



南粤红杏

——顺德杏坛镇梁録琚中学红杏文学社佳作选

●周仁旺 主编



中国文艺出版社



南粤红杏

——顺德杏坛镇梁銓琚中学红杏文学社佳作选

图书在版编目(CIP)数据

南粤红杏/周仁旺 主编. - 中国文艺出版社, 2010. 11

ISBN 978 - 988 - 18980 - 1 - 2

I. 南… II. 周… III. 文学作品集 - 中国 - 当代 IV. I233

中国文艺出版社 CIP 数据核字(2010)第 20101101 号

书 名: 南粤红杏

主 编: 周仁旺

出 版: 中国文艺出版社

发 行: 中国文艺出版社发行部

网 址: <http://www.zgwyxcb.com>

电子邮箱: zgwyxcb@163.com

地 址: 香港湾仔骆克道 315 - 321 号骆基中心(大厦)23 楼 C 座

电 话: 00852 - 65557188

责任编辑: 白 冰

装帧设计: 范 婷

印 刷: 中国文艺出版社印刷厂

开 本: 880 × 1230mm 1/32

字 数: 330 千字

印 张: 11.75

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 988 - 18980 - 1 - 2

定 价: ¥25.00 元

贈 紅杏文學社

含英咀華
意在出牆

顧之川

2003. 11. 9.

注：顧之川先生系中國教育學會中學語文教學專業委員會秘書長、人民教育出版社中學語文教材編輯室主任。

红杏飘香春意闹

杨春茂

2004.10.22

注：杨春茂先生系国家教育部奖教奖学基金会秘书长。

校长寄语

能把自己的思想变成美丽的文字,能通过文章与千万熟悉的陌生的读者进行感情交流,这是多么快意的事,因此,同学们在中学阶段,能在老师的指导下,培养写作的兴趣,提高写作的能力,把怕写、苦写变为爱写、乐写,这又是多么有意义的事!

然而,具备写作能力,从苦为之到乐为之,并不是一件很容易的事,用新中国开国领袖毛泽东的话来说,语言这东西,非下苦功不可。怎样把写作变为一种能力?我以为同学们可以从三个方面来努力。最要紧的是要坚持练笔。这是日习月作的,不是一曝十寒的,就像武士练功一样,要想武艺高,全凭功夫深。其次是要重视阅读,宋代理学家朱熹在《读书》的诗中说:“问渠哪得清如水,为有源头活水来。”阅读是写作最主要的源泉,“下笔如有神”的前提是“读书破万卷”,没有比较广泛的经常性的阅读,即使有才华,写文章也会江郎才尽。再者要热爱生活,关心生活。写作的许多素材来自于生活,热爱和关心生活的人,才能锻炼出自己观察事物的能力,产生写作的欲望和灵感。

《南粤红杏》即将付梓了,将要发表我校学生230多篇各类文学作品,教师160多篇评语,这是我校师生近几年耕耘校园文学的劳动和智慧结晶,也是我校多年语文教改的又一硕大成果。这本书的问世,想必会更加激发同学们的写作欲望,掀起我校校园文学活动的新高潮,也会使已出墙的“红杏”花香更浓郁、飘香更遥远。

刘伏奇

2010年9月1日

超越自我的再度攀高(序)

周仁旺

《南粤红杏》已于最近杀青了。它收入了我校学生各种体裁的优秀作文 231 篇、我校语文教师的评语 160 篇、与我校红杏文学社工作有关的附录文章 20 篇,在同类图书中可谓内容宏大。这些优秀的学生习作,我们编辑时力求精美,是按照达到省级报刊的发表水平和可做同龄人范作的要求来敲定的。绝大部分是我们近几年的积累。

这本书共分 11 个部分,有《赛场夺魁》、《青春足迹》、《水乡风采》、《人与自然》、《思想星光》、《旅游杂记》、《小说学步》、《文苑新诗》、《学诗旧体》、《校友昔作》、《附录》。其中有 4 个部分需要在这里着重作一些说明。《赛场夺魁》都是我校学生近几年在镇区两级即席作文比赛和征文比赛中获一等奖的文章,以即席作文比赛获奖文章为主。从户籍人口来说,杏坛是顺德的大镇,有 10 多万人;顺德是佛山的大区(县),有 100 多万人。比赛中能获得一等奖(最高奖),在千万同龄人中崭露头角,是不容易的,而我们的学生能夺得这么多的最高奖(共 21 个),就更不容易了。《水乡风情》是本地学生写本地风情的文章。顺德是广东的水乡,杏坛又是顺德的水乡,顺德水韵最多的镇是杏坛镇。因此,这部分的作品最具有地方风味。《学诗旧体》收入了学生写的旧体诗歌 60 多首,形式有诗、词、曲和对联,诗又有古体诗(古风、杂句)和近体诗(律诗、绝句),形式多样。教中学生写旧体诗,我国大陆的教育界至今尚处于未发轫的阶段,我们在语文教学的小范围内(文学社社员中)已“摸着石子过河”多年了,在同仁和专家中获得了广泛的好评。看来,这一尝试性的工作,效果比预想的要好。《附录》编入了 11 封来信,4 篇评价文章。这些来信和文章,都是评价我校红杏文学社的工作和成果的,有的是出自我校语文老师和外校同仁之手,更多的是来

自全国各地高层次专家的赞誉和鼓励。《附录》中还编辑了5篇红杏文学社指导老师的有关这一工作的论文。这5篇论文或在国家级媒体上公开发表,或是全国性会议的专题发言,有3篇是全国论文评比的一等奖,其中之一是全国中语会第八届年会论文评比的一等奖。

从1993年春算起,我校的红杏文学社已完整地度过了17个春秋。红杏文学社已办了19期社刊,编发的文字超过了100万;办了多期社报;在国家和省级出版单位,出版了12部逾300万字的我校学生和指导老师的著作(红杏文学社是学生与老师互为共动和教学与科研互为长进的特色)。我们在全国的书报刊上发表了学生的文章1000多篇,发表了指导教师有关文学社工作的论文和作文教学的论文好几十篇;在本地和全国的比赛中,学生拿回了几十个一等奖和特等奖;在全国性的会议上,本人8次应邀赴会作专题发言。我们取得的成绩能够用硕果累累来形容,仅以公开出版发行的著作来说,在中学生文学社中,不单在顺德是遥遥领先的,在全国也是出类拔萃的,可以这样说,我们打造了影响当地知名全国的“红杏”品牌。

我们出版的书,一本比一本厚,一本比一本好,这本《南粤红杏》,是继《红杏飘香》(2001年中国文联出版社)、《红杏枝高》(2002年华夏文化出版社)、《校园红杏》(2003年中国教育出版社)、《水乡红杏》(2005年中国文史出版社)之后,我校学生的又一部优秀作文选集,也是我校红杏文学社社员的又一部文学练笔力作,其数量质量和创新意识,超过了我们过去已出版的任何一部同类型的书。

这10多年来,我一直负责红杏文学社的指导,从开办走到今天,亲历了红杏文学的发生和发展。我校的校长卸了一任又上一任(现为第三任)，“红杏”的社员送走一批又来一批,《顺德教育》记者廖武先生在《顺德教育》发表文章说我们的工作“不断地由一个高潮推向另一个高潮”,是“只有成果而没有结题的课题”。是的,我们的工作没有结题,也无法结题,因为红杏文学社需要继续办下去,需要从高潮推向高潮,需要不断创新。

《南粤红杏》是我们的又一次刷新和攀高,但愿这本书的问世,能为我校师生所喜欢,能为兄弟学校师生所青睐,我们也期待同仁们、专

家们、领导们,能赐给我们宝贵的指正和批评。

最后不妨还补充几笔,顺德早已在学校推行聘任制,红杏文学社在这一届学校行政的领导下,已开展工作5个学年了。在此之前,我们获得的集体荣誉有:全国优秀中学生文学社(1998年);全国百家优秀中学生文学社(2000年);全国中学生文学社示范单位(2001年,以上荣誉均由全国中语会颁发);全国首届中学九十九佳文学社刊(报)(2003年,中国作家协会创研部颁发);中国校园文学社团联谊中心副主任单位(2004年,主任单位是人民文学杂志社和中国校园文学杂志社)。在此以后,能体现我们的成绩和影响的有:2005年下半年,北京开明出版社出版了《新时期语文课程理念与实践——全国中语会第八届年会论文选》一书,我校的《红杏文学社十年实验与研究》的长篇论文(约1万字)发表于其中。2005年11月,在召开于深圳的首届全国校园文学论坛上,本人应邀赴会,发表了题为《中学生文学社活动与中学作文教学》的主题发言(广东佛山市的文学社团作主题发言的仅1人),2007年《顺德教育》杂志第4期发表了文字专版《红杏飘香压众芳》和图片专版《红杏飘香香四野》。文字专版约2000字,作者廖武;图片专版共用了10幅图片,见于封三。上述3篇文章均已收入本书的“附录”。2009年12月,顺德诗词学会编辑出版的《秋韵》,发表了我校学生14首旧体诗歌,诗、词、曲、对联均有,中学生能写诗填词,并与老先生们同坛吟唱,这在顺德是罕见的,也是我们的又一意外收获。

写于2010年9月2日

又枝红杏出新来(再序)

周仁旺

教中学生写旧体诗,这在我国大陆教育界仍处于未发轫阶段。早几年,笔者在一本杂志上读到北京一位著名老教授的文章。其中言道,这位教授读过一本台湾中学生作的旧体诗,他认为这些诗水平很高,首首可以拿到《人民日报》去发表。看了这篇文章,我感到十分惊讶。在旧体诗的写作上,大陆的中学生与台湾的中学生相距太远。我从教30多年,指导办中学生文学社也有10多年。我的学生,考上北大、清华等全国重点大学的很多,在国内公开发行的书报刊上发表的诗文也可以1000篇来计算,然而却没有一人会写旧体诗,更谈不上去发表了。

在写作上,旧诗比新诗(现代诗)入门难,这是事实,因为旧诗尤其是其中的近体诗,写它时有押韵、平仄等方面的要求,规矩多,而新诗却没有什么规矩。然而,这些都不是我们的学生不会写它的原因,学生们写诗时不会来点“平平仄仄”,是由于我们在教学中长期对旧诗写作的忽略和漠视。

也许可以这样说,让学生能写旧体诗,应该是中学语文教学的内容和目的之一,因为承传传统文化不能丢掉诗歌,旧诗是我国传统文化的精华,从四言诗到五言诗,再到七言诗,从古风体到格律体,生生不息,有一条发展的轨迹,这条轨迹不应该断裂,而应该继承和发展,否则我们就太对不起祖宗了。新诗是舶来品,不是我们民族原有的东西,拿来是可以的,但取而代之是不应该的。

基于以上认识,近年来,我在文学社活动中,在指导学生写旧体诗上,做了一些尝试,尽管这尝试是肤浅的,范围也只限于小部分同学(文学社的社员),然而效果比我预期的要好,它表现在收入《南粤红杏》的63首旧体诗作之中。

这些旧体诗的作者,全是我校的初中学生。这些诗歌,有四言、五言和七言,有古体和近体,有诗、词、曲和对联,形式多样,内容也丰富多彩。这些诗歌,编入这本书之前,曾以油印资料的形式编过几期小报,发散到本校的各个年级和各个班,寄往省内外一些专家,也与一些兄弟学校进行过交流,反响普遍不错。顺德华侨中学的叶凤华、李翠翠、阮祥毅老师曾来信说:“周老师:您好! 所寄来的小资料,我们文学社的几位老师均已拜读,真的令人爱不释手……”不少诗作,被一些有影响的报刊采用。黑龙江教育出版社举办的《初中生优秀作文》杂志,于2008年连续三期刊发了我校学生的3首格律诗。2008年第7期的《珠江少年》杂志,以“校园作家”的专页发表了多首我校学生的旧体诗作(含词曲)。

“山有小口,仿佛若有光。”我们做的是探索性的工作,也是具有创新意义的工作,虽然前面的路并不好走,但愿我们走下去能有“豁然开朗”的一片。

2010年9月3日



目 录

校长寄语	刘伏奇(1)
超越自我的再度攀高(序)	周仁旺(2)
又枝红杏出新来(再序)	周仁旺(5)

一、赛场夺魁

1. 还我河山本色	温素敏(2)
2. 让我们荡起双桨	张宝君(5)
3. 第一次接受诚实的考验	杨庆毅(7)
4. 第一次做“检查官”	何惠嫦(9)
5. 第一次独自夜睡	梁桂凤(10)
6. 渴望理解	李施敏(12)
7. 渴望自由	陈婉仪(13)
8. 渴望掌声	周敏仪(15)
9. 感受生活	梁燕斐(17)
10. 感受生活	陈巧莹(18)
11. 感受生活	李乐图(20)
12. 第一缕晨光	伍秀棠(22)
13. 拥抱鲜花	黄兆开(23)
14. 成功需要勤奋	何静宜(25)
15. 面对病魔他选择了坚强	何妙聪(26)
16. 面对困境我不怕	伍秀棠(28)



17. 面对成功,要继续努力	梁艳雯(29)
18. 我学会了宽容	何静宜(31)
19. 我学会了宽容	梁燕斐(32)
20. 寻找家庭的至爱	程欣萍(34)
21. 邂逅的惊喜	梁爱祺(36)

二、青春足迹

目 录 ·	1. 走进花季	张云霞(39)
	2. 第一次参加作文比赛	梁淑晴(40)
	3. 难忘的一次批评	陈恺鸣(42)
	4. 我的迷惘	麦秀红(43)
	5. 水样年华	刘倩灵(45)
	6. 我曾经不想长大	梁凤诗(46)
	7. 向往自由	梁诗敏(48)
	8. 路	胡许标(49)
	9. 十三岁的天空	梁凤诗(51)
	10. 回忆童年	黎结萍(52)
	11. 嘉嘉真后悔	胡惠敏(54)
	12. 那天,我好后悔	吕结令(55)
	13. 烛光下的晚餐	黄兆开(57)
	14. 父爱无言	潘婉珊(58)
	15. 慰问敬老院	冯艳萍(60)
	16. 课桌的自述	梁丽敏(61)

三、水乡风采

1. 我爱你,杏坛	陈伟纯(65)
2. 水乡桥韵	刘世宏(66)
3. 逢简的三座古桥	麦双喜(68)



4. 今昔甘竹滩 刘跃平(70)
5. 河畔桥边叹饮茶 张巧妹(71)
6. 杏坛的大桥 吴国雄(73)
7. 逢简吟 胡俊健(75)
8. 欢迎你到杏坛来 黎凯勋(77)
9. 广东的周庄——逢简 冯秀燕(79)
10. 花卉世界真美丽 刘翠玲(81)
11. 顺德——南中国的明珠 黄兆开(83)

四、人与自然

1. 感受四季 梁明施(86)
2. 欣赏大自然 伍桂清(88)
3. 梦醒后的思索 陈劲松(89)
4. 请保护和珍惜资源 黎结玲(91)
5. 历史老人的见证 梁晓燕(92)
6. “母亲”的呼唤 冯艳萍(94)
7. 飞蛾 李嘉敏(95)
8. 我爱春天 何瑞芳(96)
9. 我喜欢小草 陈英群(98)
10. 我喜欢大自然 梁静仪(99)

五、思想星光

1. 痛苦是成功的前奏 黄志华(102)
2. 让梦的追求永远 高志远(103)
3. 生活是上帝酿造的酒 苏永强(105)
4. 有付出必有回报 苏颖仪(107)
5. 拾起丢掉的诚信 周嘉怡(108)
6. 找回失去的礼仪 伍翠颖(110)



- | | |
|-------------------|----------|
| 7. 成功的前提是什么 | 伍佩莹(111) |
| 8. 我喜欢另一种美丽 | 胡彩欣(113) |
| 9. 莫等闲误了青春期 | 陈洁颖(114) |
| 10. 要珍惜时间 | 梁杏仪(116) |

六、旅游杂记

- | | |
|----------------------------------|----------|
| 1. 游亚龙湾 | 苏桂婷(119) |
| 2. 漫游桂林 | 黄兆麟(120) |
| 3. 登霄霞山 | 何靖雯(122) |
| 4. 游仙姑湾 | 古钰琦(124) |
| 5. 欢乐世界一日游 | 麦秀红(126) |
| 6. 宝林寺一日游 | 梁秀琼(128) |
| 7. 云浮一日游 | 胡惠敏(130) |
| 8. 泉林山庄一日游 | 何宝烧(132) |
| 9. 德庆一日游 | 陈韵飞(133) |
| 10. 珠海一日游 | 肖丽桦(135) |
| 11. 站在“母亲”的肩膀上
——游居庸关感怀 | 麦惠慧(137) |

七、小说学步

- | | |
|----------------------|----------|
| 1. 小明这一家 | 苏志华(140) |
| 2. 一粒水珠的旅行 | 何静宜(142) |
| 3. 上帝为她打开另一个窗子 | 梁晓燕(144) |
| 4. 我班的四大女金刚 | 肖丽桦(145) |
| 5. 楼房上下 | 梁秀娟(148) |
| 6. 美丽的骗局 | 黎凯勋(150) |
| 7. 一只井蛙的旅行 | 何爱珍(152) |



八、文苑新诗

- | | |
|------------------|----------|
| 1. 咏红杏文学社 | 苏惠碧(156) |
| 2. 如果有人问我 | 黄兆麟(157) |
| 3. 人生与理想 | 黄兆麟(157) |
| 4. 生命 | 廖绮倩(159) |
| 5. 献给老师的歌 | 徐丽君(159) |
| 6. 日出 | 陆映君(160) |
| 7. 诗三首 | 何靖雯(161) |
| 8. 母亲颂 | 欧露君(163) |
| 9. 献给母亲 | 周敏仪(163) |
| 10. 秋 | 周靖雯(164) |
| 11. 地球和生命 | 李浩文(165) |
| 12. 寂寞 | 梁秀琼(166) |
| 13. 晨曲 | 梁秀琼(167) |
| 14. 孤独 | 谭淑怡(168) |
| 15. 夏 | 杨伟坚(169) |
| 16. 窗外有只小鸟 | 梁彩玲(169) |
| 17. 水乡吟 | 周兆俊(170) |
| 18. 花韵 | 陈建韵(171) |
| 19. 春 | 陆映君(172) |
| 20. 秋 | 古钰琦(173) |
| 21. 萤光 | 胡惠嫦(173) |
| 22. 咏珠江 | 罗彩妮(174) |
| 23. 咏老师 | 胡敏玲(174) |
| 24. 友谊 | 梁嘉敏(175) |
| 25. 音乐 | 周泉林(175) |
| 26. 朋友 | 梁颖珊(176) |



27. 理想	梁凤诗(177)
28. 青春	何少娟(178)
29. 朋友	陈翠莹(179)
30. 五星红旗	胡俊健(180)
31. 我家有个乐园	胡许标(181)
32. 如果我是	胡惠仪(182)
33. 生活	梁秀君(183)
34. 生活的哲理	陈翠婷(184)
35. 母爱	冯艳萍(185)
36. 秋天	何溢源(186)
37. 日子	胡丽青(186)
38. 光明	罗雯静(187)
39. 母亲	胡丽青(188)
40. 我的好伙伴	胡嘉惠(189)
41. 水	胡许标(190)
42. 牛郎织女	胡燊威(191)
43. 粉笔	梁燕斐(192)
44. 理想	陈可盈(193)
45. 夜	肖丽桦(194)
46. 别了,童年	何宝晓(195)
47. 诗二首	冯艳萍(196)
48. 幸福	麦婉庄(197)
49. 献给老师的诗	吴淑秋(198)
50. 诗二首	李嘉敏(199)
51. 人生	尤智楠(199)
52. 望雨生情	黎结萍(200)
53. 老师颂	胡惠敏(201)
54. 教师颂	何伯昌(202)