

◎走进先贤普及读本◎

旷世才女

刘巧巧◎编著

李清照



李清照

中国社会科学出版社
国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

④ 走进先贤普及读本 ④



李清照

旷世才女

刘巧巧◎编著

中国社会科学出版社
国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

旷世才女李清照 / 刘巧巧编著 — 北京 中国社
会出版社, 2012. 1

(走进先贤普及读本)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3730 - 0

I. ①旷… II. ①刘… III. ①李清照 (1084 ~ 约
1151) — 生平事迹 — 通俗读物 IV. ①K825. 6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 229355 号

书 名: 旷世才女李清照

编 著: 刘巧巧

责任编辑: 魏光洁

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66065618 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 225mm 1/16

印 张: 11

字 数: 116 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元



李清照其人

初识清照是因其词，再识清照是因其句，清照虽号易安居士，但是她的一生却并不是一帆风顺的。幼年丧母，虽其继母贤淑温良但终无血缘，清照善感，多敏感于周围其他人。不管是对待生活还是对待历史，她都能够敏锐地发现其中的一些深意。

出嫁前，还是少女时代的李清照就因其才华出众而轰动汴京。所以赵明诚才会弄出个“词女之夫”的谜面向父亲暗示其喜欢的对象。而这个才女也确是不同凡响，连远远地看见未婚夫的样貌，也不是羞红了脸赶紧跑进屋子，而是边佯装赏梅，边试图看清未来丈夫的样子。一副天真浪漫的少女形象。

过了不长时间，有情人终成眷属，李清照与赵明诚结婚了。但是好景不长，婚后不到两年，他们就因朝内的政治斗争而夫妻分离。虽后来大赦天下，夫妻得以团圆，但赵明诚一家却因为赵



明诚刚刚过世的父亲得罪了丞相蔡京而锒铛入狱，后来虽幸免于难，却在京城无了落脚之所，最终赵明诚携妻李清照暂时回青州老家屏居，可真真印证了那句“炙手可热心可寒”。自此，李清照的生活就开始走上了下坡路。

从那时起，李清照屏居青州十年，一直粗茶淡饭，勤于金石书画，日子虽贫苦，夫妻却和睦。后明诚被重新起用，这一起用可不要紧，又是“天台之遇”又是“章台路”的，令清照万分痛苦。为了寻回往日的美好，她只身前往莱州寻夫，只可惜遭受冷遇。最终在她的坚持与感化下，赵明诚回心转意。可惜好景不长，不久金兵入侵，汴京失守，北宋灭亡。夫妻二人开始了南渡的流离生活。不幸的是，赵明诚在一次上任的途中因病而死，自此之后，李清照独自过着客居他乡、流离失所的孤独生活。其词风其性情也开始发生转变。

我们通过阅读能够了解作者，了解作者所生活的年代以及作品所反映的生活与心情。我们读作者的自序能够解读历史，验证其作品的主题与年序。他人的点评也好，传记也罢，大都是在作者死后所作，其真实性精确性自然不如作者自序。但是作者的自序并不多，那么，通过他人对作者的描述与记录或许能够帮助我们进一步了解作者、理解作者、读懂作者。

要知道，历史也不过是对过往之事的追忆、记录与思索，其多多少少加上了一些自我的主观感受。历史的不一定是正确的，历史也不仅仅指一个人一件事，而是古、今、你、我，我们大家都包容在内。所以在阅读时不妨抛开正解去展开想象，用自己的所知将其融会贯通，从而使印象更加深刻。正解是用来考试的，有标准答案；而思想是无限自由的，人生是没有标准答案的，所以作为我们每个人来讲，一定要有独立的思想与意识。



【目录】

第一章 名门闺秀

引言 李清照其人 001

清照故里

书香世家

才华出众

金玉良缘

夫妻情趣

情深意笃

001 006 012 018 024 031

第二章 多舛命运

政治风云

难言风月

武陵人念远

靖康之变

再嫁与梦魇

遗志与顺变

038 042 048 053 060 065



第二章 旷世奇女

半世孤苦流落	162
艺术家的气质	159
词论	154
漱玉词	145
易安体	134
易安居士	127
诗文与词章	116
多憾人生	109
夏日绝句	104
新桐初引	097
李清照与『李三瘦』	093
酒神梅骨词满飞	084

第一章

名门闺秀


 清照故里

推开李清照故乡的大门，里面可谓是色彩斑斓。这里的色彩斑斓你可以理解为环境好、气候好、人文好，关键是有泉水洗涤的轻灵与神韵。济南多名泉，那么李清照的故乡到底是济南的哪个地方呢？

一般说来我们有一个常识，不会的、不懂的、不清楚的问百度。于是在百度的词条里输入李清照输入李格非，得到的答案却是相互矛盾的。李格非就是李清照的父亲，其中百度中记载李清照为山东章丘人，而李格非则被记载为济南历下人或历城人。章丘、历下、历城均为济南的下设县区，说他们均为济南人是可以的，但当你发现闺女与父亲竟然不是一个故乡不是一个庭院，那就说明有些问题需要查实，有些东西需要考察和认证了。



首先，我们先来解决历下与历城的问题。它们现均属于济南市区。为什么会有文字的差异呢？我们一起来看一下历下在历史上的沿革。秦始皇建立郡县制时，历下属济北郡，称历下邑；西汉景帝四年（公元前153年），设历城县，治所在历下，历下属济南郡历城县；宋代属济南府历城县。也就是历下曾经是历城县的一部分。

清楚了历下与历城的关系，我们是不是在清照的籍贯上可以直接在章丘与历城两者之间进行排除。清照与这两地的千丝万缕联系都有文献诗句证明，我们所做的只是从细微处去伪存真，从而找出最佳准确的答案。

从古至今，把清照故里与济南的柳絮泉联系在一起的诗句文献不少见。比如清朝顺治年间的著名诗人田雯在《柳絮泉访李易安故宅》的诗里写道：“跳波溅客衣，演漾回塘路。沙禽一只飞，独向前洲去。清照夕年人，门外垂杨树。”字里行间，清照门前的清泉、沙禽、垂柳、荷塘仿佛就在眼前，而这些美景正是清照词句里常见的景象，于是让人心生联想，部分肯定它的真实性。到了乾隆年间，编著《趵突泉志》的任宏远先生参观过柳絮泉后也赋诗一首，名为《柳絮泉访李易安故宅》，只是内容与前面田先生的有所不同，其诗曰：“为寻词女舍，却向柳泉行。秋雨黄花瘦，春流漱玉声。收藏惊浩劫，漂泊感生平。往昔风流在，犹传乐府名。”如果说前者田先生的诗是对清照故乡的赞美，渲染一种良辰美景的画面的话，那么后者任宏远先生则是把词人的经历、生平都写在里面。句中的“为寻词女舍，却向柳泉行”应该是他从文字里读到词女的故乡是柳絮泉，然后直奔柳絮泉来的；我们可以理解为



他也只是听说并没有见过可以作为凭据的东西。东晋有一个叫谢道韞的才女，曾经写过这样的名句“未若柳絮随风起”，意思就是说没有落到地上的雪花被风又吹走了，因为这形象生动的表达而使句子多了份灵动，故广为流传。后人也把柳絮比作才女。

李清照在历史上是有名的才女，于是道光年间的诗人范炯在《易安居士故宅诗》中写道：“漱玉清词玉版笺，易安居士有遗编。远齐道韞应无愧，故宅犹称柳絮泉。”诗里透露出两个信息，一个是漱玉词一个就是柳絮泉。清道光学者俞正燮正是依据诗人们的结论，在《癸巳存稿》中断定为：“易安居士李清照，宋济南人，居历城城西南之柳絮泉上。”即便他不是从先前的诗句里提炼而是亲自去探究也未必能找出清照的院落。经史子集、经典学术、人物典籍、历史地理、医药风俗等在《癸巳存稿》中都有记录，可以称得上是一本百科全书。后来的《山东通志》卷三十四《疆域志第三·古迹一》采用了俞正燮的说法。1956年，“李清照纪念馆”在济南趵突泉的东北侧落成，郭沫若先生还题了词，这样一来，李清照似乎就成了铁定的“济南历城人”，然而事实却并非如此。

历史是什么？是一些人对另一些人的总结评判。历史的不一定是正确的，什么是历史，历史只是对过去的一个概括性总结，除非当事人亲自总结撰文，否则他人总结的都不一定真正符合当事人的实际情况，而我们是没办法去追溯去亲自跟当事人交谈的，除非时光能够倒流，我们能够穿越时空。

另一种说法是清照为章丘明水人。明代古籍中曾有人指





出其父李格非为章城人，并给一个姓廉的隐士写过碑刻撰文，他们两家的距离也就三华里远。

按照这条线索，人们不断地去寻找探究。终于在1980年，山东省文物管理部门在章丘县明水镇西三华里的廉坡村找到了《廉先生序》的石刻。原来这《廉先生序》是李格非为其好友、章丘廉家坡的廉复隐士撰写的一篇碑文，里面提到：“格非之兄和叔，以为其不苟，于古可似黔娄。其难际似叔度，其藏节匿行，使世莫得名；其高则非仲长子光不可偕也。以考夫功业，则疑其数十年间，天下之人，有时忠顺，岂乐之意，莫知其然而作；忽戾之人，亦有时乎？悔艾之心，莫知其然而作。天地之气，其容与调畅，足以养万物而秀嘉草者，恐斯人与有功焉！始闻去冬奄已即世，子皇皇请议未及。此正西山之饿夫，东国之逐臣，燕之屠，蜀之卜，绛县之老，有赖于仁人君子一言之时也。唯吾为同里人，质之区区亦欲藉之以告，请议之伯。”落款是元丰八年九月十三日，绣江李格非文叔序。绣江就是今天的明水，从明水李格非的院落到廉坡村正好是三里地，而院落里正是泉水淙淙、绿柳成荫。除此之外，李清照的堂兄李炯还在这篇碑文里写了跋语，其谓曰：“回忆昔童时，从先伯父、先考、先叔西郊纵步三里，抵茂松修竹溪深水静，得先生之居，谒拜先生，数幸侍侧，欣闻警之余，独愧颛蒙未有知识。但见先生云巾凫舄，羽服藜杖，身晦于林泉之间，望之如神仙中人，真古所谓隐逸者也。先生既歿，先考评其为人，先叔作序，以纪名实，而太学诸生取其附于策断之末，传诵天下儒者尊师之。迄兹三十有七年矣，先生孙宗师、曾孙理、珪更愿树之坚石，盖求不朽。

后进有立，喜为之书。”落款为宣和癸卯正月人日李迥谨题。

也就是说清照的堂哥李炯小时候曾幸运地跟着父亲、叔伯穿过松竹茂密的树林，听着清泉演奏的淅音到过廉复先生的住处，并在旁边有幸聆听了先人们的谈话。幼小的他什么都不懂，但是见到所拜见的先生时觉得就像是做梦一样，眼前的这个人鹤发童颜如同云端的神仙，谈吐也均是世事看透的畅然与自得，十分飘逸洒脱，令人尊重与向往。与其接触，哪怕只是在旁边不说话，安静地站着都感觉到全身轻松，像沾染了仙气一般。

《廉先生序》碑刻的重现为李清照的故居提供了有力而坚实的证据。现在位于山东省章丘市的百脉泉公园相传就是当初李清照的故居，后来依次还建立了清照园，里面清楚地记载着关于李清照、李格非及其家人在故乡的一切，并且有破旧而珍贵的碑刻拓片，就是那几块看上去破破烂烂拼凑起来起来的石头记载了几千年前所发生的一切，也为清照故里提供了最有力的证明。

柳树是济南的市树，自古以来垂柳常见于济南各处。章丘是济南的县级市，隶属于济南。自然条件、气候条件、人文环境都与济南有着千丝万缕的关系。济南“七十二名泉”中最著名的就是趵突泉和百脉泉；曾巩云：“岱阴诸泉，皆伏地而发，西则趵突为魁，东则百脉为冠。”这就是说对于清照故居的误解有其相似的地理背景，都有泉水的滋润也都有绿柳如荫，都有荷塘小舟也都有溪亭鸥鹭。

就像是两个人名字相同，如果他们所做到事情类似就很可能被人错位记忆，自然环境、家乡想必也是同样的道理。





书香世家

通常我们说：“喂，你看谁谁谁文采多好，独具一格，人家可是书香世家，有着深厚的文化渊源。”说这话的时候一般是指对那个人的赞扬和羡慕。书香指文化气息浓厚、文化底蕴香醇的意思，李清照便是出生在一个这样的家庭之中。

李清照出生于书香世家，不仅父母有较高的文化修养，而且有着十分开明的思想。假若清照的父母传统保守，非要把“女子无才便是德”当做座右铭，将她囚于闺阁中只是做些针线、女工，那就不会有今天的李清照和她在中国文学历史上的重要贡献了。

在礼仪风俗日渐浓厚的封建社会，男子的成长受多方面的影响，比如家庭、学堂、所从事的行业、社会 and 朋友圈等等。他可以出身贫穷但是通过自己的不断努力仍旧可以通过考取功名来走进仕途，从而改变命运，告别曾经破旧的衣服与漏雨的茅屋。

古时候的学堂虽然不像今天这样面临择校难、升学难的问题，但是一所学风好的学堂，严厉的老师、底子深厚的文化氛围仍然能够给学生以质的升华。古时候读书无外乎“四书”“五经”《道德经》《千字文》等等，所学科目虽然大同小异，但是一所好的学堂能让学生德智体全面发展，对于当时社会的现状、政治的格局都有比较透彻的见解。通常书院





记载王氏“亦善文”（或作“善属文”）其家学渊源也是可信的，其对清照的影响亦不言而喻。

《宋史·李格非传》中写道：“妻王氏，拱辰孙女，亦善文。”后代的一些记载中也有说清照母亲是北宋诚实状元王拱辰的孙女，那么到底哪一个是真呢？这就要从多处文献或已出土的碑刻撰文中来考证了。

《宋史》是在李格非死后近二百年始由元人脱脱主持修撰，因为涉及的内容极多，时间又过于仓促，所以有很多资料来不及详查核实，从而成为历代正史中错漏最多的文献，被清编《四库全书总目提要》评为“舛谬不能殫数”。宋人庄绰的《鸡肋编》就不同了，它是同时期编纂的，作者亲自经历了那个时代，并且从其他的一些文献中也能印证其内容属实。

据说，王氏生清照时难产，虽然当时并没有怎样但元气大伤，身体一直不太好；在清照很小的时候就去世了。后来在晁补之的牵线搭桥下，李格非迎娶了王拱辰的孙女，史书中记载的此王氏非彼王氏，她应该是清照的继母。她从小生在状元之家，一定受过深厚的文化熏陶。不然这么年轻貌美、知书识礼、家世显赫的女子怎么会嫁给一个死了老婆还带着孩子的中年人？显然她的眼界要更高一点，比世俗更超脱一点，她看重的是李格非的才华和人品。这样的女人自然也是贤良淑德、温柔善良的，对清照也是关爱有加的。

李清照从小是一个非常聪慧独立的女孩子，敏感而多愁；虽然她的诗词里并没有流露出多少母亲对她的影响，但是无论生母还是继母，她们才学贤德都给了她潜移默化的影响。

小时候父亲在外做官，她在明水老家的院子里接受母亲



的教诲和熏陶，常常打破沙锅问到底，对学习有着浓厚的兴趣；其母博学多才，基本上也能给她想要的答案或指点她去某些书里自己寻找。

《宋史·李格非传》曾这样描述李格非：“李格非，字文叔，济南人。其幼时，俊警异甚。有司方以诗赋取士，格非独用意经学，著《礼记说》至数十万言。遂登进士第。调冀州司户参军，试学官，为郓州教授。郡守以其贫，欲使兼他官，谢不可。入补大学录，再转博士，以文章受知于苏轼。尝著《洛阳名园记》，谓：‘洛阳之盛衰，天下治乱之候也。’”文字虽然不多，但足以从这寥寥的字里行阅读出李格非的独特之处与坦荡性格。李格非精通儒家经典，中了进士之后辗转各地做官。宋代有官员兼职兼薪的条例，李格非在任郓州教授时，当地郡守可怜他日子过得清贫，想让他兼任一些其他职务以便多领取一些薪水补贴家用，可被他拒绝了。他认为，做一件事需全身心地投入，不可三心二意，从这里可以看出他的品高格正、廉洁奉公，对清照的成长有着重要的作用。

李格非是一个工作中恪尽职守、生活中严于律己的人。工作之余，他把时间都放在了读书与著述上，非常勤奋。北宋时期，文学作品与学术著作也较多，虽然现存和流传的并没有那么广泛，但是在那个年代，李格非的文学造诣和成就十分显著的。他的诗文深受大学士苏轼的喜爱，并与苏轼的弟子有着密切的往来和深厚的情谊。据历史记载，李格非著有诗文四十五卷，还有学术理论著作《礼记精义》十六卷、《永洛城记》一卷、《史传辨志》五卷等。由此可以想见，他的言传身教以及周围浓厚的文化氛围必定给予李清照



勤，时间长了才知并不像表面那样文质彬彬，只是冲着清照的那些古籍文物去的，清照揭穿了他的本来面目，即使自己受到牵连而身陷囹圄依然果断地告官，将张汝舟的坏德行公之于众。

凡此种种，在成就李清照的道路上均不可忽视。除了性格品德以外，才学是她最耀眼的一颗明珠。在她成长的过程中，其文学方面的成就日益超过其父。清人陈景云就曾说过：“（李易安）其文淋漓曲折，笔墨不减乃翁。”而这正是她的父亲所希望看到的。“中郎有女堪传业，文叔之谓耶。”就清楚地表达出李格非的愿望。文叔是他的字，表面上他是想表达要是我的女儿能够继承我的学问，著书立传、名扬天下那该是件多么令人欣慰的事啊。实际上他是对女儿充满了信心。清照自然没有让父亲失望，小小年纪便能出口成章，并形成自己独特的风格。

这些思想的积淀与广泛的阅读是分不开的。前面我们说到李格非工作之余，非常勤劳地写作，他的思想新颖、见解独特，如《洛阳名园记》《廉先生序》《永洛城记》一卷、《史传辨志》五卷等，以及散见于《墨庄漫录》《冷斋夜话》《宋稗类钞》《宋诗纪事》的诗文、杂记等等，都彰显了他的才华与成就。虽然这些文字现今大都已经失传，但当时清照一定是首先读过并熟记的。除此之外，她还阅读了大量的书籍，其范围之广、内容之多是常人所无法比拟的。一方面她有过目不忘的本领，另一方面她有广泛阅读各类先贤著作和历史评说的条件，这个条件谁给的？当然是她的父母。李格非在文学上对清照是宽容的，这是李清照的幸运也是历史的幸运。如果像《断肠集》作者朱淑真的父母那样，把涉及爱





情的诗句都付诸一炬，今天我们就没有机会读到这样优美而轻盈的诗句了。

由此可见，生长环境对一个人的影响是巨大的。一个书香浓郁的家庭，即使他的子女再不喜读书，相信也不会坏到哪里去。相反，如果加以利用好好培养，说不定还能出一个旷世奇才呢。

才华出众

李清照从小聪慧机敏，但是她的才华得以全面展现或是被人所知晓，则是在去了汴京之后。

去汴京之前，她的生活都是在章丘明水老家度过的。听说要去京城了，心中难以抑制的澎湃与激动。京城会是什么样子的呢？车水马龙、盛装繁盛吗？那就是皇帝居住的地方吗？那就是父亲现在工作的地方，真想知道它的样子……

带着这些疑问，小小的清照去问母亲，母亲听完后笑着说：“傻丫头，娘一直跟你在一起，也不清楚呢，你自己想想看，到时候见了看与所想是否相同。”李清照若有所思地回到院子里，对着月亮出神，想象汴京的世界。

不多久便到了汴京，看到周围的景象，李清照乐了，这跟她想象的诗里写的完全一样。在这里，繁华的京城景象，幽雅的生活环境，浓厚的文学气息都激发了李清照无限的创作热情。而清照的父亲李格非又跟“苏门四学士”交往甚

