

# 钢琴即兴伴奏与演奏

——简谱版乐曲五十首 / 音响CD片两张

高天康 编 / 配 / 奏

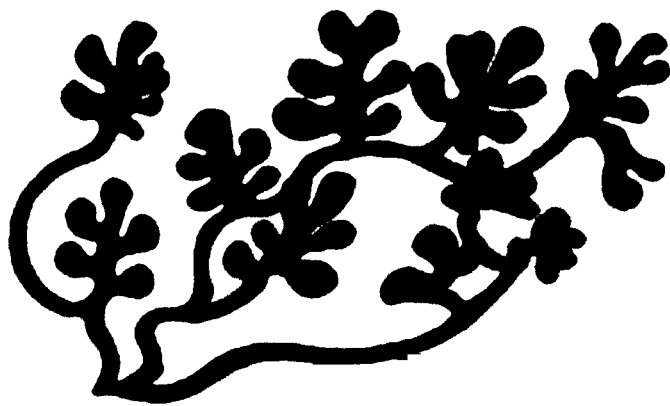


甘肃人民出版社

# 钢琴即兴伴奏与演奏

—— 简谱版乐曲五十首/音响CD片两张

高天康 编/配/奏



甘肃人民出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

钢琴即兴伴奏与演奏 / 高天康编/配/奏. -- 兰州 :  
甘肃人民出版社, 2010. 12  
ISBN 978-7-226-04049-2

I. ①钢… II. ①高… III. ①钢琴--伴奏--教材  
IV. ①J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235059号

责任编辑: 贾文  
装帧设计: 张暄苒

**钢琴即兴伴奏与演奏**

高天康 编/配/奏

甘肃人民出版社出版发行  
(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本880毫米×1230毫米 1/16 印张5 插页2 字数89千  
2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷  
印数: 1~2 000

ISBN 978-7-226-04049-2 定价:36.00元

- 一、前 言 /1
- 二、和弦表 /3
- 三、伴奏音型表 /4
- 四、弹奏说明 /7
- 五、钢琴即兴伴奏·演奏五十曲目录 /9  
(每曲后均附配弹简介)
- 六、音响 CD 碟片两张  
(每片均喷印25首曲目名称)

# 前 言

钢琴即兴伴奏自20世纪七、八十年代起，就开始运用起来，如今已发展得比较普遍和成熟，全国各级各类音乐院、系、科几乎全都增设了“钢琴即兴伴奏”的课程，各类即兴伴奏的教材如雨后春笋不胜枚举。其实西欧早在巴洛克音乐时代（1600—1750年）就流行着一种使用数字的方法，将ⅡⅢⅣⅤⅥⅦ以及 $I_6$   $IV_4^6$   $K_4^6$   $V_7$   $^6_5$   $^4_3$   $_2$  等标注在乐谱的下方。这种方法是作曲者将和声的实际填充留给了演奏者。如今爵士乐中还在运用。这是一种依据简要的和声提示，来即兴演奏。数字低音在这一个半世纪中非常流行，因此，在西洋音乐史中，巴洛克时代也称数字低音时代。其原因是当时音乐发展迅猛，音乐活动频繁，大多作品是为一次性音乐会而作，而当时印刷困难，费用昂贵，抄谱又慢，因此这种省钱、省时又简便的方法大受欢迎，并且普遍地流行了起来。

钢琴具有乐器之王的美誉，钢琴课在任何音乐院、系、科中都是基础必修课。视唱练耳、和声等课程都要在钢琴上进行。学会钢琴，可以为声乐、作曲等课程服务，在音乐会中，在舞蹈排练场上更是离不开钢琴。如今的新中国，钢琴产量世界第一，琴童以百万计，当然也是世界第一，并且每年都要增加数十万。有了一定钢琴基础，再学即兴伴奏，不难还会兴趣倍增。在钢琴课中，加入即兴伴奏内容，不矛盾，还能互惠、互通，成为钢琴上的多面手。

改革开放后，物质生活快速提升，精神生活也日益丰富起来全国各地每时每刻都在手舞足蹈，尽情高歌，其势头之勇猛，那比十六、七世纪的巴洛克音乐时代，不知要大多少倍。学会即兴

伴奏既可自娱，又能进一步为唱者、舞者伴奏服务，充分发挥技之长，这是一条切实可行，理想和现实的学艺之道。钢琴即兴伴奏的春天已经来临，她为我国千万琴童以及音乐爱好者敞开了大门，欢迎我们尽情地投入进去，前途肯定会无限美好。

即兴伴奏顾名思义也即随感而奏之意，它要求手脑并用边创边弹，边唱边配，一气呵成。它易学而实用，钢琴基础要好，乐理、和声要懂，常听常配常实践，持之以恒，定出成果。即兴伴奏是钢琴技艺与音乐创作相结合的一门复合性质的新颖实用学科。本书不是由浅入深的启蒙教材，是中级程度的即兴伴奏、演奏乐谱，采用简谱，下注和弦数字符号，每曲后均附有简明扼要的注释，介绍弹奏要领。乐谱前附有和弦表及伴奏音型表提供查询，有了这两张表，一般讲具有钢琴业余考级，在七、八级以上的程度，可以进行自学，俗话说：“百闻不如一见”，如今可称：“百看不如一听”。和弦比较好懂，音型复杂多变，简谱远不如五线谱那样具体和形象，用简谱往往写不准确，有了音响CD片，会弹琴的人一听就懂，一试就明白，很容易上手。

本人任教钢琴即兴伴奏课数十年，但水平有限，资料不还有错误及不妥之处，恳请中小学音乐老师，音乐爱好者以及广大同学读者们批评指正。

编、配、奏者

2010年8月

# 和 弦 表

(本乐谱内常用和弦)

三 和 弦			七 和 弦				变 和 弦		加 度 和 弦		
原 位	第 一 转 位	第 二 转 位	原 位	第 一 转 位	第 二 转 位	第 三 转 位					
I 5 3 1	I <sub>6</sub> i 5 3	I <sub>4</sub> <sup>6</sup> 3 1 5 (K <sub>4</sub> <sup>6</sup> )					-7 I <sub>7</sub> <sup>b7</sup> 5 3 1		I <sup>+6</sup> 6 5 3 1	I <sup>+2</sup> 5 3 2 1	
II 6 4 2	II <sub>6</sub> i 6 4	II <sub>4</sub> <sup>6</sup> 4 2 6	II <sub>7</sub> i 6 4 2	II <sub>5</sub> <sup>6</sup> i 6 4	II <sub>3</sub> <sup>4</sup> 4 2 1 6	II <sub>2</sub> 6 4 2 1	W <sub>6</sub> <sup>世</sup> 6 #4 2 重 原	大II <sub>7</sub> i 6 #4 2	大II <sub>5</sub> <sup>6</sup> i 6 #4 2	大II <sub>3</sub> <sup>4</sup> 6 #4 2	
III 7 5 3	III <sub>6</sub> i 7 5	III <sub>4</sub> <sup>6</sup> 5 3 7					大III <sup>7</sup> #5 3	大III <sub>7</sub> <sup>b</sup> i 7 #5 3	大III <sup>b7</sup> i 7 #5 3	III <sup>+4</sup> 7 6 5 3	
IV i 6 4	IV <sub>6</sub> 4 1 6	IV <sub>4</sub> <sup>6</sup> 6 4 1					IV <sup>+4</sup> #4 1 b6	增六和弦 A <sub>6</sub> 即Augmented		IV <sup>+6</sup> i 6 4	
V i 7 5	V <sub>6</sub> 5 2 7	V <sub>4</sub> <sup>6</sup> 7 5 2	V <sub>7</sub> 4 2 7 5	V <sub>5</sub> 5 4 2 7	V <sub>3</sub> <sup>4</sup> 7 5 4 2	V <sub>2</sub> i 7 5 4				V <sup>+4</sup> i 7 5	V <sup>+6</sup> i 7 5
VI 3 1 6	VI <sub>6</sub> 6 3 1	VI <sub>4</sub> <sup>6</sup> i 6 3	VI <sub>7</sub> 5 3 1 6				大VI <sup>3</sup> #1 6	大VI <sup>b</sup> b3 1 b6		VI <sup>+4</sup> 3 2 1 6	
VII 4 2 7	VII <sub>6</sub> 7 4 2	VII <sub>4</sub> <sup>6</sup> i 7 4					大VII <sup>#4</sup> #4 #2 7	减七和弦 D <sup>7</sup> b6 4 2 7			即Diminish

- 说明：**
1. 表内和弦仅指本乐谱所用和弦,也是和声中最常用的和弦;
  2. 三和弦指由三个音组成的和弦,七和弦指由四个音组成的和弦,因根音至七音为七度音程而得名,这是和声学中数百年来遗留下的统一称呼;
  3. W 称重属和弦,其中第一个V指“属调的”,第二个V指V级和弦,实为大II和弦,功能不变;
  4. 将本调中自然和弦的某一音升高或降低,统称变和弦,功能不变;
  5. 在三度叠置的三和弦中,增加一个2、4、6度音者,称加度和弦。

# 伴奏音型表

(本乐谱内常用音型)

节 奏 音 型	节 单	<p>(左手) <math>\dot{1} \dot{5}   \dot{5} 2    \dot{6} \dot{3}   \dot{3} \dot{7}   </math></p> <p>大多用于2/4拍, 朝气蓬勃, 勇往直前的乐曲如《国歌》《中国, 中国鲜红的太阳永不落》等。</p>	节 三 四	<p>(左手) <math>\dot{3} \dot{1}    \dot{3} \dot{3}    \dot{3} \dot{3}    \dot{3} \dot{5} \dot{1}   </math> (节二) 用4分音符, 第一拍单音 <math>1 \dot{5}   1 \dot{5}   1 \dot{5}   1 \dot{5}  </math> 或8度双音, 第二拍用三个和弦音, 如《东方红》; (节三) 第一拍单音或8度双音, 节二、三拍用和弦音如《圆舞曲》; (节四) 抒情或庄严如《国际歌》等。</p>
	节 快	<p>(左手) <math>\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3}   \dot{7} \dot{4} \dot{5} \dot{4}   </math></p> <p>伴奏以8分音符为主, 单音与三度的双音交替。轻快活泼, 大都用于儿歌的伴奏如《我爱北京天安门》《音阶歌》等。</p>	节 探	<p>(左手) <math>\dot{1} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}   \dot{3} \cdot \dot{7} \# \dot{5} \dot{7}   </math></p> <p>运用探戈舞曲强烈鲜明的节奏, 为全曲伴奏, 主要用于社交舞会, 如《何日君再来》等。</p>
	节 双	<p>右: <math>\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}   \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}   </math> <math>0 \dot{7} 0 \dot{7} 0 \dot{7} 0 0   0 \dot{6} 0 0 0 \dot{6} 0 \dot{6}   </math> 左: <math>\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} 0 0   0 \dot{4} 0 0 0 \dot{4} 0 \dot{4}   </math> 大 III II</p> <p>右手主奏旋律外在弱拍部分加奏8分音符的节奏, 左手伴奏照常进行, 如《龙的传人》《何日君再来》等。</p>	节 切	<p>(左手) <math>\dot{3} \dot{3}   \dot{4} \dot{4}   </math> <math>\dot{6} \dot{1} \dot{1}   \dot{6} \dot{2} \dot{2}   </math></p> <p>切分节奏能增强乐曲弹性与动力, 如《龙的传人》《天路》以及美国的(雷格泰姆)舞曲中的《蒲公英》等。</p>
	节 变	<p>左手: <math>\dot{3} \dot{3}   \dot{7} \dot{5}   </math> <math>\dot{6} \dot{6} \dot{1}   \dot{3} \dot{3} \dot{7}   </math></p> <p>在2/4拍伴奏中, 强拍用二个八分音符, 弱拍用一个四分音符, 构成 XX X 的效果, 如《小草》等。在4/4拍中 XX OX XX OX 如: 《龙的传人》等。</p>	节 模	<p>右手在旋律长音或句末处, 使用和弦模进法是一种华丽、丰满的伴奏手法, 如《平安夜》。也可使用各种变异手法, 如《感谢你》等。</p> <p><math>\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}   </math> <math>\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5}   </math> <math>\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3}   </math></p>
	节 柱	<p>右手: <math>\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}   </math> <math>\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{7}   </math></p> <p>用于庄严、稳重的乐曲如《欢乐颂》《我和我的祖国》。也可加以装饰或改变形式, 如《婚礼进行曲》《红旗颂》《海上女民兵》等。</p> <p>左手: <math>1 \dot{3} \dot{4} \dot{5}   </math></p>	节 右	<p>(右手)</p> <p>左手奏主旋律, 右手在上方弹二个或三个高音区的伴奏音, 大都用于弱拍部分, 如《我爱北京天安门》《海上女民兵》《茉莉花》等。</p> <p><math>\dot{5} \dot{6} \dot{5}   \dot{5} \dot{6} \dot{5}   </math> <math>\dot{3} \dot{4} \dot{4}   \dot{3} \dot{4} \dot{4}   </math> <math>\dot{3} \dot{4} \dot{4}   \dot{1} \dot{1} \dot{7}   </math> I IV V I IV V</p>
琶 音 音 型	琶 短	<p><math>\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}   \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6}   </math></p> <p>I(左手) VI</p> <p>左手弹奏低音成直线状, 在五六个音之内者, 称(琶短)如《祖国慈祥的母亲》《小草》《天路》《土拨鼠》《十五的月亮》《在银色的月光下》等。</p>	琶 长	<p><math>\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3}   \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{3} \dot{7} \dot{5}   \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{1} \dot{4} \dot{6}   \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{7}   </math></p> <p>I(左手) III VI IV V</p> <p>左手在低音琶奏七、八个音以上者, 称(琶长)音型, 如《月亮代表我的心》《海上女民兵》《感谢你》等。</p>
	琶 调	<p><math>\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6}   \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}   \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}   \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}   </math></p> <p>I(左手) V VI II</p> <p>调式和声中的琶音, 称(琶调)音型, 不同乐曲的和弦结构均可自由组合, 左右手均可使用, 如《茉莉花》《龙的传人》等。</p>	琶 和	<p>右手非平行八度的琶音, 只要协和悦耳, 通称(琶和), 大多用于结尾处, 如《婚礼进行曲》《平安夜》《安宁之夜》等。</p> <p>右: <math>0 \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}   </math> 左: <math>\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}   </math></p>
	琶 反	<p>右: <math>\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}   </math> <math>\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}   </math> 左: <math>\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{1}   </math> <math>\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}   </math></p> <p>如《音阶歌》《月亮代表我的心》等。</p>	琶 右	<p>右手根据和弦音由下至上弹出琶音音型如《军港之夜》《平安夜》《同一首歌》《运河之歌》等。</p> <p>(简谱写法) <math>\dot{3} \dot{5} \cdot   </math> (弹成) <math>\dot{3} \dot{5} \cdot   </math> I I</p>



(续表)

波状音型	波单	<p>左手: <math>\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{4\ 6} \parallel \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{7\ 5} \parallel</math></p> <p style="text-align: center;">I                    IV                    I                    V</p> <p>伴奏低音成波状, 全使用单音进行, 用于抒情缓慢或轻快、活泼的乐曲, 如《我和你》《外婆的澎湖湾》等。</p>																																																													
	波双	<p>弹出波状起伏音型, 在波峰上使用双音, 速度缓慢、深情柔和, 如2/4拍的《军港之夜》<math>\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}</math>; 水上音乐大多使用6/8拍子如《运河之歌》<math>\underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}</math>; 比较稳重、深情的乐曲, 如4/4拍的《同一首歌》《何日君再来》等。</p>																																																													
旋律音型	旋右	<p>右手: <math>\underline{5\ 1\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 4\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 4\ 6} \parallel</math></p> <p>右手在弹奏旋律时就从旋律开始或稍停顿的那个音开始, 向上或向下, 弹出快速的短句, 如《铃儿响叮当》《我们走在大路上》《我爱北京天安门》等。</p>	旋无	<p>左右手均无旋律, 双手都弹奏和弦节奏, 只限片段, 如《阿童木之歌》。</p>	旋音	<p>左右手同向或反向弹奏音阶进行如《我爱北京天安门》《音阶歌》等。</p>																																																									
	旋左	<p>左手: <math>\underline{5\ \sharp 5\ 6\ 7} \parallel \underline{5\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2} \parallel \underline{\dot{1}\ 1\ 2\ 3}\ \underline{4\ 3\ 4\ \sharp 4} \parallel</math></p> <p>左手弹奏低音旋律性的经过句等, 如《红旗颂》《爱我中华》《婚礼进行曲》《红星歌》等。</p>	旋花	<p>右手: <math>\underline{7\ 5\ 7\ 5}\ \underline{7\ 5\ 1\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}</math></p> <p>在旋律中加入8分或16分音符的属音、和弦音、经过音或半音阶等如《茉莉花》《小杜鹃》《我和你》《外婆的澎湖湾》《铃儿响叮当》等。</p>																																																											
仿效音型	仿钟	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">右</td> <td style="text-align: center;"><math>c^3</math></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">手</td> <td></td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">#4</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">纯四</td> <td style="text-align: center;">纯四</td> <td style="text-align: center;">纯四</td> <td style="text-align: center;">纯四</td> <td style="text-align: center;">纯四</td> <td style="text-align: center;">纯四</td> <td style="text-align: center;">纯四</td> <td style="text-align: center;">纯四</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">左</td> <td style="text-align: center;"><math>c^2</math></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">手</td> <td></td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">小六</td> <td style="text-align: center;">大六</td> <td style="text-align: center;">大六</td> <td style="text-align: center;">小六</td> <td style="text-align: center;">小六</td> <td style="text-align: center;">大六</td> <td style="text-align: center;">大六</td> <td style="text-align: center;">小六</td> </tr> </table> <p>钟声效果, 右手纯四度, 左手大六度或小六度, 双手似敲钟般地弹奏, 用延音踏板, 音区越高越像钟声, 如《东方红》《平安夜》。在钟声内可添加颤音, 经过音或旋律音等, 如《小草》《我和你》等。</p>		右	$c^3$	1	2	3	4	5	6	7	1	手		5	6	7	1	2	3	#4	5			纯四	纯四	纯四	纯四	纯四	纯四	纯四	纯四	左	$c^2$	1	2	3	4	5	6	7	1	手		3	4	5	6	7	1	2	3			小六	大六	大六	小六	小六	大六	大六	小六
	右	$c^3$	1	2	3	4	5	6	7	1																																																					
手		5	6	7	1	2	3	#4	5																																																						
		纯四	纯四	纯四	纯四	纯四	纯四	纯四	纯四																																																						
左	$c^2$	1	2	3	4	5	6	7	1																																																						
手		3	4	5	6	7	1	2	3																																																						
		小六	大六	大六	小六	小六	大六	大六	小六																																																						
仿颤	<p>主要用于右手, 在中高音区内, 速度要快, 用32分音符, 双音交替弹奏, 模仿琵琶、柳琴的效果, 如《我和你》《安宁之夜》等。</p>	仿号	<p>右手: <math>\underline{\overset{3}{1\ 5\ 1}}\ \underline{\overset{3}{3\ 1\ 3}}\ \underline{5} \mid \underline{\overset{3}{3\ 1\ 3}}\ \underline{\overset{3}{5\ 3\ 5}}\ \underline{\dot{1}} \parallel</math></p> <p>模仿小号吹出节奏鲜明、清脆嘹亮的军号声, 如《国际歌》《歌唱祖国》《少年先锋队队歌》等。</p>																																																												
仿震	<p>左手在低音区运用上下8度的双音, 用32分音符的速度造成洪大的回声, 如《东方红》婚礼进行曲》等。</p>	仿8	<p>左手: <math>\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{4\ 4} \parallel</math></p> <p>左手先后上下弹奏8度的单音音阶, 如《歌声与微笑》《欢乐颂》《阿童木之歌》等。</p>																																																												



## 弹 奏 说 明

一、简谱中的高低音点往往不易准确，甚至无法写得准一般右手以中央C作为C大调中音区的“1”，而左手以中央C作为高音区的“ $\dot{1}$ ”，也即左手记谱要比右手高一个8度；其他各调以此类推。当旋律由高至低或由低至高的音阶式或琶音式进行时还必需左右手交替弹奏时，就只能以最先弹奏的那只手的记谱法来记录这段旋律。

二、深受广大群众欢迎和流行的歌曲，大多是大调式，其次是我国民族调式，最少是小调式。这三种调式的和弦标号，由于音阶的序列与和弦音的结构各不相同，因此就有三种不同的标记法。为了方便与快捷弹奏，本乐谱一律采用大调式的自然和弦级数来标配。例如小调式的《小草》 $1 = F$  第一句与最后一句都该配弹d小调主功能中的I级小三和弦（ $\frac{3}{6}$ ），如今标以F大调的VI级小三和弦（ $\frac{3}{6}$ ）；徵调式的《东方红》 $1 = F$  第一句与结束句就配F大调的V级（ $\frac{2}{5}$ ）。这样可以把各类乐曲的调式、调性（指音阶结构与主音高度）以及和弦的级数三者全统一用大调式来标记，这对于交替大小调并且频繁更迭的乐曲如《土拨鼠》等，在学习配弹与应用上要简便顺手得多。

三、简谱使用最简单的记谱方法，易学好用，深受广大群众欢迎，便于移调更是一大特点，一首简谱乐曲，不改动一个音符，可以在任何调上弹唱。数字低音演奏法，即将和弦浓缩在几个数字之中，尤如手风琴的左手键钮，将大、小、属七与减七等四个和弦，分别做入键钮之中，使用起来方便之极。如今简谱与数字低音相结合，作为即兴伴奏的载体，正是先天有缘，充分发挥它

俩简便、快捷、实用和非常有效果的特点。同时作为即兴伴奏者，更应在主导思想与具体行动上不守旧、敢创新、突出即兴、力争实效。根据各人特点，扬长避短，发挥想象。本乐谱只有主旋律与和弦的基础，更多的空间让各人去即兴加工。一般讲：和弦是基础，不宜多变，音型是装饰与烘托，是即兴伴奏的用武之地。本乐谱每首乐曲除标出和弦外，还提示音型种类。至于引子、过渡句与结尾等部分，尽可充分发挥个人意图，当然均须考虑风格的统一，前后的衔接，整体的协调，尤其要注意钢琴化等问题。

四、由于即兴伴、演奏的随感性较大，有些乐谱与音响片在和弦尤其音型使用上，可能会稍有不同，一般讲乐谱较简明，是个框架，而在弹奏时，音型使用上可能会增加或改动，一般在结尾处变化较多，请予谅解。

五、部分乐曲以演奏为主，或原来就是器乐曲，因此没有歌词。

六、每首乐曲的标题旁，附有 1、2、3 颗星，1 颗星较易，2 颗星中等，3 颗星较难一点。

# 钢琴即兴伴奏·演奏五十曲

## A 片

- A1. 东方红\*\*
- A2. 中华人民共和国国歌\*
- A3. 中国少年先锋队队歌\*\*
- A4. 我的祖国\*\*
- A5. 同一首歌\*\*
- A6. 歌唱祖国\*\*
- A7. 我们走在大路上\*\*
- A8. 每当我走过老师的窗前\*
- A9. 爱我中华\*
- A10. 没有共产党就没有新中国\*\*
- A11. 中国，中国鲜红的太阳永不落\*\*
- A12. 社会主义好\*
- A13. 军港之夜\*
- A14. 祖国慈祥的母亲\*\*
- A15. 我和我的祖国\*\*
- A16. 让我们荡起双桨\*\*
- A17. 歌声与微笑\*\*
- A18. 外婆的澎湖湾\*\*
- A19. 小草\*\*
- A20. 红星歌\*\*
- A21. 红旗颂\*\*
- A22. 海上女民兵\*\*\*
- A23. 长江之歌\*\*\*
- A24. 运河之歌\*\*
- A25. 十五的月亮\*

## B 片

- B1. 我和你\*\*
- B2. 在银色的月光下\*
- B3. 茉莉花\*\*
- B4. 两只老虎\*
- B5. 音阶歌\*\*
- B6. 我爱北京天安门\*\*
- B7. 天路\*
- B8. 月亮代表我的心\*
- B9. 龙的传人\*\*
- B10. 何日君再来（之一）钢琴曲\*\*\*  
（之二）探戈舞曲\*\*
- B11. 国际歌\*\*\*
- B12. 祝你生日快乐\*
- B13. 平安夜\*\*
- B14. 铃儿响叮当\*\*
- B15. 欢乐颂\*\*
- B16. 阿童木之歌\*\*
- B17. 安宁之夜\*
- B18. 红梅花儿开\*\*
- B19. 蒲公英（雷格泰姆）\*\*
- B20. 婚礼进行曲\*\*\*
- B21. 土拨鼠\*
- B22. 小杜鹃\*
- B23. 感谢你\*\*
- B24. 越过多瑙河\*\*
- B25. 拉德斯基进行曲\*\*



# A1 东 方 红\*\*

1= F (转  $\flat$ B)  $\frac{2}{4}$   
庄严 中速

陕 北 民 歌  
李 有 源 词

5  $\underline{5\ 6}$  | 2 - | 1  $\underline{1\ 6}$  | 2 - | 5 5 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | 1  $\underline{1\ 6}$  | 2 - |

1. 东 方 红, 太 阳 升, 中 国 出 了 个 毛 泽 东;  
2. 毛 主 席, 爱 人 民, 他 是 我 们 的 带 路 人;  
3. 共 产 党, 像 太 阳, 照 到 哪 里 哪 里 亮;

V            II            VI            II            V            VI            VI            II

(仿钟、琶调、仿颤、仿震音型)

5 2 | 1  $\underline{7\ 6}$  | 5 5 | 2  $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{1\ 6}$  | 2 3 2 1 | 2 1  $\underline{7\ 6}$  |

他 为 人 民 谋 幸 福, 呼 儿 咳 呀, 他 是 人 民 大 救  
为 了 建 设 新 中 国, 呼 儿 咳 呀, 领 导 我 们 向 前  
哪 里 有 了 共 产 党, 呼 儿 咳 呀, 哪 里 人 民 得 解

V            VI            V<sub>6</sub>            V            VI            II            大II

(转 1=  $\flat$ B)

5 - | 5 0 :|| 5 2 | 1  $\underline{7\ 6}$  | 5 5 | 2  $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{1\ 6}$  |

星。 哪 里 有 了 共 产 党, 呼 儿 咳 呀,  
进。 V VI V<sub>6</sub> V VI  
放。

(第三遍加刮奏)  
V  $\underline{5\ 2\ 7\ 6}$  | 5 - )

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  | 5 - | 5 0 ||

哪 里 人 民 得 解 放。

II            大II<sup>o</sup> II<sub>7</sub> III W<sub>5</sub> V  
( $\underline{2\ 2\ 3\ 4}$  |  $\underline{5\ 2\ 7\ 6}$  | 5<sub>5</sub> (仿震) - )

《东方红》是一首典型的我国汉族徵调式民歌，过去标上5=C，主和弦 $\frac{2}{4}$ 标成I级。为了简捷与统一，如今标为1=F，主和弦 $\frac{2}{4}$ 标为V级，当然还是主和弦。有三段歌词，钢琴伴奏或演奏也编、配、弹奏成三种不同的音乐。

第一段：高音区的钟声效果，右手弹奏平行纯四度音程的主旋律，左手弹奏平行六度音程，详见“伴奏音型表”（仿钟）音型部分。

第二段：右手弹奏主旋律时，附加和弦音；左手弹奏调式（琶调）音型，详见《伴奏音型表》（琶调）部分。

第三段：双手均运用（震音）音型，结尾时，通过刮奏后，转入上四度的 $\flat$ B调，重复了最后9小节，结束全曲。

## A2 中华人民共和国国歌\*

1= G  $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉 词  
聂 耳 曲

1<sup>•</sup> 3 5 5 | 6 5 | 3<sup>•</sup> 1 5 5 5 | 3 1 |  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  | 1 0 5 |

I (节单) IV<sub>4</sub> I I V<sub>7</sub> I 起

1<sup>•</sup> 1 | 1<sup>•</sup> 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3<sup>•</sup> 3 1<sup>•</sup> 3 |

来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉, 筑 成 我 们

I I V<sub>7</sub> I

5<sup>•</sup> 3 2 | 2 - | > > | > > | > > | 5 3 0 5 | 3 2 3 1 |

新 的 长 城! 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时

I W<sub>7</sub> (5 4 3 2) (旋左) 4 3 2 1 I (节单) I VI

3 0 | 5<sup>•</sup> 6 1 1 | 3<sup>•</sup> 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2<sup>•</sup> 5 | 1<sup>•</sup> 1 |

候, 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起

来! I (旋左) (2 1 7 6 5 4 3 2) I (节单)

3<sup>•</sup> 3 | 5 - | 1<sup>•</sup> 3 5 5 | 6 5 | 3<sup>•</sup> 1 5 5 5 | 3 0 1 0 |

来! 起 来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火

I V I IV I I

> > | 3<sup>•</sup> 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | > > | > > | > > | > > | 1 0 ||

前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

V I I V I V I I I

《中华人民共和国国歌》上世纪演唱、奏国歌时，速度很快，21世纪后，速度放慢了下来，大都在  $\text{♩} = 100$  左右，这正说明我国的国情越来越成熟、稳重、健壮和宏伟。在重大的集会中，过去大多由乐队演奏国歌，如今大都为全体齐唱，有乐队伴奏。

本曲的伴奏以（节单）音型为主，例如  $\frac{1}{i} \frac{5}{i} \frac{1}{i} \frac{5}{i} | \frac{5}{v} 2 \frac{5}{v} 2 ||$  要求弹得清晰、明快、稳重、有力，中间配有左手弹奏低音旋律的伴奏音型，称（旋左），详见“伴奏音型表”。全曲（包括引子）共37小节，由长短不一、散文式的8个乐句组成的一段体歌曲，词曲均短小精悍，一气呵成，整曲要求朝气蓬勃，激情洋溢。



## A3 中国少年先锋队队歌\*\*

1=C  $\frac{2}{4}$

周郁辉 词  
寄明 曲

精神饱满地

$\dot{1} - \mid 5 \ 3 \mid 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 6 \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \mid \underline{5 \text{ --- } 5} \mid 5 \text{ V } 5 \ 5 \mid \dot{3} \cdot \dot{3} \mid$   
 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人, 继 承 革 命  
 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人, 沿 着 革 命  
 I(节二) I<sub>6</sub>(旋左) 1 7 6 5 II<sub>6</sub> W<sub>7</sub> V I

$\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \ \underline{\dot{1}} \mid 3 \ \underline{5 \ 7} \mid 6 \ \underline{\text{---} \cdot \cdot \cdot} \mid 6 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ 0 \ 5 \ 0 \mid 0 \ 6 \mid 4 \cdot \ \underline{3} \mid$   
 先 辈 的 光 荣 传 统, 爱 祖 国, 爱 人  
 先 辈 的 光 荣 路 程, 爱 祖 国, 爱 人  
 W<sub>7</sub> V I VI (1 7 | 6 0 5 0) IV V<sub>7</sub>

$2 \ 3 \mid 2 \cdot \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \dot{1} \cdot \ \underline{6} \mid 5 \cdot \ \underline{6} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ 1 \mid 1 - \mid \underline{5 \cdot \ 5} \ \dot{1} \mid$   
 民, 鲜 艳 的 红 领 巾 飘 扬 在 前 胸。 不 怕 困  
 民, 少 先 队 员 是 我 们 骄 傲 的 名 称。 时 刻 准  
 V<sub>6</sub> V<sub>7</sub>  $\underline{7 \ 6} \ \underline{5}$  IV V I (3·2 1) I

$\dot{1} \ 0 \mid \underline{3 \cdot \ 3} \ 6 \mid 6 \ 0 \mid \underline{5 \cdot \ 5} \ 6 \mid 3 \ 0 \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid 2 \ 0 \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid$   
 难, 不 怕 敌 人, 顽 强 学 习, 坚 决 斗 争。 向 着  
 备, 建 立 功 勋, 要 把 敌 人, 消 灭 干 净。 为 着  
 (5·5 6 3 0  $\underline{4 \cdot \ 4} \ 2 \ 3 \ 0 \ \underline{1 \cdot \ 1} \ 3$ ) (旋左)(54 32 1 ?  
 VI IV I V<sub>9</sub>

$1 \ 1 \mid 2 \cdot \ \underline{1} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ 2 \mid 5 \cdot \ \underline{4} \mid \underline{3 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 5 \ 5 \mid \dot{1} - \mid$   
 胜 利 勇 敢 前 进, 向 着 胜 利 勇 敢 前 进 前 进, 向 着 胜  
 理 想 勇 敢 前 进, 为 着 理 想 勇 敢 前 进 前 进, 为 着 理  
 6  $\flat$ 6) V W<sub>7</sub> V I I<sub>6</sub> V<sub>7</sub> I

$\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 2 \ 0 \mid 3 \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ 0 \ 7 \ 0 \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \parallel$   
 利 勇 敢 前 进, 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。  
 想 勇 敢 前 进, 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。  
 6  $\flat$ 6 I<sub>6</sub> V I (旋左)(5·5 4 3 2 5) I  $\flat$ VI I

《中国少年先锋队队歌》曲调短小紧凑，多附点、多模进，方整对称，乐句结尾处，安排有高8度模仿军号吹奏出清脆嘹亮的节律性效果音型，在2/4节拍的气氛下，更显得朝气蓬勃，精神抖擞。伴奏方面，主要运用（节二）音型与（旋左）音型，详见“伴奏音型表”。乐曲的最后见有 I  $\flat$ VI I，这是变音变格补充终止式的结尾。