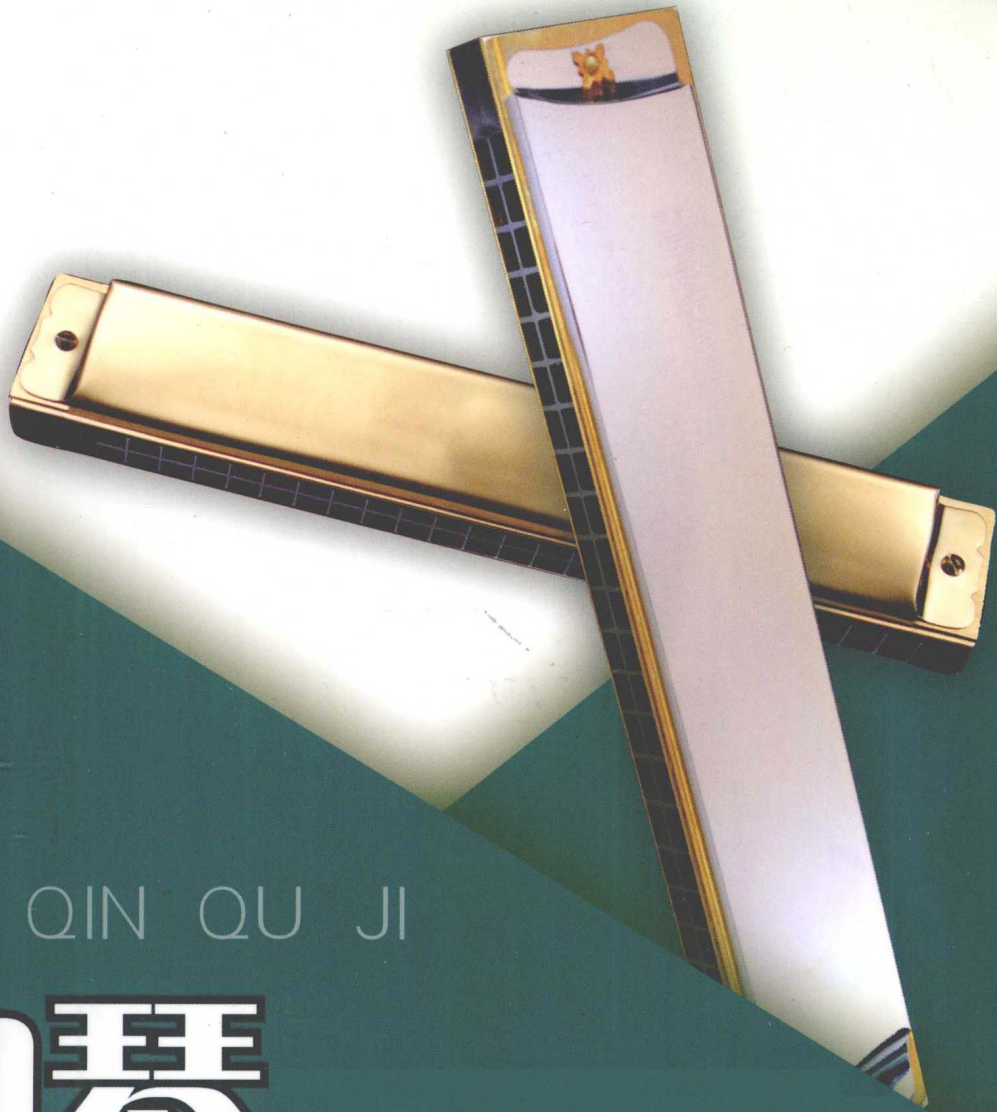


从零起步学  
系列



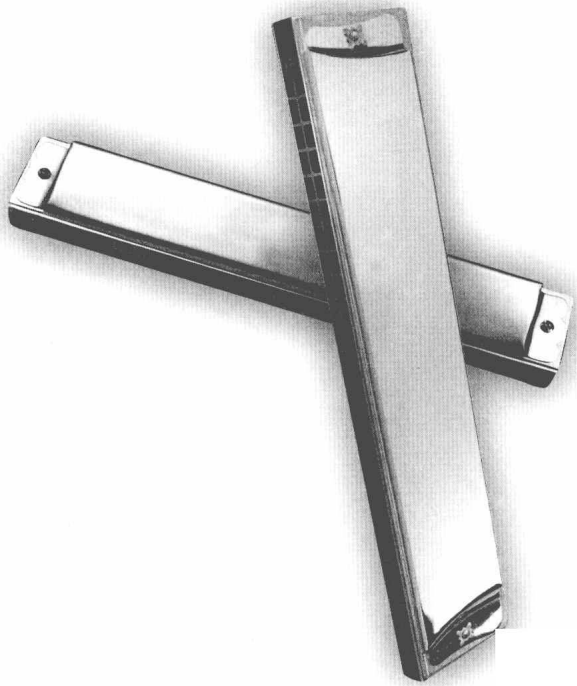
KOU QIN QU JI

# 口琴



上海音乐学院出版社

从零起步学  
系列



KOU QIN QU JI

# 口琴曲集

# 108首

邓绍圣 编



上海音乐学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

口琴曲集108首/邓绍圣编. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2012.1

(从零起步学系列)

ISBN 978-7-80692-716-8

I. ①口… II. ①邓… III. ①口琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第250429号

书 名: 口琴曲集108首

作 者: 邓绍圣

责任编辑: 陈欣

技术编辑: 沈维达

封面设计: 毛冬华

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 12

字 数: 谱文184面

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-716-8/J.688

定 价: 25.00元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买

作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005

地址: 北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话: (010) 65232656

## 前 言

2009年，我出版了第一本口琴书——名为《口琴自学教程》，原意是把我历年来改编过、演奏过的口琴谱整理出版，以提供一些口琴谱给爱好口琴音乐的朋友们。后经出版社提议，加上了自学方法，方便了初学者学习，有基础者也可以有新曲吹奏，两全其美。出版之后反响不错，现在已印刷到第六次了。

因我书后有电邮地址，所以收到很多读者来信。其中有位甘肃兰州琴友很帮忙，义务替我指出了在第一次印刷中的一些错误；还有成都读者提议我多编些民歌；另有其他各地读者希望我介绍一些西洋古典音乐；更有广州、武汉、合肥等地读者在学习过程中遇到困难向我咨询；甚至有一位江西读者将他的书法作品经电脑扫描给我欣赏，让我倍感欣慰！

来加拿大定居已四十年，对国内的口琴音乐发展不大了解，起初以为国内和加拿大一样，爱吹奏口琴的人不多了。自出版《口琴自学教程》之后，收到很多读者提供给我的信息，才知情形与我想的相反。国内的口琴界活动很蓬勃，不单北京、上海，其他很多大城市都有多个口琴会。兰州的琴友给了我很多资料，又提供给我一些口琴演奏会的曲目，使我了解到国内口琴界对外国音乐的认知程度。兰州口琴会很活跃，它们出版了《口琴之友》，又有“琴趣网”，提供了很多资料给喜爱口琴音乐的朋友，我也在2009年编了两首口琴曲送给兰州口琴会。

因受到这么多读者的鼓励，加上上海音乐学院出版社陈欣编辑的提议，我在2010年到上海参观世博会时，与出版社签了合同，出版这本口琴曲集。

在该书的编排上，陈欣编辑有两个建议：

一是将有歌词的曲子，把歌词登上。这样一来，喜欢吹口琴的可以吹，喜欢唱歌的可以唱，两全其美。而且在一般的小型聚会时，可以齐唱，然后由口琴伴奏。

二是目录中将每首曲名后加注“★”，以“★”的多少代表该曲吹奏技术的难度系数，然后根据类别将这些曲子按照从易到难的顺序排列（“古典音乐”例外，其根据作曲家的年代和门派顺序来排列，为了便于读者了解音乐的发展）。

该书的选曲分六部分：

- （一）儿童歌曲
- （二）通俗流行
- （三）中国民歌
- （四）外国民歌
- （五）世界名曲（包括“轻音乐”和“古典音乐”）
- （六）大型作品

书中的“世界名曲”部分，我将每一个作曲家的出生年份、国籍和作品特点都一一查出，供各位读者参考，且对吹奏该曲也有所帮助。在这里，我要着重介绍古典音乐。口琴是一种乐器，要吹奏好口琴，不单只是吹奏技术的问题，最重要的是要懂音乐，要有音乐修养。多听古典音乐，培养乐感和分析力——也就是所谓的演译力，才能吹奏得动听，吹奏出来的才是音乐。这本曲集中所选的古典音乐名曲，很多是以前出版的口琴曲集中从未有的。我将之分“门派”来介绍，从最早的巴洛克派到印象派以至近代作曲家的作品都有，包括：

- (A) 巴洛克派 (Baroque) ——亨德尔；
- (B) 古典派 (Classic) ——巴赫、海顿、莫扎特；
- (C) 浪漫派 (Romantic) ——贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯、舒曼、肖邦、门德尔松、威尔第、德沃夏克、柴可夫斯基、比才；
- (D) 印象派 (Impressionist) ——德彪西；
- (E) 近代作曲家兼小提琴家——克莱斯勒。

《梁祝》是一首家喻户晓、最受国内外华人欢迎、雅俗共赏的小提琴协奏曲，作者是何占豪、陈刚，它以黄梅调为素材，以曲式和旋律分析，应属浪漫派。其中《化蝶》一节旋律优美、朗朗上口，有改为独唱的，有改为琵琶独奏的，也有改为口琴独奏的。我很久之前已有心将《梁祝》编成口琴谱，不单只编《化蝶》一节，那不够过瘾，要编全曲。但如此大型的协奏曲，如何入手呢？去年一个偶然的的机会，在加拿大我居住的城市听了一位华人举办的音乐会，叫“乡梦”，顾名思义，乡者，中国也。整晚节目全是中国音乐，其中又以《梁祝》小提琴协奏曲为压轴，由一个来自安徽省、刚在美国茱莉亚学院毕业的年轻女小提琴家独奏，由本地交响乐团弦乐部分的十多位音乐家组成的小型乐队协奏。由于是小型弦乐队，无管乐，无打击乐器，因此必须将全曲适当浓缩，既要保留曲中动听旋律，又要结构严谨，不失原味。改编者是卡城音乐学院教授，处理手法很专业，因此，其演奏效果如有大型交响乐队协奏一样。我从中得到启示，参照其处理，编成了口琴独奏曲。

希望各位爱好口琴音乐的朋友，不单只学会吹奏口琴，一定要进入欣赏古典音乐的领域，西洋古典音乐有极丰富的遗产，那里有一个广阔的天地可以令你享受终生。希望大家不妨多听听古典音乐，以培养自身的音乐修养，这样吹奏口琴才会吹得更动听。我是从学口琴开始渐渐醉心于古典音乐的，现在音乐已成为我生活中不可缺少的一部分了。

# 目录

(“★”代表难度系数)

难度系数 页码

## 儿童歌曲

- |                |     |      |
|----------------|-----|------|
| 1. 欢乐颂         | ★   | (1)  |
| 2. 粉刷匠         | ★   | (2)  |
| 3. 小燕子         | ★   | (2)  |
| 4. 读书郎         | ★   | (3)  |
| 5. 卖报歌         | ★   | (4)  |
| 6. 世上只有妈妈好     | ★   | (4)  |
| 7. 妈妈的吻        | ★   | (5)  |
| 8. 小荷花，回老家     | ★   | (6)  |
| 9. 春游          | ★   | (7)  |
| 10. 送别         | ★   | (8)  |
| 11. 雪绒花        | ★   | (9)  |
| 12. 剪羊毛        | ★   | (11) |
| 13. 小小少年       | ★★  | (12) |
| 14. 红蜻蜓        | ★★  | (13) |
| 15. 桔梗谣        | ★★  | (13) |
| 16. 可爱的家       | ★★  | (14) |
| 17. 春天来了       | ★★★ | (16) |
| 18. 多年以前       | ★★★ | (17) |
| 19. 花儿与少年      | ★★★ | (20) |
| 20. 听妈妈讲那过去的事情 | ★★★ | (22) |

## 通俗流行

- |             |   |      |
|-------------|---|------|
| 21. 甜蜜蜜     | ★ | (24) |
| 22. 月亮代表我的心 | ★ | (26) |
| 23. 小城故事    | ★ | (27) |
| 24. 龙的传人    | ★ | (28) |
| 25. 上海滩     | ★ | (29) |
| 26. 军港之夜    | ★ | (30) |

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 27. 雁南飞     | ★ (31)    |
| 28. 卖汤圆     | ★ (32)    |
| 29. 同一首歌    | ★★ (33)   |
| 30. 我和你     | ★★ (35)   |
| 31. 美丽的神话   | ★★ (37)   |
| 32. 天路      | ★★ (38)   |
| 33. 夜来香     | ★★ (39)   |
| 34. 大海啊，故乡  | ★★ (41)   |
| 35. 橄榄树     | ★★ (43)   |
| 36. 我的中国心   | ★★ (45)   |
| 37. 爱的奉献    | ★★ (47)   |
| 38. 难忘今宵    | ★★★ (49)  |
| 39. 绿岛小夜曲   | ★★★★ (51) |
| 40. 明月千里寄相思 | ★★★★ (53) |

## 中国民歌

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 41. 茉莉花        | ★ (54)    |
| 42. 爱我中华       | ★ (55)    |
| 43. 婚誓         | ★ (56)    |
| 44. 别亦难        | ★ (57)    |
| 45. 凤阳花鼓       | ★ (58)    |
| 46. 春江花月夜      | ★ (59)    |
| 47. 步步高        | ★ (60)    |
| 48. 娱乐升平       | ★ (61)    |
| 49. 紫竹调        | ★★ (62)   |
| 50. 月圆花好       | ★★ (64)   |
| 51. 半个月亮爬上来    | ★★ (66)   |
| 52. 天涯歌女       | ★★ (67)   |
| 53. 牧歌         | ★★ (69)   |
| 54. 人说山西好风光    | ★★ (71)   |
| 55. 边疆的泉水清又纯   | ★★ (73)   |
| 56. 松花江上       | ★★ (75)   |
| 57. 游击队歌       | ★★ (77)   |
| 58. 弹起我心爱的土琵琶  | ★★ (79)   |
| 59. 草原上升起不落的太阳 | ★ (80)    |
| 60. 三十里铺       | ★★★★ (81) |

## 外国民歌



- |              |          |
|--------------|----------|
| 61. 红河谷      | ★ (83)   |
| 62. 美丽的美利坚   | ★ (84)   |
| 63. 绿袖子      | ★ (85)   |
| 64. 牧场上的家    | ★ (88)   |
| 65. 安妮·罗莉    | ★ (90)   |
| 66. 哎哟, 妈妈   | ★ (91)   |
| 67. 船公小调     | ★ (92)   |
| 68. 红衣裳      | ★ (94)   |
| 69. 草堆里的火鸡   | ★ (95)   |
| 70. 小星星      | ★★ (97)  |
| 71. 伦敦德里小调   | ★★ (98)  |
| 72. 鸽子       | ★★ (99)  |
| 73. 深深的海洋    | ★★ (100) |
| 74. 波兰圆舞曲    | ★★ (101) |
| 75. 含苞欲放的花   | ★★ (104) |
| 76. 梭罗河      | ★★ (105) |
| 77. 三套车      | ★★ (106) |
| 78. 在遥远的地方   | ★★ (107) |
| 79. 莫斯科郊外的晚上 | ★★ (109) |
| 80. 拉兹之歌     | ★★ (110) |

## 世界名曲——轻音乐



- |             |           |
|-------------|-----------|
| 81. 月亮河     | ★ (112)   |
| 82. 罗密欧与朱丽叶 | ★ (114)   |
| 83. 温柔的倾诉   | ★★ (116)  |
| 84. 重归苏莲托   | ★★ (117)  |
| 85. 啤酒桶波尔卡  | ★★★ (119) |
| 86. 蓝色多瑙河   | ★★★ (122) |
| 87. 多瑙河之波   | ★★★ (127) |



- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| 88. 哈利路亚              | ★★★★ (131) |
| 89. G 弦上的咏叹调          | ★★ (134)   |
| 90. 海顿小夜曲             | ★★ (136)   |
| 91. 莫扎特小夜曲 (第二乐章)     | ★ (138)    |
| 92. 妈妈, 你听我说 (小星星变奏曲) | ★ (140)    |
| 93. 致爱丽丝              | ★★★★ (142) |
| 94. 悲枪奏鸣曲 (第二乐章)      | ★★★★ (144) |
| 95. 舒伯特小夜曲 (天鹅之歌)     | ★★ (146)   |
| 96. 匈牙利舞曲 (第五号)       | ★★★★ (148) |
| 97. 摇篮曲               | ★ (150)    |
| 98. 梦幻曲               | ★ (151)    |
| 99. 波兰舞曲 (军队)         | ★★ (152)   |
| 100. 婚礼进行曲            | ★ (153)    |
| 101. 如歌的行板            | ★★ (154)   |
| 102. 六月——船歌           | ★★★★ (157) |
| 103. 睡美人圆舞曲           | ★★ (159)   |
| 104. 《卡门》歌剧选曲         | ★★★★ (162) |
| 105. 亚麻色头发的少女         | ★★★★ (167) |
| 106. 月光               | ★★★★ (168) |
| 107. 爱的悲哀             | ★★★★ (171) |

- |         |            |
|---------|------------|
| 108. 梁祝 | ★★★★ (174) |
|---------|------------|

附录一：奏法符号解释 (183)

附录二：乐曲记号 (183)

# 欢乐颂

1=D  $\frac{4}{4}$   
Moderato

L.V. Beethoven  
【德】贝多芬 曲

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 欢 乐 女 神 圣 洁 美 丽， 灿 烂 光 芒 照 大 地，  
 谁 能 做 个 忠 实 朋 友， 献 出 高 贵 友 谊，

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 我 们 心 中 充 满 热 情， 来 到 你 的 家 圣 殿 里。  
 谁 能 得 到 幸 福 爱 情， 就 和 大 家 来 欢 聚。

||: 2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 3 |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 你 的 心 力 真 意 能 相 使 人 们 消 除 一 切 分 歧， 在  
 真 心 真 意 能 相 使 人 们 相 爱 才 能 找 到 知 己， 假

3 3 4 5 | 5 4 3 4 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - :||  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 你 如 光 辉 照 耀 下 面， 人 们 团 结 他 成 去 兄 弟 泣。  
 如 没 有 这 种 心 意， 只 好 让 他 去 哭 泣。

Oct.

3̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 2̇ - |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 在 这 美 丽 大 地 上 面， 普 世 众 生 共 欢 乐，

3̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 1̇ - |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 一 切 人 们 不 论 善 恶， 都 爱 自 然 赐 恩 泽。

||: 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 它 给 我 们 爱 情 美 酒 同 生 共 死 的 好 朋 友， 它

3̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 1̇ - :||  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 让 众 生 共 享 快 乐 天 使 也 高 声 同 唱 歌。

# 粉刷匠

1=D  $\frac{2}{4}$

波列辛斯卡娅 曲  
周懋功 译配

温和地

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  1 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 5 — |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 我 是 一 个 粉 刷 匠 ， 粉 刷 本 领 强 。 我 要 把 那

$\underline{5\ 3}$  1 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 — |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{3\ 1}$  5 |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 新 房 子 刷 得 很 漂 亮 ， 刷 了 房 顶 又 刷 墙 ，

$\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 5 — |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  1 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 — ||  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 刷 子 飞 舞 忙 ， 哎 呀 我 的 小 鼻 子 变 呀 变 了 样 。

# 小燕子

1=C  $\frac{4}{4}$

王云阶 词曲

小行板

$\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  5 — |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  5 — |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  5 — |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 小 燕 子 ， 穿 花 衣 ， 年 年 春 天 来 这 里 ，

$3\cdot$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  6 — |  $\underline{3\ 2}$  1 2 — | 2  $\underline{2\ 3}$  5 5 |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 我 问 燕 子 你 为 啥 来 ？ 燕 子 说 ， 这 里 的 春 天

$\dot{1}$   $\underline{2\ 3}$  5 — |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  5 — |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  5 — |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 最 美 丽 。 小 燕 子 ， 告 诉 你 ， 今 年 这 里

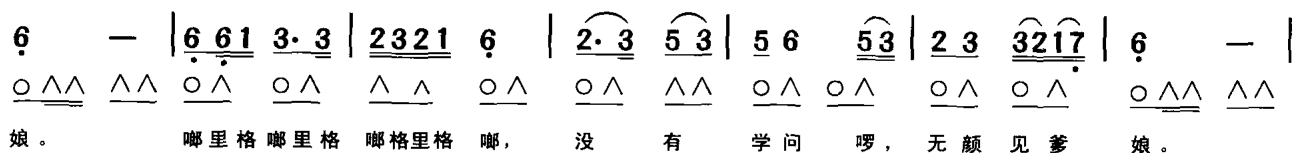
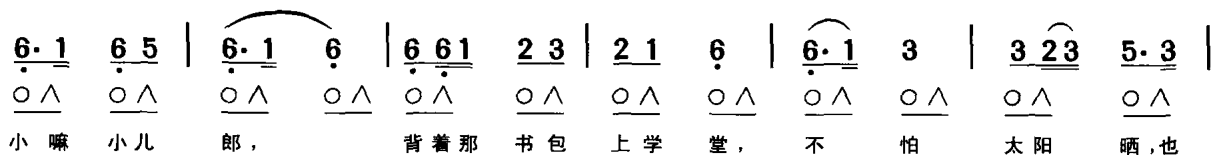
$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  5 — |  $3\cdot$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ 5}$  6 — |  $3\cdot$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  5 |  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 更 美 丽 ， 我 们 盖 起 了 大 工 厂 ， 装 上 了

$\underline{3\ 2}$  1 2 — |  $2\cdot$   $\underline{3\ 5}$  — |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  — ||  
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
 新 机 器 ， 欢 迎 你 长 期 住 在 这 里 。

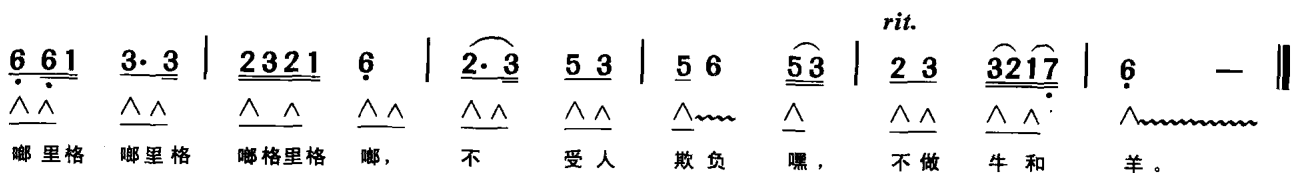
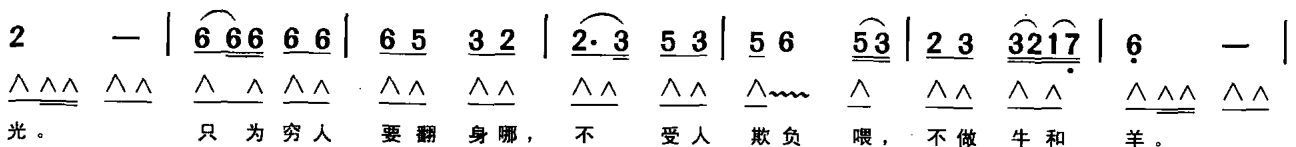
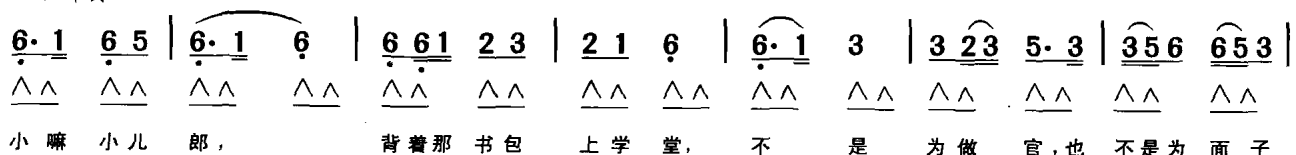
# 读书郎

1=G  $\frac{2}{4}$   
Allegretto

宋扬词曲



大小伴奏



*rit.*

# 卖报歌

1=F  $\frac{2}{4}$

安娥词  
聂耳曲

5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 3 5 | 6 5 3 | 2 3 | 5 | 5 3 | 5 3 2 |

△△ | △ | △△ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △

1.3. 啦啦 | 啦! | 啦啦 | 啦! | 我是 | 卖报的 | 小行 | 家, | { 不 等 天 明 去  
大 风 天 大 雨 里  
耐 饥 耐 寒 地

1 3 | 2 | 3 3 | 2 | 6 1 | 2 | 6 | 6 5 | 3 6 | 5 |

△ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △

等 派 报, 一 面 走, 一 面 叫, 今 天 的 新 闻  
满 街 跑, 走 不 好, 滑 一 跤, 满 身 的 泥 水  
满 街 跑, 吃 不 饱, 睡 不 好, 痛 苦 的 生 活

5 3 | 2 3 | 5 | — | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 6 1 | 2 3 | 1 | — ||

△ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △

真 正 好, — 七 个 就 买 两 份 报。  
惹 人 谁 笑, 笑, 个 铜 板 就 有 明 我 知 道。  
向 谁 谁 告, 告, 有 一 天 光 有 明 会 来 到。

# 世上只有妈妈好

1=D  $\frac{4}{4}$

蔡振男 词  
林国雄 曲

6. | 5 3 5 | i | 6 5 | 6 — | 3 | 5 6 | 5 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 2 — |

△ | △○ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △

世 上 只 有 妈 妈 好, 有 妈 的 孩 子 像 块 宝,  
世 上 只 有 妈 妈 好, 没 妈 的 孩 子 像 块 草,

2. | 3 5 | 5 6 | 3 2 | 1 — | 5. | 3 2 1 | 6 1 | 5 — — — ||

△ | △○ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △

投 进 妈 妈 的 怀 抱, 幸 福 享 不 了。  
离 开 妈 妈 的 怀 抱, 幸 福 哪 里 找?

# 妈妈的吻

1=F  $\frac{2}{4}$

付林词  
谷建芬曲

第二次大小伴奏

1. 在那 遥远的 小山 村, 小呀 小山 村, 我那 亲爱的  
2. 遥望 家乡的 小山 村, 小呀 小山 村, 我那 可爱的

妈 妈 已 白 发 鬓 鬓, 过 去 的 时 光 难 忘 怀  
小 燕 子 可 回 了 家 门, 女 儿 有 个 小 小 心 愿

难 小 忘 心 怀, 愿, 妈 妈 再 还 曾 给 我 多 少 吻 多 少 个

吻。 吻。 吻干我脸上的泪花, 温暖我那幼小的心, 妈妈的吻, 吻干了她思儿的泪珠, 安抚她那孤独的心, 妈妈的吻, 吻

甜 蜜 的 吻, 叫 我 思 念 到 如 今。 妈 妈 的 吻, 甜 蜜 的 吻,  
纯 洁 的 吻, 愿 妈 妈 得 欢 欣。 女 儿 的 吻, 纯 洁 的 吻,

结束句

叫 我 思 念 到 如 今。 愿 妈 妈 得 欢 欣。

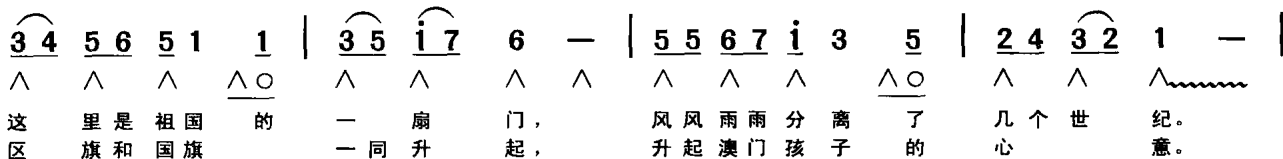
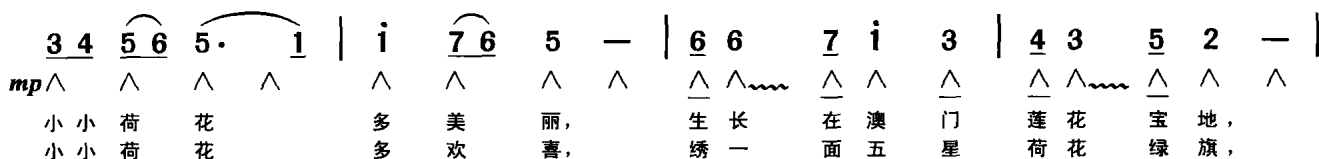
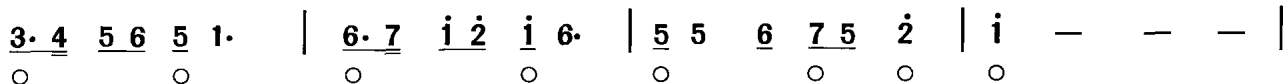
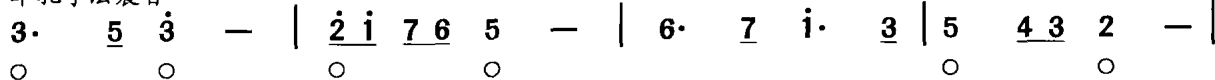
# 小荷花，回老家

1=A  $\frac{4}{4}$

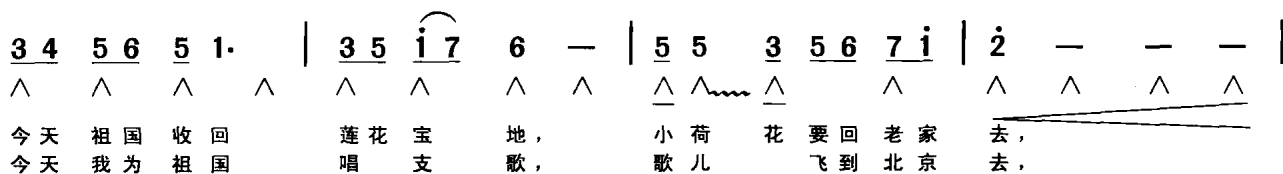
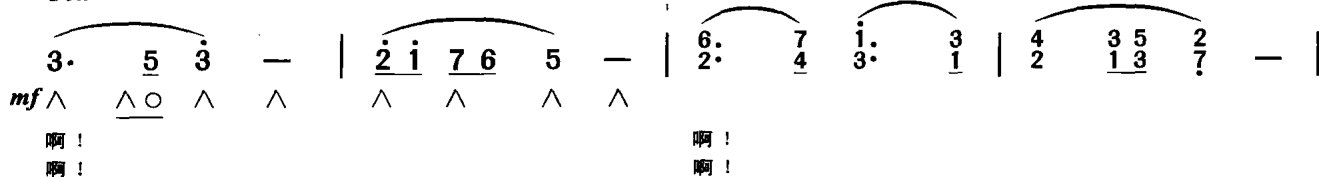
稍慢、深情地

李幼容 词  
舒京 曲

单孔手法震音



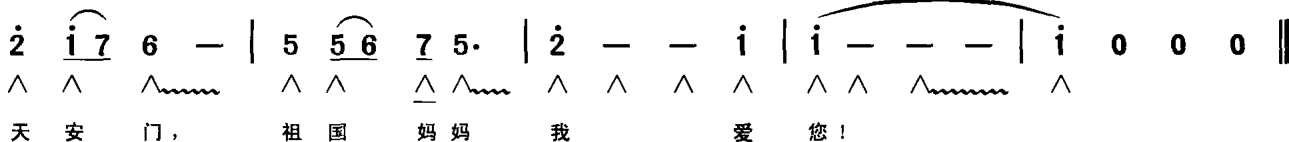
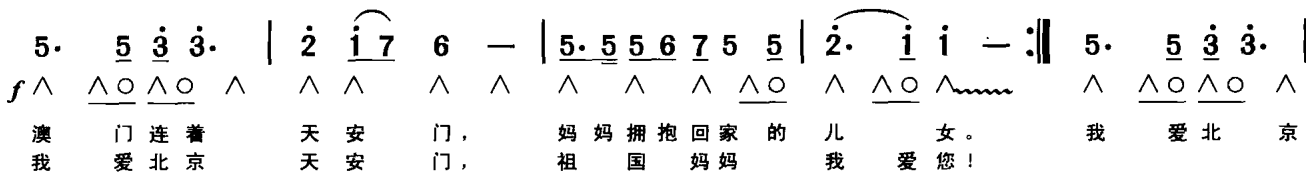
Oct.



结束句

Oct.

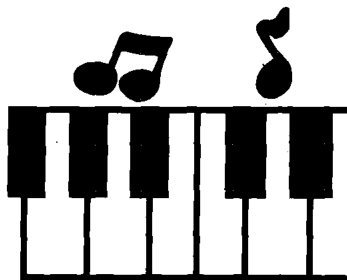
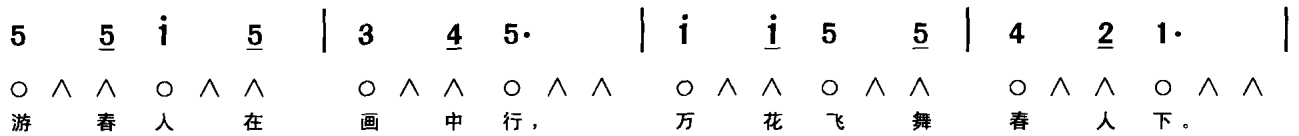
Oct.



# 春游

1=E  $\frac{6}{8}$   
Moderato

李叔同 词曲





# 送 别

1=G  $\frac{4}{4}$

慢板

李叔同 词

【美】奥德维 曲

