

经典名著 **天天读** 语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

寄小读者

JI XIAO DUZHE

冰 心 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



未泯的童心 · 透明的真心 · 温暖的爱心

用清丽的文字传递爱，以爱温暖世界的心房，以爱融化冰封的灵魂，以爱传递耀眼的光芒，这是优美文笔与澄净心灵的完美结合。



北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

寄小读者

冰 心 / 著

孙 倩 / 编



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

寄小读者 / 冰心著. — 北京: 北京教育出版社,
2016.5

(语文新课标必读丛书/刘心武主编)

ISBN 978-7-5522-7710-4

I. ①寄… II. ①冰… III. ①儿童文学-散文集-中国-现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098979号

语文新课标必读丛书

寄小读者



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市三佳印刷装订有限公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 14印张 200千字
2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-7710-4

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393



读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

本套书系在选择书目上挑选了部分畅销儿童文学作品。儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他类文学作品在本质意义上并无壁垒分明的界限。但随着时代的变迁，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调。时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人的独立群体。与之相对应，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，就要在艺术质量和审美标准上将其与成人文学区分开来，不可视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人。”（卢梭教育小说《爱弥儿》）关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮做，便大碍于孩子的发达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其

相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，都是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣的养成能产生至关重要的影响。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术水准高，教育属性确保其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量优秀儿童文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“语文新课标必读丛书”的策划编撰过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。在确定入选作品的时候，我们着重考虑了以下因素：

一、辞章精彩，内容品质上乘。“语文新课标必读丛书”是一套优秀的中外文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对

青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有文质兼美的现当代作品。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波的非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆及港澳台和国外具有一定的历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“语文新课标必读丛书”中均有选入，目的是让青少年儿童在阅读时不为狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“语文新课标必读丛书”是在前人基础上进行的一次优秀文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新性尝试的作品，在本套书中尤为受推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的探索和创新就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学性教育性兼顾。一套阅读套系不应只是对文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学自由的做法大谬不然。“语文新课标必读丛书”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中的人物形象设计了图谱，进行了精当评价；（二）以图代文，对关键情节进行了提示和分析，以帮助孩子把握阅读重点，明辨阅读方向；（三）文中、文后附有“人物档案册”“情节档案”

和“阅读要点卡”等，可作为教师教案使用，另附有一些学生的读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既能保证学生最大程度地汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

儿童文学不管是个大有可为并可发扬光大的领域，也是个方兴未艾、常谈常新的话题。我们愿通过编撰“语文新课标必读丛书”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良好的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的心灵，高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺成长、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、有意思的书。选择优秀的文学作品，掌握科学的阅读方法之后，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读要点，才能实现快速、有效的阅读。

1. 了解故事情节

阅读实际上很简单，当孩子捧读一部作品的时候，实际上就是在了解一个故事。当故事情节吸引孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。例如，

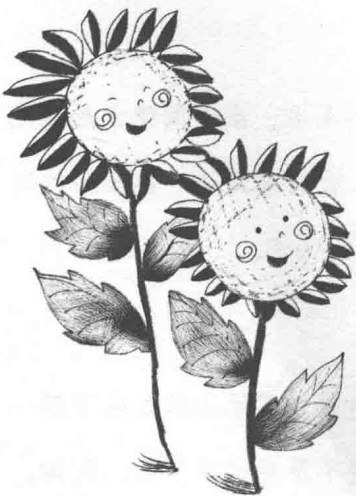
孩子在阅读《寄小读者·通讯二》这部分的时候，当读到“小老鼠从桌子底下出来”这一情节时，能够去思索“小老鼠会遭遇什么”；当读到“小老鼠被小狗抓住”这一情节时，孩子能够追问“小老鼠能劫后余生吗”……这就代表孩子有了想要了解故事情节的冲动。有了这个探求欲，孩子就基本上学会自主阅读了。

2. 把握关键情节

学会把握关键情节是一个孩子学会阅读的重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是与主人公密切相关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。例如，在《三寄小读者·通讯八》中，“我”目睹小姑娘搀扶老爷爷，就是整个故事发展的关键情节，这一情节提示孩子要把握之后的每一个具体情节，因为从这之后，“我”又看见小姑娘做了好几件好事。学会把握关键情节会使孩子的阅读速度加快，并获得更多的阅读心得。

3. 了解人物

懂得了解人物，描述人物的性格，是学会阅读的又一个重要的阶段。读完一本书，如果孩子开始对人物做出评价：“冰心奶奶是个有爱心的人，她爱星星、爱大海、爱祖国，爱一切美好的事物。”这说明孩子已经学会了解人物，概括人物性格了。孩子学会了这一招，阅读就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。



以上概括地介绍了三种阅读方法，为了帮助孩子掌握这三种方法，我们在书中做了些辅助工作。

① 绘制了精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象，有利于帮助孩子解读作品，提高阅读兴趣。

② 设置了主人公档案

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的基本、有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

③ 建立了情节档案

为了让孩子学会把握情节，我们在书中设置了“情节档案”，从“故事起因”“故事经过”“故事高潮”“故事结果”几个方面来概括情节。孩子如果自己学会建立“情节档案”，对他了解故事、把握关键情节会很有帮助，他会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢布置这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“故事背景”“故事起因”“故事经过”“故事高潮”“故事结果”“我的看法”这几个方面，就会把读后感的写作过程变得具体、直观，就能轻松写出读后

感。

在日常阅读中，小读者可以自己动手制作“主人公档案”和“情节档案”，在卡中设置“主人公”“故事背景”“故事起因”“故事经过”“故事高潮”“故事结果”“我的看法”几个方面，照着卡中的小专题想一遍，总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高思考能力。



• 目录 CONTENTS

寄小读者.....	001
通讯一.....	001
通讯二.....	003
通讯三.....	006
通讯四.....	009
通讯五.....	011
通讯六.....	013
通讯七.....	015
通讯八.....	018
通讯九.....	021
通讯十.....	029
通讯十一.....	035

通讯十二	040
通讯十三	043
通讯十四	048
通讯十五	052
通讯十六	056
通讯十七	061
通讯十八	063
通讯十九	072
通讯二十	076
通讯二十一	079
通讯二十二	082
通讯二十三	085
通讯二十四	088
通讯二十五	091
通讯二十六	094
通讯二十七	097
山中杂记——遥寄小读者	100
通讯二十八	114
通讯二十九	116
再寄小读者（之一）	119
通讯一	119
通讯二	121
通讯三	123



通讯四·····	125
再寄小读者（之二）·····	128
通讯一·····	128
通讯二·····	130
通讯三·····	133
通讯四·····	135
通讯五·····	138
通讯六·····	141
通讯七·····	143
通讯八·····	145
通讯九·····	148
通讯十·····	151
通讯十一·····	153
通讯十二·····	156
通讯十三·····	159
通讯十四·····	162
通讯十五·····	164
通讯十六·····	167
通讯十七·····	170
通讯十八·····	173
通讯十九·····	176
通讯二十·····	178

三寄小读者·····	181
通讯一·····	181
通讯二·····	184
通讯三·····	187
通讯四·····	190
通讯五·····	192
通讯六·····	195
通讯七·····	198
通讯八·····	201
通讯九·····	203
通讯十·····	205
我的读后感·····	207



寄小读者

通讯一

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，做第一次的通讯。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁

了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑的和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否胖了，或是瘦了。”小朋友想这是可能的事情么？——我又有一个小朋友，今年四岁了。他有一天问我说：“姑姑，你去的地方，是比前门还远么？”小朋友看是地球的那一边远呢，还是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的间断。若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常荣幸！

冰 心

一九二三年七月二十五日。