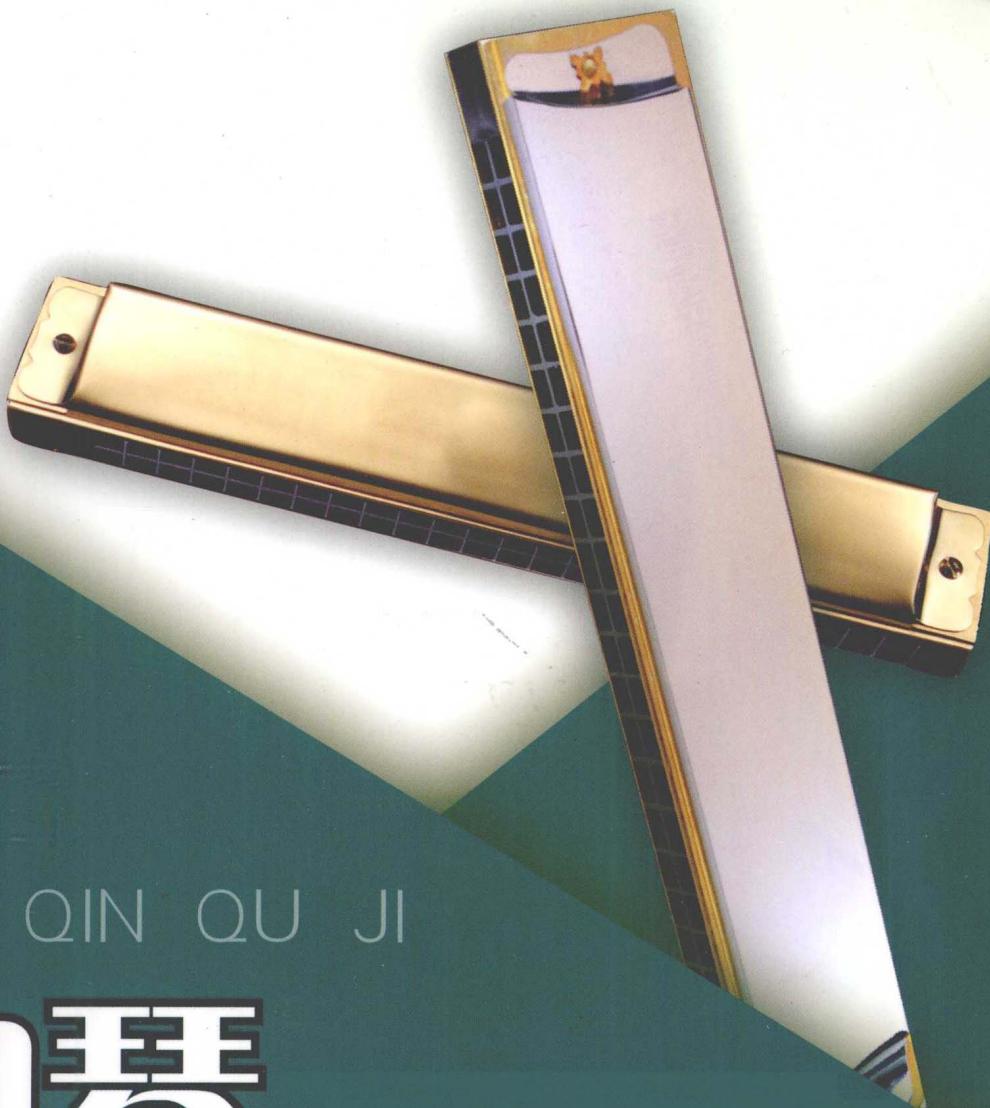


从零起步学  
系列



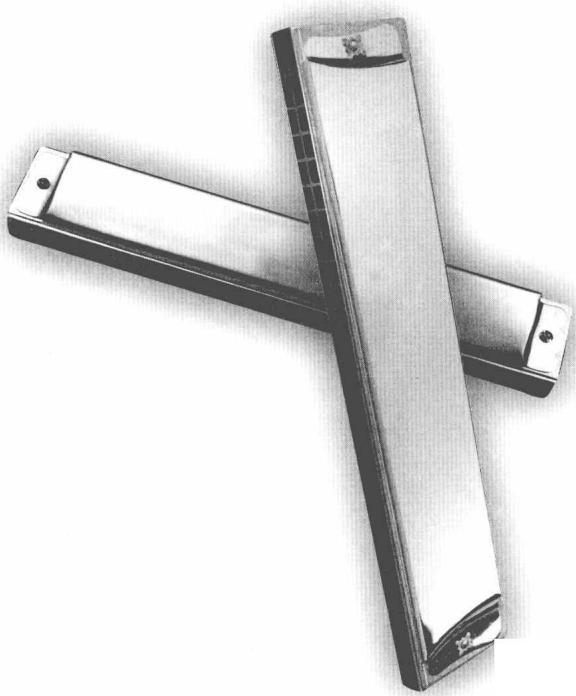
KOU QIN QU JI

# 口琴



上海音乐学院出版社

从零起步学  
系列



KOU QIN QU JI

口琴曲集

108首

邓绍圣 编



上海音乐学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

口琴曲集108首/邓绍圣编. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2012.1  
(从零起步学系列)  
ISBN 978-7-80692-716-8

I. ①口… II. ①邓… III. ①口琴—器乐曲—世界—  
选集 IV. ①J657.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第250429号

书 名: 口琴曲集108首  
作 者: 邓绍圣  
责任编辑: 陈 欣  
技术编辑: 沈维达  
封面设计: 毛冬华  
出版发行: 上海音乐学院出版社  
地 址: 上海市汾阳路 20 号  
印 刷: 上海印刷(集团)有限公司  
开 本: 850×1168 1/16  
印 张: 12  
字 数: 谱文184面  
版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-80692-716-8/J.688  
定 价: 25.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买

作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005  
地址: 北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话: (010) 65232656

## 前　　言

2009年，我出版了第一本口琴书——名为《口琴自学教程》，原意是把我历年来改编过、演奏过的口琴谱整理出版，以提供一些口琴谱给爱好口琴音乐的朋友们。后经出版社提议，加上了自学方法，方便了初学者学习，有基础者也可以有新曲吹奏，两全其美。出版之后反响不错，现在已印刷到第六次了。

因我书后有电邮地址，所以收到很多读者来信。其中有位甘肃兰州琴友很帮忙，义务替我指出了在第一次印刷中的一些错误；还有成都读者提议我多编些民歌；另有其他各地读者希望我介绍一些西洋古典音乐；更有广州、武汉、合肥等地读者在学习中遇到困难向我咨询；甚至有一位江西读者将他的书法作品经电脑扫描给我欣赏，让我倍感欣慰！

来加拿大定居已四十年，对国内的口琴音乐发展不大了解，起初以为国内和加拿大一样，爱吹奏口琴的人不多了。自出版《口琴自学教程》之后，收到很多读者提供给我的信息，才知情形与我想的相反。国内的口琴界活动很蓬勃，不单北京、上海，其他很多大城市都有多个口琴会。兰州的琴友给了我很多资料，又提供给我一些口琴演奏会的曲目，使我了解到国内口琴界对外国音乐的认知程度。兰州口琴会很活跃，它们出版了《口琴之友》，又有“琴趣网”，提供了很多资料给喜爱口琴音乐的朋友，我也在2009年编了两首口琴曲送给兰州口琴会。

因受到这么多读者的鼓励，加上上海音乐学院出版社陈欣编辑的提议，我在2010年到上海参观世博会时，与出版社签了合同，出版这本口琴曲集。

在该书的编排上，陈欣编辑有两个建议：

一是将有歌词的曲子，把歌词登上。这样一来，喜欢吹口琴的可以吹，喜欢唱歌的可以唱，两全其美。而且在一般的小型聚会时，可以齐唱，然后由口琴伴奏。

二是目录中将每首曲名后加注“★”，以“★”的多少代表该曲吹奏技术的难度系数，然后根据类别将这些曲子按照从易到难的顺序排列（“古典音乐”例外，其根据作曲家的年代和门派顺序来排列，为了便于读者了解音乐的发展）。

该书的选曲分六部分：

- (一) 儿童歌曲
- (二) 通俗流行
- (三) 中国民歌
- (四) 外国民歌
- (五) 世界名曲（包括“轻音乐”和“古典音乐”）
- (六) 大型作品

书中的“世界名曲”部分，我将每一个作曲家的出生年份、国籍和作品特点都一一查出，供各位读者参考，且对吹奏该曲也有所帮助。在这里，我要着重介绍古典音乐。口琴是一种乐器，要吹奏好口琴，不单只是吹奏技术的问题，最重要的是要懂音乐，要有音乐修养。多听古典音乐，培养乐感和分析力——也就是所谓的演绎力，才能吹奏得动听，吹奏出来的才是音乐。这本曲集中所选的古典音乐名曲，很多是以前出版的口琴曲集中从未有的。我将之分“门派”来介绍，从最早的巴洛克派到印象派以至近代作曲家的作品都有，包括：

- (A) 巴洛克派 (Baroque) ——亨德尔；
- (B) 古典派 (Classic) ——巴赫、海顿、莫扎特；
- (C) 浪漫派 (Romantic) ——贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯、舒曼、肖邦、门德尔松、威尔第、德沃夏克、柴可夫斯基、比才；
- (D) 印象派 (Impressionist) ——德彪西；
- (E) 近代作曲家兼小提琴家——克莱斯勒。

《梁祝》是一首家喻户晓、最受国内外华人欢迎、雅俗共赏的小提琴协奏曲，作者是何占豪、陈刚，它以黄梅调为素材，以曲式和旋律分析，应属浪漫派。其中《化蝶》一节旋律优美、朗朗上口，有改为独唱的，有改为琵琶独奏的，也有改为口琴独奏的。我很久之前已有心将《梁祝》编成口琴谱，不单只编《化蝶》一节，那不够过瘾，要编全曲。但如此大型的协奏曲，如何入手呢？去年一个偶然的机会，在加拿大我居住的城市听了一位华人举办的音乐会，叫“乡梦”，顾名思义，乡者，中国也。整晚节目全是中国音乐，其中又以《梁祝》小提琴协奏曲为压轴，由一个来自安徽省、刚在美国茱莉亚学院毕业的年轻女小提琴家独奏，由本地交响乐团弦乐部分的十多位音乐家组成的小型乐队协奏。由于是小型弦乐队，无管乐，无打击乐器，因此必须将全曲适当浓缩，既要保留曲中动听旋律，又要结构严谨，不失原味。改编者是卡城音乐学院教授，处理手法很专业，因此，其演奏效果如有大型交响乐队协奏一样。我从中得到启示，参照其处理，编成了口琴独奏曲。

希望各位爱好口琴音乐的朋友，不单只学会吹奏口琴，一定要进入欣赏古典音乐的领域，西洋古典音乐有极丰富的遗产，那里有一个广阔的天地可以令你享受终生。希望大家不妨多听听古典音乐，以培养自身的音乐修养，这样吹奏口琴才会吹得更动听。我是从学口琴开始渐渐醉心于古典音乐的，现在音乐已成为我生活中不可缺少的一部分了。

# 目 录

(“★”代表难度系数)

难度系数 页码

## 儿童歌曲

	难度系数	页码
1. 欢乐颂	★	(1)
2. 粉刷匠	★	(2)
3. 小燕子	★	(2)
4. 读书郎	★	(3)
5. 卖报歌	★	(4)
6. 世上只有妈妈好	★	(4)
7. 妈妈的吻	★	(5)
8. 小荷花，回老家	★	(6)
9. 春游	★	(7)
10. 送别	★	(8)
11. 雪绒花	★	(9)
12. 剪羊毛	★	(11)
13. 小小少年	★★	(12)
14. 红蜻蜓	★★	(13)
15. 枯梗谣	★★	(13)
16. 可爱的家	★★	(14)
17. 春天来了	★★★	(16)
18. 多年以前	★★★	(17)
19. 花儿与少年	★★★	(20)
20. 听妈妈讲那过去的事情	★★★	(22)

## 通俗流行

	难度系数	页码
21. 甜蜜蜜	★	(24)
22. 月亮代表我的心	★	(26)
23. 小城故事	★	(27)
24. 龙的传人	★	(28)
25. 上海滩	★	(29)
26. 军港之夜	★	(30)

27. 雁南飞	★ (31)
28. 卖汤圆	★ (32)
29. 同一首歌	★★ (33)
30. 我和你	★★ (35)
31. 美丽的神话	★★ (37)
32. 天路	★★ (38)
33. 夜来香	★★ (39)
34. 大海啊，故乡	★★ (41)
35. 橄榄树	★★ (43)
36. 我的中国心	★★ (45)
37. 爱的奉献	★★ (47)
38. 难忘今宵	★★★ (49)
39. 绿岛小夜曲	★★★ (51)
40. 明月千里寄相思	★★★ (53)

## 中国民歌



41. 茉莉花	★ (54)
42. 爱我中华	★ (55)
43. 婚誓	★ (56)
44. 别亦难	★ (57)
45. 凤阳花鼓	★ (58)
46. 春江花月夜	★ (59)
47. 步步高	★ (60)
48. 娱乐升平	★ (61)
49. 紫竹调	★★ (62)
50. 月圆花好	★★ (64)
51. 半个月亮爬上来	★★ (66)
52. 天涯歌女	★★ (67)
53. 牧歌	★★ (69)
54. 人说山西好风光	★★ (71)
55. 边疆的泉水清又纯	★★ (73)
56. 松花江上	★★ (75)
57. 游击队歌	★★ (77)
58. 弹起我心爱的土琵琶	★★ (79)
59. 草原上升起不落的太阳	★ (80)
60. 三十里铺	★★★ (81)

## 外国民歌



61. 红河谷	★ (83)
62. 美丽的美利坚	★ (84)
63. 绿袖子	★ (85)
64. 牧场上的家	★ (88)
65. 安妮·罗莉	★ (90)
66. 哟哟，妈妈	★ (91)
67. 船公小调	★ (92)
68. 红衣裳	★ (94)
69. 草堆里的火鸡	★ (95)
70. 小星星	★★ (97)
71. 伦敦德里小调	★★ (98)
72. 鸽子	★★ (99)
73. 深深的海洋	★★ (100)
74. 波兰圆舞曲	★★ (101)
75. 含苞欲放的花	★★ (104)
76. 棱罗河	★★ (105)
77. 三套车	★★ (106)
78. 在遥远的地方	★★ (107)
79. 莫斯科郊外的晚上	★★ (109)
80. 拉兹之歌	★★ (110)

## 世界名曲——轻音乐



81. 月亮河	★ (112)
82. 罗密欧与朱丽叶	★ (114)
83. 温柔的倾诉	★★ (116)
84. 重归苏莲托	★★ (117)
85. 啤酒桶波尔卡	★★★ (119)
86. 蓝色多瑙河	★★★ (122)
87. 多瑙河之波	★★★ (127)

# 世界名曲——古典音乐

88. 哈利路亚	★★★ (131)
89. G弦上的咏叹调	★★ (134)
90. 海顿小夜曲	★★ (136)
91. 莫扎特小夜曲 (第二乐章)	★ (138)
92. 妈妈，你听我说 (小星星变奏曲)	★ (140)
93. 致爱丽丝	★★★ (142)
94. 悲怆奏鸣曲 (第二乐章)	★★★ (144)
95. 舒伯特小夜曲 (天鹅之歌)	★★ (146)
96. 匈牙利舞曲 (第五号)	★★★ (148)
97. 摆篮曲	★ (150)
98. 梦幻曲	★ (151)
99. 波兰舞曲 (军队)	★★ (152)
100. 婚礼进行曲	★ (153)
101. 如歌的行板	★★ (154)
102. 六月——船歌	★★★ (157)
103. 睡美人圆舞曲	★★ (159)
104. 《卡门》歌剧选曲	★★★ (162)
105. 亚麻色头发的少女	★★★ (167)
106. 月光	★★★ (168)
107. 爱的悲哀	★★★ (171)

## 大型作品

108. 祝福	★★★ (174)
---------	-----------

附录一：奏法符号解释 (183)

附录二：乐曲记号 (183)

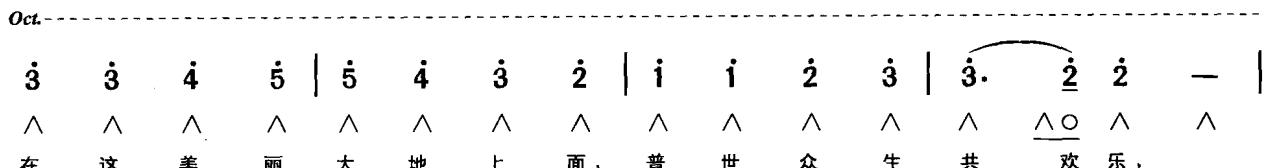
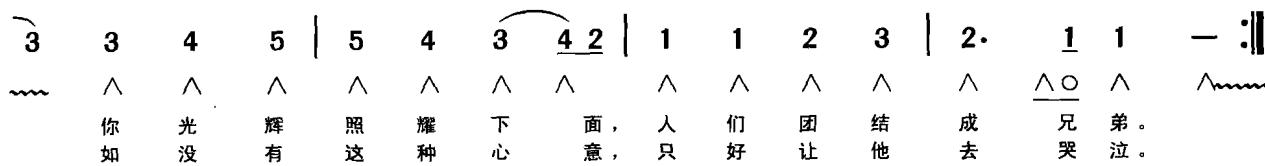
## 欢 乐 颂

1=D  $\frac{4}{4}$ 

Moderato

L.V. Beethoven

【德】贝多芬 曲



## 粉 刷 匠

1=D  $\frac{2}{4}$ 

温和地

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 5 — | 5 3 5 3 |  
 我是 一个 粉刷 匠， 粉刷 本领 强。  
5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 — | 2 2 4 4 | 3 1 5 |  
 新房 子 刷得 很漂 亮， 刷了 房顶 又刷 墙，  
2 4 3 2 | 5 — | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 — ||  
 刷子 飞舞 忙， 啊呀 我的 小鼻子 变呀 变了 样。

波列辛斯卡娅 曲  
周懋功 译配

## 小 燕 子

1=C  $\frac{4}{4}$ 

王云阶 词曲

小行板

3 5 i 6 5 — | 3 5 6 i 5 — | i. 3 2 i | 2 i 6 i 5 — |  
 小燕子， 穿花衣， 年年春天天来这 里，  
3. 5 6 5 6 | i 2 5 6 — | 3 2 1 2 — | 2 2 3 5 5 |  
 我问燕子你为 哪 来？ 燕子说， 这里的 春 天  
i 2 3 5 — | 3 5 i 6 5 — | 3 5 6 i 5 — | i. 3 2 i |  
 最美丽。 小燕子， 告诉你， 今 年 这 里  
2 i 6 i 5 — | 3. 5 6 5 6 | i 2 5 6 — | 3. i 6 5 |  
 更美丽， 我们盖 起了 大工 厂， 装 上 了  
3 2 1 2 — | 2. 3 5 — | i. 3 2 i | 2 i 5 6 i — ||  
 新机 器， 欢迎 你 长 期 住 在 这 里。

# 读 书 郎

$$1 = G \frac{2}{4}$$

## **Allegretto**

宋 扬 词曲

The musical score for 'The Ballad of the Yellow Flower' (黄花谣) includes two staves of musical notation with lyrics written below each note. The first staff uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff uses an alto F-clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics describe a scene of a man being beaten by a woman under a yellow flower tree.

大小伴奏

The musical score consists of two rows of notes. The top row shows rhythmic patterns with various note heads (solid black, hollow black, solid white) and stems. The bottom row provides lyrics corresponding to the notes: '小 嘛 小 儿 郎， 背 着 那 书 包 上 学 堂， 不 是 为 做 官，也 不 是 为 面 子'.

2 — | 6 6 6 | 6 5 3 2 | 2 3 5 3 | 5 6 53 | 2 3 3217. | 6 — |  
 光。 只为穷人要翻身哪， 不受人欺负 喂， 不做牛和羊。

The musical score consists of two rows of notes and lyrics. The top row shows the vocal line with various rhythmic patterns and rests. The bottom row provides the lyrics in Chinese characters, corresponding to the music above them.

## 卖 报 歌

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

安 蛾 词  
聂 耳 曲

A musical score for a solo voice and piano. The vocal part consists of lyrics in Chinese characters with corresponding Romanized pinyin below them. The lyrics describe a newsboy's daily routine of shouting 'la la' in the morning and selling newspapers in the afternoon. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with specific notes and rests marked above the vocal line.

# 世上只有妈妈好

$$1 = D \cdot \frac{4}{4}$$

蔡振男 词  
林国雄 曲

## 妈妈的吻

1=F 2/4

付林词  
谷建芬曲

第二次大小伴奏

1 1 2 3 3 2 | 1 1 6 . 5 | 1· 2 3 2 1 | 2 - | 1 1 2 3 3 2 |

○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△

1. 在那 遥远的 小山 村， 小呀 小山 村， 我那 亲爱的  
2. 遥望 家乡的 小山 村， 小呀 小山 村， 我那 可爱的

2 1 6· 6 | 2· 1 6 1 6 | 5 - | 5 5 6 1 1 | 2 2 1 6 |

○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△

妈 妈 已 白 发 了 髮 家 髮， 门， 过去的 时光 难 忘 小小 怀 愿

2· 3 2· 3 2 1 | 6· 5 6 | 5· 6 1 2 3 | 5 2 3 1 6 | 6 2 7 6 5 |

○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△

难 忘 怀， 愿， 妈 妈 曾 给 我 多 少 一 个 吻 吻 多 一 少 个

5 - | 5 5 5 5 3 5 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 6 5 5 3 | 2 - | 6 5 6 5 3 |

○△△△ △△△△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△

吻。 吻 干 我 脸 上 的 泪 花， 温 暖 我 那 幼 小 的 心， 妈 妈 的 吻 吻  
吻。 吻 干 她 思 儿 的 泪 珠， 安 抚 她 那 孤 独 的 心， 女 儿 的 吻 吻

2 3 2 1 6 | 2 2 2 2 2 1 1 6 | 5 - | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 |

○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△

甜 蜜 的 吻， 叫 我 思 念 到 如 今。 妈 妈 的 吻， 甜 蜜 的 吻，  
纯 洁 的 吻， 愿 妈 妈 得 欢 欣。 女 儿 的 吻， 纯 洁 的 吻，

结束句

2 2 2 2 2 1 1 6 | 5 - :| 2 2 2 2 2 1 1 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

○△ ○△ ○△△△ △△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△ ○△

叫 我 思 念 到 如 今。 愿 妈 妈 得 欢 欣。

# 小荷花，回老家

$$1=A \quad \frac{4}{4}$$

稍慢、深情地

李幼容 词  
舒京 曲

### 单孔手法震音

3. 5 3 - | 2 i 7 6 5 - | 6. 7 i. 3 | 5 4 3 2 - |

3. 4   5 6   5 1.   |   6. 7   i 2   i 6.   |   5 5   6   7 5   2   |   i   -   -   -   -   |

3 4 5 6 5 . 1 | i 7 6 5 - | 6 6 7 i 3 | 4 3 5 2 -  
*mp* ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ - | ^ ^ ~ | ^ ^ ~ |  
 小小荷花 多多美丽， 生绣长一 在面 门星  
 小小荷花 欢喜， 一 在面 五宝绿 地旗，

— 1 —

The musical score consists of two staves of Western-style music with Chinese lyrics written below them. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The lyrics are as follows:

今天祖国收回  
明天我为祖国  
莲花宝地，  
唱支歌，

荷花儿，  
花飞到北京，  
要回家去，  
北京去，

结束语

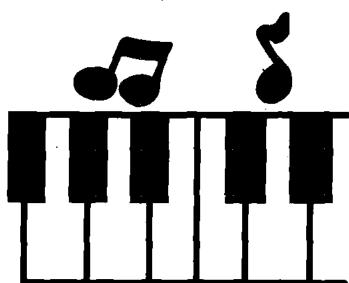
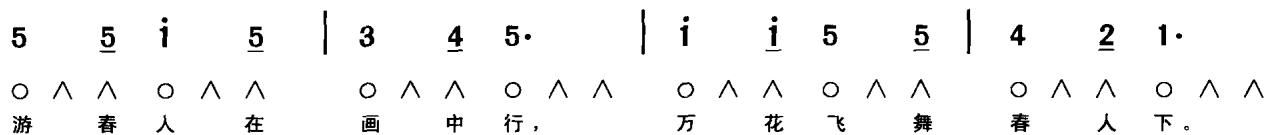
*Oct.* ----- *Oct.* -----

A musical score for a solo voice and piano. The vocal line consists of lyrics in Chinese characters with corresponding Romanized pinyin below them. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal range spans from low notes like 'i' and 'a' to higher notes like 'e' and 'i'. The piano part features sustained notes and chords.

## 春游

1=E  $\frac{6}{8}$ **Moderato**

李叔同 词曲



# 送 别

1=G  $\frac{4}{4}$

慢板

李叔同 词  
【美】奥德维 曲

*p* 5 3 1 3 1 5 3 5 | 6 i 6 5 — | 5 1 2 3 2 1 | 2 — — — |  
 长亭外，古道边，芳草碧连天，

5 3 1 3 1 5 3 0 | 6 i 6 5 — | 5 2 3 4 · 7 | 1 — — — |  
 晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

*mp* 4 3 0 3 — | 7 6 7 i — | 6 7 i 6 6 5 3 1 | 2 — — — |  
 天之涯，地之角，知交半零落，

5 3 1 3 1 5 3 0 | 6 i 6 5 — | 5 2 3 4 · 7 | 1 — — 0 ||  
 一斛浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

