

视觉历史

中国兵器甲冑图典



魏 兵 著



突破传统的图文书模式，用图片展现中国古代兵器铠甲的发展演变，或几十字，或上百字的说明文字，则给读者提供了丰富的信息以及巨大的思考空间。「大事记」栏目，则以简短的文字列举军事史上的重大事件，拓展了背景知识。不论是每章的综述，还是或长或短的图片说明文字，都包含了作者对中国古代兵器甲冑发展演变的研究和思考，多有创见，读来令人耳目一新。

中华书局



中国兵器甲冑图典

魏 兵 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国兵器甲冑图典/魏兵著. —北京:中华书局,2011.9
(视觉历史)

ISBN 978 -7 -101 -08171 -8

I. 中… II. 魏… III. 兵器(考古) - 中国 - 图集
IV. K875.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 169911 号

书 名 中国兵器甲冑图典
著 者 魏 兵
丛 书 名 视觉历史
责任编辑 宋志军 娄建勇
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司
版 次 2011 年 9 月北京第 1 版
2011 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/820×980 毫米 1/16
印张 25 $\frac{3}{4}$ 字数 100 千字
印 数 1 - 10000 册
国际书号 ISBN 978 -7 -101 -08171 -8
定 价 68.00 元

前言

漫长的冷兵器时代凝聚了人类对战争的大多数回忆，而兵器甲冑堪称古代战争的标志物。在物质文明落后的时代，作为国家武备重器的兵器甲冑代表着当时最尖端的生产工艺技术，也彰显着制作者为突出武者的尊崇威凛而加入的独特艺术构思，使之不仅是铁与血的结晶体，还是力与美的亲和物。

许多男性都有一个作为“军事爱好者”的阶段，大多数人是在少年期，有人会保持到青年期，还有人将这天然的爱好的保持终生。古代兵器甲冑以其独特的象征意义和无可阻挡的魅力，几乎赢得所有军事爱好者的迷恋青睐。尤其在网络游戏时代，沉浸在冷兵器格斗厮杀氛围中的朋友，自然蓄积着对相关知识的渴求。

中国古代军事技术发达，兵器甲冑也长期走在世界的前列。本书力求以一种图文并茂的形式，向广大军迷介绍中国古代武备的一些碎羽片鳞；如果能给大家带来一点提示和启发，则是笔者最大的心愿。

魏兵

2011年3月

目 录

前言

上编 历史

第一章	史前兵器甲冑	3
第二章	夏商兵器甲冑	11
第三章	西周兵器甲冑	23
第四章	春秋兵器甲冑	33
第五章	战国兵器甲冑	43
第六章	秦朝兵器甲冑	57
第七章	汉朝兵器甲冑	73
第八章	魏晋南北朝兵器甲冑	95
第九章	隋朝兵器甲冑	117
第十章	唐朝兵器甲冑	131
第十一章	五代兵器甲冑	161
第十二章	宋朝兵器甲冑	179

第十三章	辽朝兵器甲冑	195
第十四章	西夏兵器甲冑	205
第十五章	金朝兵器甲冑	217
第十六章	元朝兵器甲冑	229
第十七章	明朝兵器甲冑	257
第十八章	清朝兵器甲冑	293

下编 专题

第十九章	戒严之服	321
第二十章	古代中国武士几个特别部位的防护	331
第二十一章	两个少数民族用甲事例	359
第二十二章	京剧靠甲的真实性	381



上 编

历史

第一章

史前兵器甲冑

无论我们翻看哪个国家的历史，聆听哪个民族的传说，看到、听到最多的大概都是战争。早在新石器时代，各部落之间为了争夺生存条件或者血族复仇，就常发生武装械斗。随着生产力的提高，“财富”、“私利”观念出现，小规模武装械斗已经演变成掠夺财富和奴隶为主要目的的大规模征服异族的战争，它使分散、独立的部落走向更高一级的社会共同体。战争是国家和王权产生的主要媒介。战争最终导致了中国古代文明的形成和国家的出现。



(一) 兵器

有战争就离不开武器。大凡人类社会的发展初期，工具和兵器是不可分的，人类的第一样工具，也就是第一样兵器。

人类旧石器时代相当漫长，发展缓慢，打制的石器以粗厚笨重、器类简单、一器多用为特点。只有到了距今一万年左右的新石器时代末期，人类制造石制工具武器的技艺才突飞猛进，燧石石刃的制作是突出的例子。

新石器时代一项最具革命性的发明就是弓箭。“弓箭对于蒙昧时代，正如铁剑对于野蛮时代和火器对于文明时代一样，乃是决定性的武器”。

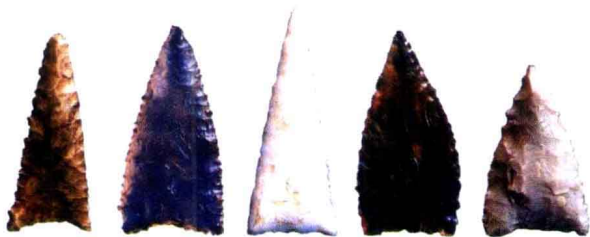
原始社会末期，以生产为目的的工具已经不能胜任越来越残酷的战争，人们开始研究制造专业格斗武器和防御卫体武器，兵器逐渐与生产工具分离开来。当时由生产工具转化成的兵器主要有：石刀、石箭镞、石矛、石斧、石铤、石戚、石钺、石锤、石戈，等等。



反映史前部落战争的岩画



我国先民制造的燧石剑矛用野兽的筋与胶质可以将石刃装在木柄上，成为石矛。锋利的燧石器是新石器时代区别于旧石器时代的主要标志。



我国发掘的新石器时代的燧石箭镞

火山喷发的时候，因为高温，有些砂质被熔融成火山玻璃，又称曜石。以适当的角度敲击曜石，就会成片状破裂，从而可以加工成相当锐利的石刃或石斧。

距今至少三万年前，我们的祖先已经能够制作和使用箭镞。



先秦瓦当上的弓箭手形象
新石器时代一项最具革命性的发明——弓箭出现了，对此，《周易·系辞》曰：弦木为弧，剡木为矢。也就是用单片的木头或竹材弯曲而成弓体，将木棍或竹竿的头部削尖就成为箭。



夏代玉刀

专供用于战斗的石兵，制作得日益精致，初民对不同石质已经有了充分认识。精益求精的结果，是从中发展出了独特的“玉文化”，在武器制作上的体现，就是“玉兵”的出现。

距今约五六千年前的新石器时代晚期，舟楫出现。

距今约四千六百年前的黄帝时代，能够制造木车，奠定了车战的基础。



夏代玉戚

玉兵色泽美观，被人珍视，常常为氏族的首领，特别是军事首领使用，因此这种特制的玉兵逐渐成为权威和身份的象征物。



夏代玉斧



(二) 甲冑

有了“杀人利器”，就一定要有“护身法宝”，这护身法宝无疑就是盾牌和甲冑。

原始的防护装具通常选用兽皮制作。最早可能仅仅将整张兽皮披裹在身体上，以抗御敌方原始兵器的攻击。

我国宝岛台湾，在明朝初期还基本处于原始状态，即使经过明清大陆移民百多年的拓殖，至日本占据时代，仍有许多土著部族生活在原始时期。上世纪日本人类学者对此进行了大量研究，取得了不少成果。根据日本学者的收集，我们看到原始甲冑主要是用自然界现有的动植物资源制作的，最多的是植物藤荊，其次是皮质类甲冑，或者藤皮合制，还有就是麻织类甲冑，以及剝木制作的头盔。

中国大陆民族工作者在新中国成立后深入落后的少数民族地区，同样收集到不少这方面的资料，例如云南傈僳族用牛皮牛角制成的铠甲、贵州苗族用棕麻制成的铠甲等。

列举上述例子，并不是说几千年前我们祖先也完全一样，但他们的确使用过这些材料，并且工艺手段有许多相似之处。



十九世纪末台湾土著民酋长，身着藤条编制的铠甲。



台湾原住民藤甲以经年浸油的藤条编成。在世界许多地区都有类似防具，可见藤条是史前先民普遍采用的材质。

在黄帝时代的部落战争中，已经开始使用头部防护帽——冑，一般为藤制或皮制。

在部落战争时代，人们以藤木或兽皮作甲。



台湾原住民藤盔



台湾原住民鹿皮甲



藤条外蒙有鲨鱼皮的藤编铠甲（前部）



藤条外蒙有鲨鱼皮的藤编铠甲（后部）





台湾原住民木盔



二十世纪初的台湾原住民战士
头戴藤盔、木盔，身穿藤甲麻甲，手持梭镖。



缅甸某原住民的牛角片制成的铠甲
显示出与云南傣族铠甲的共同性。

距今至少四千五百年前，我们的祖先已经掌握了筑城技术。

距今至少四千五百年前的仰韶时代，中国出现最早的赤铜冶炼技术，稍后的龙山文化时期出现成熟的铜和锡的合金。



太平洋所罗门群岛的土著武士身穿与俾傩族相似的皮甲。现代基因研究表明，太平洋的波利尼西亚人与台湾、中国南方原住民同属，即百越的不同支系。



与台湾高山族同源的菲律宾吕宋土著用棕麻制成的具有防护作用的蓑衣。



太平洋岛屿的土著战士用藤与麻编制的战甲，用鲨鱼牙做刃的标枪。藤麻编制技术与中国有共通性，有一定参考价值。

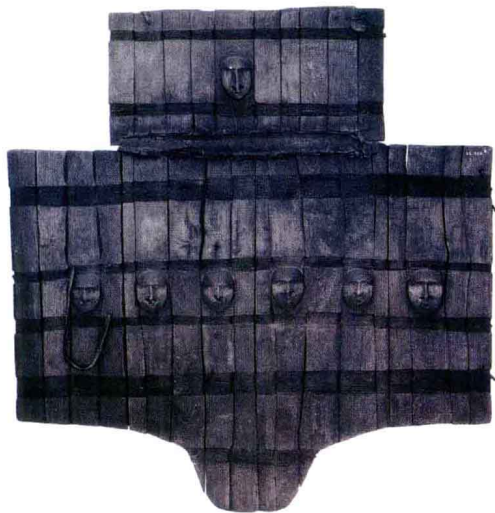


东南亚土著的鳄鱼皮战甲
中国史前也盛产鳄鱼，一定有类似战具。





我国鄂伦春族兽头皮帽



阿流申群岛渔猎民的木甲



阿流申群岛渔猎民的木盔



史前战士除了木质战具外，还有用骨制成的战具。这是堪察加半岛的鲸鱼骨铠甲。



东南亚土著用牛骨制成的铠甲

第二章

夏商兵器甲冑

从石器到金属器的制作，是人类文明的一个重要转折点。据推测，人们在寻找制造石器的石料时，偶然地发现了一种赤红的“石料”，这就是自然界中天然存在的红铜。它有很好的延展性，经敲打可以制成远比石器坚韧并且形状更易控制的器具。不知付出多少代的努力，人们经过了用原始的铜合金锻铸工具的阶段，终于掌握了用铜、锡、铅按不同配比冶铸青铜器的技术。我国青铜时代揭开了序幕。

