

常用字简繁对照习字帖

欧阳询

赵珊珊书法工作室 编著



上海人民美術出版社

欧 阳 询

常用字简繁对照习字帖

赵珊珊书法工作室 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询常用字简繁对照习字帖 / 赵珊珊书法工作室编
著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2013.1
(简繁对照习字帖)
ISBN 978-7-5322-8220-3

I. ①欧… II. ①赵… III. ①汉字—法帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第305306号

欧阳询常用字简繁对照习字帖

编 著: 赵珊珊书法工作室

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/12 5印张

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8220-3

定 价: 18.00元



欧阳询（公元557年—公元641年）字信本，潭州临湘人（今湖南长沙）。史书说他：“敏悟绝人，博贯经史。”在隋代，曾官至太常博士。唐王朝建立后官至银光禄大夫。太子率令封渤海男。故后人称他为“欧阳率更”。晚年弘文馆教授书法，为大唐帝国培养人才。

欧阳询《九成宫醴泉铭》是贞观六年（632年）唐太宗避暑，在九成宫内发现了涌泉逐命秘书监魏征选文记述。欧阳询用朱笔书写。刻石于陕西麟游县境内的天台山。碑文为楷书24行，每行50字，篆书题额。此碑是欧阳询书法的代表作，是楷书在盛唐已臻成熟的标志之一。千余年来一直被视为珍品。

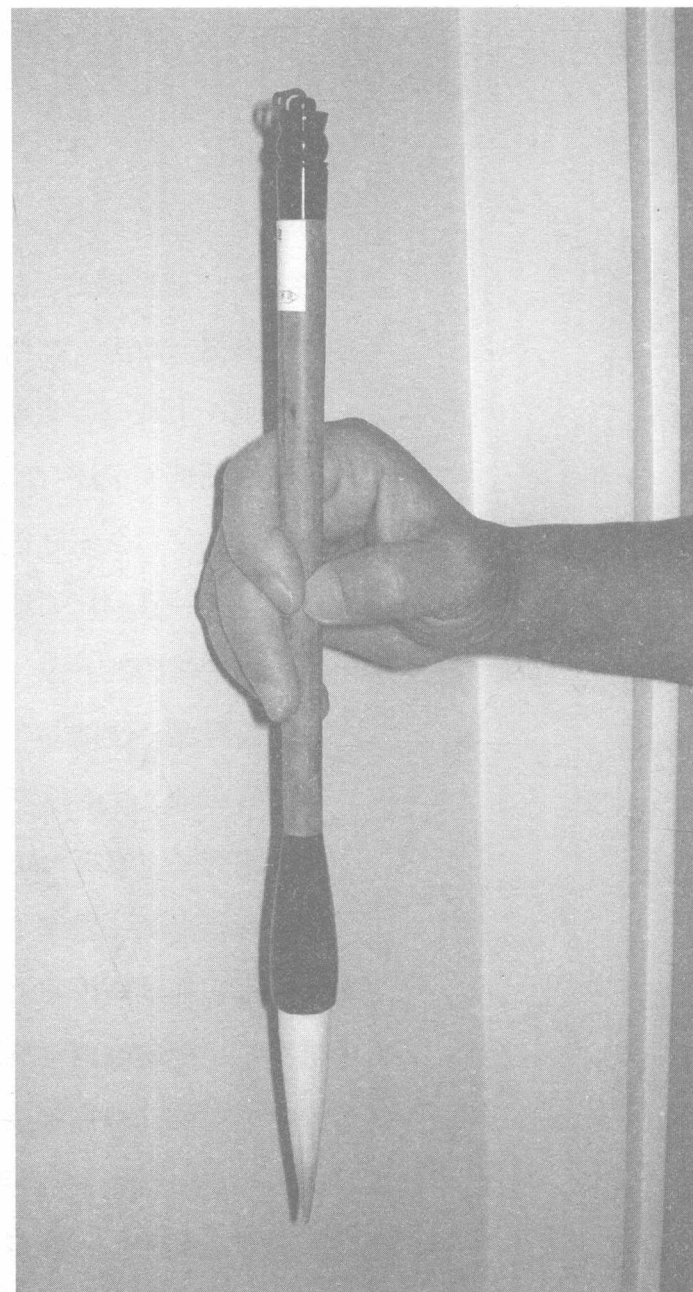
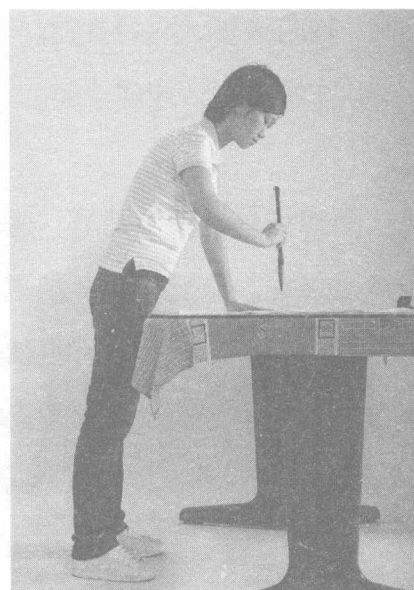
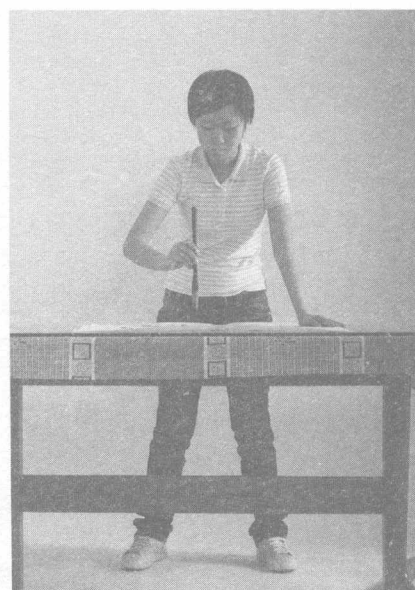
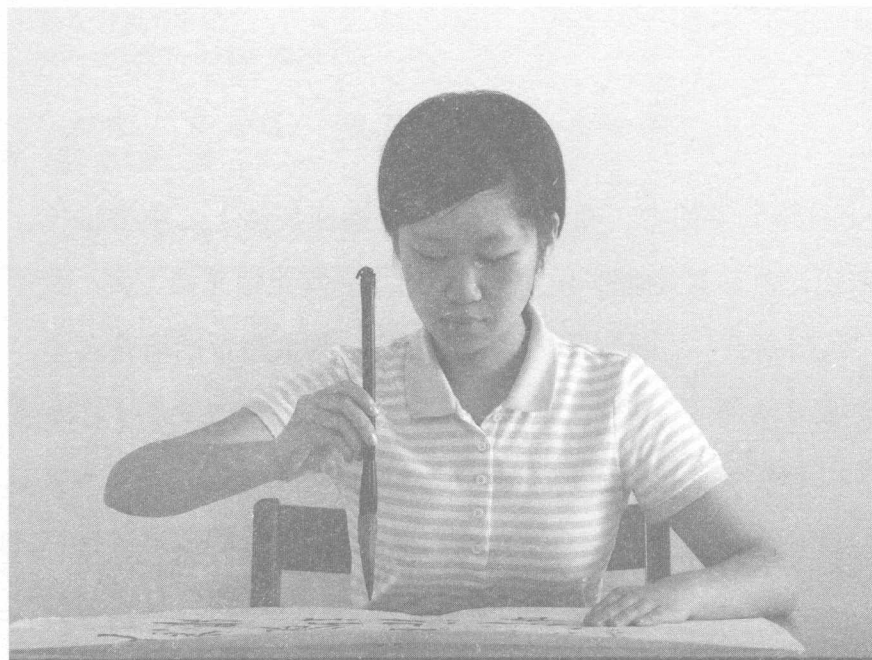
欧阳询楷书的特点：

1. 刻历险劲，法度森严。
2. 峻峭挺拔，刚劲有力。
3. 中宫收敛，重心落左。
4. 清雅秀湘，瘦健俊美。
5. 险绝为平，欹极为正。

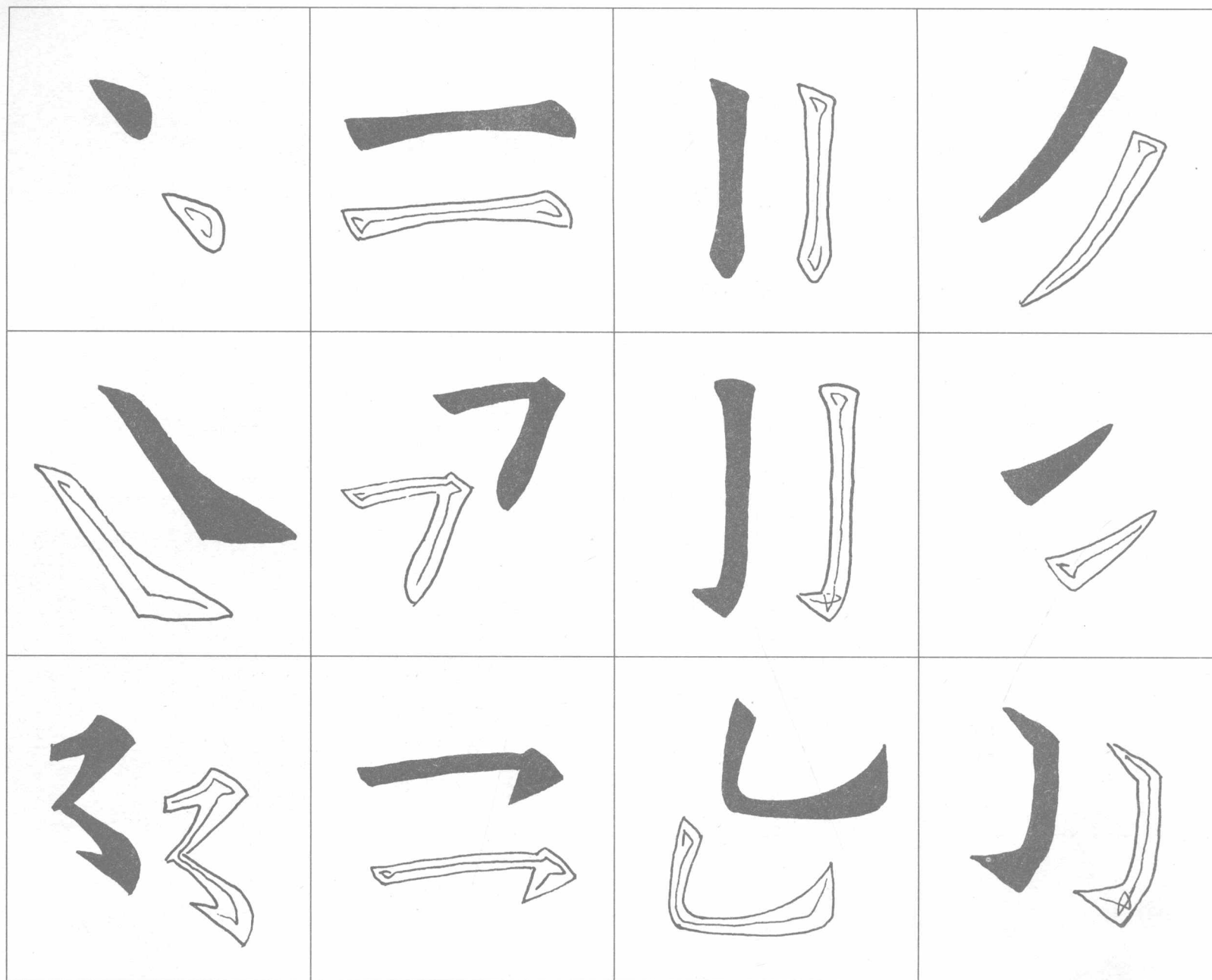
欧阳询楷书笔法发源于古隶。多用方笔，间用圆笔。运笔时束紧笔锋，随提随按，万钧之力始终集中在笔画中间。如点画虽细瘦，劲挺厚实，横画左低右高，起笔园中寓方，收笔方中带圆，中间略细两头略微翘或微下的形态；竖画有粗细变化，多以垂露竖居多；折画、转角处用内擫法，轻提重按，外方内圆棱角分明；捺画蚕头状入笔，轻至重逆推笔，收笔饱满多带有隶意；竖弯钩很明显有隶书波脚，用转法向右外斜上方抛出，这种笔法称为“批法”，形容收笔方折，如用刀削。撇画斜中有曲，略有仰视之意，快捷而不出浮滑。提画出笔果断，与下一笔的起笔相关联。

在学习欧体之前，多了解“欧体”的特点，然后由浅入深，由简到繁，循序渐进，方能事半功倍。

握笔姿势及书写姿势



基本笔画示意图



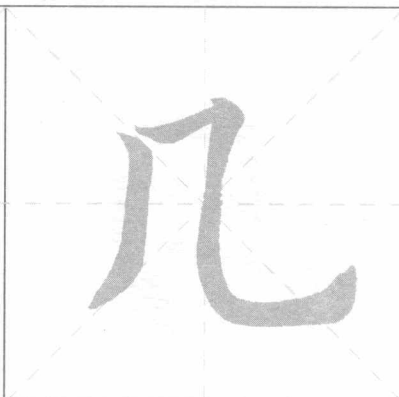
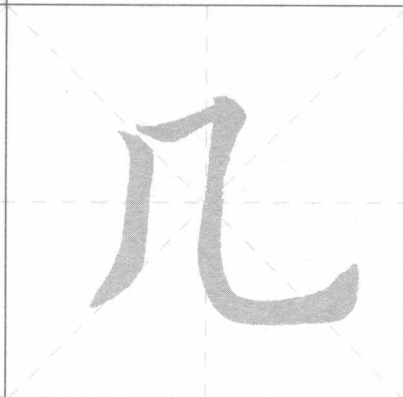
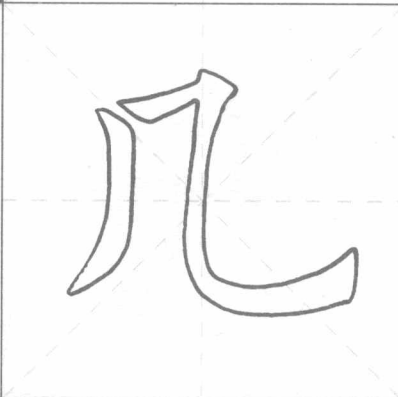
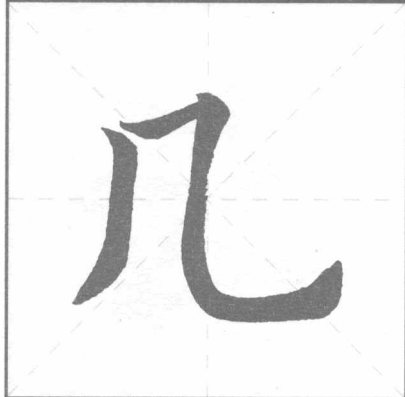
目 录

几	1	动	12	宝	21
万	1	观	12	参	21
与	2	华	13	学	22
无	2	后	13	胜	22
云	3	产	14	诚	23
为	3	庆	14	欧	23
长	4	应	15	图	24
气	4	闲	15	国	24
双	5	坏	16	显	25
从	5	时	16	虽	25
凤	7	饮	17	贵	26
东	7	乱	17	觉	26
龙	8	穷	18	养	27
旧	8	灵	18	资	27
圣	9	远	19	监	28
当	10	寿	19	职	28
贞	11	质	20		
则	11	高	20		



几——幾

“几”独体字。在书写时竖弯钩用转法向右斜上方抛出，力送笔尖。这种钩法是隶书的波脚，被称为“批法”。批削是“欧”字的特点，形容收笔方折，如同刀削。



万——萬

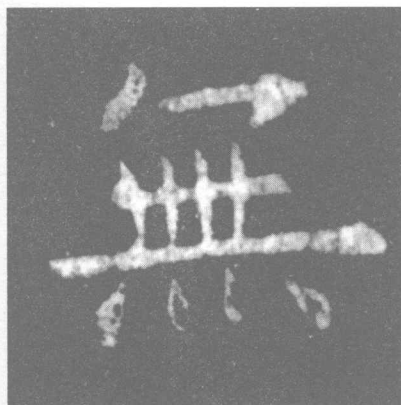
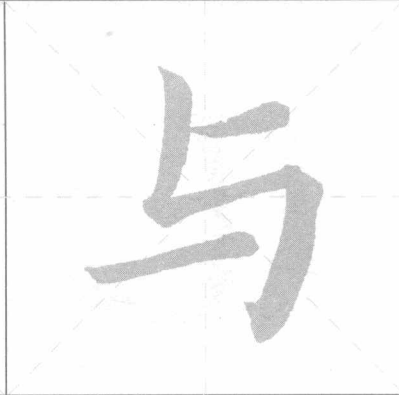
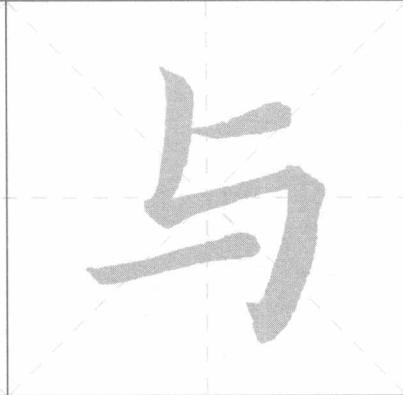
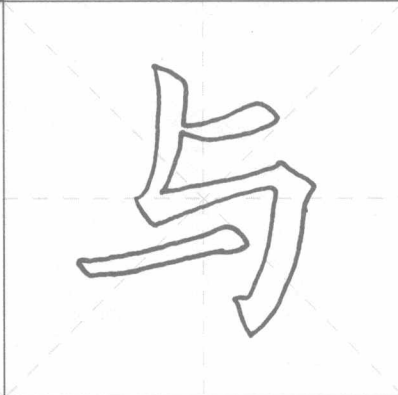
“万”是古代一种可怕的蝎子类节肢动物，最早的字“𧈧”身上强调了斑纹，这种虫繁殖惊人，所以先民以这种动物为数字中的“万”。





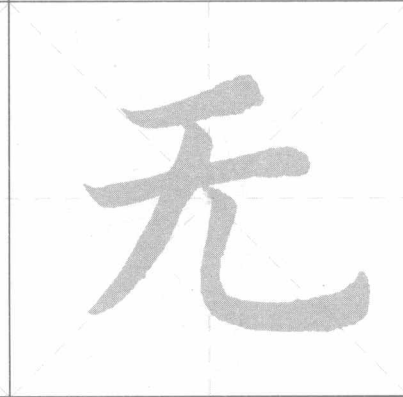
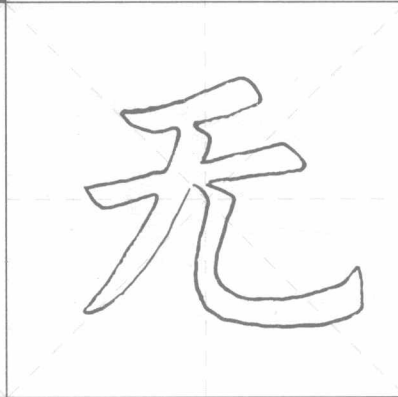
与——與

“与”独体字。书写时竖折折钩处自然流畅，内部空间开阔，下部横画左低右高，伸入折钩内侧，合而成一体意趣盎然。



无——無

“无”独体字。书写时字形呈梯形，上部短横厚实饱满，撇画和竖弯钩分别向左右两侧舒展，这样能支撑整个字的平衡，增加稳固之感。





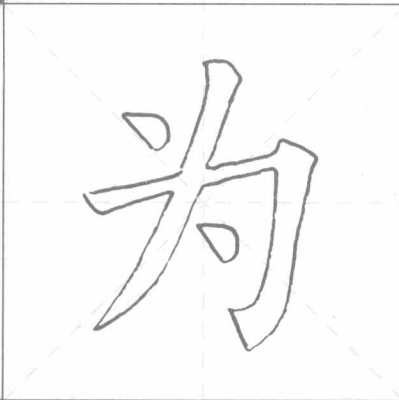
云——雲

“云”古文字“𩇔”，像云彩回转的形状，此字为繁体字“雲”后经简化，又恢复了古文字。“云”当代人又有假借为“人云亦云”的“云”。



为——爲

“为”的繁体字有两种，“爲”和“為”，一般都写作“爲”。

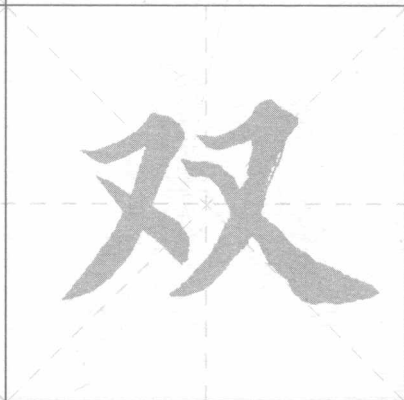






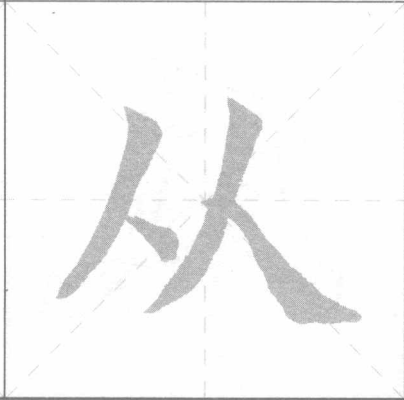
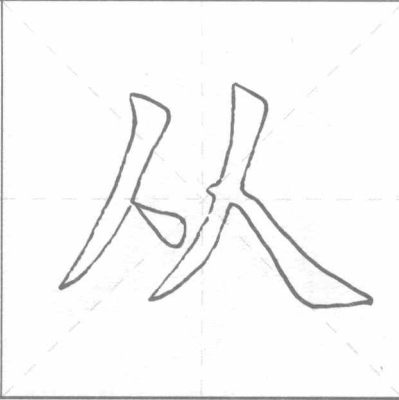
双——雙

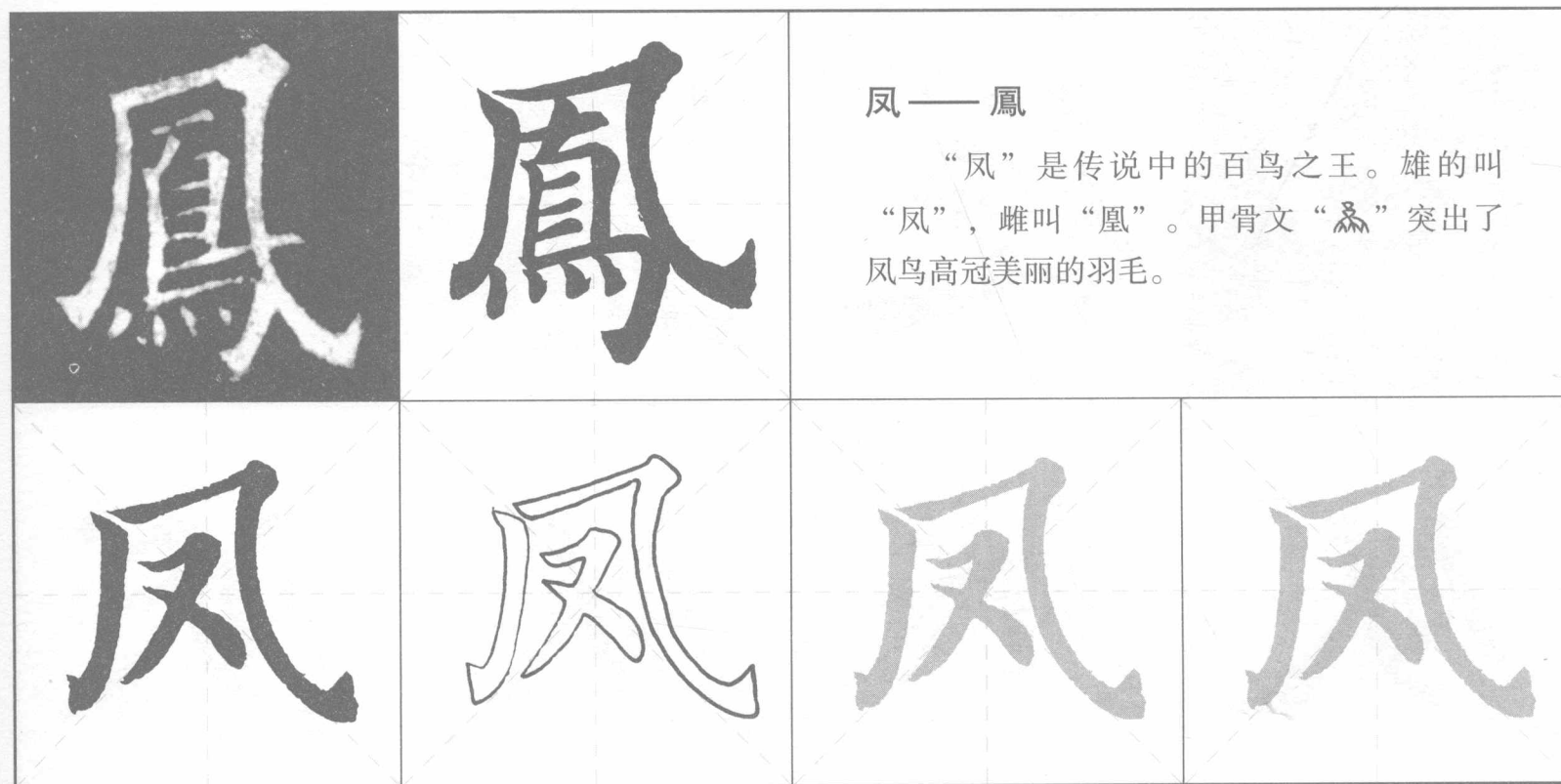
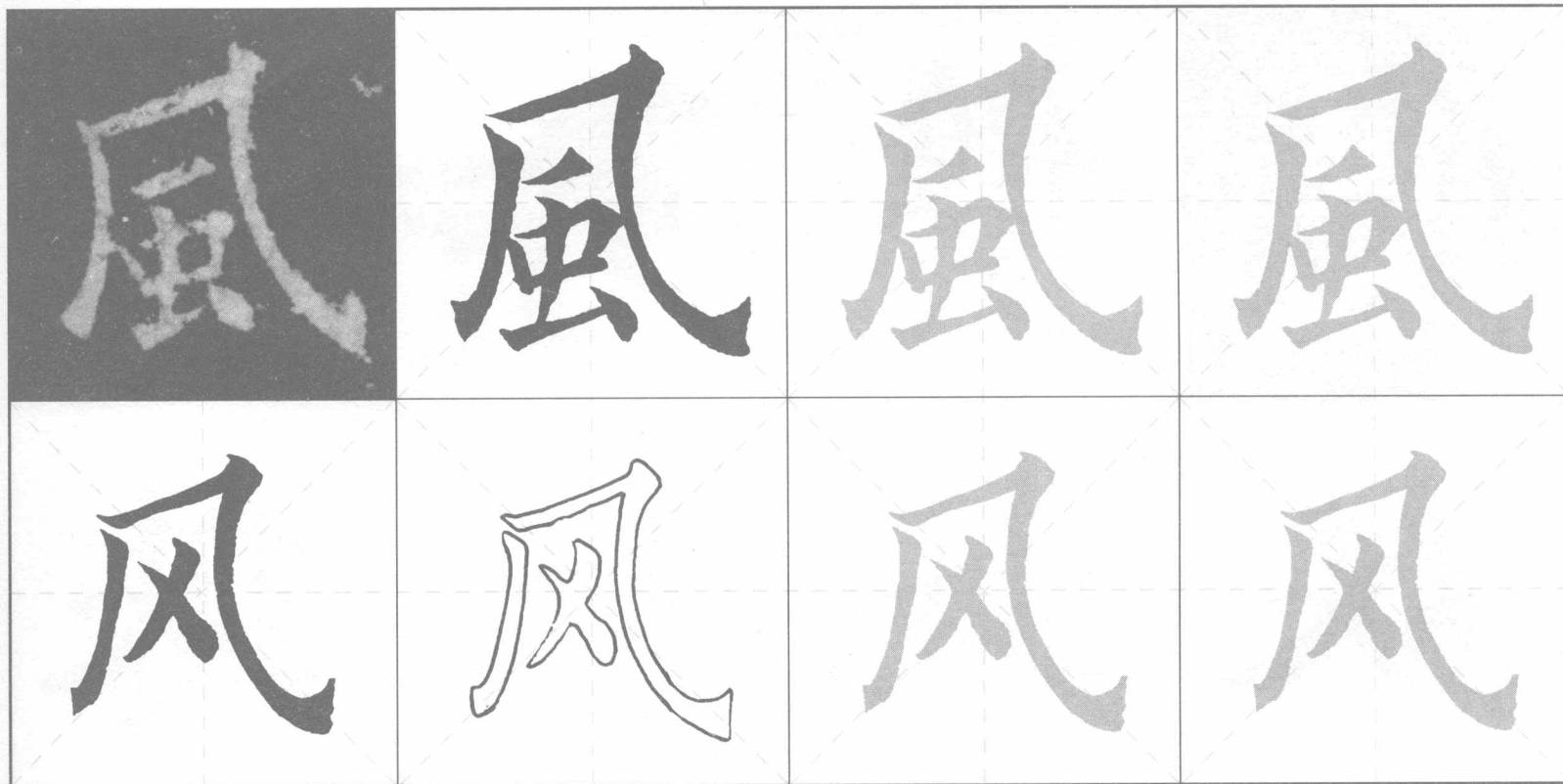
秦代时的“双”字“雙”写成一只手上有两只鸟，表示“成对”。

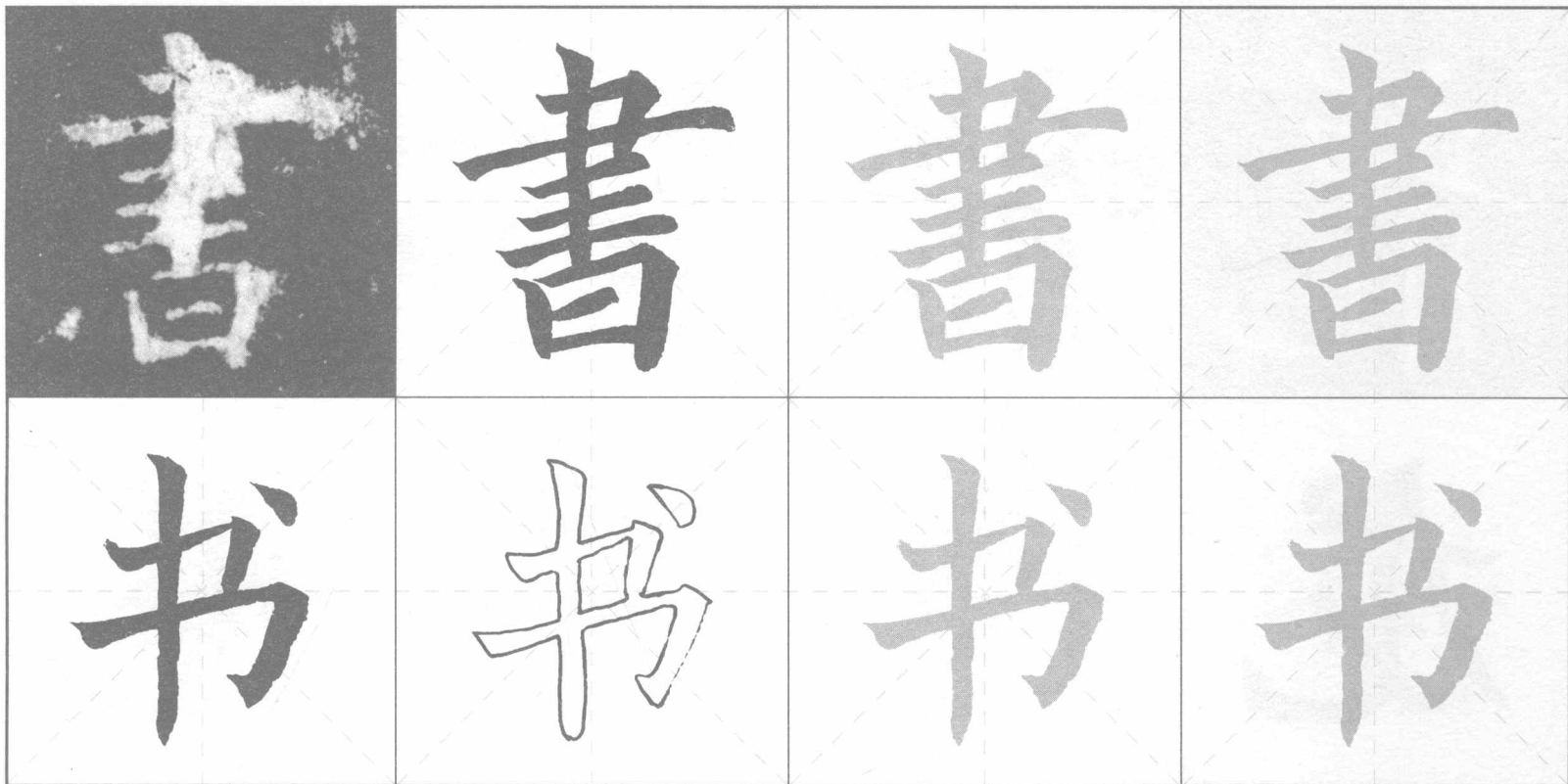


从——從

“从”左右平分结构。这个字像两个“人”左右各占一方，但左边“人”要略让右边“人”，这样既“和谐”、“团结”，又互相呼应。









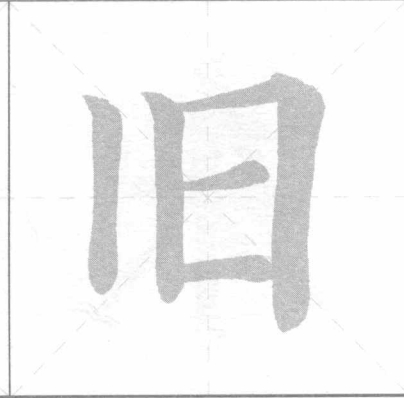
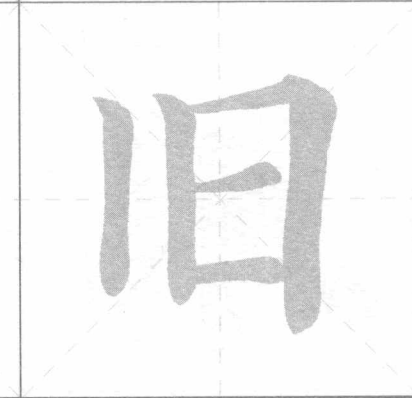
龙——龍

“龙”为上收下展结构，这类字下部舒展、大方、平稳。所谓上收者含蓄谦和，以避让，给下展者留有余地。



旧——舊

“旧”为左窄右宽结构。左边一竖稳健站立，右边的“日”字上部横画取斜势，两竖可取相背之势。（这是“欧”字特点）横画与竖画之间的相搭，使紧结的框架结构有些小缝隙留出透气的空间感。





圣——聖

“圣”上下结构，上部“又”撇捺两画尽力向左右伸展，像撑开的蘑菇，稳妥地容纳下部“土”。

