

神秘西夏

杜建录 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

神秘西夏

杜建录 主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘西夏 / 杜建录主编. — 银川: 宁夏人民出版社,
2016.4

ISBN 978-7-227-06302-5

I. ①神… II. ①杜… III. ①中国历史—西夏 IV.
①K246.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 060694 号

神秘西夏

杜建录 主编

责任编辑 陈浪·李彦斌

封面设计 沈家菡

责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0000510

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 18.75 字数 280 千字

版次 2016 年 4 月第 1 版

印次 2016 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06302-5/K·874

定价 78.00 元

版权所有 侵权必究

序

大型史诗纪录片《神秘的西夏》在中央电视台科教频道和中文国际频道播出后，引起了国内外广泛关注，也在西夏学界引起巨大轰动。应广大观众和读者的要求，我们将纪录片史学稿本《神秘西夏》付梓，以飨读者。

1038—1227年，在广袤的西北大地上，党项人建立的西夏王朝，鼎盛时期疆域囊括现在的宁夏全部、甘肃大部、陕西北部、青海东部和内蒙古西部地区，完成了西北地区的局部统一，先与北宋、辽对峙，后与南宋、金鼎立，共历十主，历时近200年，史称“三分天下居其一，雄踞西北两百年”。中华文明历来有隔代修史的传统，但在二十四史中唯缺西夏一席，给后人留下了历史的遗憾和无数的遐想。作为中华民族历史上不可或缺的一页，在近200年的历史长河中，党项人创造了璀璨的西夏文明，为多元一体的中华文明做出了不可磨灭的贡献。

一个曾经雄踞塞北、叱咤风云而又神秘消失的民族，一段昔日绚丽辉煌、尘封近千年而又失落的记忆，令西夏史厚重苍凉、神秘悠长。历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，让后人从中“看成败，鉴得失，知兴替”，这是历史和现实赋予我们的一份责任；集西夏史料整理、考古发现、研究成果之大成，运用历史唯物主义的观点和方法给西夏历史一个客观的定位，正是本书的主旨所在。

由宁夏回族自治区党委宣传部创意策划并与中央电视台科教频道联合出品，宁夏文化产业投融资有限公司和北京上造影视文化有限公司联合承制，历时两年多打造完成的大型史诗纪录片《神秘的西夏》，追忆一个消失的民族，再现一段“失落的文明”，为西夏文化艺术绘制了浓墨重彩的一卷。同时也体现了服务“一带一路”战略大局，自觉肩负还原历

史、传承文明的责任，以严肃认真的态度回望历史，以昂扬向上的姿态面向未来的创作要求。纪录片《神秘的西夏》作为展现西夏王朝兴衰史的影像载体，是对西夏历史的一次深入挖掘整理和全方位展示。而《神秘西夏》作为文字载体，则是对纪录片从立项到拍摄整个过程的理性升华，两者互为表里、相得益彰，堪称姊妹篇。本书的出版无疑是宁夏文艺创作领域的又一件幸事。

大型史诗纪录片《神秘的西夏》以全新的拍摄理念，通过“故事化”的方式，追溯和思考西夏的历史，全景式地重构和展现了西夏王朝在政治、经济、文化、军事等领域的杰出成就。以开放的文化理念，深刻诠释了西夏文明对中华文明不同层面的传承与发展，彰显了中华文明兼容并蓄，“你中有我，我中有你，谁也离不开谁”的包容特质和多元一体、民族大一统的历史大趋势。

《神秘西夏》一书则以崭新的文化视角，生动展示了西夏在古丝绸之路历史变迁中的重要作用，揭示了建设“一带一路”战略的重大现实意义和深远历史意义，昭示了政治上平等互信、经济上合作共赢、文化上交流互鉴仍是当今世界和平发展的潮流和趋势。

《神秘西夏》一书以独特的文化视野，把思考的触角延伸到了制度与文化层面，让一段失落的文明重新再现，给西夏一个较为客观的定位，弥补了史学界的缺憾，疏浚了西夏文化的源头，廓清了宁夏文化脉源，为小省区办大文化理清了思路。

大型史诗纪录片《神秘的西夏》的成功，离不开对史学稿本的反复论证和锤炼打磨。宁夏回族自治区党委宣传部对史学稿本的创作高度重视，力求创作尊重历史但不拘泥于具体历史事件，在国家乃至国际大背景下看西夏，在“一带一路”建设的国际大视野下看西夏，充分展现西夏在中华文化一体多元形成和演进过程中所做出的积极贡献，给西夏历史以还原，给今天以启示。史学稿本创作由宁夏大学西夏学研究院承担，院长杜建录任起草组组长，邀请史金波、李范文、陈育宁等多位西夏学、民族史专家担任顾问。在创作过程中，依据最新公布的俄、中、英、日、法等国收藏的西夏文献资料，同时吸收了国内外西夏学研究成果。

本书以大量的历史文献、文物、遗址、遗存考古取证为依据，用理性的心理学剖析手法和历史的辩证视角分析西夏的政治、经济、文化和军事现象，通过追述西夏王朝的整个过程，构筑了一个坚实的、以历史事实为积淀的平台，形成多元素、多线索、多角度并行的纪录方式，丰富了中国纪录片文字记述的新形态。

本书无论从思想高度，还是内容的完整性来讲，都达到了西夏学研究的新高度，受到专家的一致好评。相信本书的出版是对纪录片《神秘的西夏》的再解读、再演绎和再升华，一定会满足不同层面的观众、读者探究西夏历史文化的兴趣和爱好；也相信《神秘西夏》的出版，会让独具特色的西夏故事讲述得更生动、传播得更广泛、影响得更久远。

习近平总书记在文艺工作座谈会上强调：“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。”“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”昨日西夏，旧梦已去；今日宁夏，追梦前行。观照历史就是观照现实，反映历史是为现实更好地服务。站在新的历史起点上，实现中华民族伟大复兴的中国梦，时不我待！

是为序。

蔡国英

2015年9月17日

目录

CONTENTS

第一集 王朝背影

——尘封不住的历史

一、历史的影子	005
二、封闭的碑亭	007
三、王雨堂之讫	009
四、黑将军的财宝	010
五、小村庄的大秘密	018
六、废墟中的收获	020
七、伤痕累累的白骨	021
八、无缘正史的王朝	023

第二集 党项归唐

——中原文明滋润党项成长

一、青藏高原上的党项人	026
二、“夷夏一家”与党项内附	032
三、唐蕃之争与党项第一次大迁徙	037
四、“安史之乱”后党项第二次大迁徙	039
五、拓跋思恭起兵勤王	041

第三集 崛起之路

——李继迁起兵到李元昊建国

一、立马统万城	049
二、起兵地斤泽	051
三、攻取灵州城	056
四、和好大宋朝	061
五、迁都兴庆府	064
六、西掠吐蕃健马，北收回鹞锐兵	068

第四集 三国演义

——辽、宋、夏三足鼎立

一、辽、夏联手制宋	076
二、夏、宋、辽三国和战	079
三、夏宋大战再起，辽朝援夏抗宋	093

第五集 人造天书

——西夏文字的创制与传播

一、西夏文字的发现	100
二、西夏文字的创制	103
三、番文羌语	109
四、文字的推广与传播	111
五、西夏文字的定位	118

第六集 耕牧传国

——西夏立国经济基础

一、旱涝无虞的农业	122
二、名扬天下的畜牧业	131

三、半农半牧经济的特点	138
-------------------	-----

第七集 以儒治国

——西夏的政治思想

一、追慕华风的内迁党项	143
二、君权至上的封建国家	144
三、蕃汉之争的皇族后族	149
四、走向鼎盛的儒学教育	151
五、无处不在的儒家思想	154

第八集 晨钟暮鼓

——汉藏佛教盛行西夏

一、西夏佛教历程	162
二、塔寺佛影	176
三、壁画中的佛教信徒	181
四、帝王之师	184
五、铺就藏传佛教东传之路	186

第九集 众生百态

——西夏人的日常生活

一、户口里的秘密	190
二、尚巫崇鬼之风	195
三、巾幗不让须眉	203
四、众人拾柴火焰高	208
五、李春狗的扑买	211
六、寡妇耶和卖地	214
七、何狗狗的借贷	216

八、瓜州审判案	220
九、边城的落日	221

第十集 风雨千年

——西夏陵的秘密

一、陵园鸟瞰	226
二、独具特色的形制	230
三、规模浩大的工程	233
四、西夏陵为什么只有 9 座帝陵	237
五、是谁毁了西夏陵	241

第十一集 浴火重生

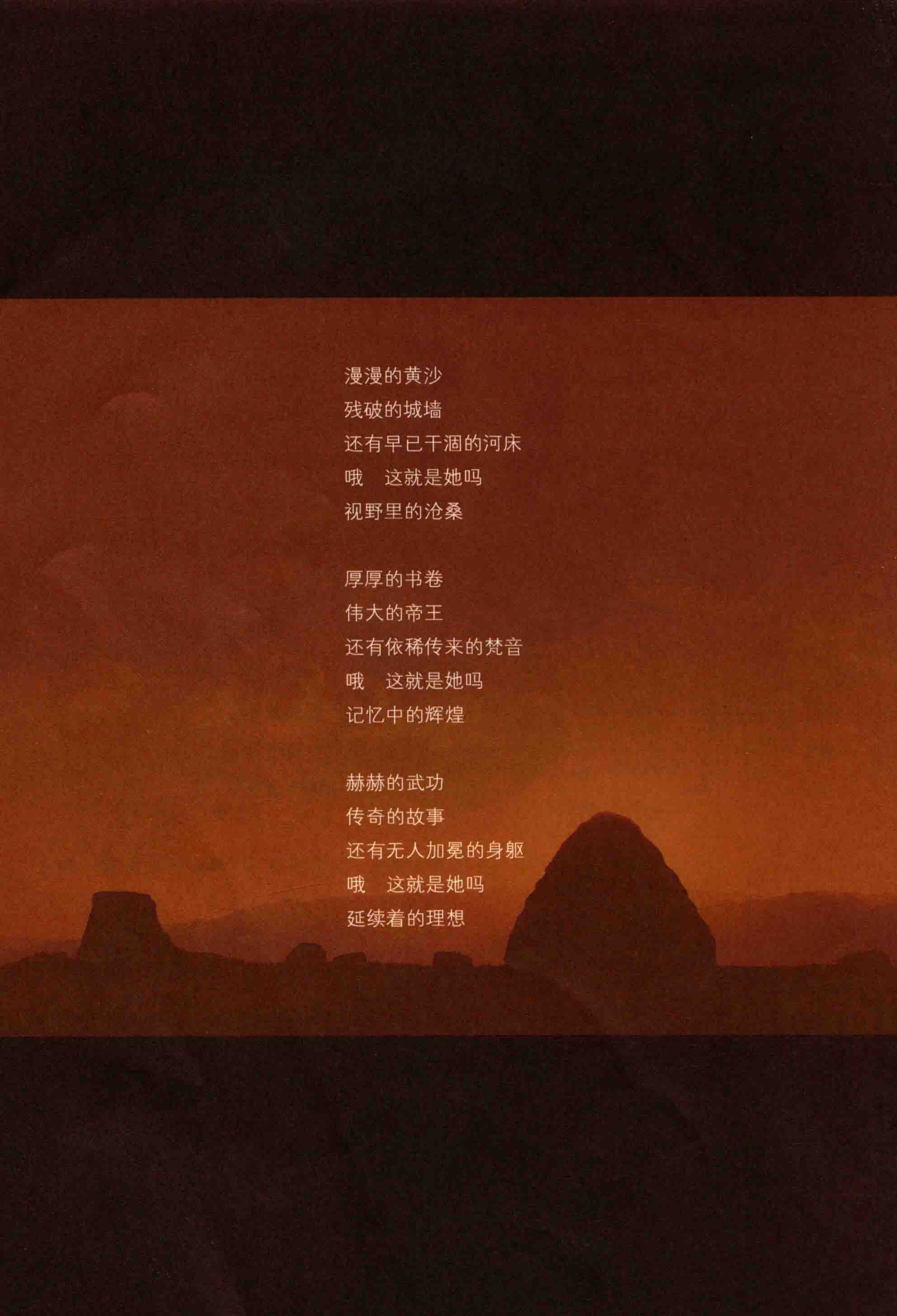
——政权的消亡与文化的再生

一、大一统视野下的蒙夏战争	246
二、元代西夏文化的延续和新生	258
三、民族融合的痕迹	270

附 大型史诗纪录片《神秘的西夏》创拍大事记	275
-----------------------------	-----

后 记	285
-----------	-----





漫漫的黄沙
残破的城墙
还有早已干涸的河床
哦 这就是她吗
视野里的沧桑

厚厚的书卷
伟大的帝王
还有依稀传来的梵音
哦 这就是她吗
记忆中的辉煌

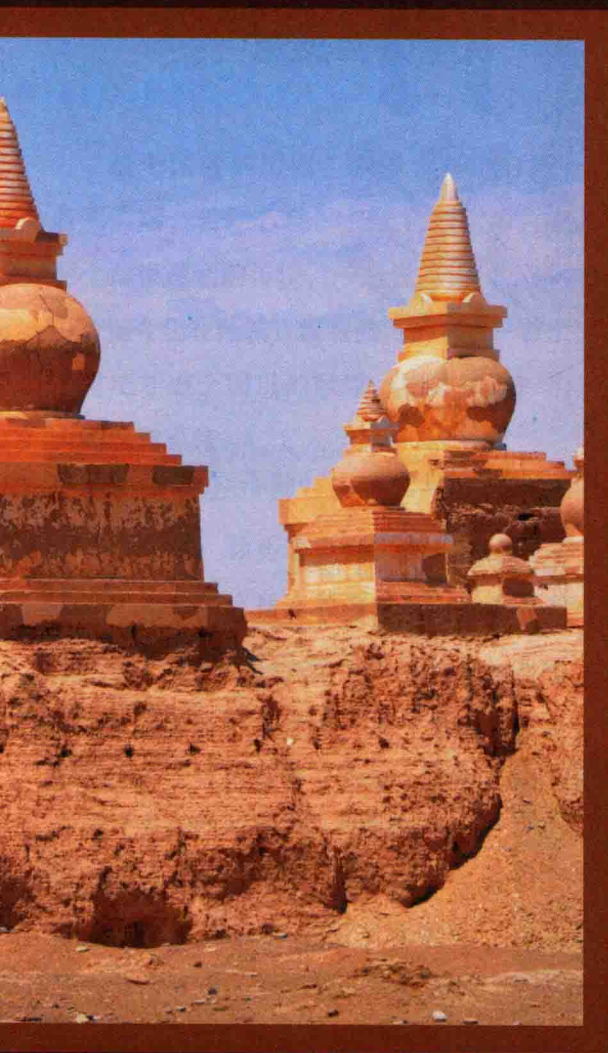
赫赫的武功
传奇的故事
还有无人加冕的身躯
哦 这就是她吗
延续着的理想

神秘西夏

第一集

王朝背影

——尘封不住的历史



王朝

背影

——尘封不住的历史



这是一个曾经无比强大的朝代。它崛起在西北的高原，曾与宋、辽、金、蒙古等政权鼎足而立，开创了中国历史上第二个三国时期；其鼎盛时期的疆域包括今天的宁夏全部、甘肃大部、陕西北部、内蒙古西部和青海东部，推进了西北地区的政治整合、民族融合和经济发展，为元代中

国的大统一奠定了基础。

这是一段曾经无比灿烂的文化。它所创造的瑰丽文字、恢宏法度、高大建筑和多姿多彩的艺术，既是中华民族传统文化宝库中的伟大星宿，更是古代东西方丝绸之路上的壮美地标。

然而，由于战火的摧残、民族的消



亡、文献的阙失和正史记录的简略，这里发生的一切几乎都湮没在了岁月扬起的风尘之中。

一、历史的影子

这个国度的历史，就像昏暗的灯塔，若明若暗，若隐若现。关于它的起源，有两个都很遥远的传说，一个没有流传下来，一个至今仍在延续。没有流传的来自一首上个世纪才破土而出的歌谣《祖先颂歌》^①，大致的意思是：

（我们）弥药国在哪里呢？就在那头发黑黑人的石城所在的漠水边，就在那脸蛋红红人的祖坟所在的白河上。

（我们）祖先的名字叫啰都，虽然身材不高但是聪明过人。他从小就怀着高远的志向。后来他娶了美丽的吐蕃姑娘为妻，并且生了七个善良的儿子。其中西主攻打吐蕃，打得吐蕃落花流水；东主亲征中原，击溃中原满载而归。鬼迎涉水，水底就变缓；黄河跋山，山峰会躲藏。他们强健像公牛，与大象搏击，则象牙坠落；机敏似猎犬，和老虎战斗，则虎爪截断。

中原的天子没啥能耐，天天下

棋天天输，夜夜赛马赛不赢，不仅没有威信，而且让人质疑。啰都对此感到十分失望，于是走上自立自强的道路。

啰都部族中的阿婆娘娘（女人们）很能生育，她们个个都有银白的肚子和金色的乳房，生生不息，培养的后代都姓嵬名。耶则找牛来到边境，邂逅神龙结了婚，之后子孙日益兴旺。

番细皇（这个人）生来便超凡脱俗，在母亲胎中就长着两个牙齿。他长大后更是成了集“十种吉祥”于一身的圣人，并且在七个骑马伙伴的拥戴下做了皇帝。“风角圣王”和他的天神军队，骑在马上奋力开拓疆域。于是，四方夷狄前来朝贺，中原要求达成和平。战争绝迹之后，他积极发展农业，不准毁坏麦穗，天长日久，百姓安居乐业乐陶陶。^②



贺兰山西夏文石刻

延续下来的则来自雪域高原一代又一代圣贤编写的书籍，最早的是13世纪弥药禅师喜饶益希的《红史》。这类传说这样写道：

最初，弥药地方全部在汉人皇帝的统治之下，在北面都城(byang ngos)和朶(gha)地方之间，有一座叫曼西(smon shri)的山，此山的山神叫格胡(gai hu)。山中有一条毒龙，极为凶暴。如果对它好



贺兰山滚钟口西夏文石刻

好祭祀的话，可以获得暂时安宁，若是稍微不听从它的驱使，就会立刻传播癫疯疾病，荼毒生灵。后来那毒龙变化为七个骑士，来到北面都城中。这些骑士中，有一个首领，他与城里的食肉魔妇结合，十个月后，魔妇生下了一个婴儿。^③这时天空中出现了以前未曾见过的异星，汉人中管测算天象的人说：“北面都城中有一将来夺取皇帝社稷的人出生。”皇帝命令详细测算，以便寻获这个男孩。这时妇人将男孩藏在一土坑中，上面盖上木板，木板上再放一碗水。测算的人说：“在一个大海的下面有木头的大地，男孩就在那下面。”因此没有寻获，于是皇帝下令将此城中两岁以下的男孩全部杀死。因城中两岁以下的男孩都被杀死，妇人只得设法假说自己的儿子已死，于是将男孩装在棺材中哭着带出城外，丢弃在河边草木厚密处。每天都有一只大雕飞来覆盖男孩。使其不冻死，又有另外一妇人养有一头挤奶的黄牛，每天前来男孩处给他喂奶。

有一天，妇人跟在黄牛后面前去查看，见黄牛正在给男孩慢慢喂奶，知道这男孩必是异人，于是将男孩带回养为义子。取姓氏为鄂鲁氏(dus pa ngo nu)，译成藏语为喝黄牛奶的人。男孩长至七岁时，联络与己年龄相仿的男孩六人，逃往北面都城的雪山深处造反，将在山中打柴的人都收

编为军队。男孩又去向北面都城中有学问的人询问造反的方法，有一个汉人老妇人教给他的办法：“这个月的十五日你可领兵来，多带一些马鞭、马粪，抛入黄河中，我有办法让汉人国王把大印交到你手中。”到十四日那天，老妇人登上城墙捶胸大哭，国王前去询问是何缘故，老妇人回答说：“帝释天神已下令让一个西夏国王出世，我们若不归顺，恐汉人将被杀绝，明天将有不计其数的大军前来。”国王又问何以见得，老妇人说：“你们明天早晨到黄河边上去看，他们遗落的马粪、马鞭使黄河河水都要变色。”次日清晨，众人前去观看，果如老妇人所言。于是问道：“怎样办才好？”老妇人说：“只有投降，才能免祸。”于是国王君臣三人送印前去，正与弥药国王一行七个骑士相遇，弥药国王取了大印，将汉人国王杀死，以后又渐次将大臣们杀死。此即汉地流传的谚语“因一老妇人胡言乱语的罪过，三角六门的汉城被毁坏”的由来。

弥药国王取其父亲格胡神名字中的格字，起名为格祖王（gai rtsu）。由他下传六代为弥药杰廓王（rgyal rgyod），他在位时，有流言说将有一个在迦明山（bsi noi sha）（译成藏语为黑心山之意）出生的人在任国王的大臣时杀死国王，杰廓王听说后，向格胡山神请问将此山的人全部杀掉是否可以免祸，格胡神因崇信佛教，没有

同意。因此无法在都城居住，迁移到杂地方。后来，果然有一个当时没有找到的在那座山出生的人当了大臣，他杀死杰廓王，此后王统断绝。后来，当另一个叫作托季（rdo rje dpa）的国王出世时，成吉思汗夺取弥药，弥药国王是火命，成吉思汗是水命，故弥药无论怎样也敌不过成吉思汗。弥药杰廓王的转世是蒙古王子阔端，阔端到北面都城时，在以前弥药杰廓王被杀的地方修建寺庙，并将杀害杰廓王的人家全部族灭。据说谋害格坚皇帝的察汗帖木儿也是在迦乐山出生的。^④

神话传说虽然不能等同于真实历史，但它却是真实历史的折射与反映。那么，这些久远的故事是在讲述谁的历史呢？这些故事中会有真的历史吗？

二、封闭的碑亭

张澍（1776—1847年），甘肃武威人，是清代著名的经学家、史学家、金石学家。1804年，他回到了阔别已久的家乡武威养病。

有一天，风和日丽，他和一位朋友相约到城北的清应寺游玩。两人一路谈古论今，不觉已经走到寺院深处。

这时，眼前突然出现一个四面被人用