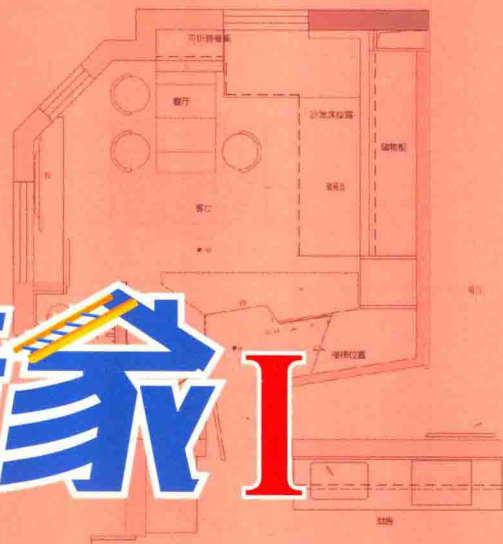


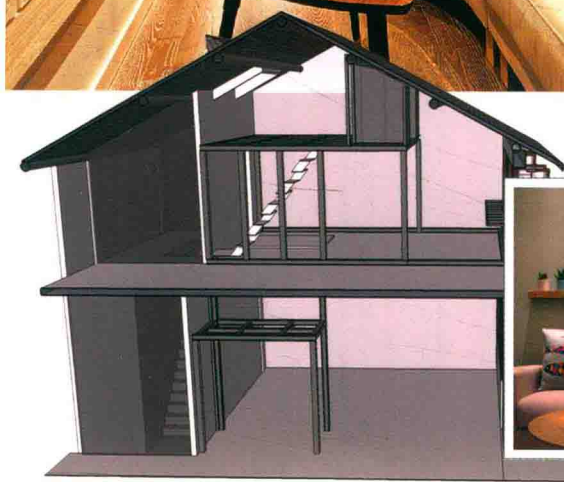
东方卫视大型家装改造节目

梦想改造家 I

《梦想改造家》栏目组 编著



用改造为每个平凡人生
带来尊重和希望



- 不想分开的家 70平方米一室一厅变身三室一厅空中小别墅
- 断桥边的家 杭州24平方米断桥老宅 三人空间完美呈现
- 花园洋房里的家 15平方米一室户巧改小复式
- 令人烦恼的新家 90后小夫妻30平方米奢求四大功能
- 一辈子的家 北京百年四合院 中西合璧完美调和
- 风景里的家 14平方米巧改四室两厅三卫

东方卫视大型家装改造节目

梦想改造家 I

《梦想改造家》栏目组 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

梦想改造家. I / 梦想改造家栏目组编著. — 南京:
江苏凤凰科学技术出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5537-7130-4

I. ①梦… II. ①梦… III. ①住宅—室内装饰设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 201170 号

梦想改造家 I

编 著 《梦想改造家》栏目组
项 目 策 划 刘立颖
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 庞 冬 翟 娜

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889 mm×1 194 mm 1 / 16
印 张 10.5
字 数 172 000
版 次 2016年9月第1版
印 次 2016年9月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-7130-4
定 价 49.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。



目录

- 006 一室一厅变身三室一厅空中小别墅
不想分开的家
- 030 杭州 24 平方米断桥老宅 三人空间完美呈现
断桥边的家
- 054 15 平方米一室户巧改小复式
花园洋房里的家
- 076 90 后小夫妻 30 平方米奢求四大功能
令人烦恼的新家
- 106 北京百年四合院 中西合璧完美调和
一辈子的家
- 138 14 平方米巧改四室两厅三卫
风景里的家

东方卫视大型家装改造节目

梦想改造家 I

《梦想改造家》栏目组 编著

 江苏凤凰科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序言

你以为这只是一个装修节目吗？

骆新

东方卫视 主持人

撰写这篇序言的时候，我正好在英国伦敦学习，而且已经居住了一个多月。

我喜欢伦敦，正是因为这里有太多老房子，而每一幢老房子里，都藏着各种引人入胜的故事。有趣的是，许多看似不起眼儿的建筑，只要外立面镶嵌了一个湖蓝色、圆形的金属牌，瞬间就能让你肃然起敬——那上面仅仅写着谁、在什么时间、曾经与这栋建筑的关系。譬如，我每天步行去上课的路上，就要与狄更斯、拜伦等擦肩而过，某一天我去女王陛下剧院（Her Majesty Theater）看戏，到早了点，于是便在剧院旁边的酒店门口稍作休息，此刻抬头一看，只见酒店墙上也有这样的圆牌，赫然用英文写着“胡志明（1890-1969），现代越南的缔造者，1913年在这家酒店当过服务生，此处就是他曾站立迎宾的位置”……

今天，许多人喜欢“穿越”，我对此的理解是——人们渴望突破现实束缚的一种特殊表达。我们所谓的“看见祖先”，不过是另一种“认识自己”的过程罢了。我经常说“身体是灵魂的容器”，老房子实际上更像是一种社会精神的容器，国家兴衰、社会起伏和家庭悲欢，都由它默默地承载。皮之不存，毛将焉附？——没有了这些“容器”，风俗何存？文脉安在？

同济大学的阮仪三教授，是我的忘年交。这二十年来，阮先生倾尽全力、四处奔波，呼吁“刀下留城”，终于保住了平遥、丽江古城和包括周庄、同里、乌镇等在内的“江南六镇”，使其没有被毁在“大拆大建”的时代。

有一次，阮先生问我：为什么中国人总愿意讲“旧城改造”？

从语言学的角度上讲，这种提法充分暴露了国人的价值观：“旧”是针对“新”而言的，在凡事崇尚“新”的人眼里，“旧”明显是被歧视的对象，而在某些城市主政者眼里，“改造”一词的肯綮之处，根本就不在“改”而全在“造”。换句话说，“旧城改造”就是彻底除旧换新，最好是把一切都拆了重来……众

所周知，城市的魅力恰恰是基于历史赋予她的积淀的，让居住在其中的人们，能有机会念及童年、回溯过往，这不正是老房子和老城市的可爱之处吗？就算它们是物，也是有“人格”的物。

阮先生说，我们不应该再谈什么“旧城改造”，而要郑重其事地改讲“古城复兴”。仅从字面上理解，“古”与“今”至少是一种平起平坐的关系，而“复兴”一词本身就是把“尊重历史”视为一切行动的前提，也展示了我们对“容身之物”的基本态度。

东方卫视的《梦想改造家》，迄今为止已播出三年了。

虽然这个节目并不是针对城市的大规模改造，但是，面对每一个具体的住宅，也秉承了同样的使命——我们不仅希望通过这些改造来改善人们的生活，更希望能借助这个装修过程，保留人们对于家庭历史的记忆，同时，对每个人的生命、亲情、奋斗都能予以肯定。观众看到每期节目中的人物，会发现他们身上会有自己和家人的影子。

所以，《梦想改造家》看似主体是“房子”，实际上，故事核心永远是“人”。人才是目的，改造房子只是手段。

当然，装修时间都很漫长，这期间各种情况迭出，对于电视拍摄者来说，其难度自不待言；关键是每个房子的改造，我们都希望能符合“好创意”的最简单标准——“意料之外、情理之中”。

可能会超出了观众普遍的生活经验，《梦想改造家》所邀请的设计师，基本上都是建筑师，且富有善心、甘当志愿者。动用这些海内外知名的建筑师来完成家装项目，这几乎就等于“杀鸡用牛刀”，但若不如此，很多天才创意就无从谈起了，毕竟绝大多数房屋的改装，都属于“螺蛳壳里做道场”。这就必须要求设计师使出浑身解数，就像被誉为“空间魔术师”的史南桥等设计师，不仅要打破惯常的空间理念，甚至还要在时间思维上做足文章，包括在材料、装置方面，都必须有超前之举。

其实，这三年中，《梦想改造家》的设计师团队最能打动

我的，还不完全在于设计本身的精妙，而是他们具有一种超越了“工具理性”的可贵的“价值理性”。

譬如第一季的第一期节目，在上海的市中心，设计师曾建龙曾改造一处类似“筒子楼”中的几世同居的老式住宅，他发现楼内居民，几十年来都是以占据楼道的方式各自烧饭，就提议：连带把公共空间全部改造。遗憾的是，由于节目组的改造经费有限，而这家的邻居们又大多持观望态度，不愿意集资改造公共走廊，于是，曾建龙一不做、二不休，自掏腰包，把这条走廊上原来四分五裂的各家做饭区域，全部装进了十数个“隔间式小厨房”。另外，在北京，针对一位高龄老人的老式平房的改造项目，设计师要为独居的老奶奶装抽水马桶时才发现，这条胡同的排污管网已经不具备这个功能，在装修预算已经用完的情况下，设计师也是自己承担所有费用，在胡同里铺设了一条长达百米的专用排污管，最终和胡同口的公共厕所相连，解决了老奶奶一辈子都没机会使用马桶的问题。当我们问他，连住户本人和他的儿子们都准备放弃这个“马桶方案”时，为什么还要坚持。设计师的回答很简洁：“我必须让老奶奶用上先进的如厕设施，因为这牵涉到人的尊严……”

很多人都问我：“你们节目的每次装修，要花很多钱吗？”我总是回答道：“当然要花钱，但我们的钱很有限。这个节目之所以好看，我认为是因为这里面有太多的、比钱更值钱的东西。”

当然，在这里，我也不想避讳节目之外的某些“尴尬”。但那属于普遍的“人性之陋习”——我相信，人性是很难经得起检验的。

《梦想改造家》每次装修所遇到的最大麻烦，就是邻里矛盾。我并不想把这些问题全归咎于是资源稀缺的贫困所造成的，但是，必须承认，因为我们处于一个社会高度分化的转型期，由于个人与群体的权利边界模糊，许多中国人普遍都存在着生存焦虑。一个家庭的改善，往往招致来的是嫉妒、不满，甚至

是莫名其妙的愤怒和破坏。

邻居的各种不合作，不仅经常导致项目停工，还会使一些装修好的房屋陷入产权和相邻关系的法律纠纷。位于四川牛背山的“青年旅社”项目就是一个典型——虽然历尽千辛万苦，李道德设计师极为出色的改造项目还没有来得及给村民带来福祉，就被“谁拥有这个房子的控制权”矛盾搞成一团乱麻。

居民对于“公共空间”的不理解和不重视，也使得我们的设计师，每次出于好意、想方便邻居而改造某个公共区域的美好计划泡汤。我希望，这些问题仅仅是这个节目在成长过程中必须经历的磨难。这很像中国的现实环境，人们还没有彻底摆脱较低水平的生活条件，还没有机会能够通过集体协商的社群治理，学会如何谈判和妥协。所以，如何建立起一套机制以有效地避免“公地悲剧”发生，让人们在多次博弈中取得利益和内心的平衡，不仅是《梦想改造家》要探讨的方向，也是整个中国社会都要逐渐学习和摸索的过程。

我曾在东方卫视的另一档真人秀节目中，说了这样一句话：“我们都希望人生能有一个完美的结局，如果现在你发现自己还不够完美，就说明这还不是结局。”

把这句话用在《梦想改造家》身上，也非常合适！
是为序。



前言

梦想 · 家

施琰

东方卫视 主持人

“人类因为梦想而伟大！”每当看到这句话，内心都会被莫名触动。

梦想有大有小，不论是要去拯救银河系，还是仅仅想拥有一张属于自己的床，同样值得尊重和祝福。因为，它是支撑你在黑暗中跋涉的光。

在主持《梦想改造家》的日子里，流了很多眼泪，更收获了满满的温暖和爱。有一位网友在微博上说：“作为主持人，施琰能遇上《梦想改造家》真是一种幸运！”这也正是我想表达的。

上学时，老师总教育我们，再悲伤的故事，也要留一个光明的尾巴。2012年，导演吕克·贝松获得冬季达沃斯水晶奖，在发表获奖感言时，他说：“九岁的女儿问我‘这个世界会崩溃吗’？我说不会！我对她撒了谎……”

作为一位杰出的国际导演，这样绝望的表达或许和他艺术家的悲情主义情愫有关，但放眼世界，让人真心欢喜的消息有多少？屈指可数！所以，一个必须面对的现实就是：要寻找一个光明的尾巴并没有那么容易。

于是，从一开始，《梦想改造家》似乎就是带着使命而来！

在高楼林立的都市，在人迹罕至的荒野，在任何一個你不曾留意的空间，都有顽强的生命存在。他们或许活得平凡，却始终捍卫着自己寻找希望和尊严的权利。

于是带着梦想，他们与我们相遇了！

总是很喜欢以蝴蝶效应来举例：一只南美洲亚马孙河流域热带雨林中的蝴蝶，偶尔扇动了几下翅膀，在两周后，美国德克萨斯州就掀起了一场飓风。这一效应是在告诉我们，事物发展的结果，对初始条件具有极为敏感的依赖性，初始条件的微小偏差，都会引起结果的极大差异。而蝴蝶效应如果转化为我们最熟悉的一句话，那就是：莫以善小而不为，莫以恶小而为之。

《梦想改造家》做的似乎就是蝴蝶振翅的工作。那些被感动到流泪的人们、那些在我们节目中发现美好的人们、那些由看节目而生出愿望去帮助他人的人们……你们就是动力系统中的一环，一直连锁反应下去，我们的世界总有一天会变成美好的人间。

吕克·贝松在获奖感言的最后说道：“有孩子的人都有愿望把这个世界变美好！”我虽然还没有孩子，但是有相同的愿望。

这是一个光明的尾巴，也是一个终将会实现的梦想！





目录

- 006 一室一厅变身三室一厅空中小别墅
不想分开的家
- 030 杭州 24 平方米断桥老宅 三人空间完美呈现
断桥边的家
- 054 15 平方米一室户巧改小复式
花园洋房里的家
- 076 90 后小夫妻 30 平方米奢求四大功能
令人烦恼的新家
- 106 北京百年四合院 中西合璧完美调和
一辈子的家
- 138 14 平方米巧改四室两厅三卫
风景里的家



一室一厅变身
三室一厅空中小别墅

不想分开的家

基本资料

- 地点：武汉
- 房屋面积：70 平方米
- 家庭成员：委托人王女士、
王女士的婆婆、
王女士的女儿
- 装修总造价：30.6 万元
- 设计师：陈彬

改造总花费：30.6 万元

硬装花费	材料费：11.6 万元	19.6 万元
	人工费：8 万元	
软装花费	7 万元	
其他花费	公共空间 4 万元、 电梯费用由爱心企业赞助	



地处老汉口最繁华地段的汉润里，有着百年历史，与附近的宝润里、咸安坊等老式里弄连成一片，是这片曾经的老洋行区最好的见证。然而，这座城市正在经历一场剧烈的嬗变。在各种现代化设施的建设中，随着高楼大厦纷纷拔地而起，汉润里周围的许多老房子，正在成片地消失。王俊文的女儿有个梦想——希望通过做工作室，吸引更多年轻人关注这种老房子，通过创意将它们保留下来，又为其注入新的活力。

1 房屋状况说明

在老汉口的汉润里，街坊邻居们都知道，王女士的婆婆许奶奶一天几次在窗户底下叫媳妇，已经成了巷子里的一道风景。自从王女士的丈夫因为中风去世，一家三个女人相依为命地生活，现今已经是第七个年头了。许奶奶住在与王女士家一条巷子之隔的一栋老房子里，除了阴暗潮湿之外，由于公用的卫生间在

门外走廊的尽头，上厕所一直是个大问题。家里浴室的浴缸太高，许奶奶根本没法使用。王俊文有心把婆婆接过来住，可这二十几级台阶，对于九十多岁的老人家来说，实在是障碍重重。老人始终有个愿望，就是要搬到儿媳家的二楼和媳妇、孙女住在一起。

○楼梯高度阻碍了老人与家人一起居住

王俊文的婆婆已经九十四岁高龄，一个人居住在另一栋老房里，十分孤单。能把她接到一起安享晚年，是一家人最大的愿望。而王女士家二十几层的台阶阻碍了老人上下楼梯，老人的一日三餐也只能是儿媳或孙女每天送过去。



王女士家人户门



通往王女士家的入户楼梯



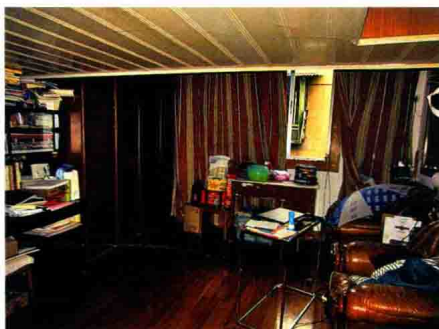
一层入户大门

○卧室通风采光差，房屋长期潮湿阴暗

由于客厅北面没有窗户，全部的采光通风只能通过阳台的一扇窗来实现，白天非常阴暗。



客厅



采光只有一面的卧室



阁楼下的卧室

○台阶过高，阳台使用不便

阳台是全家采光最好的地方，洗衣、摘菜、女儿画画都要在这儿进行，但小阳台有两阶非常高的台阶，通行不方便。



阳台无法拆除的台阶

○女儿需要独立空间

女儿做平面设计工作，不仅需要安静的环境，也需要集中安放画具等物品。



女儿一直与母亲睡在一张床上



女儿的书籍堆满了整个卧室



采光最好的阳台

○阁楼令人感到压抑，利用不合理

阁楼原本是一个可以利用的额外空间，但由于空气流通不畅，比较压抑，在家里收纳空间有限的情况下成了杂物间，空间利用非常不合理。



令人感到压抑的阁楼



堆满杂物的阁楼



通往阁楼的楼梯

○厨房在室外，使用不便

厨房在室外中庭走廊边，而冰箱和碗橱等都在室内，每次做菜都要像表演杂技一样端许多东西，反复几趟，一日三餐都这样折腾，让王女士十分烦恼。

○开办自己的设计工作室

王女士女儿的愿望就是希望在老房子里开办自己的设计工作室。



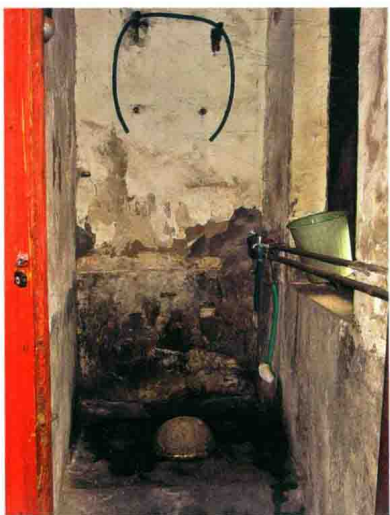
厨房储物空间少



处在二楼中庭的厨房

○上厕所不便

厕所在室外走廊尽头，和另外一户人家合用，下雨天和晚上都十分不便。到了夜里，走廊漆黑一片，只能使用痰盂。



与邻居共用的中庭卫生间



中庭卫生间

○浴室狭小，洗衣不便

浴室比较狭小，卫生条件差，洗衣服常常要拿到室外露天的水池搓洗，十分不便。

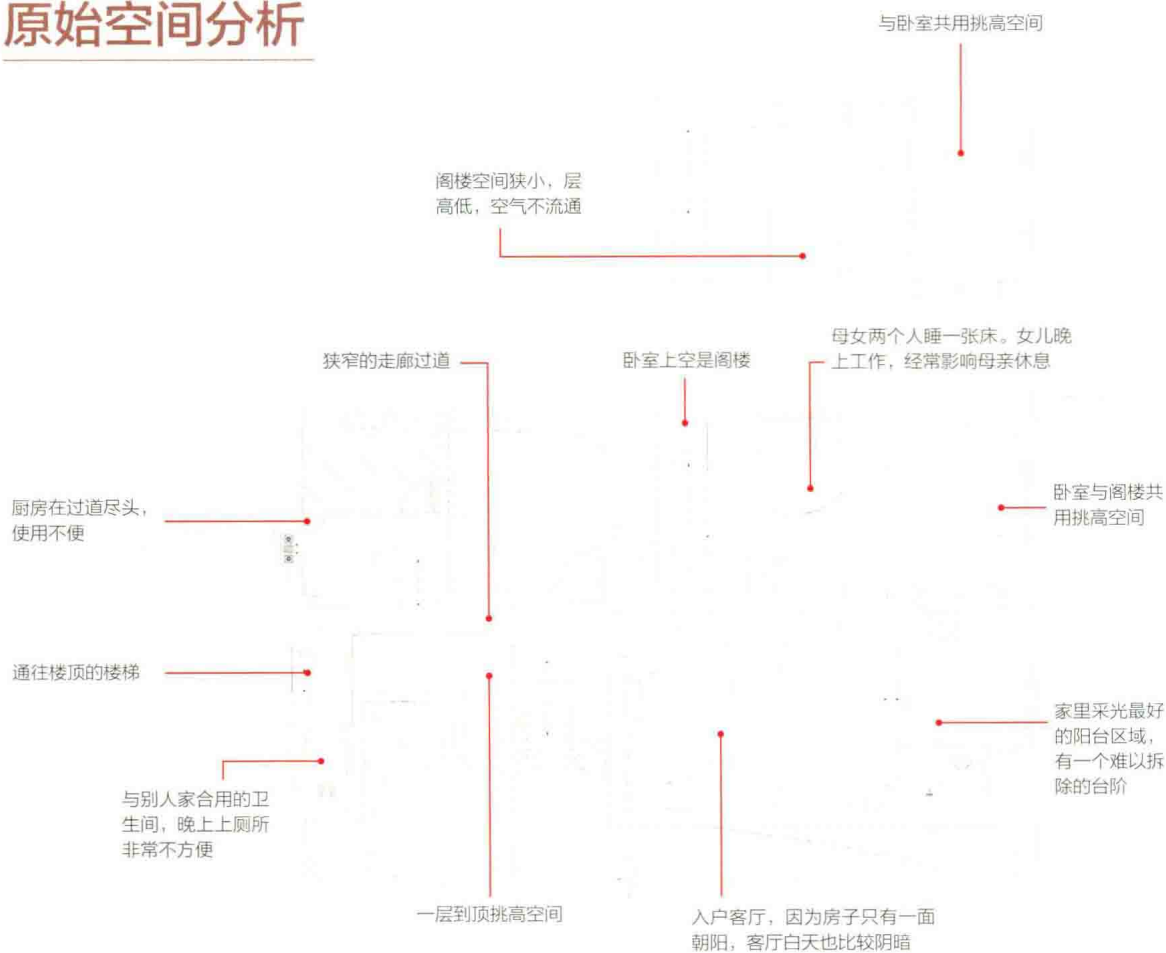


淋浴间



屋内的洗手池

2 原始空间分析



原始空间分析图

3 改造过程中

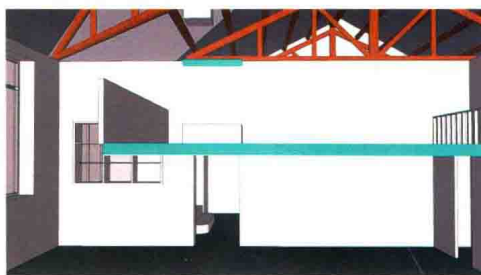
百年老屋，即使在清拆阶段，也需要特别小心。施工队首先要做的，就是要拆除原有不合理的结构，才能做进一步规划。由于原有的阁楼搭建位置偏低，施工队拆下了原有的木梁，留作他用。同时，将整个吊顶打开，考量整个房间的内空高度。



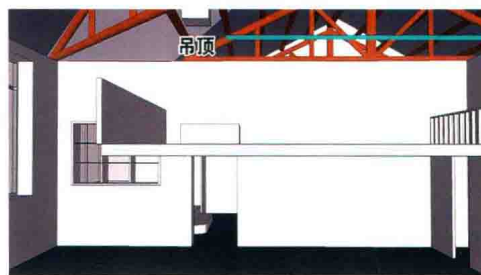
拆除不合理装饰结构

○将木梁裸露在外，并抬高阁楼的高度

屋顶的最高处有6米，但梁下的高度却只有3.8米左右。按照这个高度，仍然在原有的高度搭建阁楼，整个改造就失去了意义。设计师经过考虑决定将木梁裸露在外，并抬高阁楼的高度。抬高的夹层仍然使用木结构进行搭建，在二楼打造了女儿的卧室。



梁下高度低矮



木梁裸露在外，抬高夹层高度

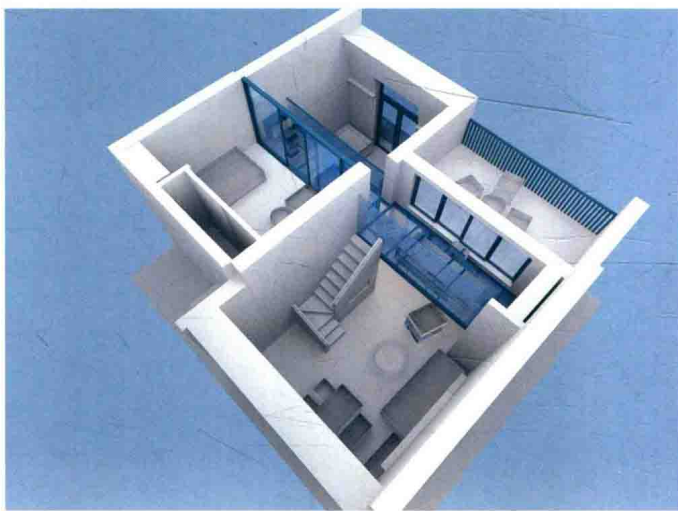


最高处只有6米

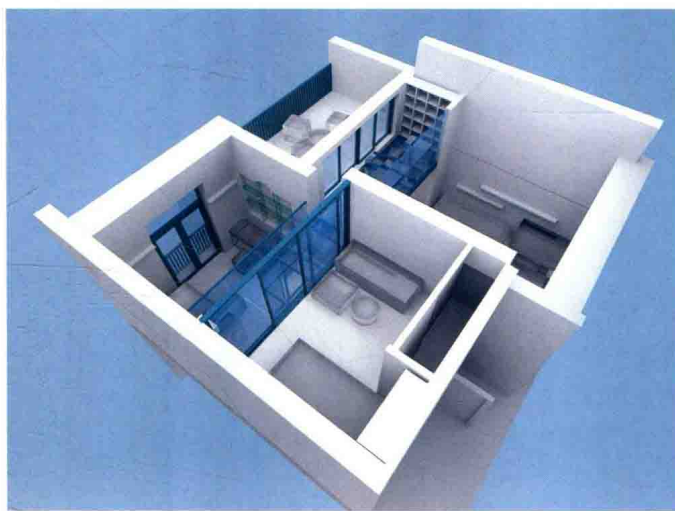


使用自重小的木结构，对老建筑的负荷小，从而减小了老建筑的承载压力

○划分空间

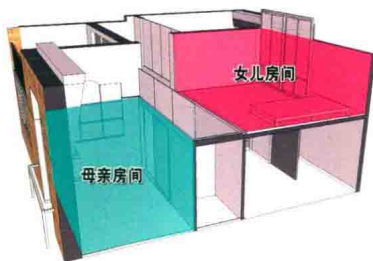


客厅位置俯瞰

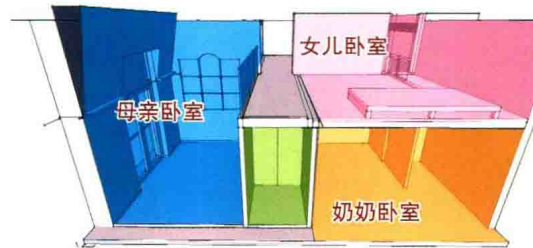


二层女儿房俯瞰

重新划分空间，楼上区域作为女儿的卧室，楼下则划分为客厅以及王女士和婆婆各自的房间。在两个房间中间的位置，设置了一个储藏室，并加装玻璃移门作为隔断，不仅方便王女士照顾老人，也最大限度地利用了空间。



女儿房与王女士的房间相互联系



卧室立面效果

○利用内斜面营造温馨效果

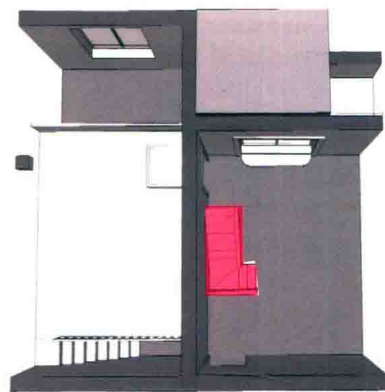
原本的墙面是直上直下，空间非常高，但设计师为了营造温馨的效果，特地为部分高处的墙面做了内斜面，并对墙面肌理做了特殊处理。



女儿房与母亲房相互联系

○将二层楼梯挪到客厅

为了让空间的使用更为合理，设计师将通往二层的楼梯从原来的卧室挪到了客厅。同时，对于楼梯下的空间，设计师利用现在楼梯位置的门做了一个小的鞋帽储物间，方便了入口处出入的需要。



将原来的楼梯转移到客厅



入户鞋帽间



利用楼梯下空间，设置洗衣机位置

○引入通风系统

为了改善房子的通风状况，设计师特别引入了通风系统，并为房子安装了中央空调，在每个房间以及储藏空间都设置了出风口。



出风口位置

○合理设计卫生间管线位置



排污管位置

按照事先的勘察，设计师安排了卫生间的管线位置。从旧的墙面做了排污管伸到下面的窨井。

在卫生间的细节上，设计师也动足了脑筋。洗手间做成无障碍形式，淋浴区域的高差非常小，让轮椅容易进出。为了淋浴区能够快速排水，设计师选用了较大的排水沟，这样可以快速地收集用过的水。



安装较大的排水沟



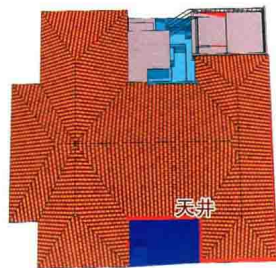
淋浴区地面高差非常小

○利用钢结构对两面墙体做支撑，将地梁移除

在老房子原本的结构中，朝南的一面有一个凹陷处，原本是为了增加整个南面采光的天井。但王女士所住的这栋房子，从一楼到二楼都早已进行了加建，家里的小阳台，是在一楼加建之后改建的，为了避免坐落在邻居楼顶上，与一楼顶面之间存在相当大的空间。

经过整体考虑，设计师计划将原有的洗澡间改造成卫生间，经过清拆，发现小阳台是一个整体的水泥平台，与客厅之间存在着40厘米的高差。小阳台与客厅之所以存在高差，是一道地梁导致的。经过对相关资料的查证，以及现场的反复论证，发现地梁只是对左右两个墙面起到联系作用，并没有承重。

施工队现场焊制了一个钢结构，对两边墙体进行支撑，并在结构上铺以钢板。在保证整个结构绝对安全的情况下，将之移除，终于做到了整个平面的无障碍通行。



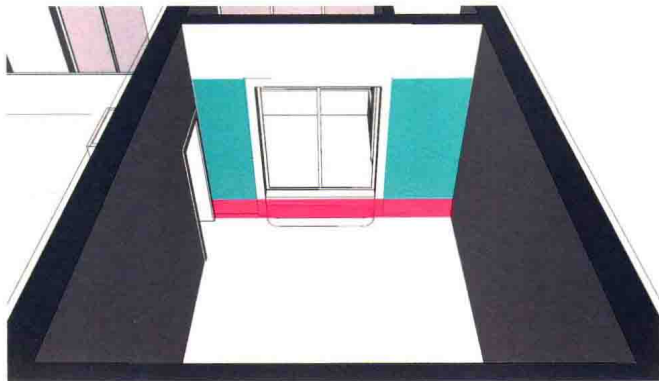
原建天井位置



楼下加建建筑位置



利用钢结构对两面墙体做支撑，将地梁移除



厨房地梁位置