

新石器時代紅山文化古玉 研析探索



作者 王俊臣

新石器時代紅山文化古玉研析探索

發行人／于百齡
發行所／中國美術雜誌社
許可證／台北許字第4438號郵政台字第2249號
登記證／行政院新聞部局版台誌字第5647號
社址／台北市士林區文林路639號
電話／02-2831-2855、2831-4165
傳真／02-2833-7768
郵政劃撥／18262500中國美術雜誌
印刷／中富印刷公司
地址／高雄市三民區中華二路290號
電話／07-3211267
美術編輯／龔慧娟・吳惠文
作者／王俊臣
地址／高雄市左營區東自助新村328號
電話／07-5831945
定價／新台幣600元
出版／2002年6月初版

目錄

寫在前面	06
一、認識紅山文化	08
二、紅山古玉器雕琢成因之剖析	10
三、紅山古玉共同特徵	11
四、蛻變的龍形	12
五、崇拜敬畏的鷹感心理	18
六、動物之多樣與人獸混身之暇思	24
七、史前器物之沿變	34
八、勞動、自衛器物的演化	40
九、名稱、造型的變革	44
十、史前人的創意	48
十一、多變的紅山古玉器	52
十二、紅山制度的迷思與後代玉器沿變的關係	57
十三、結語	62
十四、附圖	64

目錄

寫在前面	06
一、認識紅山文化	08
二、紅山古玉器雕琢成因之剖析	10
三、紅山古玉共同特徵	11
四、蛻變的龍形	12
五、崇拜敬畏的鷹感心理	18
六、動物之多樣與人獸混身之暇思	24
七、史前器物之沿變	34
八、勞動、自衛器物的演化	40
九、名稱、造型的變革	44
十、史前人的創意	48
十一、多變的紅山古玉器	52
十二、紅山制度的迷思與後代玉器沿變的關係	57
十三、結語	62
十四、附圖	64

文物珍寶

紅山古玉之美



王俊臣著・收藏

新石器時代紅山文化古玉，
多為中型玉器，非以大取勝。
但創意之奇，構想之特殊，就
料設計之簡樸，型樣多而雜，
思潮極為先進。非任何文化及
朝代可比擬，實為不可輕視和
多得之文化人。它既異於其他
文化和朝代，又擁有自己文化
的特質與風格，頗值探索。



紅山緣

王俊臣，一九三二年生於山東省煙台市，收藏古玉近廿年。於一九八七年，一次偶然間發現新石器時代紅山文化古玉，續經多次研究剖析，深感紅山文化古玉簡潔、古樸、奇特，且構想及技術高超，實難相信為史前文化出土之玉器。於是傾力多方蒐集、珍藏，如今已達數百件之多。因紅山古玉為新石器時代史前古玉，報導資料及文獻極為匱乏。於是個人將收藏之數百件紅山古玉，依性質、出土沁色、琢工、紋飾、造型等分類，再經解析、推敲，耗時年餘，依推理方式完成本書，期望能提供愛好者些許參考。當然需檢討、批評之處仍多，望祈不吝指正，惟因受篇幅所限，仍有數百紅山古玉未能列入，實感遺憾，敬請諒之。

●寫在前面

談到與玉的關係和經過，這該歸於一個緣字。和其他人一樣，開始對古玉毫無概念、認識與了解，直到為古玉著迷產生濃濃的感情，這一段過程，似乎有點傳奇而奇特。記得個人幼小至大，在印象中，中國一般人或家庭，有隻玉鐲子已屬難能可貴，更別想擁有相當的古玉器，這應是官宦富貴人家的陳設和收藏。一個寅吃卯糧的退休人員，如何敢想玩古玉和收藏古玉？但事實的確是辦到了。當然在玩與藏的程度，較某些人物相差甚遠，但畢竟自己也達到玩與藏的一定情況，想起來這不得不歸於一個緣字。個人是個窮畫家，這也許是前因吧！可能因此而縮短了賞玩、選購、收藏古玉間的時間距離，讓有限的經濟力，達到玩藏古玉最低的擁有量，更能在玩藏古玉的中途，及時轉變與把握住新的方向與主題——紅山文化古玉，深感以此喜悅與自豪。世間事的成與敗，往往與機緣有著密切關連，成者機緣巧合，一路順暢，敗者坐失良機，緣滅運衰，這不能不信，有機緣也要能把握。前面談過，以身份、經濟力個人不夠資格談玩藏古玉，奈機會促使不得不然。台灣古物熱不過是這十餘年內的事，何以有如此多，如此廣的古物綿綿不絕的流入市面？這得概略臆測的談談，這與機緣有著絕對性的關係。台灣除卑南文化外，擁有文化古物的歷史不過數百年，加之政府管制、保護，所以古物能流入市面的為數不可能太多。而今天在市面交易的古物，無以數計，據可靠訊息和販者匿稱，古物係由大陸經特殊管道進入台灣，當然其中有相當部份為偽古，但真品為數亦可觀。剖析原因：大陸有著數千年文化歷史，各朝代為政均超過數百年以上，上至帝王伯爵將相，下至各層官

宦士紳，這群擁有龐大的權力和財勢者，均擁有可觀的文化資產，綜理起來難以數計，然據中國考古發掘有案可稽者也不過二里頭、商墟等歷朝部份陵墓等等，數字實在有限。其他官宦士紳墓群，因名號不顯，葬地不明致無法監管。加之大陸自實施市場經濟後，社會繁榮穩定，各級政府為積極配合發展經濟，大力開馬路疏交通，興土木蓋大樓，如此，一些不知名的古墓自然被深掘出土。順勢興起了一群專事包攬收集古物的盜販，為出境走私迎運而生。香港、澳門、台灣等地皆為大量採購輸出目標，小人物的我也適逢其時，趕上這場世紀古物會。但人力有所不逮，玩藏有限。但當首次在玉市場中發現紅山古玉，筆者佇立攤前審視良久，確引起個人極大的興趣與震駭，一塊出自新石器時代人類設計的器型，竟如此完美，不可思議，因此決定自那時起，爾後玩藏古玉當以紅山古玉為目標，如此，連續多年確已收藏了相當部份，發現紅山古玉不但造型多樣而雜，且確有其優越的條件與獨特性。古玉玩藏與考古不同，它沒有出土的田野資料，因為買的古玉來源不可能明示，也不可能有任何資料和證明佐證。如果你不相信古玉和相信自己，那將無法玩藏。玩藏古玉的可貴處就在，一是你能以低價買到真品，二是你能擁有別人所沒有的東西，但你一定要沒有得失心，一切隨緣。愛玉、藏玉、寫玉，都是一個緣字，因機緣而愛玉、藏玉，因學習琢磨而領會寫書，望大家都能結緣。有機遇就有緣，有緣就有機會，愛玉、藏玉，需要慧眼，就像美玉藏在石中，礦石中有玉，玉混石中，這需慧眼識寶，毅力藏玉，再加學習、豁達，自然有成。

認識紅山文化

新石器時代紅山文化是區域文化之一，迄今約五千年至七千年，紅山文化分佈於遼河流域，一九二五年日本考古學者首先發現於遼寧赤峰紅山后，一九三八年濱田耕作發表（赤峰紅山后）一書，一九五四年尹達先生正式命名為紅山文化。紅山文化分佈廣闊，內蒙、遼寧、吉林、河北等地區均發現大量珍貴玉器，尤其遼寧阜新查海出土的玉器，係角閃石真玉，距今約七千年，這是中國境內目前出土最早的真玉製品。中國玉器起源據學者推研，迄今已約七千年—八千年，可謂歷史悠久，淵源流長豐富而多彩。中國玉文化分佈地域十分廣闊；黃河上下游、大江南北、長城內外，均先後發現相當的數量和品種。黃河上游有齊家文化，黃河中游地區有仰韶文化，黃河下游有大汶口—龍山文化，珠江流域有石峽文化，長江中游有大溪文化，浙江地區有河姆渡文化，太湖地區有馬家濱文化、崧澤文化、良渚文化，遼河流域有紅山文化。在諸多文化區域中，尤以紅山文化、良渚文化、龍山文化發現的玉器最為重要，不但數量大，品種也多，其中尤以紅山文化器型無所不包，富創意，雕琢技術高超，無論立雕、鏤空、中空、薄胎，都具有一定的水準，實難相信為新石器時代族人所琢。新石器時代，中國東北遼河流域，推想當時可能氣候適宜，不似目前冬長夏短，冬日終日大雪紛飛，嚴寒難擋，所以有許多族人在此結夥分居。當時如果氣候不宜，在地廣人稀大環境下，早已遷往他處。據學者根據傳說史料研析，由內蒙至河北部份，這一帶紅山文化源地的氏族，被稱為東夷部族，當然古代部落遷徙頻繁，涉及問題及因素甚多，又無記述，均為研析推論，考據困難；但從先後已發掘出土的紅山古玉中研析推論，紅山文化古玉可能是中國最早開始雕琢玉的氏族。該部落雕琢玉器的發展過程，亦應是艱辛而漫長，分階段逐步進展，首先應是雕琢玉器的思考研究期：當族人自舊石器時代簡單工具過渡至新石器時代時，面對的是如何將這

份超硬的礦石，轉化得更實用，更有利，礦石的發掘、識別、開採、研製成器，再再都須經過深思、研究、摸索。族人面臨的困難，當可想像，從試驗失敗中學習改進，一步步的前進，這種摸索雕琢是必然的。再就是玉器雕琢由改良過渡到成熟：一件美好的玉製器型，它必須經過審料、設計、開料、到雕琢等幾方面的配合，始能完成，要完成一件優美的器型，還要看設計與琢工，這些在史前氏族中，可想像難度有多高，他們沒受過美育教育，沒有適用的工具，一切單憑想像、憑毅力、憑智慧，雕琢出超高構思巧妙的作品實屬不易。從個人收藏為數相當的古玉器中，不難發現收藏中的古玉，雕琢的技術有差異，設計美感上有差異，材質運用上也有差異，這些問題顯示了族人智慧上的差異，部落與部落之間的落差，因紅山古玉出土地區的不同，器型琢工設計相差亦多，有的是年代因素，有的則根本是技術問題，但基本造型上，凡紅山文化則能同屬一致，這非常難得，推研在廣大土地上，紅山文化部落，可能有一位卓越的領導者，事權統一，讓分居族人相互交流、觀摩、學習、指導，才使得整體紅山文化古玉，得以澎湃而多樣的發展，在興旺中壯大。但為何紅山文化古玉在數千年後，由鼎盛而凋落，終至默默無聞？若非大陸為建設在各地深掘，加之盜挖之風，恐紅山古玉永難為世人熟知。筆者個人不成熟的推研，紅山文化的興衰與其他王朝一樣，由品德好智慧高者的領導而興盛，最後衰落在庸劣者的手上，加之大環境的轉變，族人為了生存各自奔波自求生存，於是紅山文化也煙消雲散在數千年前，紅山文化消失的令人惋惜。（中央電視台二〇〇一年四月廿日報導：中美考古考察團，在中國遼寧發現大量各類恐龍化石。這說明在原始時期，該地區氣候適合群獸及人類居住。和目前情形，寒冬白雪皚皚，衣食住行簡陋的史前人類怎堪生活。紅山文化族人的分散與遷徙是必然的事。）

Ⅱ 紅山古玉器雕琢成因之剖析

審視紅山古玉，我們不難發現，古玉器型，簡扼樸實，構思巧妙，富創造力，蘊含了超高靈異顯象，紅山文化古玉應有其特殊文明素質內涵與表徵。琢玉者非但有一定之高超琢玉技術，更應有一定之溝通能力和取信力，因玉材得之不易，應屬高貴管制物材，絕非一般人可任意為之。當一塊玉材從琢玉者設計到雕琢，進而作品完成，這既費時日也應是一貫的，而當權者並不一定懂得設計與審美，僅能在作品完成後審視作品是否滿意，高硬度的玉材非一般材料，一旦完成，不可能隨意修改，因之琢玉者的思想及決定，一定非常附合當權者的思想與決定及要求，如果沒有附合上意的能力，根本無法擔任是項任務。琢玉者大都有著卓越的智慧和先天的藝術修養；當我們看到紅山古玉作品時，從中可了解到許多問題，首先是每件作品也就是每塊玉材，琢玉者能作最好最美的設計，無論玉材或大或中或小，雕琢完成後均稱之為美好的玉器品。以設計來說，新石器時代，不可能有教育，更別談美學，但從完成多樣的玉雕中，是那麼美好耐人尋味，創造力是那麼豐富，在簡潔中透露著寫實，在作品造型上表現出卡通趣味，在作品意識上，充份展現了想要表達的思想，新石器時代落後部落的表現是如此傑出，令人折服。

五 紅山古玉共同特徵

新石器時代的進化、文化背景，可說僅停留在人類進化之農耕或畜牧初期階段，僅能解決簡單的衣食住行問題，然而紅山古玉的作品中，似乎不是想像的那樣單純，而是具有高度的琢玉技術，無論雕琢、打磨、立體化、鑽研、開孔洞，表現的都比同時期其他文化群來的優越，特別是孔洞，即深又薄又無磋痕，若無超高智慧，紅山文化古玉不會也不可能克服超硬度的玉石，產生多樣的作品，設計出簡潔有力的玉器。紅山古玉玉器造型上，以圓型、奇特、立體為大宗，器形有超大型、中型、小型之別，推研可能是就材設計造型。再從琢玉技術看，紅山文化古玉的雕琢，似已經歷鍊了一段相當長的階段，有著豐富的冶玉經驗。其技藝最大特點，是以簡潔手法，寥寥數刀，將要表現的形象，刻劃得栩栩如生，十分傳神，並能把握住主題造型的特點。紅山古玉器在技術上則大多壓地隱起，邊稜斜磨，中心打窪，以條紋裝飾強化表達的部位或功能，陰刻細紋較少，眼睛多單一凸出，圓或橢圓形，表現誇張。穿孔則為象鼻孔，有左右，有上下，有大小，尤其玉器中空，掏空技術非常純熟流暢，且沒有對穿痕跡，拋光良好，技術高超。在器型上多類多樣，有人、獸、禽、昆蟲、裝飾、禮器、工具、創意造型等；其中尤以鷹、鴉、人獸同體為數最多，品類不勝列舉，一般所見幾乎全在雕琢之列，造型多屬半抽象式，稚拙可愛。小型紅山古玉花樣亦多，與大型古玉相比，各有特色。紅山文化古玉的特徵，無論器物雕琢技術、類別，均與良渚文化有顯著差異，紅山古玉在型制和品類上，只有類似沒有雷同，玉器普遍採用壓地隱起陽紋，兩相比較各有風格和特色，紅山古玉在器型變化上較多樣。僅少數特殊含意器型件數，重複性較多。

六 蛻變的龍形

一九七一年在內蒙三星他拉村紅山文化遺址，出土一件C形玉雕，似圓鉤，蜷曲，這就是考古發現推研七千年前中國最早龍的一種形象——C形龍。龍不是自然產物，牠是人類在對自然界畏懼、嚮往、崇敬、複雜心境下，再依現實環境塑造出的圖騰。紅山龍就是這種複合式的產物。筆者粗淺的推研，紅山龍的形成有兩大因素，一是追蹤，一是閃躲，追蹤與閃躲目的是為狩獵與自衛，但均需要靈敏快速的身形素質，以期適應各種不同的地形、地貌，在追蹤與閃躲中則更需要良好的聽力、視力與嗅覺，以便及時發現，察覺形蹤與獵物。媒體曾報導過，豬的嗅覺比狗還靈敏，很多埋藏土中毒品發掘工作，由豬試驗極為成功。紅山人在豬尚未被馴為家畜前，也已察覺到豬的特點，因此在龍的圖騰中採用豬的鼻子，這可以理解。至於眼的部份，應該是鱷魚的變體，鱷魚眼銳利、凶殘、勇猛、快速，亦水宜陸，是理想選擇。有關身形，應是蛇的化身，蛇感應力奇佳，快速、隱蔽、無聲無息，平川、水澤、山林、孔洞無不適應。綜理上述，再加上對神鬼的敬畏，超高靈異的感應，紅山龍圖騰順勢誕生了，遂即雕琢成型以茲禱念祭拜。筆者是依龍的器型，原

始人類生活環境及心理推研，因無資料遺留傳世可稽，推研僅供參考。紅山文化龍形早期透過報導，傳播圖片的龍形有兩種，一是C形龍，另一是龍形玦；亦有專家稱之為豬龍玦，這兩種類型出土較早，書刊雜誌多次將照片刊登報導，坊間對其仿古亦不少；但自大陸為發展經濟、建設，到處在深掘掏挖，由不同地區，陸續出土大小龍形器件亦有適當數量，由於出土地點不同，玉器沁色、琢工、形制，亦略有差異，但形體和要點都大同小異。

玉是中國文化重要特色之一，數仟多年來，沿襲承傳，沒有任何古物可與比擬。玉器自新石器時代至到今天，歷久不衰，延續之長，非其他器物可比，它更凝聚了中華民族戀玉的情結，由於它的堅硬不朽，透過古玉研析出中國更悠久的原始文化承傳脈絡，也追續到龍文化的起源。世界上任何一個古老原始民族，都有自己的宗教信仰，凡有宗教信仰的原始民族，都有信奉延伸神話的圖騰形象，圖騰是人神合一的組合標誌。而中國自有歷史紀敘，便有龍的起源、龍的傳說、龍的故事、龍的圖騰，延續著龍的傳人的事跡。



1

為早期C形龍：年代應再向前推進，形體呈C字形，鼻嘴平齊，雙眼圓微凸，背有對穿孔，玉質大部份鈣化。



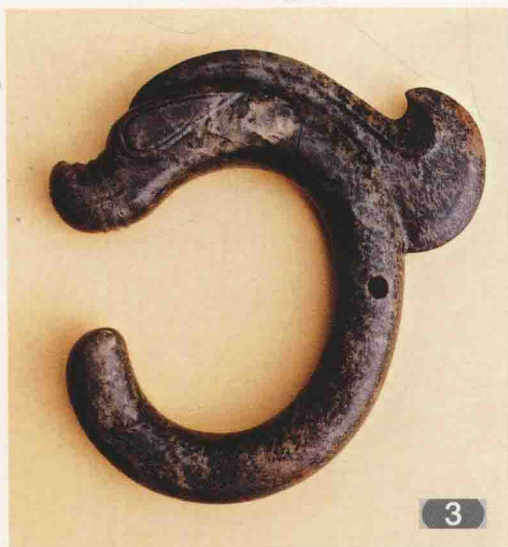
4

○形龍：器身呈黃土沁，無背鬚，嘴型較大，有對穿孔。



2

○形龍：全器呈老土大紅全沁。



3

○形龍：器身水銀沁間有褐色沁，背腹間有對穿孔。

5

併身雙連○形龍：頭部水銀沁，龍身有冰裂紋，呈褐色紋沁。器型罕見。

