘文、汉文题记记下了修建石窟供养人姓名的时候；当《格登山纪功碑》用满、汉、蒙、藏 4 种文字记述了乾隆平定准噶尔叛乱中，其先锋阿玉锡等 25 人夜袭格登山达瓦奇敌营的功绩的时候，新疆汉文字书法与其他民族文字书法共同承载着人类文明，共同展示着书写艺术和多种文字的书法艺术相互促进，相映成趣，并得以千年传承的历史。这些必将镌刻于历史的碑铭中。

第一节 新疆古代书法的若干问题

一、概念重构

“书法”是指用笔书写文字的方法、规则。但在中国,书法有着特殊的概念,大多数人认为主要是指用毛笔书写汉字的方法与规则。只有极个别的有识之士认为,书法是指汉字书法,也包括其他民族文字书法;既有用毛笔书写的软笔书法,也有用硬质材料书写的硬笔书法²。而新疆古代书法,恰恰包括这四个方面的内容,即:汉文字书法、其他民族文字书法、软笔书法、硬笔书法。书法作品也是多彩多姿,光彩照人;多种文字同书于一个载体,相互映衬,相互媲美,达到点与线的和谐统一。

二、社会认同

由于历史的原因,新疆古代书法作品被现代人发现的时间很短,有百余年时间,19世纪末已有发现,但大规模面世则在20世纪。1906~1907年,英籍探险家斯坦因第二次进入新疆、甘肃,在考察和田、尼雅、楼兰等故城遗址及敦煌一带古遗址时,发现了大批古代的汉文、佉卢文、粟特文、摩尼文、吐火罗文、于阗文等文书。1914年,我国著名学者罗振玉、王国维对其中部分汉文文书作释文和考证后,在日本京都出版了《流沙坠简》。《流沙坠简》的出版和简牍、文书影印件的刊行,引起了中国书学界的振动,也使人们重新认识了中国书法,并由此将新疆古代书法作品展示在人们的面前。但在当时,身居中原的一些人认为,出土于新疆的这些简牍纸帛文书,是从中原带去的,并不认为是新疆本土产生的;也有人承认这些作品出土或发现于新疆,但并不将其归入新疆古代书法;甚至有个别人对同时出土的其他民族文字简牍纸帛文书,一则不认识或认识不多,二则很轻视,认为是“胡夷之作,无法可言”。此后,尽管有少数学者对简牍纸帛文书进行了研究,并与同时期的内地书法大家的作品进行比对,进而惊奇地发现,二者的作品,无论是书写形式、方法,还是其所达到的艺术水平都很相似、相近,有些书家还进行了摹写。后来,人们普遍为能得到《流沙坠简》一书而荣就是最好的说明。即便如此,新疆古代书法依然没有得到大多数人的认可。直至新中国成立后,随着新中国考古事业的发展,更有新疆考古事业的崛起,在新疆发现或出土了一大批简牍纸帛文书,其中尤为楼兰、吐鲁番出土文书最多,并由此产生了世界显学——吐鲁番学。随着吐鲁番学研究和其他文物

考古研究的逐步深入,以及启功、裘锡圭等书法、文字学大家的肯定和宣传,新疆古代文字万花筒和新疆古代书法万花筒展现在世人的面前,才被人们所认识所乐道。尤其是现代新疆书法兴起近二十年来,新疆的一些重大书法作品展中都有少数民族文字的书法作品参展,真实地展现了新疆现代书法对新疆古代书法的传承,以及对新疆古代书法的认知和理解,才使中原的部分学者和书家改变了看法,对新疆古代书法史有了新的认识。刘涛编著的《中国书法史·魏晋南北朝卷》一书还对新疆出土或发现的魏晋南北朝时期的文书进行了专题书法分析和论述,使新疆古代书法作品第一次被内地书史学者全面著述和记载³。这就是社会的认同。

三、书史定位

由上述三方面的认同,为新疆古代书法史进行了定位。先说书写工具,新疆出土了中国最早的纸,出土了苇笔、画笔(笔头鬃毛稍粗,类似于现代的排笔,但尖细笔头的毛笔实物极少发现,但壁画中留存与中原毛笔一样图形的毛笔)和与毛笔形状一模一样的木笔,还出土了笔插、墨块和砚台,而且木笔种类较多。发现或出土了大量的多种材质的书法作品。据考证,“书法”一词源于南北朝至隋,如南北朝时期,南齐王僧虔在论谢综书“书法有力,恨少媚好”⁴。隋唐著名书法家虞世南在《书旨述》中说:“先生曰:‘书法玄微,其品难绘……’”⁵ 欧阳询在《三十六法》中说:“《书法》曰,大字促令小,小字放令大。”⁶ 这里的“书法”都是作为学书的方法来讲的。直至明末清初,著名书法家宋曹在《书法约言》中说:“学书之法,在乎于心……”这句话里“学书的方法”意思未变。1931年出版的《中国文艺辞典》“书法”条目中称:“所谓书法即写字用笔的法则。”此后,“书法”之义发生了变化。“所谓‘书法’,原意是书写汉字的方法、法则,现在由于‘书法展览’‘书法作品’‘书法这类词语的广泛使用,‘书法’的‘法’字已逐渐虚化,成为纯粹的艺术名称”⁷。什么时候“书法”一词作为艺术名称的,作者没有讲,看来是很难考证。1979年出版的《辞海》“书法”条目为:“中国传统艺术之一。指毛笔写字的方法,主要讲执笔、用笔、点画、结构、分布(行次、章法)等方法。”⁸ 2010年出版的《辞海》“书法”条目解释之一为:“中国传统艺术之一。指用中国式的圆锥形毛笔书写的汉字(篆、隶、正、行、草)的法则。”⁹ 这里,《辞海》解释不够严谨。其“中国传统艺术之一”,应当是指“汉字书写艺术”。再则,自汉代上溯,汉字一直处于实用阶段。“汉人心目中的所谓‘书’,不是我们今天所谓的‘书法’,当时尚没有脱离实用,也没有脱离小学的范围。换句话说,汉人的‘书’,大多数